

## PRESENTACIÓN

Fue en el marco de la Escuela de Altos Estudios Hispánicos e Ibéricos –École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques– de la Casa de Velázquez, en Madrid, donde, el 3 de julio de 2006, tuvo lugar la *Segunda Jornada del Taller de Investigación sobre Poesía del Siglo de Oro* (TIPSO). Con el título *La fábula mitológica a nueva luz*, los investigadores allí convocados, todos ellos hispanistas, quisieron contar con la colaboración de especialistas de una disciplina afín como la Filología latina, tan necesaria para el correcto abordaje crítico de la materia. Este volumen recoge los trabajos que se dieron a conocer en aquella jornada de estudio, a los que se une un esclarecedor panorama de Mercedes BLANCO que sólo había visto parcialmente la luz. Quisiéramos agradecer a la autora la generosidad suma que ha tenido al contribuir a nuestra galería de investigaciones mitológicas.

Como principio de organización de esta serie, la disposición de los estudios es la siguiente: en primer lugar se ofrecen los dos ensayos de aspecto más general:

una reflexión de tipo global en torno al género (V. CRISTÓBAL) y una valoración de la estética plural del mismo en los albores del siglo XVII (M. BLANCO); el orden del resto de las contribuciones sobre temas, obras o autores individuales obedece a un criterio cronológico que se extiende desde las postrimerías del Quinientos a las décadas finales del siglo XVII, como sigue: el estudio de la *Silva al elemento del Aire* (M. MARTOS); del *Acteón* de Mira de Amescua, datado hacia 1614 (I. OSUNA); sobre los varios poemas de Francisco de Quevedo (1580-1645) (S. FASQUEL); del inédito *Céfalo y Pocris* de Cuadrado Maldonado, cuya fecha estimada oscila en torno a 1618 (J. PONCE); en torno a la *Fábula de Apolo y Leucótoe* de Matos Fragoso, publicada en 1652 (B. MOLINA); del *Prometeo* de Miguel de Barrios, que vio la luz en 1672 entre las páginas del *Coro de las Musas* (I. GARCÍA GAVILÁN); a propósito del jocoso *Polifemo* de Juan del Valle y Caviedes, que se data en 1681 (R. BONILLA); y finalmente el *Juicio de Paris* de José Trejo Varona (fines del XVII), recogido en volumen en 1736 (A. BÈGUE).

Como coordinadores científicos de la reunión, quisiéramos dejar ahora constancia de nuestra inmensa gratitud para con la institución que dio acogida a la Segunda Jornada de estudio del TIPSO, la Casa de Velázquez, y muy especialmente a quien era entonces su director, Gérard Chastagnaret. Agradecimiento que se hace extensivo tanto a los participantes y asistentes, hispanistas y latinistas, que de manera entusiasta respondieron a nuestra llamada. Por último, nos gustaría dejar constancia de nuestra entera gratitud para con la revista *Lectura y Signo* y muy especialmente con sus directores, los profesores Juan Matas Caballero y José María Balcells Doménech, que tan amable acogida han dispensado a nuestros estudios en estas páginas.

Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas