

Prefijos y sufijos en el proyectar de la arquitectura

Efpraxia Giannoupoulou, Madrid, 16 Dic 2009

arquiefi@gmail.com

Comentarios

Una vez, en la búsqueda de los espacios intermedios, me di cuenta que la manera más fácil para encontrarlos es mirar el diccionario. Todas las palabras que tienen enfrente los prefijos inter-,semi-,pro-,tras-,trans-,pre-,etc. son espacios, lugares, sentimientos, situaciones que se encuentran entre dos polos. Entre dentro y fuera, entre ahora y después, entre la muerte y la vida, etc.

Según wikipedia el prefijo es un morfema derivativo de la clase de los afijos que se antepone a una raíz para formar una palabra de significado diferente. Los prefijos son una de las tres categorías de los a-fijos. Hay también los infijos que se insertan en la palabra y los sufijos que se posponen.

Los afijos son responsables para la creación de nuevas palabras. Según la gramática española, inglesa y griega las nuevas palabras se crean de dos maneras. Con la derivación y la síntesis. La síntesis se hace con la conexión de dos palabras y la derivación se hace con los afijos - prefijos y sufijos- que se anteponen o posponen. Ejemplo, polis y poli-tica, tesis e hipo-tesis.

Antes de hacer más clara mi hipótesis, o mejor dicho mis preguntas, quiero añadir que en la lingüística española hay, entre otros, los términos griegos, Morfología y Sintaxis. La Sintaxis es la parte de la gramática que estudia las formas en que se combinan las palabras y la Morfología (forma+logia) es la ciencia y el estudio de la forma y la formación de las palabras. En griego las palabras mencionadas, no se utilizan sólo en la lingüística, sino en la música, la biología, la geografía y la arquitectura.

Aunque, la sintaxis y la morfología estudien la formas y la producción de nuevas palabras y oraciones, los neologismos no nacen de una simple anteposición y posposición de prefijos, ni de una combinación de palabras bien estudiada. En el primer libro de gramática, "El Arte de la Gramática", en el prólogo, su autor Dionisio de Tracia, escribe en griego antiguo que la gramática es la experiencia de los poetas y los escritores. Otros traducen sus palabras como que la gramática es el conocimiento práctico del uso del lenguaje por los poetas y escritores.

De todas formas, antes de la estructuración de palabras y oraciones nuevas, por la síntesis y la derivación, vienen la imaginación y la acción poética que impiden nuevas formas de expresión. No pasa lo mismo en el lenguaje gráfico? No pasa lo mismo en la configuración en la arquitectura?

Así, la pregunta es, hay alguna relación entre la formación de palabras y oraciones y la de los edificios? Podemos aproximar la capacidad imaginativa, el pensamiento creativo y las actitudes innovadoras en el proyectar y dibujar la arquitectura a través del arte de la gramática?

Simplificando la palabra "comunicación" como metáfora del algo expresado, podríamos pensar que el algo concepto es común al sentimiento humano. Los distintos lenguajes para expresarlo son más amplios que del francés al inglés. Con nuestro medio escrito podemos conjugar o yuxtaponer, separar con punto y aparte o "mirar a" con dos puntos. No unimos o yuxtaponemos palabras, sino algos, de igual modo el lenguaje como arquitectura, expresa yuxtaposiciones, conjunciones, dos puntos. También silencios.

No tienen precio como formas de evasión semántica. No estaría de más juntar los textos de las memorias de proyectos de arquitectura y hacerles un escáner de qué prótesis lingüísticas son usadas con mayor frecuencia: ¿Hay alguna tendencia *subversiva* en los proyectos de museos? ¿Alguna vocación regeneradora en los proyectos fin de carrera? ¿Indicios de una *transmutación* espacial en las viviendas protegidas?

Creo que la gramática ayuda a definir y a construir ciertos edificios que por la gran novedad que presentan no se les encuentra un nombre apropiado... también está la posibilidad de usar un nombre que no tenga nada que ver; pero, puede ocurrir que lo novedoso del proyecto parece, pierda importancia. Además, supongo que también ayudará a la hora de diseñar. Puede que un prefijo te induzca una idea y esta idea sea la base del diseño.

Siguiendo el paralelismo, es curioso porque en los mensajes de móvil se rompe la ortografía más que la gramática, en cambio en el telégrafo se rompe antes la gramática que la ortografía, también es raro que un fallo en word de gramática sea verde y de ortografía sea rojo, que en internet hayan más correctores ortográficos que gramaticales, que el leísmo se acepte y ceceo no, o que se acepte antes que un poeta pueda "crear" con fallos gramaticales pero no con fallos ortográficos.

re_o_re_or
Comun-icate

Anime

pagatri

VOVOY
"gramática"