

Romper

Francisco G Triviño, Rotterdam, Abril. 2010

fagtrivino@gmail.com

Comentarios

Romper

1. tr. Separar con más o menos violencia las partes de un todo, deshaciendo su unión. -R.A.E
2. 1 tr. Hacer que una cosa deje de estar *completa o *entera o que pierda la continuidad.-Dic
María Moliner

Romper también es uno de esos verbos de los que sentimos vergüenza. Seguro que parte de la culpa es porque nos han educado para que no rompamos objetos, reglas, posiciones... Aunque después, cuando crecemos, nos enseñan la palabra "romper", como algo que va más allá, como una separación entre movimientos culturales, políticos, emocionales, para comenzar otros. Y es quizás a partir de aquí donde llega la propuesta, ¿para comenzar qué?...

Hace poco vi a un tipo que no empezaba nada, su actuación no parecía crítica o justificativa, no quería separarse de nada o de alguien, no mostraba ningún concepto en especial, sólo rompía. Era un continuo acto de rotura, de desgaste, de lucha, donde se evidenciaba la tragedia que se nos venía. Todo era rotura, pero a la vez todo era reconocible, llegaba un momento que no sabías exactamente que realmente ocurría para que siguieras reconociendo lo que estabas viendo.

Luego leí que uno de los culpables era el "temple" que acumulaba el personaje en sí, no lo sé, solo puedo contar que no había nada después. No rompía para empezar algo nuevo, o como transición para otra cosa, sino como acto en sí, como acción válida por sí misma. Era tal su valor, que parte tras parte del espectáculo se notaba la actitud de continuo "trasteo", de lucha con un cliché previo, con incluso con el que él mismo está produciendo tras su previa actuación.

Y claro llegó el momento que también se rompió el espectáculo, no lo reconocías como tal, era algo más parecido a una discusión, a un diálogo trágico que se acercaba, pero nunca llegaba al caos.

Israel Galván. El final de este estado de cosas, redux
El bailaor de Soledades. Georges Didi-Huberman. Ed Pretextos
Gilles Deleuze. La Pintura. El Concepto de Diagrama.

La selección natural actúa sobre la variedad de GENES de los organismos para escoger aquéllos mejor adaptados al ambiente y los que no lo están, simplemente van siendo eliminados por deriva genética. Se está produciendo Evolución, la media-rotura de clichés previos, reliquias pasadas que van quedando obsoletas, dando lugar a INDIVIDUOS mejor adaptados al ambiente en el que viven o incluso a nuevas especies. Es la supervivencia del más fuerte.

Yo conocí a un tipo que al romper creaba. Se dejaba guiar por unas instrucciones para generar textos:

1. Tomaba restos de pensamientos propios y varios libros de autores relacionados con los temas de su interés. // 2. Los fotocopiaba. // 3. Se armaba de unas tijeras. // 4. Escogía un texto de cada libro o pensamiento. // 5. Rompía los textos. // 6. Los pegaba sobre un papel. // 7. Y los relacionaba mediante flechas. // 8. El texto se parecería a él.

Soy aquel tipo: rompía porque sí. No podía imaginar otra forma de ser : convertí mi rareza en modo de vida. De pequeño romper normas se convirtió en un hábito: nunca he mantenido una vajilla completa. No entiendo lo de juntar piezas para formar otras piezas y así sucesivamente hasta dar componer una existencia: de pequeño odiaba hacer puzles. Ahora, ya roto, quizás podría trabajar con los residuos.

Voto por "romper" como acción catalizadora de nuevas realidades y por tanto como algo constructivo en vez de destructivo. Una transformación de una entidad en otra diferente.

Las olas del mar cuando rompen contra las rocas degeneran en música. Gaudí hizo arquitectura con pedazos de cerámica rota. Los cuadros de Palazuelo como representación de un proceso de algo que parece quebrarse...

Mercy
Evolución

cómo crear
historias
Puzzles

atxu
roto

ON
química