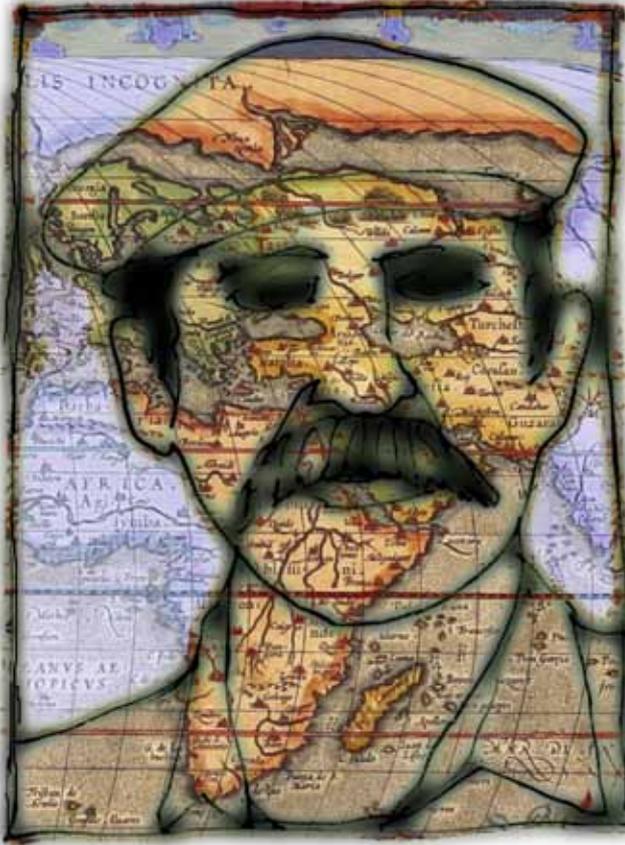




Miquel Martí, B

¿Quiénes son los inadaptados?



A menudo, cuando se habla de los gitanos se les aplica el adjetivo de *inadaptados*. Para Lorenzo Milani, los verdaderos inadaptados son aquellos que se dejan educar por un *mundo desadaptado*.

Gianni, el prototipo de alumno inadaptado en el sistema escolar, se convierte en *excluido* de este sistema, pero llega a Barbiana y pasa a ser un *privilegiado*.

Porque en Barbiana *el que se encontraba sin fundamentos, o era lento o desganado, se sentía el preferido; parecía que la escuela fuera toda ella para él*.

Éste era el clasismo de Barbiana, que pretendía establecer la verdadera igualdad.

La cultura gitana, inadaptada y excluida de la cultura oficial, forma parte de esta *cultura del pobre* de la que habla Milani, rica en su historia, pero que no llega a manifestarse por falta de

un vehículo, de un instrumento: la palabra y el análisis crítico de la propia historia y de la realidad social.

En la nueva sociedad vislumbrada por Milani el trabajo no es sinónimo de esclavitud sino de gozo. ¿No es ésta una visión *gitana* de la sociedad? Para Milani es mucho más sana y humana la atmósfera que respira el pobre, precisamente porque está fuera del sistema. Los pobres están en condiciones de construir una cultura superior y entitativamente diversa de la existente. Por eso hay que *armar* a los pobres, incluidos los gitanos, con las armas de la palabra y del pensamiento.

En la óptica milaniana, creo que se puede hacer un tratamiento pedagógico *específico* del alumnado gitano, un tratamiento inclusivo de sus elementos culturales para alcanzar esa nueva escuela *igual para todos*, germen de una nueva sociedad en la que todos seamos iguales.

