

# El proyecto de la ciudad

Elia Sáez, Madrid, Enero, 2010

eliasaezgiraldez@gmail.com

Comentarios

*“han pasado casi 30 años de aquella madrugada en la que cientos de familias soñaron con un lugar donde vivir, y a pesar de sus problemas aún siguen soñando con una ciudad diferente” \**

Aunque las barriadas surgen de la invasión de terrenos y la construcción de un módulo básico de vivienda, esta necesidad de vivienda está acompañada de una necesidad de ciudad; los pobladores tienen una idea común de cómo es el barrio que van a construir.



En origen, la ciudad informal es dos cosas: lo que es (suelo y casas de estera) y lo que llegará a ser (un hábitat urbano específico).

Existen una serie de mecanismos y estrategias para que unas casas-semilla sobre fragmentos de suelo (que es un recurso, no un soporte) se acaben transformando en una ciudad consolidada, compleja y con capacidad para evolucionar.



La casa, vivienda progresiva, se construye en materiales efímeros, no sólo por las limitaciones materiales, sino porque ha de transformarse a medida que aumenta la familia o cambian sus condiciones económicas.

La calle, que se traza como una vía, será dotada de contenido (comercial, estancial, vegetada, fluida, estática) según evolucione el barrio en su conjunto y cada una de las viviendas.

La densidad del barrio no es un factor prefijado y permanente, sino que se modifica a medida que el barrio lo requiere.

Cuando la población aumenta, las viviendas crecen en altura y dedican mayor porcentaje de su volumen a equipamientos y servicios para esta población, que a su vez puede seguir creciendo porque el tejido urbano le da respuesta.

Sobre una misma parcela, la casa pasa de rural a urbana cuando el contexto pasa de rural a urbano, incorporando en su unidad espacio libre para corrales o huertas, o bien ocupando todo el lote y creciendo en altura para transformarse en vivienda colectiva.

La ciudad informal es una ciudad en proceso, y todos sus parámetros arquitectónicos, urbanísticos y sociales son variables que cambian y están interrelacionadas.

•Documental sobre Villa El Salvador, basado en testimonios de los pobladores. Asociación “Amigos de Villa El Salvador”

•KRIEGER, Peter. Megalópolis: la modernización de la ciudad de México en el siglo XX. México D.F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2006. ISBN: 9703215653

El término utilizado en Italia para denominar los asentamientos ilegales que surgen en los suburbios permite reflexionar sobre el significado de la urbe. Aunque estos núcleos espontáneos abusan de los servicios que discurren por el territorio, su mera existencia prueba la necesidad de conformar ciudad al margen de los intereses especulativos. La regeneración y consolidación de estas urbanizaciones flexibles pero precarias resulta la única opción posible para eliminar su marginalidad.

Según Rem Koolhaas “Las ciudades han crecido mediante un proceso de consolidación”. Entonces, es algo ‘superficial’? Digamos que sus parámetros cambian y están interrelacionadas entre sí mismas y con el hombre. Si todos los pobladores piensan así igual, pasamos de la ciudad informal a la ciudad genérica. Son ellos los que tienen el guión y la dirección. Parece que estamos en un estudio de Hollywood donde se produce una nueva identidad/ciudad cada lunes por la mañana.



Barranquillas.  
Ciudad lineal.

La ciudad informal implica un modo de vida informal, una baja densidad de población, poco aprovechamiento urbano, una escala de transporte determinada y un crecimiento limitado. Una nueva dotación en una trama informal, nace de un cálculo inconcreto e inmediato de las necesidades. El resultado es una trama urbana fruto de decisiones a escala doméstica en vez de a escala de la ciudad.

XT  
Edilizia abusive

Citizen  
La metamorfosis

Rampante  
Ciudad lineal

ON  
informal