

## Lucio Blanco, la intuición de la Razón

LUISA MORENO

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

*La intuición de la Razón.*  
*Por un discurso audiovisual científico.*  
Lucio Blanco  
Fragua, 2008

La editorial Fragua publica en 2009 *La intuición de la Razón. Por un discurso audiovisual científico*, trabajo del profesor Lucio Blanco Mallada, quien, además de su amplia experiencia docente en la Universidad Complutense de Madrid, tiene una rica carrera en el terreno práctico de la producción audiovisual. Con el bagaje adquirido en ambos campos, el autor compone una obra en la que expone las bases del arte cinematográfico creando un discurso didáctico en el que la teoría y la práctica convergen de manera armoniosa. Para ello repasa pausadamente los conceptos imprescindibles relativos a cuatro dimensiones fundamentales de la puesta en escena cinematográfica: el tratamiento del espacio, del tiempo, del movimiento y de la expresión actoral.

Para exponer una serie de ideas claves relativas a la dimensión temporal y

a la dimensión espacial en el cine, Lucio Blanco hace una revisión exhaustiva y reflexiva de las obras de Gilles Deleuze *La imagen-movimiento* (1983) y *La imagen-tiempo* (1985), matizando las aportaciones de este autor con ejemplos extraídos de la producción cinematográfica de las últimas décadas. A su vez, hace mención a otros teóricos que abordan el estudio de estos elementos también en el medio televisivo, sobre cuya influencia indiscutible repara el autor de *La intuición de la razón*, aportando ciertos ejemplos ilustrativos que recorren la historia de la creación audiovisual para televisión y cine.

Pero Lucio Blanco no se limita a manejar referentes concretos de la teoría y la práctica fílmica y televisiva, sino



que introduce hábilmente en sus argumentaciones ideas y obras de otros campos del saber, como la filosofía, el arte y la ciencia. Así, a lo largo de la obra que nos ocupa encontramos referencias a autores de diversos campos del pensamiento y del arte, y obras claves de la historia de la imagen que en todo momento sirven para ilustrar con brillantez los conceptos expuestos.


Guía la obra de Lucio Blanco un afán de rigor que se acusa en la fluida combinación que hace entre definiciones universales de conceptos como el tiempo, el espacio, el movimiento y la gestualidad con observaciones en las

que considera el devenir histórico de las ideas que las configuran, así como reflexiones del propio autor sobre sus impresiones experienciales como espectador y artífice de puestas en escena. Por ello, la lectura de *La intuición de la Razón* resulta sumamente interesante como compendio de ideas argumentadas científicamente, como apunta el subtítulo de la obra, *Por un discurso audiovisual científico*, sin dejar de lado la subjetividad imprescindible que requiere un escrito sobre arte, para que su lectura resulte más rica y comprometida por parte de aquel que aborda la tarea de revisar el arte cinematográfico de manera analítica.

---

## En los orígenes del cine

JOSÉ LUIS CASTRILLÓN



*En los orígenes del cine*  
Luis Martín Arias  
Colección Trama y Fondo.  
Castilla ediciones, 2009.

Tras una experiencia de más de veinticinco años dedicado a la enseñanza de los orígenes del cinematógrafo y de los primeros años del desarrollo del mismo, Luis Martín Arias vuelca todos esos conocimientos en un libro que, sin embargo, va mucho más allá del mero estudio del origen del cine y de su mención como descubrimiento técnico o artístico, que ni siquiera se detiene en un punto determinado de la historia (ese apasionante final del siglo XIX) sino que se proyecta hacia

el siglo XX donde el cine se convierte en un espectáculo único gracias, sobre todo, a eso que hemos dado en llamar cine clásico americano y que es el gran espectáculo narrativo del siglo XX, hasta nuestro presente posmoderno en el que, al fin y al cabo, tan fundamental importancia han terminado por tener las imágenes en movimiento a través, ya no del cine, sino de la televisión y de internet. Todo ello echando mano no sólo de la historia y de la antropología como podemos imaginar, sino también y sobre todo de la Teoría del Texto de la que Martín Arias es uno de los máximos representantes.

Y lo consigue a través de un texto que se plantea una pregunta fundamen-

