

# Embrollar

Francisco G Triviño, Madrid, 04 Feb. 2010

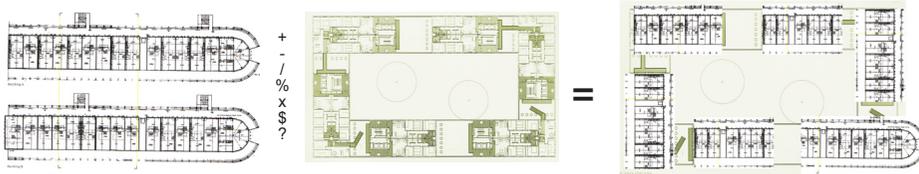
fagtrivino@gmail.com

Comentarios

En nuestra cultura asumimos el error como algo vergonzoso, como un resultado ajeno a nuestra consciente autoría. Normalmente queremos desentendernos de él, pues se suele asociar a que ha sido un resultado de un accidente involuntario.

El estudio genérico del error como concepto ha provocado que lo reconozca no sólo como un agente pasivo del que poder leer unos patrones de comportamiento, sino como un agente activo, capaz de multiplicar el número de posibilidades y propuestas en distintos campos.

Propongo inducir a error, operar con unos verbos derivados de éste; accidental, confundir, embrollar, infraccionar...



Nemausus Nimes, France, 1998,  
Jean Nouvel

Celosía, Sanchinarro, Madrid  
2005, Blanca Lleó y MVRDV

**Embrollar** dos objetos es introducirlos bajo un mismo discurso, utilizar los elementos de uno para continuar los de otros, olvidarse de las conexiones lógicas-generales y usar sólo las acciones lógicas locales de unión, continuar y suplantar los elementos de las líneas de producción, confundir reiteradamente los objetos de una producción con los de otra, mezclar encadenadamente para producir elementos contranatura.



Parece que no existe proceso creativo sin el accidental, el embrollar, etc. Para Baudelaire ninguna belleza sería posible sin que interviniera algo accidental... no será bello más que lo que sugiere la existencia de un orden ideal, supraterrrestre, armonioso, lógico, pero que posea al mismo tiempo, como la tara de un pecado original, el gusto de veneno, la brizna de incoherencia, el grano de arena que obliga a que se desvíe todo el sistema...

Antho  
Accidental



Acción. Reacción. Temporalidad.  
En cada expresión artística existe parte de un error. Elementos únicos que alejan la monotonía, las piezas de manual.  
Sincronicidad.

Ciri  
a.r.t.s

El error y el accidente tienen una connotación negativa en nuestra cultura, donde todo tiene que salir perfecto y no se debe perder el tiempo. Al 'azar' no lo condenamos a lo mejor tanto, aunque se defina como 'desgracia improvista' (RAE). Sin embargo está claro, que los tres pueden generar unos resultados excelentes en la arquitectura. Pero, ojo: si los controlamos nosotros, dejan de ser lo que son!

Juli  
Interferencia benévola

« (...) Parece ser que el pianista de Jazz Thelonius Monk abandonó una vez el escenario de muy mal humor. Estaba muy descontento con la música que acababa de tocar. Cuando le preguntaron por qué creía eso, respondió: -"He cometido todos los errores inadecuados". Esa observación nos conduce a un nudo filosófico acotado, aunque inestable (...)»1

R. Serrano

1 Edwin Prévoist: Minute Particulars (Londres, 2004).