



Leyendo a Hitchcock
(Análisis textual de *North by Northwest*)

Basilio Casanova
Castilla Ediciones. Col. Trama y Fondo, 2.
Valladolid, 2007

Con curiosidad, no exenta de "buenas vibraciones" iniciales que después se han confirmado plenamente, hemos leído el libro de Basilio Casanova Varela. El estudio que en él se hace de una casi mítica película como es *North by Northwest* (Con la muerte en los talones, 1959), nos ayuda a comprender que tras lo más espectacular, efectista con que la habilidad de Alfred Hitchcock nos ha deslumbrado con este film, con la aplicación del análisis textual que en su día creó el Profesor Doctor Jesús González Requena y que Basilio Casanova ha llevado a la práctica en este libro que comentamos, se ponen en evidencia aspectos importantísimos de los relatos cinematográficos que habían pasado desapercibidos.

Este largometraje es el número cincuenta de la obra del director británico y sin duda una de sus películas más recordadas. Dentro de los innumerables filmes que la ya larga historia del cine cuenta en su haber, la pregunta que podemos hacernos es: ¿por qué ésta, en concreto, sigue siendo recordada?, ¿por qué se siguen imitando escenas de esta obra? En todos los campos del mundo audiovisual, *Con la muerte en los talones*, cincuenta años después, sigue dando mucho de sí, un simple ejemplo nos sirve para ilustrar esta afirmación, un humorista español utiliza ésta película para realizar *sketches* y parodias de la contem-

Leyendo a Hitchcock

JUAN GARCÍA CREGO
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

poraneidad de nuestro país (España) en el especial de humor de Nochevieja, cogiendo como hilo argumental las andanzas del desafortunado Roger O. Thornhill (Gary Grant) en su fatal confusión con el inexistente Mr. Kaplan. De todas formas el mundo que ha creado Hitchcock ha sido siempre semillero de todo tipo de ideas audiovisuales como es el caso de la campaña publicitaria de un banco que utiliza la figura reconocible del director (con la que firmaba sus telefilms) o iconos con referencias los pájaros que aterrorizaban la tranquila localidad de *Bodega Bay*, para captar nuevos clientes. Así mismo, en el treinta aniversario de la desaparición de Alfred Hitchcock uno de las principales imágenes que se recuerdan es la memorable persecución de un hombre por una avioneta. También es destacable que esta película haya sido elegida por la televisión pública española para recordar dicha efeméride. Con estas anécdotas ponemos en evidencia como este film del director inglés permanece presente en el imaginario colectivo de los amantes del cine y del espectador más común.

Por su parte, en el prólogo que el Profesor Doctor Jesús González Requena ha escrito para este libro de Casanova Varela, deja clara la importancia y el porqué Hitchcock es uno de los máximos ejemplos de directores que deben seguir estudiándose debido a que sus imágenes e influencias siguen siendo pregnantes en la sociedad multipantalla de hoy en día.

Basilio Casanova Varela aplica, en su libro, el análisis textual a *Con la muerte en los talones*, y lo hace de una manera bri-

llante. Acotando en primer lugar el centro de atracción de esta película, como es la importancia de la madre, como generadora de toda la trama. Algo que, a simple vista, puede pasar como simple contrapunto o como algo cómico se convierte, gracias a esta investigación, en el punto de ignición de todo el relato.

Como recordaremos, la teoría del texto plantea unos elementos fundamentales a la hora de analizar cualquier relato, y el texto audiovisual es un terreno idóneo para llevarla a cabo. Términos como Destinator, Tarea, Deseo, Objeto de Deseo, Donador y otros muchos, son conceptos que en este libro se aplican a una obra clave del cine de todos los tiempos y el autor demuestra su maestría en su aplicación, ayudando de esta manera a hacer más útil, si cabe, la teoría del texto y a ver el film con “nuevos ojos”.

Alfred Hitchcock es el director paradigma del cine manierista, según la definición aportada por el Profesor Doctor Jesús González Requena, y el libro de Basilio Casanova ayuda a remarcar las características de este tipo de cine en el que los espejos y las imágenes en reflexión cobran una gran importancia. Como recordaremos en la obra cinematográfica manierista, el concepto de representación, de artificio de montaje o incluso lo teatral es algo fundamental. Lugares que se reconstruyen o incluso la propia muerte como farsa como bien se señala en el capítulo cinco de este libro.

La relación con el cuento maravilloso de Vladimir Propp y el psicoanálisis también quedan perfectamente descritas en el análisis de Basilio Casanova y se

aplica a la tarea que Roger O. Thornhill tiene que llevar a cabo que será la de demostrar que no es Mr. George Kaplan. Tiene que demostrar su identidad y esto le lleva a liberarse de la figura de la Madre y conquistar a la princesa que habita encerrada en un castillo colgante. El nombre de la princesa es Eve (que se puede traducir como Eva, y que interpreta la actriz que lleva ese nombre, Eva Marie Saint). De esta manera el análisis textual busca y ofrece una explicación que se oculta detrás de las imágenes que el director expone en primera lectura y que son las que el gran público recibe en principio, pero que enmascaran la segunda lectura del filme en la que puede encontrarse una gran carga de incitación al inconsciente del espectador lo que hace que no le cueste repetir una y otra vez la visión de su película.

La obra de Alfred Hitchcock puede parecer lejana o incluso para algunos puede considerarse como cerrada en su estudio. Pero como bien demuestra esta investigación, nada más lejos de la realidad. Gracias a este libro tenemos una buena excusa para volver a sentarnos ante una pantalla y comprobar que muchas imágenes de *North by Northwest*, a las que no habíamos prestado atención o no habíamos sido capaces de entender en su justa medida pueden ser vistas de otra manera.

Resumiendo, como ha puesto en evidencia Basilio Casanova Varela, es primordial que si queremos conseguir que el análisis textual y la teoría del texto puedan convertirse en una herramienta útil y de uso fluido para los estudiosos de los relatos cinematográficos se trabaje sobre los textos básicos de los autores que más han influido en la cultura visual occidental y sin duda esta película es una de esas obras que debe estudiarse.

