

---

JOCELYN BENOIST  
*Crítica de la donació*  
 [63-80]

---

La fenomenologia ha estat caracteritzada per aquest gest que consisteix a fer, d'allò "donat", un principi absolut. Tanmateix, una anàlisi gramatical de l'"ésser-donat" revela que aquest ús de la noció el separa de les seves condicions naturals de significació. Aquesta anàlisi posa al descobert les condicions essencials d'aquesta "donació", la qual requereix que la realitat correspongui a les tres dimensions inherents a la sintaxi del do. A partir d'aquesta crítica, l'autor suggereix una altra manera d'abordar la donació: interpretar-la segons una perspectiva integralment realista, la qual cosa implica igualment un mètode filosòfic particular que podríem anomenar "contra-fenomenologia".

---

PARAULES CLAU: Donació, percepció, intencionalitat, contra-fenomenologia.

*Phenomenology has been characterized by the move to make the 'given' an absolute principle. However, a grammatical analysis of 'being-given' reveals that such absolute use of the notion separates it from its natural conditions of meaning. Such an analysis shows the essential conditionality of givenness, which requires reality to fill in its three syntactical dimensions. On the basis of that criticism, the author suggests another take on givenness, that interprets it in a completely realist perspective, which entails a philosophical method as well, that might be described as a 'counter-phenomenology'.*

---

KEY WORDS: *Givenness, perception, intentionality, counter-phenomenology.*