

La ciudad debe encontrar sus Dioses

Federica Martella, Madrid, 31 Ene. 2010

federicamartella@gmail

Comentarios

“¿Qué es hoy la ciudad para nosotros? Creo haber escrito algo como un último poema de amor a las ciudades, cuando es cada vez más difícil vivirlas como ciudades. Tal vez estamos acercándonos a un momento de crisis de la vida urbana y “Las ciudades invisibles” son un sueño que nace del corazón de las ciudades invivibles. Se habla hoy con la misma insistencia tanto de la destrucción del ambiente natural como de la fragilidad de los grandes sistemas tecnológicos que pueden producir perjuicios en cadena, paralizando metrópolis enteras. La crisis de la ciudad demasiado grande es la otra cara de la crisis de la naturaleza. La imagen de la «megalópolis», la ciudad continua, uniforme, que va cubriendo el mundo, domina también mi libro. Pero libros que profetizan catástrofes y apocalipsis hay muchos; escribir otro sería pleonástico, y sobre todo, no se aviene a mi temperamento. Lo que le importa a mi Marco Polo es descubrir las razones secretas que han llevado a los hombres a vivir en las ciudades, razones que puedan valer más allá de todas las crisis. Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos. Mi libro se abre y se cierra con las imágenes de ciudades felices que cobran forma y se desvanecen continuamente, escondidas en las ciudades infelices...”
(Conferencia pronunciada por Italo Calvino en inglés, el 29 de marzo de 1983, para los estudiantes de la Graduate Writing Division de la Columbia University de Nueva York.)

“Para ver una ciudad no basta tener los ojos abiertos. Hace falta en primer lugar descartar todo lo que impide verla, todas las ideas recibidas, las imágenes preconstituidas que siguen obstruyendo el campo visual y la capacidad de comprender [...]”¹

Así Italo Calvino escribió en el 1975 en “Nuova società”: en el ensayo el escritor vuelve sobre el tema de la ciudad contemporánea y el disolverse de su forma comprensible, al menos según los criterios de juicio y las categorías que durante siglos permitieron contarla. Fuera de cada artificio literario, entra en lo vivo de las cuestiones que las ciudades ponen, localizando en el riesgo de su homologación y desaparición en cuanto organismos reconocibles el nudo de la cuestión urbana, y adelantando temas que sólo más tarde arquitectos y urbanistas habrían empezado a afrontar.

¿el territorio postmetropolitano es la negación de toda posibilidad de lugar, o podrán “inventarse” lugares propios del tiempo en el que su vida parece estar resuelta?

Massimo Cacciari. “Nómadas Prisioneros”. Casabella nº 705. 2002.

1. Italo Calvino, “Com'è bella la città”, Nuova Società, Torino 1977

Diseñé una “cartilla constructiva” para los usuarios y me vi obligado, dada la falta de dinero incluso para colocar unas simples puertas dobles, a diseñar como acceso un “esfínter” neumático tipo, que pudiera asimismo ser ejecutado por los propios estudiantes de manera sencilla. Sería una ciudad sin puertas. Con esfínteres. J.M. de Prada Poole. Sobre la Instant City en Ibiza, 1971.

La felicidad para el “mundo civilizado” es la ausencia de problemas; para las sociedades arcaicas o “no desarrolladas” la felicidad radica en la capacidad para solucionarlos, conocer el contexto y estar en equilibrio con él; en lugar de crear la ilusión de una realidad distinta.

Las ciudades también cada vez son menos vivibles y más ilusorias; responden al sueño de lo que quisiéramos que fueran, por eso no sabemos lo que realmente son.

A veces no vemos claro el resultado porque estamos en un continuo proceso. Si conseguimos imaginar cuál puede ser el resultado, muchas veces podemos mejorar el procedimiento, cualquier arquitecto puede imaginar la capacidad de los espacios de un edificio y cambiar si no le convencen. El proceso generativo de las tramas urbanas no se puede visionar fácilmente a lo que tienden, lo que se va generando es parte fractal de nuestro instinto colonizador.

El “controlador” habla acerca de Utopía (una ciudad postmoderna). Él es uno de los 10 individuos que gobiernan el mundo. Hay muchos principios en la sociedad. Algo importante es que los líderes no enseñan historia a la gente porque no quieren que el pasado inflencie a las personas para cambiar el presente. Otro principio importante es que la gente no tenga emociones. Se les da una droga llamada Soma que los hace permanentemente felices. Finalmente, enamorarse es un crimen, pero tener relaciones sexuales está bien. ¿Han muerto los Dioses en esta supuesta perfección?

Benny
Ciudad instantanea

Arpa

_re_o_re_or
Ciudad fractal

Canapé
“Un mundo Feliz”