

Hipótesis abstractus

Katerina Zamzara, Madrid, 06 Dic 2009

katzamzara@gmail.com

Comentarios



Who's Afraid of Red, Yellow and Blue? Barnett Newman, 1966

El término abstracto proviene del latino abstractus que significa alguna cualidad con exclusión del sujeto.

~arte abstracto: Modalidad artística que transcribe lo expresado acentuando los aspectos formales, estructurales o cromáticos, sin atender a la imitación material.

~nombre abstracto, (gramática): El que no designa una realidad material; p. ej., actitud, belleza, movimiento.

~número abstracto, (matemática): El que no se refiere a una unidad de especie determinada.

Se usa la palabra abstracto como adjetivo para designar el noético, el abstraído, el teórico y también el no representativo, esto que no corresponde a un ícono, mientras el verbo que deriva del abstracto y es el abstraer designa la acción de extraer o excluir. El expresionismo abstracto era un movimiento de arte americano de la post-segunda Guerra Mundial. Aunque el término expresionismo abstracto, que fue aplicado al arte americano en 1946 por el crítico Roberto Coates, primero había sido utilizado en Alemania en 1919 en la revista Der Sturm, con respecto al expresionismo alemán. En los E.E.U.U., Alfred Barr fue el primero para utilizar este término en 1929 en lo referente a trabajos de Wassily Kandinsky.

“ At a certain moment the canvas began to appear to one American painter after another as an arena in which to act. What was to go on the canvas was not a picture but an event.” Harold Rosenberg

Dentro de este movimiento se encuentra el Action Painting («Pintura de Acción» o «pintura en acción», también traducido como «pintura gestual»), término acuñado por el crítico Harold Rosenberg en el año 1952 para referirse a la obra de artistas como Jackson Pollock, Franz Kline y Willem de Kooning. Rosenberg lo propuso por vez primera en «American Action Painters», en un importante artículo publicado en Art News, vol. 51. Action painting y expresionismo abstracto, son términos que suelen usarse como sinónimos, aunque no sean exactamente lo mismo. En la pintura abstracta durante los años 1950 y los años 1960 varias nuevas direcciones como el Hard-edge painting (pintura del Duro-borde o Cabal-contorno) y de otras formas como la abstracción geométrica, comenzó a aparecer en estudios artísticos. Greenberg Clement era la voz de la abstracción Post-painterly; en 1964. Color field painting, Hard-edged painting y Lyrical Abstraction emergieron como nuevas direcciones radicales.

Cuestionario hipotético:

¿Cuales son los instrumentos del pensamiento abstracto?

¿Cuales son los instrumentos de la expresión abstracta?

¿En qué otros campos se puede identificar el término de la abstracción?

Fuentes: Wikipedia, la enciclopedia libre. Real Academia Española, diccionario de la lengua española.

«(...) una forma [es] una cosa viva, un vehículo de un pensamiento abstracto, complejo, cargado de sentimientos significativos anteriores a (...) lo desconocido. La forma abstracta (...) [es] real, más que como 'abstracción' formal de un hecho visual, por su connotación a una naturaleza ya conocida (...) [a un] complejo de ideas en contacto con el misterio de la vida, de los hombres, de la naturaleza, del

oscuro e impenetrable caos (...)»¹

¹ B. Newman: “The Ideographic Picture” (Nueva York, 1947).

La distinción concreto/abstracto es fundamental en la filosofía contemporánea, sin embargo, curiosamente, no existe una manera consensuada a la hora de explicar qué se esconde tras esta clasificación de las cosas, a pesar de que coincidimos en este ejercicio casi por intuición.

Hemos encontrado hasta seis criterios dentro de la filosofía contemporánea para explicar lo abstracto, y uno de ellos es: “The Non-Spatiality Criterion”

Por qué no ahondar en el espacio abstracto y su repercusión en la arquitectura actual. Para mí el espacio abstracto sería aquel espacio que no existe en la realidad, aquel espacio virtual donde nos relacionamos y nos movemos como entes también abstractos. Es como un Déjà vu

Sobre fondos abstractos destacan especialmente las personas.

R. Serrano

m00

canapé
espacio abstracto

Anime