

Variaciones del núcleo organizativo en la arquitectura doméstica de Obregón & Valenzuela

Changes of the organisational nucleus in Obregon & Valenzuela's domestic architecture

Recibido: 2 de agosto de 2010. Aprobado: 22 de octubre de 2010.

Isabel Llanos Chaparro

Arquitecta, Universidad Piloto de Colombia, Bogotá, Colombia. Diplomada en Fundamentos de la Filosofía de la Universidad de Ibagué, Colombia. Magíster en Estudios Urbanos Regionales, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Candidata a Doctora en Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Cataluña, España. Profesora Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales.

✉ llanosoc@unal.edu.co

Edison Henao Carvajal

Arquitecto con Maestría en Hábitat, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales. Candidato a Doctor en Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Cataluña, España. Profesor Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales.

✉ ehenaoc@unal.edu.co

Resumen

En la generosa producción de la firma de arquitectos Obregón & Valenzuela se destaca un importante número de casas unifamiliares que, según el catálogo de obras registrado por ellos mismos, supera en la década de los cincuenta noventa proyectos realizados la mayoría en Bogotá. De éstos se han logrado documentar cerca de cincuenta casos, los cuales han sido de gran utilidad para identificar estrategias persistentes de concepción arquitectónica, que permiten suponer la constitución de una línea tipológica. La tarea de asimilar referentes tradicionales y de otras latitudes para elaborarlos y así proveer configuraciones tipológicas inéditas da a Obregón & Valenzuela un sitio destacado en la lista de las firmas modernas colombianas. Aspectos como las variaciones con el núcleo organizativo de la casa, las operaciones formales que anulan el volumen o los delicados ajustes entre parcela y casa fueron determinantes para el proceder de otras firmas coetáneas y constituyen, sin duda, una lección de arquitectura para las generaciones contemporáneas.

Palabras clave: arquitectura doméstica en Colombia, arquitectura moderna en Colombia, Obregón & Valenzuela, proyectos arquitectónicos, análisis de proyectos.

Abstract

The extensive quantity of projects that have been undertaken by the architects Obregón & Valenzuela include the design of a number of single-family houses. According to their own catalogue, ninety of these projects, mainly in Bogotá, were completed during the nineteen-fifties, fifty of which have been documented. This has been of great use in identifying persistent strategies for architectural concepts, which in turn lead to the creation of typologies. The fact that Obregón & Valenzuela assimilate both traditional and unknown models to develop the projects, and in doing so create new configuration typologies, gives the company a prominent position among modern Colombian architecture firms. Design features, such as changes in the organisational nucleus of the house, forms that cancel out volumes, or interactions between the parcel and the building, have influenced the behaviour of other contemporary firms, and have without doubt given a lesson to today's generation of architects.

Keywords: Colombian domestic architecture, Colombian modern architecture, Obregón & Valenzuela, architectural projects, project analysis.

El tipo se percibe como una invariante, como una forma que se repite en múltiples objetos y que se reproduce en muy diversas situaciones. En esto, la arquitectura se parece a los demás productos de la cultura material, ya sean utensilios, herramientas, maquinas, etc. Todos ellos han sido concebidos para resolver un problema práctico y, por tanto, les es consubstancial la idea de repetición: cada vez que se plantea el mismo problema, se responde con una solución previamente experimentada. Sin repetición difícilmente puede hablarse de tipos. Una vez esto ha sido asumido, suele plantearse de inmediato el siguiente reparo: si la arquitectura se funda en la repetición, ¿no queda, entonces, excluida de las actividades creativas que configuran el ámbito artístico? Para responder a esta pregunta digamos ante todo que, a nuestro juicio, la búsqueda de lo novedoso o de lo insólito es algo ajeno a las preocupaciones del arte. Sólo los artistas menores pretenden a toda costa ser “diferentes” u “originales”. En este aspecto existe una coincidencia plena entre el artista y el artesano (palabras no casualmente derivadas de la misma raíz): su objetivo principal es la perfección de la obra. Como dijo elegantemente Heinrich Tessenow: “Un buen trabajo artesanal teme siempre la originalidad, pero no, en cambio, lo habitual o la repetición, que lleva siempre consigo su propia explicación”

Carlos Martí Arís¹

La arquitectura doméstica en Colombia tuvo un episodio excepcional en los años cincuenta. Por ejemplo, las firmas Borrero, Zamorano & Giovannelli; Pizano, Pradilla, Caro; Massard & Dinneny, y Ricaurte-Carrizosa-Prieto produjeron interesantes series de casas unifamiliares, todas relacionadas por compartir características como el predominio de la abstracción, la aspiración a la universalidad en correspondencia con el lugar, una tectonicidad legitimada por su consistencia y una materialidad irreductible.

Entre estas firmas en los últimos años ha despertado especial interés la obra de los arquitectos Obregón & Valenzuela (O&V),² cuya trascendencia supera los límites nacionales, no sólo en este momento de revaloración de la arquitectura moderna, sino en la época en que estos arquitectos produjeron sus mejores proyectos, es decir, entre 1950 y 1970.³ En la generosa producción de esta firma se destaca un importante número de casas unifamiliares que, según el catálogo de obras

1 Martí Arís, *Variaciones de la identidad*, 91.

2 El nombre de la firma Obregón & Valenzuela presenta dos inconsistencias respecto al reconocimiento de los créditos reales por la concepción de las obras, debido a que, por una parte, Pablo Valenzuela, arquitecto fundador de la firma, tuvo una corta estancia en ésta, dado su temprano fallecimiento. Por la otra, la presencia de Hernando Tapia —a quien sólo se le ha hecho justicia en las revistas *Proa* y *L'Architecture d'Aujourd'hui*— significó un aporte fundamental a la firma, gracias a la confianza que Rafael Obregón depositó en él, no sólo en el desarrollo, sino también en el liderazgo del proceso de concepción de numerosos proyectos, tal como consta en algunos de los planos radicados por la firma en las Oficinas de Planeación.

3 Gracias a los intercambios de la revista *Proa* con bibliotecas especializadas, la producción de la firma se conoció en España desde los años cincuenta. Críticos y arquitectos de ese país, como José María Sostres, reseñaron su importancia y dejaron ver en sus obras la relevancia de la arquitectura doméstica de este grupo de arquitectos colombianos. Actualmente la firma surte de material de docencia e investigación a profesores y alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

- 4 "En la casa con tres patios de 1934, la idea de totalidad parece que se le confía al muro que cierra la parcela, que es la casa. Dentro de ella, interior y exterior se funden con planos y vidrios en una misma idea de globalidad. [...] La parcela adopta pues con Mies una nueva categoría, pasando de ser mero suelo cercado y privatizado para alcanzar a ser un 'lugar' acondicionado; una casa unitaria, donde lo cubierto y descubierto no implica separación espacial alguna. La construcción del lugar es la arquitectura" (Díaz-Y.-Recasens, *Recurrencia y herencia*, 71-73).
- 5 "La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes reunidos bajo la luz...".
- 6 "El dibujo axonométrico alcanza un objetivo sustancial de la búsqueda moderna: la anulación de la caja volumétrica [...] no existe un solo ángulo compacto. Las paredes se reducen a láminas a las que no se les concede girar a 90 grados. (Zevi, *Giuseppe Terragni*, 136).
- 7 "La arquitectura moderna llevó a cabo la desmaterialización del edificio, al proclamar la diafanidad y continuidad del espacio, un espacio que fluía sin obstáculos interiormente y entre el interior y el exterior o que era contenido por una envolvente sin espesor, por un volumen sin masa en el que la pesantez y la opacidad habían sido substituidas por la liviandad y la transparencia. El vacío, el aire había substituido a la masa. La materia arquitectónica se había transmutado, había cambiado de estado, pasando de la consistencia de lo sólido a la fluidez de lo etéreo" (Cortés, *Nueva consistencia*, 69).
- 8 Pieza que establece el orden interno de la casa y que aun cuando varía su proporción, forma y cualificación en cada proyecto, conserva algunos rasgos esenciales que permiten su catalogación en clave tipológica.
- 9 Estos barrios, ubicados al norte de Bogotá, se urbanizaron a partir de los años cincuenta por obras de la firma constructora Ospina & Cía., que pertenecía al ex presidente de la República Mariano Ospina Pérez, quien adquirió la finca El Chicó (de 200 hectáreas) y otras aledañas para parcelarlas según el principio de la Ciudad Jardín, con el sistema de manzanas tradicionales y lotes de gran tamaño que fueron ofrecidos a familias de estratos altos para la construcción de casas unifamiliares (Del Castillo Daza y otros, *Bogotá años 50*, 88).

registrado por ellos mismos, supera en la década de los cincuenta los noventa proyectos realizados la mayoría en Bogotá, pero también en otras ciudades como Barranquilla y Cartagena.

De éstos, se han logrado documentar cerca de cincuenta casos, de gran utilidad para identificar estrategias persistentes de concepción arquitectónica, que permiten suponer la constitución de una línea tipológica que sigue como pauta la conformación de una sola entidad indisoluble compuesta por la casa y su lote, en la que la proporción, el tamaño y la cualificación de los vacíos adquieren pleno sentido en presencia del artefacto arquitectónico, como si terreno y casa hubieran sido concebidos simultáneamente.⁴ Esta invariante se puede apreciar con nitidez en los casos localizados entre muros medianeros, como la residencia Merchán o la residencia propia de Rafael Obregón, y, sobre todo, en las casas diseñadas en lotes irregulares como las de Hernando Valdiri y de Manuel Pardo.

Otra de las reglas que identifican las obras de la firma está asociada con la noción de volumen, entendida en sentido contrario a lo enunciado por Le Corbusier,⁵ pero próxima a la mención que Bruno Zevi hace de la "anulación de la caja volumétrica",⁶ al referirse a la casa para un floricultor de Giuseppe Terragni. En la arquitectura de O&V resulta innegable el afán por anular aquellas operaciones formales que den lugar a la masa; por ejemplo, evitan relacionar los planos opacos por sus aristas y evaden la concatenación de superficies de similar materialidad, razón por la cual es poco frecuente encontrar un plano opaco —muro de ladrillo— tocado por uno que no sea de cristal. Estas operaciones también se aplican a los planos, sustentante y de cubierta, que por lo general se proyectan fuera del paramento para eludir el vértice que formaría su encuentro con los muros. Para ilustrar esta afirmación, basta un rápido vistazo a la ficha presentada en las páginas siguientes y una lectura detenida al texto escrito por Juan Antonio Cortés sobre la desmaterialización del edificio moderno.⁷

A estas estrategias, transversales a la obra doméstica de O&V, se suma otra que supuso una interesante exploración y que se ha denominado *variaciones sobre el núcleo organizativo*⁸ de la casa. Para este análisis se han seleccionado dieciocho residencias unifamiliares de un piso, gran parte de ellas ubicadas en los barrios El Chicó y Bella Suiza de Bogotá.⁹ De éstas, trece fueron publicadas por *Proa* y las cinco restantes pertenecen a un grupo de casas, alrededor de treinta, encontradas después de una dispendiosa búsqueda en los archivos catastrales e históricos de Planeación de Bogotá, Cartagena y Barranquilla.

La documentación de estas fuentes sirvió para verificar la existencia de las casas y encontrar su localización, una labor que implicó el rastro urbano, predio por predio, de varios sectores de estas ciudades, dado que la revista *Proa* no acostumbraba a localizar los edificios que publicaba y las direcciones que aparecían en los planos originales, en muchos casos, no correspondían con las direcciones actuales.

El análisis desarrollado hasta el momento arrojó cuatro variaciones de los núcleos organizativos presentes en los dieciocho casos señalados; dos de éstos corresponden a estadios tempranos de la obra de O&V, en tanto que los otros dos se hicieron presentes en el momento más productivo de la firma, cuando su obra alcanzó cierta autonomía respecto de la tradición y de los referentes internacionales.¹⁰

En la fase temprana (1949) se observa cómo los arquitectos acuden al patio central¹¹ tradicional. El ejemplo más representativo de este caso es la residencia de J. M. Obregón (socio de la firma), concebida en planta cuadriforme, subdividida a partir de una retícula de nueve cuadrados en la que se incorpora el patio como pieza central del sistema, posición que le permite interactuar con casi todas las estancias de la casa, a saber: el acceso, el salón-comedor, la circulación de habitaciones, la habitación principal y los servicios domésticos.

El otro tipo de núcleo organizativo de esta fase temprana es el espacio de reducidas proporciones que media entre dos núcleos definidos como zona de día y zona de noche, sistema que originalmente fue utilizado por Marcel Breuer para sus casas americanas de los años cuarenta y cincuenta, y que es probable que Rafael y José María Obregón conocieran de cerca, debido a su estadía académica en Estados Unidos durante la década de los cuarenta.¹²

Los ejemplos más característicos de esta fase binuclear son la casa Montoya de 1949, la casa unifamiliar 01 de 1951 y la casa de Gabriel Hernández de 1953, tres juiciosas adaptaciones del esquema breuriano, en cuanto a la convergencia estricta de los dos núcleos principales en el vestíbulo de acceso de la casa. Una variación parcial a este esquema, que no traiciona el principio del vestíbulo como núcleo articulador, se desarrolla en las casas Valdiri y Pardo, las cuales, por exigencias del emplazamiento en una parcela irregular, se configuran con tres piezas y no dos.

El paso de la fase temprana —muy ajustada a los referentes— a la fase madura, tiene dos claros momentos de inflexión definidos por sendas casas en las que vemos la exploración más interesante de esta serie. La primera de estas es la residencia Santodomingo, de 1951, ubicada en Puerto Colombia, Barranquilla —una de las pocas que queda en pie—. Esta casa, en una mirada somera de su planimetría, encaja en el modelo tradicional de patio central; sin embargo, su configuración, vista desde el interior, es radicalmente diferente, dado que las estancias que la componen, con voluntad de ser abiertas, concurren en una sola entidad espacial. De esta manera, el corredor de habitaciones, el patio, el salón, el comedor y el *hall* de la casa se aprecian de un solo vistazo, todo a su vez vinculado visualmente con el exterior, que en este caso resulta ser la costa del mar Caribe. En los proyectos de 1954 en adelante, la firma consolida esta estrategia, convocando siempre los espacios abiertos de la casa a una diafanidad que afirma el predominio del vacío sobre la masa.

10 "En las demás artes figurativas, puede ser necesario que cada artista haga su propia revolución y así justifique que tiene algo personal que decir, pero en arquitectura no es necesario que cada cual haga su propia revolución para evitar así el ser calificado de plagiarlo; ya que el edificio debe ajustarse a un destino concreto, es conveniente que el arquitecto disponga de una serie de modelos debidamente experimentados para integrarlos a su proyecto. La elección adecuada y el tratamiento de la composición pueden por sí solos distinguir tal acto del simple plagio de las formas creadas por los innovadores [...] el arquitecto medio, a falta de modelos seguros, acaba por ser influenciado por las manifestaciones más vistosas, o sea por la moda [...] perdiendo de vista los hechos que preceden a la creación de toda forma" (*Sostres, Creación arquitectónica y Manierismo*, 65-66).

11 "El patio, en tanto que espacio recintado y concluso, estático y contemplativo, abstraído del mundo exterior, cerrado en todo su perímetro y abierto sólo cenitalmente, no forma parte de los conceptos básicos de la arquitectura moderna, la cual tiende a desarrollar dispositivos formales basados en una idea de espacio expansivo y centrífugo cuyas principales propiedades serían, por el contrario, la fluidez, el dinamismo y la apertura" (Martí, *Casa binuclear*, 46).

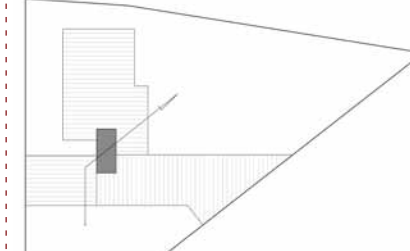
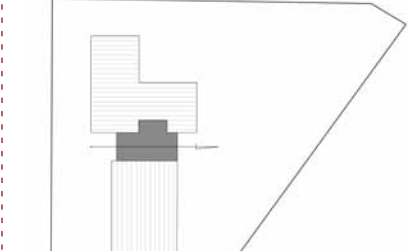
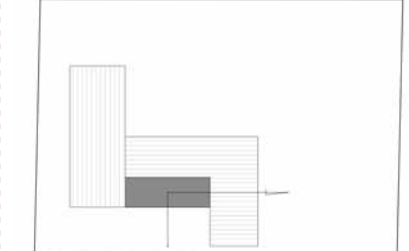
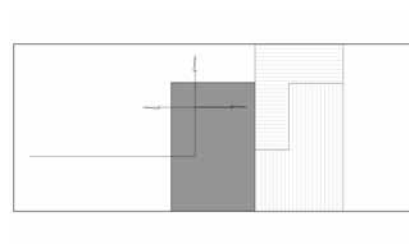
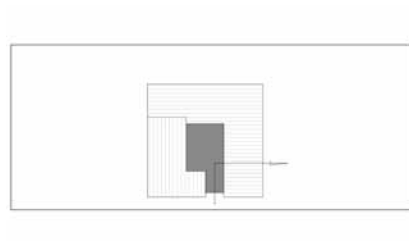
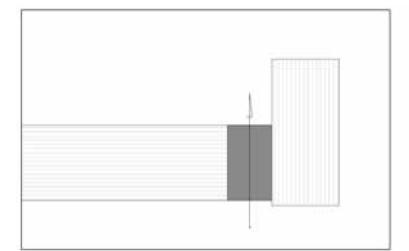
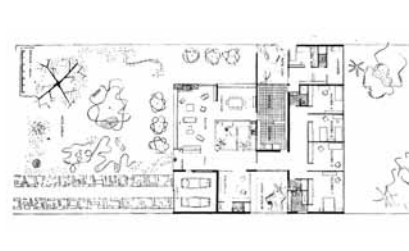
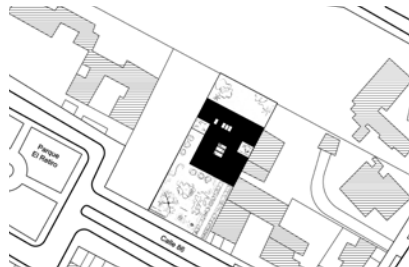
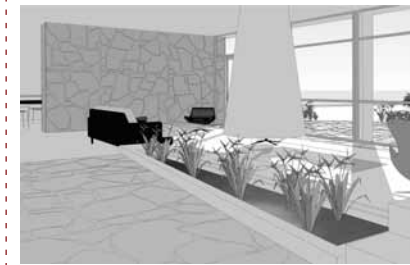
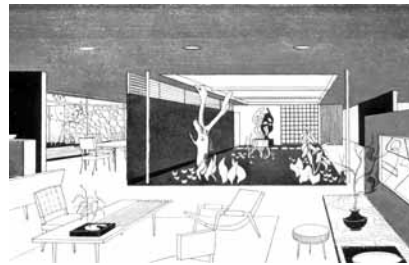
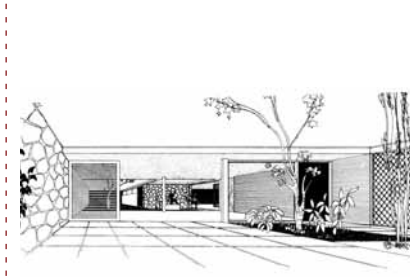
12 Rafael y José María Obregón cursaron estudios de arquitectura en la Universidad Católica de Washington hasta 1946. Debe mencionarse que no fue en esta universidad donde adquirieron su repertorio moderno, dado que para esta época el plan de estudios de dicha alma máter estaba basado en el sistema *Beaux Arts*. Según Édgar Bueno, arquitecto colaborador de la firma, a finales de los años cincuenta, Marcel Breuer viajó a Colombia —probablemente con ocasión de un encuentro académico que tuvo lugar alrededor del tema de la vivienda— y en su estadía visitó varias casas de O&V por invitación de Rafael Obregón, quien al parecer lo conocía con antelación.

Figura 1. Localización de las obras analizadas en los barrios el Retiro, la Cabrera y el Chicó en Bogotá. Aerofotografía de los años sesenta. Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

Figura 2. Obregón y Valenzuela, residencias unifamiliares: análisis de las variaciones de los núcleos organizativos. El redibujo de algunas de las imágenes aquí presentadas fue posible gracias a la colaboración de las estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales, Estefany Vásquez y Eugenia Marín.



- 1. Casa William Villa
- 2. Casa Edmundo Merchan
- 3. Casa Alfredo Miani
- 4. Casa unifamiliar 02
- 5. Casa Rafael Obregón
- 6. Casa Hernando Murillo
- 7. Casa Eduardo Shaio
- 8. Casa Manuel Pardo
- 9. Hernando Valdiri
- 10. Alvaro López
- 11. Jesús Montoya



Casa Jesús Montoya
Barrio El Chicó

Fuente fotografías: *Proa* 36, junio 1950.
Fuente planta: Carlos Martínez. *Arquitectura en Colombia*.

Casa José María Obregón
Barrio Usaquén

Fuente fotografías y planta: Carlos Martínez. *Arquitectura en Colombia*.

Casa Álvaro López
Barrio El Chicó

Fuente planta: *Proa* 36, junio 1950.
Fuente fotografía y perspectiva: Carlos Martínez. *Arquitectura en Colombia*.

Casa Unifamiliar 01
Barrio Usaquén

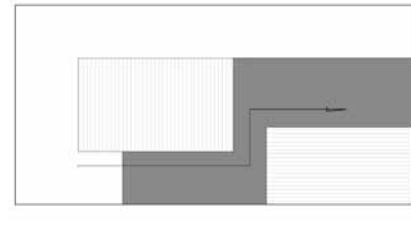
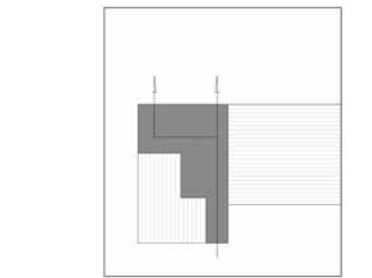
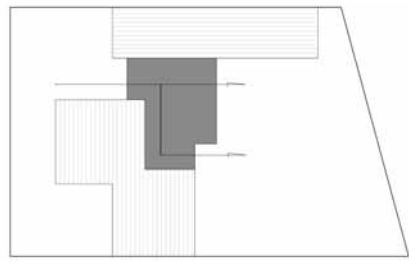
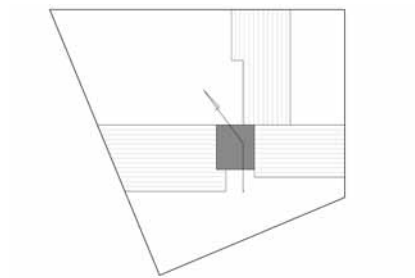
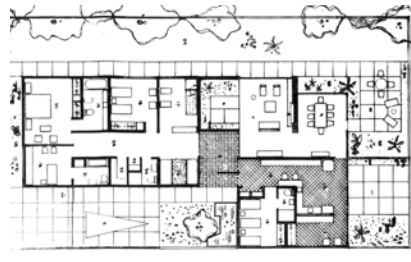
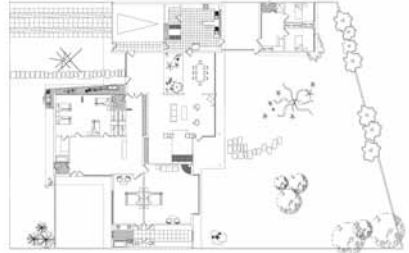
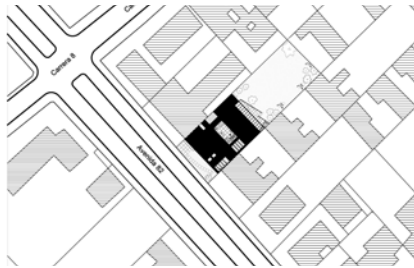
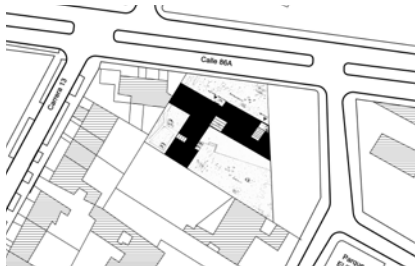
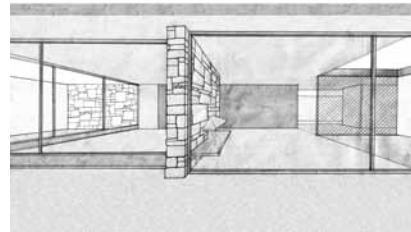
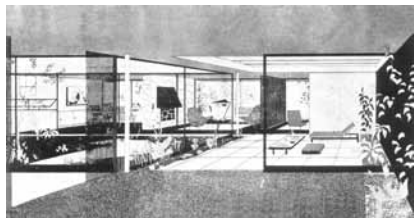
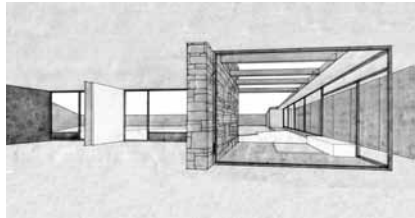
Fuente planta y fotografía: *Proa* 52, octubre 1951.

Casa Gabriel Hernández
Barrio La Bella Suiza

Fuente planta y perspectiva: *Proa* 76, octubre 1953.

Casa Hernando Valdiri
Barrio El Chicó

Fuente planta y perspectiva: *Proa* 76, octubre de 1953.



Casa Manuel Pardo
Barrio El Chicó

Casa Edmundo Marchan
Barrio El Chicó

Casa Hernando Murillo
Barrio El Chicó

Casa William Villa
Barrio El Chicó

Casa Unifamiliar 02
Barrio El Chicó

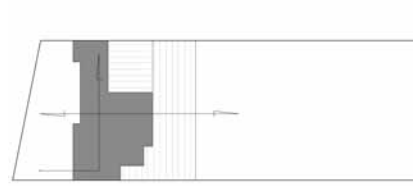
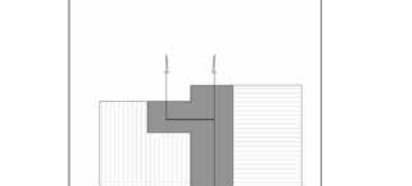
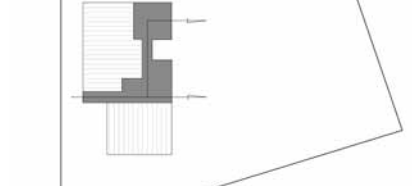
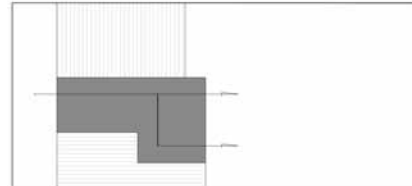
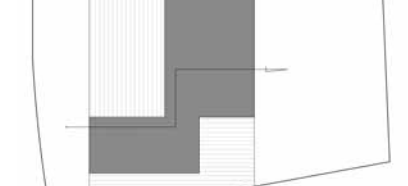
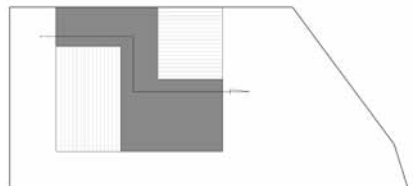
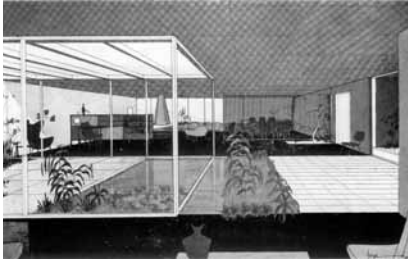
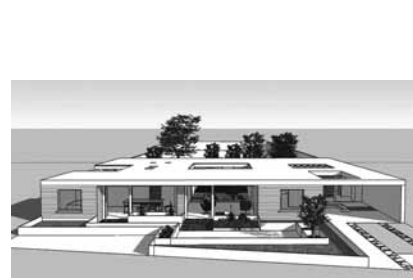
Casa Unifamiliar 03
Barrio Usaquén

Fuente perspectiva y planta: Proa 87, marzo de 1955.

Fuente planta y fotografías: Proa 100, junio de 1956.

Fuente perspectiva y planta: Proa 87, marzo de 1955.

Fuente perspectiva y planta: Proa 87, marzo de 1955.



Casa Unifamiliar 04
Barrio Usaqué

Fuente perspectiva y planta: *Proa 87*, marzo de 1955.

Casa Unifamiliar 05
Barrio Usaqué

Fuente perspectiva y planta: *Proa 87*, marzo de 1955.

1956

Casa Rafael Obregón
Barrio El Chicó

Fuente fotografía exterior y planta: *Proa 111*, agosto de 1957.
Fuente fotografía interior: Martínez, *Arquitectura en Colombia*.

1957

Casa Eduardo Shaio
Barrio El Chicó

1958

Casa Alfredo Miani
Barrio El Chicó

1959

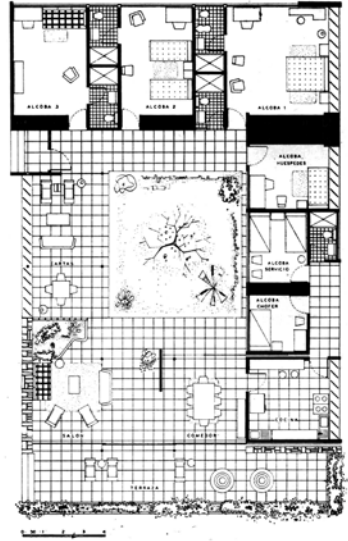
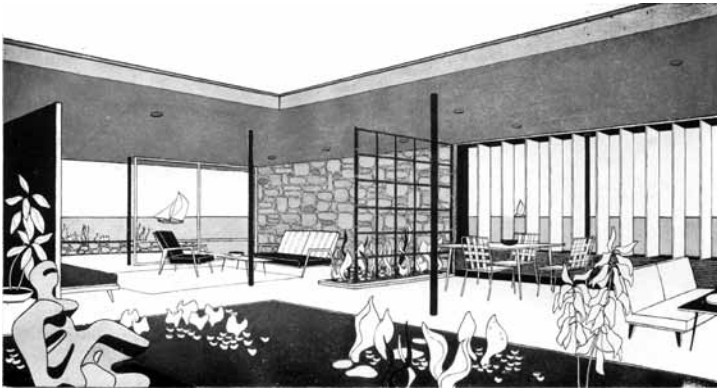
Casa Emilia de Moreno
Barrio El Chicó

El otro momento de inflexión que marca la obra subsecuente de O&V es la casa Merchán de 1954. Su estructura funcional está claramente definida por dos núcleos, pero el articulador de estas piezas, antes un reducido vestíbulo, adquiere mayor dimensión hasta el punto de equipararse en tamaño con los núcleos de día y de noche, convirtiéndose en un tercer núcleo. En este caso, los dos patios y el solárium conforman una crujía que atraviesa la vivienda en sentido transversal y que, junto con el salón-comedor y el estudio, definen una generosa espacialidad abierta hacia el amplio jardín posterior, en el que se dispone un porche como espacio de mediación. A dicha espacialidad se accede, desde la calle, por un estrecho zaguán, que posteriormente será implementado, con algunas variaciones, en otras de las casas de la firma.

Gracias a los aportes dados por la concurrencia espacial y la evolución de la casa binuclear a la casa de tres núcleos, se cuenta con los elementos base para consolidar las dos series de casas que ilustran el verdadero avance tipológico acontecido en la obra de O&V. La primera de estas series, de cinco casas, aparece publicada en la revista *Proa* número 87, y se caracteriza por desarrollar la concurrencia espacial de manera secuencial, conectando todos los espacios abiertos de la casa en un vector que sigue la forma de cruz esvástica. El único caso de esta serie que se ha podido ubicar —y que confirma de paso su ejecución— ha sido la casa esquinera que en este análisis se ha denominado *unifamiliar 02*. En esta, la forma del vacío resulta de enlazar el garaje, el *hall* de acceso, un patio, el salón, el comedor y una terraza anexa a este último. Esta cadena de espacios abiertos atraviesa toda la extensión de la casa, en sentido longitudinal, quebrando su recorrido a mitad de camino.

El esquema en esvástica también fue aplicado en residencias dispuestas entre testers, siguiendo el mismo patrón de la casa esquinera, aunque con algunas diferencias en el orden de aparición de las estancias que constituyen el vector espacial e inclusive con la inclusión de nuevas estancias como patios adicionales o solárium. Las casas unifamiliares 03 y 05 se observan como los ejemplos mejor logrados de esta variación, y si bien es probable que no se hayan construido, la firma dejó claras sus virtudes mediante unas perspectivas interiores dibujadas intencionalmente con algunas deformaciones ópticas, que muestran el poderoso efecto de la concurrencia espacial.

La última variación del núcleo organizativo que se presenta sistemáticamente en la obra de O&V tiene lugar en las casas diseñadas después de 1956. Entre éstas se encuentran los casos paradigmáticos de la casa propia de Rafael Obregón —ampliamente difundida—, la casa Shaio, la casa de William Villa, la casa Miani, la casa de Emilia de Moreno y la casa Mogollón, en Cartagena. En todas éstas, el núcleo organizativo atraviesa de extremo a extremo la vivienda, con la diferencia de que no lo hace con el doble quiebre de la esvástica, sino que se efectúa abriendo el vacío como un abanico, desde el acceso hasta



Figuras 3 y 4. Perspectiva y planta, casa Santodomingo. Urbanización Pradomar. Puerto Colombia.




Figuras 5 y 6. Planta y fachada principal, casa José Vicente Mogollón. Castillo Grande. Cartagena, 1957.



el jardín trasero —en el caso de la casa Mogollón hasta el frente marítimo de la bahía de Cartagena—. El vector unidireccional que define una secuencia lineal se cambia por múltiples vectores, como en una proyección cónica.

Nota final

La tarea de asimilar referentes de la tradición o aquellos provenientes de otras latitudes para elaborarlos en la intención de proveer configuraciones tipológicas inéditas da a O&V un sitio destacado en la lista de las firmas modernas colombianas. Sus variaciones con el núcleo organizativo de la casa, las operaciones formales que anulan el volumen o los delicados ajustes entre parcela y casa fueron determinantes para el proceder de otras firmas coetáneas y, sin duda, constituyen una lección de arquitectura para las generaciones contemporáneas.

De las 130 casas de O&V, muy pocas quedan en pie: la de Rafael Obregón hace mucho tiempo desapareció, hace poco fue demolida la casa Montoya y en los próximos días veremos caer la Merchán. Aun así, las lecciones inherentes en ellas han resistido el paso del tiempo y paulatinamente se vienen incorporando en las mentes de quienes también miramos a Le Corbusier, Mies, Breuer, Neutra, Jacobsen... 

Bibliografía

Cortés, Juan Antonio. *Nueva consistencia: estrategias formales y materiales de la arquitectura de la última década del siglo XX*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2003.

Del Castillo Daza, Juan Carlos y otros. *Bogotá años 50: el inicio de la metrópoli*. Bogotá: Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, 2008.

Díaz-Y-Recasens, Gonzalo. *Recurrencia y herencia del patio en el movimiento moderno*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1992.

Martí Arís, Carlos. *Las variaciones de la identidad: ensayos sobre el tipo en arquitectura*. Barcelona: Serbal, 1993.

Martí, Carlos. "La casa binuclear según Marcel Breuer: el patio recobrado", *Documents de Projectes d'Arquitectura* 13 (1997), 46-51.

Sostres, José María. "Creación arquitectónica y Manierismo" en: *Opiniones sobre arquitectura*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos y Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma, 1983.

Zevi, Bruno. *Giuseppe Terragni*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.