

Pasillos transparentes

Daniel Estepa, Madrid, 06 Dic 2009

danielestepa@gmail.com

Comentarios

La dinamización de los objetos está en alza y está aliada con la transparencia. El movimiento, la actividad, la expresión de energía en transformación en definitiva, tanto si se es protagonista como espectador es valioso en la medida en que permite la contaminación mutua, y la variación; y el movimiento en arquitectura se difunde tras paramentos translúcidos, o sin separación alguna.

En la Planta de BMW en Leipzig, del estudio Zaha Hadid, la cadena de montaje se cruza con las salas de oficinas para acercar, decían, el producto final a las personas que tratan diariamente con los complejos procesos de gestión y cuantificación de sus partes: una forma neo-neo-marxista de filiación entre el producto y sus operarios. Una forma de pasillo transparente.



Sobre la imagen de la derecha, escribe Witold Rybczynski *En aquellas casas no había pasillos, cada habitación daba directamente a la siguiente, y los arquitectos se enorgullecían de alinear todas las puertas enfila, de modo que se gozaba de una visión continuada desde un extremo de la casa hasta el otro*; W.R. (1989), *La casa: historia de una idea*, Nerea, pág. 51.

En los trayectos de la cocina al salón, también se da esta interceptación mutua que desestabilizan a las estancias intervinientes. Debord decía sobre las derivas urbanas que su *extensión mínima puede reducirse a una pequeña unidad de ambiente: sólo un barrio, o incluso una manzana si merece la pena (en el límite extremo está la deriva estática de una jornada sin salir de la estación Saint Lazare)*. Si aquellas características de la deriva situacionista, por poner un símil, se rigieran por una física newtoniana, las micro-derivadas domésticas requerirían la física relativista de Einstein para dar sentido a sus partes constitutivas.

¿Para cuándo una historia de viajes ultralocales?

Siempre me intrigaba la transparencia; me daba un cierto aire de placer el poder ver y mucho más el poder penetrar en las vidas de los demás a través de superficies diáfanas que revelaban los secretos de sus dueños. El propio concepto de la transparencia está cargado con connotaciones ciertamente cognitivas, pero sobre todo es un pas-par-tout que se usa en la arquitectura para poder justificar acciones y decisiones en los proyectos. ¡Viva la transparencia de nuestra democracia!

Me parece interesante el comienzo del texto, la intersección de espacios capaces de contaminarse entre sí (no sólo visualmente o mediante transparencias; vivo en un bloque donde la ventilación es común a varios apartamentos y puedo oler las comidas de los vecinos y escuchar sus conversaciones, como si estuvieran en mi casa, y sé que yo estoy presente en las suyas). No entiendo tan bien la referencia situacionista, ni qué proceso de reducción te lleva de la 'dinamización' de los objetos a la deriva 'estática'.

Ejemplos magníficos de tipo metafórico. Es tan "transparente" que apenas puedo comentar algo.

Si la transparencia es un límite penetrado por la vista y la deriva una experiencia espacio-temporal, resulta interesante una "deriva en la transparencia", es decir una experiencia espaciotemporal en el límite penetrado por la vista (¿sería acaso una deriva visual?). Si el pasillo es un límite penetrado por cuerpos, resulta también interesante una "deriva en el pasillo", es decir una experiencia espacio-temporal en un límite penetrado por cuerpos (o espacio intermedio).

JivanAshu
TRANSPARENTANDO

Agatángelo

Ancí

Hipólito