

Hipótesis... reflexiones de control

Antho Kosmos, Madrid, 01 Feb. 2010

anthokosmos@hotmail.com

Comentarios

La revista Hipo-tesis, como colección de enunciados, fundamentos, postulados y supuestos parece que es una apertura, una iniciativa donde en gran medida se supone, se sospecha una posible demostración de una propuesta, de un principio.

Pudieramos decir que la hipótesis como manera de prever, de conjeturar el futuro, parece como un aspecto de nuestra tendencia, como seres humanos, de controlar las experiencias que vamos a vivir, sus posibilidades, de aclarar sus apariencias. ¿Pero por qué nos gusta tanto controlar, prever el futuro cuando en la mayoría de los casos ello es totalmente diferente de lo que se ve desde nuestro propio “prevescopio”?

Daniel Gilbert's en su libro 'Stumbling on Happiness' da algunas explicaciones.

...Los científicos han mostrado que cuando podemos imaginar con facilidad un acontecimiento sobrestimamos las posibilidades que sucederán... nuestro imaginario tiene dificultad de decirnos cómo pensaremos sobre el futuro cuando lleguemos a él. Aunque es difícil prever los futuros sucesos, nuestra dificultad es aún mayor cuando prevemos cómo íbamos a “ver” estos sucesos cuando suceden... (Guilbert 2006, p. 55)

...el hombre forma hipótesis sobre el futuro considerando, en la mayoría de los casos, que el futuro será muy parecido al presente... como un presente al futuro... (p.175-177)

...comparamos las hipótesis con el pasado y no con el posible, pero cuando de verdad comparamos lo posible, nos equivocamos de nuevo ... (p. 213).

...a lo mejor porque las comparaciones que hacemos tienen mucho que ver con nuestros sentimientos... ignorando que en el futuro sentiremos de manera distinta... (p. 220)

y afirma también que:

... cuando estamos obligados a utilizar a los demás como representantes de nosotros mismos, es cuando estamos haciendo predicciones justas sobre nuestros futuros sentimientos (p. 334).

Nuestra tentación de sospechar, de controlar de alguna manera el futuro, esta reacción contra la angustia sobre lo desconocido, lo imprevisto, el fallo, parece que limitan nuestras hipótesis, no abren posibilidades y hacen casi imposible cualquier experimento, tanteo o posible rasgo creativo e inventivo.

Favreu Pierre en el “Cultura del Proyecto VIII” dice:

“Edison será un inventor, pero desde luego no es lo que nosotros llamamos un científico, porque no tenía ni idea de lo que estaba haciendo.” (Favreu 2005, p.40)

En Opticks (1706 [Query 31]), Newton escribe:

“...Pues en la filosofía experimental las hipótesis no deben ser tenidas en cuenta.” (Morra p.847)

Guilbert Daniel, 2006, Αναζητώντας την ευτυχία, 'Stumbling on Happiness', Κάτοπτρο, Athens
Morra Ferrater, Diccionario de filosofía, Editorial Sudamericana, Buenos Aires

El ansia no es predecir el futuro, sino ampliar el conocimiento. La hipótesis no es una invocación oscura, sino una suposición sencilla que el científico propone acerca de una cosa (objeto, idea o fenómeno) para, confirmando o negando su validez tras la investigación correspondiente, mejorar el conocimiento sobre ésta. Para ello no importa tanto acertar o errar en la suposición inicial como plantear de manera adecuada cada investigación, lo cual requiere creatividad e imaginación. No importa tanto adivinar el futuro como aprender a interpretar el presente.

¿Nuestra imaginación es infinita o finita? Algunos opinan que es finita, y más aún, que somos capaces de imaginar sólo cosas que ya conocemos. ¿Sólo podemos imaginarnos cosas conocidas? Esto parece complicado.

Al parecer tienen razón esos que dicen que nuestra imaginación es finita y bastante pobre a fin de cuentas: no somos capaces de imaginar nada realmente original y nuevo.

¿Puedes imaginarte qué había antes del Big Bang?

Yo tampoco.

Entiendo el sentido de los textos de Hipo-tesis como investigaciones que no nacen con el fin de tener que demostrar algo establecido. Son hipótesis abiertas: no tienen y no se ponen límites, no están cerradas sino abiertas y por eso se podrían definir conceptos sin-tesis.

Datos, y una segunda que llamo de revelación, donde se produce un salto cualitativo en el que de repente aparecen vectores que empiezan a relacionar unas cosas con otras. He podido comprobar que cuanto más variados y extravagantes son los datos acumulados en la primera etapa, más acertadas e interesantes son las relaciones que se establecen...

Agatángelo

Carolina?

FESTINA LENTE

Benny
Descontrol y revelación