

Tapados por un plano

Gregorio Moranete Navio, Almería, Mayo. 2010

gmorenate@gmail.com

Comentarios

“Nadie sabe de su paradero durante 14 largos años, pero nosotros sí podemos verlo, recluido en una habitación a la que le traen comida y en la que planea una fuga y sobrevive pensando en la venganza contra su captor en cuanto quede libre. Cuando por fin vuelve a ver la luz solar intenta buscar a la persona que le hizo eso, no tanto para vengarse como para saber porqué lo hizo. Pero ese personaje también le busca a él, trabándose en ese momento una relación entre ellos regada de odio, violencia y muchísimas dudas.”

Sinópsis de la película coreana “Old Boy”. Director Park Chan-Wook

Cada cual puede buscar la moraleja que quiera en la historia, ésta puede tener que ver con la venganza, con la sociedad en que vivimos, o quién sabe si alguno verá como un “Gran Hermano Mayor” a este Old Boy.

La reflexión que me hago es la de si somos captores, si no hacemos lo posible por descontrolar nuestro cómodo sistema de decisión sobre los usuarios, si no se nos ha pasado por la cabeza no condenar a lo fijo, en horizontal y en vertical. La aparición de los pilares rompió algunos límites horizontales, ¿para cuándo atrevernos a cambiar el concepto de forjados?. Un montón de piezas ligeras, desarmables, de instalaciones canalizables y manipulables con libro de instrucciones. ¿No puede economizar el modelo de estructura y espacio al estilo IKEA?

Ojalá algún día se revolucione todo con un neo código técnico, al estilo de una EHE, con un libro de instrucciones de piezas ligeras manipulables, correctamente enfocadas para que le pueda dar a uno por unir dos habitaciones dispuestas una sobre la otra para la fiesta del sábado de cabezudos y hombres sobre zancos.

Quizás pensar no sea decidir sobre el individuo, mejor pensar más en darle cada vez más oportunidades, no vaya a ser que se venga de nosotros algún día.

Entre 1993 y 1996 Willy Müller desarrolla una investigación sobre “arquitectura inquilina” o parasitaria en las ciudades. Sus “estructuras habitables de ocupación” utilizarían el “espacio libre vertical” de la ciudad y constarían de un soporte sencillo, normalmente en forma de estantería o de ménsula sobre el que se colocarían los elementos destinados al uso requerido en una operación que recuerda más a procesos de bricolaje que de construcción convencional. Referencias: www.willy-muller.com; Fisuras, Madrid, 8 enero 2000

Efectivamente quizá el arquitecto no es más que un tirano que obliga a los demás a vivir en sus sueños, en el mejor de los casos, pues es frecuente que les condene a vivir en lugares que no aparecen ni en sus propios sueños.

Apoyo desde luego este nuevo IKEA y propongo en su catálogo, entre otras novedades, *la puerta a una misma habitación, ventana que da a las Seychelles, o al Himalaya o al París del siglo XV...*

Me parece correcta la búsqueda de la máxima flexibilidad como motor de avance del proyecto del espacio residencial, y razonable el temor a la venganza como relación límite futura entre usuario y arquitecto.

En cuanto a la voluntad de creación de un sistema flexible propongo la revisión de la obra de Daniel Chenut, como estudioso de un sistema de flexibilización del espacio de vivienda mediante la densificación y flexibilización de los elementos de núcleos de servicio y cerramientos del edificio:

-Ipotesi per un habitat contemporáneo. Daniel Chenut. Mondadori, 1968

Totalmente de acuerdo. La arquitectura ha de economizarse y estructurarse en una neoespacialidad o neomodelo, siempre que éste nos lleve a una racionalidad mejorada, a una sensibilidad medioambiental exagerada y a un mejor espíritu de convivencia física y humana.

Por otro lado, creo que el individuo no puede ser conformista ni ser marioneta obediente de la corriente que mueve el mundo que quiere enriquecerse. El ser humano ha de saberse libre y autónomo sin perder las ganas de ser parte de una colectividad.

Brijuni
Arquitectura efímera
para densificar las
ciudades

EBM
Los sueños de quién

JAR
La flexibilidad como
proyecto

CANAPÉ
Neoespacio