

“[Hipo], [Tesis], y otros recortes para la creación”

Ramón Serrano, Madrid, 01 Dic 2009

serrano-ramon@telefonica.net

Comentarios

«Coja un periódico. / Coja unas tijeras. / Escoja en ese periódico un artículo que tenga la longitud que quiere dar al poema. / Recorte el artículo. / Recorte después con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y póngalas en una bolsa. / Agite suavemente. / Ahora saque cada recorte uno tras otro. / Copie concienzudamente en el orden en que hayan salido de la bolsa. / El poema se parecerá a usted. / Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendido del vulgo» .¹

« (...) Es preciso que los comentarios del propio Tzara –cuyos poemas es inútil decir que nunca se han fabricado con este método– bastaban para dar humor al texto y que pareciera una simple provocación. Basta simplemente, receta por receta, cambiar el pie, leyéndola, echar la cabeza para atrás y sostener en la mano derecha, como el propio Tzara, un monóculo con un ancho lazo de moaré para que el sentido mismo de la receta varíe ante tus ojos, como la imagen al fondo de un caleidoscopio.

Probablemente no has pensado que esto puede ser, no un desafío al lector, sino al autor mismo; no una provocación, sino una experiencia; que tienes que reconocer que ante tus ojos está un manual de collage, quiero decir un manual de una especie de collage, por el cual Tzara (...) coloca a la creación poética fuera de sí misma, se encomienda al inimitable azar, y abdica ante una oscuridad (poesía), que reconoce no poder alcanzar mediante la escritura habitual (...) »².

¹T. Tzara: « Pour faire un poème dadaïste », en Dada manifeste sur l'amour faible et l'amour amer, leído el 12 de Diciembre de 1920 en la Galería Povolozky de París.

²L. Aragon: « Petite note sur les collages chez Tristan Tzara et ce qui s'en suivit », en Les Collages (París, 1965).

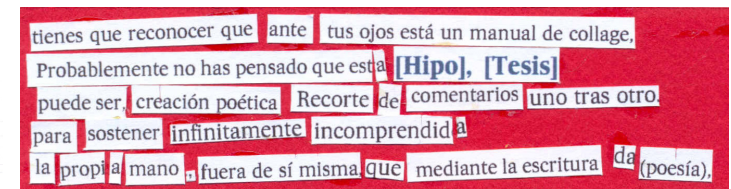
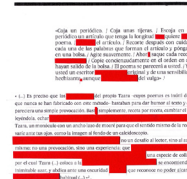
Es necesaria la elaboración de textos abiertos, más que manuales de instrucciones (cerrados), que expliquen las construcciones mentales mediante nuevos conceptos, nomenclaturas inéditas. Para ello basta con hallar, en palabras de Rorty, *un metaléxico que dé cuenta de todos los léxicos posibles, todas las formas posibles de juzgar y sentir*. Construir un manual sin manos.

Del arte llegó la idea de que lo importante en un proyecto, más que su resultado final, es el proceso que lo alumbró. La coartada perfecta para el autor vago, que puede fundar su obra en el azar, modelarla según condiciones periféricas y justificarla con citas ajenas para, como dice el texto, encomendarse a genios mayores y abdicar de su responsabilidad. ‘¡No me obliguen a decidir, a trazar una primera línea, a desvelar una idea propia, a articular un discurso original, a adoptar una postura firme...!’

Ref: ANA TORFS, artista visual, Bélgica, 1963.

Though Torfs didn't write these texts herself - they are 'objets trouvés' (found objects) - she sculpts them into a new and concise configuration, a process which is just as slow and intense. www.anatorfs.com

[Hipo], [Tesis], y otros recortes para la creación la creación”



nk
Manual sin manos

Agatángelo

Leo

Anci