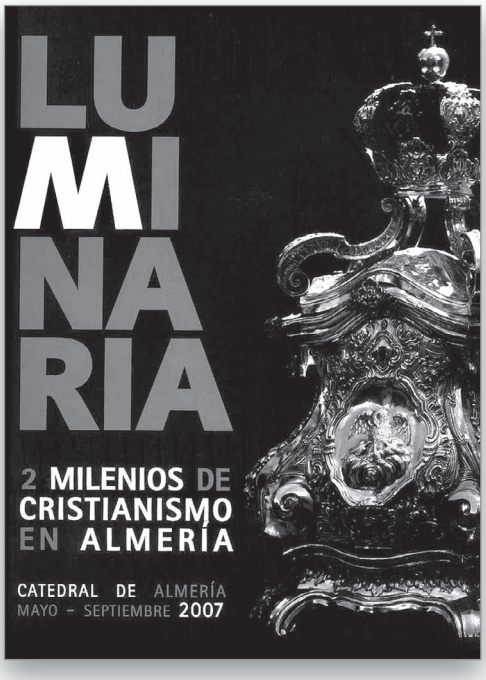

Luminaria

DOS MILENIOS DE CRISTIANISMO EN ALMERÍA

Francisco José Escámez Mañas
ARCHIVERO DIOCESANO Y CAPITULAR

La Diócesis de Almería ha organizado recientemente una exposición de arte sacro, denominada *Luminaria*[1]. Ubicada en el majestuoso marco de la Santa y Apostólica Iglesia Catedral de la Encarnación, en la sede episcopal, ha tenido una duración próxima a los seis meses: desde mayo a noviembre de 2007. Prevista su clausura, en principio, para septiembre, se decidió luego prorrogarla, para posibilitar la asistencia de los escolares[2].

Superadas diversas vicisitudes con la comisión preparatoria, pudo acometerse la preparación inmediata para llegar a la inauguración el 15 de mayo, fiesta del Varón Apostólico San Indalecio, patrono de la Diócesis. "Nos ha guiado la idea motriz de reavivar la memoria religiosa de la mayor parte de la sociedad, e incluso la voluntad de estimular la curiosidad y el conocimiento de la belleza de la fe en quienes se han alejado de ella, motivándoles hasta la admiración de la historia de Cristo como razón y sentido de la existencia"[3]. Posteriormente, el Prelado ha detallado el objetivo de la Exposición:

> "El propósito de la misma ha sido, en efecto, mostrar parte del patrimonio diocesano como memoria y testimonio al mismo tiempo de la historia del cristianismo, fuente de inspiración de la cultura de las andaluzas y mediterráneas tierras almerienses, en el amplio marco homogéneo, aun cuando diverso, de España, de sus antiguos reinos cristianos y de la realidad nacional del país.
>
> El cristianismo ha dado inspiración religiosa a una cultura incomprensible sin él. Contra ciertas visiones fuertemente ideológicas de la historia de España hoy en boga, cumple hacer justicia a la empresa histórica de España como país cristiano. Por eso es imposible afrontar el futuro sin la memoria y la conciencia objetiva de nuestra trayectoria histórica"[4].

El catálogo de 'Luminaria' tiene 410 páginas, mide 295 x 24 x 33 mm. Se han realizado dos ediciones, una encuadernada en rústica, y otra, más reducida, en cartoné.

El presente catálogo además de las propias de cada ficha, ha sido profusamente ilustrado con vistas de la Catedral y de los principales monumentos de Almería. Como toda obra

1 "Hemos llamado a esta Exposición 'Luminaria' porque ha sido la fe en Cristo, luz del mundo, la inspiración profunda de nuestro patrimonio cultural. La luz que Cristo es tiene en el sol de Almería, tan bellamente plasmado en el sol en piedra de la Catedral, la mejor metáfora de la luminaria divina que es el Verbo de Dios, Luz que ilumina a todo hombre que viene a este mundo" Mons. Adolfo CONZÁLEZ MONTES, Carta "Luminaria. Dos Milenios de Cristianismo en Almería" (13.05.07): *Boletín Oficial del Obispado de Almería* nº 10-12 (Octubre-Diciembre 2007) pp. 234-236; p. 236; *Luminaria*…, "Presentación del Obispo" pp. 19-21; p. 21.

2 Hubo ya en los años sesenta del siglo pasado alguna exposición similar en la Catedral. Y se echó en falta con motivo de anteriores efemérides, como el Quinto Centenario de la Restauración de la Diócesis. Sin embargo, sólo la audacia del actual prelado almeriense, ha vencido las reales dificultades de esfuerzo, personal y medios necesarios para que este hermoso proyecto haya sido una gozosa realidad.

3 "Presentación del Obispo" Obispado de Almería, *Luminaria. Dos Milenios de Cristianismo en Almería. Catedral de Almería. Mayo-Septiembre 2007*, Almería, 2007, pp. 19-21; p. 20. Más adelante constata la fuerte ignorancia religiosa existente, *ibídem*.

4 Mons. Adolfo CONZÁLEZ MONTES, *Discurso Inaugural*…, p. 261.

colectiva, tiene un valor desigual. Cada recensión ha sido realizada de forma competente, en algunos casos incluso con originalidad. Viene a completar la información sobre el patrimonio de nuestra tierra lograda con la reciente *Guía*[5]. El catálogo de *Luminaria* aporta, obviamente, una lectura más teológica, profundizando en el sentido cristiano del arte sacro.

> "El arte sagrado tiene, en primer lugar, una finalidad *doxológica*, es decir, de acuerdo con la etimología griega de la palabra y con su contenido litúrgico, tiene como finalidad la alabanza y glorificación de Dios. El arte sacro exalta la majestad y la gloria de Dios, inseparables por ser la gloria y majestad que a Dios convienen de su amor y misericordia, pues el mundo creado y redimido por Dios es fruto de la caridad divina. Al glorificar a Dios el arte sacro alaba y exalta el amor y la misericordia divina, que son la sustancia de la vida en plenitud, de vida sempiterna y de felicidad colmada. El arte sacro canta por eso la creación y narra la historia de la salvación como historia de la vocación humana, de la llamada de Dios a la felicidad plena, que el hombre sólo puede alcanzar mediante la participación de la vida divina. Ahora bien, sin redención del pecador no hay acceso alguno a la participación de la vida de Dios. De ahí que el arte sacro recoja la historia de redención vertida en plástica expresión y sacramento, en su propia plasticidad, del amor redentor del Creador del mundo y Padre de los hombres, caridad divina revelada en la historia de Jesucristo.
>
> Retablos e imaginería escultórica, iconos y expresiones pictóricas diversas y la arquitectura que los alberga están al servicio de este fin y no de otro. La platería que labra los vasos sagrados y los enseres y utensilios que sirven a la celebración de la Santa Misa, y modela y repuja los ostensorios y custodias de altar y de asiento para la adoración del Santísimo Sacramento, no tiene por finalidad la confección de objetos de arte que se agotan en su propia belleza artística para deleite de cuantos los contemplan y se gozan en la forma de su figura. Plata, oro y piedras preciosas tienen la función de mover a la glorificación del Redentor en la adoración del Sacramento del Altar, donde la presencia de Cristo es, en palabras de Santo Tomás de Aquino, memoria de su pasión, sacramento que llena el alma de gracia y mediante el cual se nos da por anticipado la prenda de la gloria futura"[6].

Sendos artículos ofrecen un contexto histórico artístico. El canónigo archivero emérito ofrece una sencilla y documentada exposición sobre los orígenes históricos de la Diócesis y las dos reconquistas (1147 y 1489), subrayando las generosas capitulaciones concedidas por los Reyes Católicos (pp. 24-37). Además, D. Juan López, presenta un hermoso estudio sobre la Catedral-fortaleza (pp. 68-84). Genial la explicación del coro que nos brinda. Por su parte, el profesor López Andrés (pp. 39-64) elabora un detenido estudio sobre los primeros desarrollos de la vida diocesana, realizando una reconstrucción de la ordenación territorial de la Diócesis. Finalmente, el Deán Gallego Fábrega aporta una buena explicación teológico-litúrgica de la Catedral, precedida de una introducción poética (pp. 86-91).

Componían la muestra doscientas veinte piezas, muy seleccionadas, todas del patrimonio diocesano, salvo una docena de préstamos de propiedad particular, de la Curia de Córdoba, o de instituciones civiles: el Museo de Almería y el Ayuntamiento de la capital. No se ha podido contar con otras piezas estimables[7].

> "Esta exposición se ha convertido, por este motivo, en ocasión privilegiada para el estudio y la investigación del patrimonio diocesano, sin carácter definitivo, ya que de algunas piezas no hay documentación de ningún género sino sólo la memoria colectiva de las comunidades parroquiales que, como es obvio, puede estar equivocada. De otras la documentación es fragmentaria y los autores de las reseñas que recoge el catálogo apenas han podido contar con mejor orientación que la propia experiencia en este campo y los conocimientos acumulados por comparación. No obstante, salvo ciertos datos evidentemente discutibles sobre las piezas, el rigor de la investigación realizada supone un paso importante en orden al conocimiento y estado del patrimonio de la Iglesia en Almería.

---

5 María Gloria ESPINOSA SPÍNOLA-María del Mar NICOLÁS MARTÍNEZ-Rosario TORRES FERNÁNDEZ-Alfredo UREÑA UCEDA, *Guía artística de Almería y su provincia*, Almería, Fundación José Manuel Lara-Instituto de Estudios Almerienses, 2006.

6 Mons. Adolfo CONZÁLEZ MONTES, "Discurso de Clausura de la Exposición 'Luminaria. Dos milenios de Cristianismo en Almería'" (10.11.07): *Boletín Oficial del Obispado de Almería* nº 10-12 (Octubre-Diciembre 2007) pp. 610-615; p. 611.

7 "Algunas importantes piezas, sobre todo ciertas tallas que, por su valor devocional y como es comprensible no han podido trasladarse a la exposición; otras se han caído de la lista por dificultades imponderables a la hora de determinar su traslado: su estado de conservación, la negativa de sus titulares y otras circunstancias. Terminado este trabajo de campo, que se extendió a casi dos años, en apenas seis meses se ha realizado todo lo demás: estudio y reseñas, limpieza de piezas y en bastantes casos restauración en toda regla, un trabajo realizado a conciencia y ciertamente costoso" Mons. Adolfo CONZÁLEZ MONTES, "Discurso Inaugural de la Exposición 'Luminaria. Dos milenios de Cristianismo en Almería'" (15.5.07): *Boletín Oficial del Obispado de Almería* nº 4-6 (abril-junio 2007) pp. 258-263; p. 260. Y continua: "Por otra parte, tanto el estudio de las piezas por los autores de las reseñas como la elaboración del catálogo no hubieran sido posibles sin el material fotográfico que permitiera documentar el estado real de las piezas, resaltar algunos de sus más significativos detalles: estratos de policromía, repintes, escoriaciones, craquelados, apego de películas biológicas y barnices pasmados sobre lienzos endurecidos, debilitados, rasgados o, sencillamente, desgarrados. Unas y otras labores han requerido tiempo y generosa contribución de personas e instituciones" *ibidem*.

> Por lo que acabo de decir, se comprenderá que la elaboración del catálogo de la 'Luminaria' no haya sido fácil. Me cumple agradecer muy de veras el trabajo realizado por los autores de las reseñas e invitarles a seguir estudiando y aquilatando los datos con que cuentan hasta el presente. El catálogo ha sido ampliamente enriquecido con artículos y estudios que dan cuenta tanto de la historia civil como religiosa de Almería, siempre en el contexto objetivo de la historia de España. La restauración de la Diócesis y la construcción de la Catedral han sido objeto de descripciones muy documentadas. La bibliografía que el catálogo ofrece es prueba fehaciente de la amplia documentación que las respalda y del esfuerzo realizado por unos y otros autores de los trabajos"[8].

La exposición recogida en este catálogo, ha reunido una valiosa selección del patrimonio artístico que hemos heredado, pálido testigo del esplendor conseguido por anteriores generaciones. En efecto, no ha podido soslayarse, ni en las fichas ni en los discursos episcopales, la tremenda destrucción padecida por el patrimonio histórico-artístico diocesano, en diverso momentos[9]. Providencialmente, "siendo mucho el patrimonio perdido, tanto en el campo de la arquitectura como en el de las artes plásticas y en documental, el patrimonio cultural de la Iglesia en Almería es, aun así, notable"[10].

A la vista de *Luminaria*, es notoria la destrucción sufrida por los bienes eclesiásticos en la capital y el centro de la diócesis, despojados del fruto de un esfuerzo de siglos. Lo más notable que conservamos pertenece a las zonas almerienses antes integradas en la archidiócesis de Granada y en la diócesis de Cartagena. En conjunto, resulta espléndido el patrimonio conservado en la comarca de los Vélez.

Descubramos ahora el sentido del itinerario propuesto, desde el concepto eclesial con que fue diseñada *Luminaria*:

> "Para mostrar este patrimonio […] la Iglesia diocesana ha concebido la exposición '*Luminaria*', trazando un itinerario […] incluye cinco ámbitos o espacios catedralicios puestos bajo lemas agrupados bajo la consigna que da título a la muestra: '*Luminaria dos milenios de cristianismo en Almería*'. La idea central que da unidad a la muestra es 'Cristo luz del mundo', metáfora de la persona y misión de Cristo, Hijo de Dios […] Cristo tiene en la luz física del astro rey, que hace posible la vida e ilumina el mundo, un símbolo constante de su condición divina […] La exposición se ha montado en cinco ámbitos, los que corresponden a las que podemos llamar etapas de la trayectoria del cristianismo hasta hoy en la diócesis urcitana-almeriense:
>
> *Primer ámbito* (Sala I. Torreón Poniente). Con la cartela de identificación '*Una grande luz*', está dedicado a la predicación evangélica y a la plantación de la Iglesia en Almería […] En este ámbito se sitúa temáticamente el comienzo de la historia de la salvación como paradigma del desarrollo de la Iglesia […] y su desarrollo histórico hasta la invasión musulmana.
>
> *Segundo ámbito* (Sala II. Torreón de Levante) Con la cartela de identificación '*Silencio y esperanza*' […] corresponde a la etapa de la invasión musulmana. Vestigios del dominio islámico se conjugan con la persecución de la Sagrada Familia y la Pasión de Cristo.
>
> *Tercer ámbito* (Sala III. Sacristía mayor) Con la cartela de identificación '*El gozo*', está dedicado a la restauración cristiana del territorio reconquistado: restauración de la diócesis y de sus instituciones eclesiásticas, con la vuelta a la vida parroquial […] acoge las vitrinas documentales […]
>
> *Cuarto ámbito* (Sala IV. Capillas de la Girola y Nave lateral de la Epístola) Con la cartela '*Sagrario de la Ciudad*' […] muestran los vasos sagrados para la celebración de la Santa Misa, la Reserva y del culto eucarístico […] singular significación eclesial […] las piezas que dan cuenta de la veneración a la Santísima Virgen, Madre del Señor y de los Santos […]
>
> *Quinto ámbito* (Nave lateral de la Epístola). Con la cartela de identificación 'Luminaria de las naciones'

8 Mons. Adolfo CONZÁLEZ MONTES, "Discurso Inaugural de la Exposición 'Luminaria. Dos milenios de Cristianismo en Almería'" (15.5.07): *Boletín Oficial del Obispado de Almería* nº 4-6 (abril-junio 2007) pp. 258-263; p. 260; sobre nuestra historia cristiana, Mons. Adolfo CONZÁLEZ MONTES, "Discurso de Clausura de la Exposición 'Luminaria. Dos milenios de Cristianismo en Almería'" (10.11.07): *Boletín Oficial del Obispado de Almería* nº 10-12 (Octubre-Diciembre 2007) pp. 610-615; p. 614-615; Mons. Adolfo CONZÁLEZ MONTES, Carta "Luminaria. Dos Milenios de Cristianismo en Almería" (13.05.07): *Boletín Oficial del Obispado de Almería* nº 10-12 (Octubre-Diciembre 2007) pp. 234-236.

9 "El patrimonio de Almería sufrió un gran quebranto durante la persecución religiosa de la última guerra civil, que quisiéramos superada en alma de todos los ciudadanos. La memoria de aquel quebranto se hace ineludible para poder ubicar y situar el estado actual del patrimonio eclesiástico de Almería" *Luminaria*…, "Presentación del Obispo" pp. 19-21; p. 21; IDEM, "Itinerario espiritual para una exposición" pp. 94-121; p. 95-97; *Luminaria*…, Juan LÓPEZ MARTÍN, "La Catedral fortaleza", pp. 68-84; p. 76, 80.81.82. Javier SÁNCHEZ REAL, "San José con el Niño Jesús", p. 133. Conocemos que la superstición de un miliciano veratense salvó la imagen del santo: Eva JIMÉNEZ JIMÉNEZ, "San Antón" pp. 353-355, p. 355.

10 Mons. Adolfo CONZÁLEZ MONTES, *Luminaria*…, "Itinerario espiritual…", p. 102. Personalmente, entre pérdidas tan tremendas, nos rebela la destrucción de los archivos eclesiásticos. En *Luminaria* hemos contemplado importantes documentos del Archivo de la Catedral, sin embargo, el del Obispado fue llevado al río Andarax por los milicianos, cuando las autoridades incautaron el edificio de la Curia para instalar allí el Gobierno Civil. Simultáneamente, destruyeron numerosos archivos parroquiales en nuestra diócesis.

> […] quiere ser una recapitulación del misterio de Cristo anunciado y celebrado por la Iglesia
>
> La guía de visitantes de una iglesia […] es irreducible a una mera muestra de secuencias estilísticas […] Por esto mismo '*Luminaria*' no quiere ser una muestra de estilos de los diversos géneros artísticos del patrimonio de la Iglesia, sino una muestra '*in Ecclesia*'; es decir, una muestra en el ámbito de significaciones que lo hacen comprensible"[11].

Constituye una tarea difícil ponderar alguna de las piezas sobre el conjunto de las seleccionadas, tan apreciable. No podemos dejar de llamar la atención sobre los valiosos documentos seleccionados del Archivo Catedralicio. Entre ellos el libro más antiguo editado en Almería, un tratado de mariología (n. 62). El *Libro del Hospital* (n. 175), puso de manifiesto la permanente atención liberadora integral de la Iglesia. Y algunos otros, interesantísimos, de los archivos parroquiales, como el *Libro de Apeos* de Alhama (n. 106). Hay que deplorar la ausencia de la bula de nombramiento de Mons. Ángel Suquía, que tiene una importancia histórica excepcional[12].

Realmente descuella el *Arca del Monumento* de la Catedral (n. 81), admirable pieza empleada en la propaganda de la Exposición. En la orfebrería, el cáliz-custodia de Laroya (n. 152) es una pieza única en la diócesis.

Se apreciaba asimismo la más antigua representación pictórica de la Virgen del Mar, Patrona de Almería (n. 96). Vimos con emoción las entrañables pertenencias del Beato Digo Ventaja Milán, obispo mártir de Almería (nn. 91-93a).

Brota el agradecimiento a la Providencia de Dios que, entre tantas vicisitudes, nos ha legado los preciosos los cuadros de la Catedral (nn. 166-167, 185, 187, 192-200), y de Laujar (n. 3-6, 36, 40, 43, 168), así como el de la Virgen de Vélez-Blanco (n. 169). Llamaban la atención los ornamentos de Fiñana (n. 158) y Vélez-Blanco (n. 159).

Estableciendo una comparación entre las comarcas de donde provienen las piezas de *Luminaria*, el Poniente almeriense queda muy bien representado por las 46 piezas aportadas, sobre un total de 220: venidas de las parroquias de Laujar -27-, Berja -6-, Adra -5-, Dalías -3-, Fondón y Vícar -2 cada una-, y Aguadulce, con una pieza. No sólo numéricamente. Destacan la magnífica pintura de Laujar (acertadamente descrita por el colosal trabajo del P. Víctor Montoya Villegas), así como su preciosa orfebrería, distinguiendo también la de Berja, Fondón y Dalías. Son notables las imágenes de Adra.

Hay que incluir entre el patrimonio de Poniente, por origen geográfico, el sarcófago paleocristiano de Alcaudique-Berja (n. 30). Hemos contado con la copia conservada en el Museo de la capital almeriense.

Aquí cabe resaltar las numerosas fichas -19 en concreto-, muy documentadas, elaboradas por el profesor Javier Sánchez Real, acreditado por una fecunda trayectoria de servicio a nuestro patrimonio. Si bien no compartimos algunas afirmaciones (págs. 133.335).

No podemos concluir esta recensión sin advertir de algunas *erratas*: en la página 111, el pie de foto del busto de Mons. Alfonso Ródenas yerra en la datación de aquel pontificado, que transcurre de 1947 a 1965, no hasta 1967; allí mismo se dice que el obispo Martínez Noval era benedictino, cuando lo cierto es que era agustino. Asimismo, en la página 190, columna izquierda, última línea dice 'asentimientos', debe decir "asentamientos". En la página 198, columna derecha, línea 18, vemos una errata al señalar el pontificado del obispo Sanz y Torres, que se extiende de 1761 a 1779. En la página 259, línea 13 debe decir "en torno". En la página 357, pieza 191, línea 14, falta un 'no' antes de 'es difícil'.

A todos los grupos que hemos acompañado en la visita, les manifestamos un sincero convencimiento personal: el hecho de realizar la misma exposición ha sido todo un logro. Bien es verdad que nada humano queda libre de imperfecciones, pero ha constituido una gran realización, que debemos anotar entre los momentos históricos del siglo que transcurre. Máxime en las circunstancias actuales.

En relación a nuestra tierra, para la adecuada autocomprensión de sus gentes, nos parece que el mero hecho de dar a conocer el arte paleocristiano local, ya merecía el esfuerzo de una exposición[13]. Es el mejor modo de presentar el proceso de nuestro devenir cristiano, al tiempo que se rebaten las tentativas de falsificación de la Historia[14].

A la salida, con cada grupo hemos rezado un *Padrenuestro* junto a la tabla de la Resurrección (n. 202). Para seguir irradiando la luz pascual.

El esfuerzo ha sido realmente titánico[15]. Pero ha merecido la pena.

---

11 Mons. Adolfo CONZÁLEZ MONTES, *Luminaria*…, "Itinerario espiritual…", pp. 102.105-106.107. Cfr. pp. 106-120.

12 Vid. nuestro trabajo *La transición de la Iglesia en Almería. Renovación conciliar y preparación de la democracia*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Obispado de Almería, 2007, pp. 124-125.

13 Vid. nº. 2, 30-33 a, b, c. Ha quedado de manifiesto la realidad existente antes de la invasión musulmana del 711, frente a quienes desorbitan las aportaciones de la dominación islámica.

14 Además de la presentación sesgada del dominio musulmán, es frecuente olvidar o desestimar las raíces cristianas, la aportaciones cristianas a nuestra civilización, una visión parcial de lo concerniente a la persecución religiosa durante la II República española y la Guerra Civil, etc.

15 Personalmente, podemos sentir la satisfacción de estar entre los colaboradores de este evento. Además de realizar las fichas que se nos encargaron, hemos acompañado varios grupos de visitantes, integrados por miembros de la parroquia de Santiago Apóstol, de la Cofradía de Nª Sª de los Dolores, que servimos, de amistades y colegas, así como de la feligresía de Alhama, nuestra patria chica.