



Imagen 1.-Reproducción de la escultura original, frente a la Puerta de Jerez. Foto: I.Sena

Dama Romana de Baelo Claudia

Mercedes Cristina Gómez Bueno¹

La estrecha colaboración que se mantiene entre las instituciones, -Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Tarifa-, ha vuelto a ser claramente materializada en la reproducción, por el equipo de restauradores del citado Conjunto, de una bella escultura femenina romana en mármol de época alto imperial, actualmente expuesta al público frente a la Puerta de Jerez. Al objeto de que la contemplación y deleite de tan interesante talla de la antigüedad vaya reñida al conocimiento técnico e histórico de tarifeños y vecinos en general, nos planteamos la redacción de este trabajo, a su descripción artística y contextualización histórico-arqueológica, en un intento, nada fácil, de aproximación al programa escultórico de carácter político y religioso que desarrolló el próspero municipio romano a orillas del estrecho de Gibraltar.

Baelo Claudia es sin lugar a dudas uno de los conjuntos de arquitectura urbana romana de época alto imperial mejor conservado de toda Hispania en general y la Bética en particular. Las distintas intervenciones arqueológicas desarrolladas desde principios del siglo XX, han puesto al descubierto la mayoría de elementos clásicos que constituía el modelo de ciudad que Roma, a imagen y semejanza, trasladó a la Península Ibérica. Así pues, son perfectamente visibles Foro, Basílica, Templos, Teatro, Termas, Necrópolis y un espectacular complejo industrial dedicado a las salazones que convirtió pronto al mu-

nicipio en un auténtico emporio dedicado a la riqueza piscícola, fundamentada muy probablemente en la captura del atún además de otras especies.

La riqueza mueble exhumada durante las excavaciones han permitido documentar piezas elementales para un mejor conocimiento de lo que fue la cultura romana en territorio hispano. Muchas de estas piezas forman parte de los fondos del Museo Arqueológico Nacional de Madrid e igualmente del Museo Provincial de Cádiz. No obstante los materiales que celosamente guardaba el propio Conjunto, han visto la luz y forman parte de exposición pública desde que la inauguración de la nueva Sede Institucional del Conjunto Arqueológico, en diciembre de 2007, fuera dotada con un Centro de Interpretación, en el que un interesante discurso museográfico a través de la exposición permanente, combinando materiales arqueológicos y reproducciones, junto a un buen número de audiovisuales específicos que sobre el Yacimiento nos permite hacer un intenso recorrido, previo a la visita de los restos in situ, del origen, evolución y desarrollo de la ciudad de Baelo Claudia.

Es aquí donde se exhibe el original de la estatua femenina que el Ayuntamiento de Tarifa solicitó reproducir y que hoy se encuentra presidiendo la isleta de la calle Batalla del Salado junto a la Puerta de Jerez.

Características tipológicas y funcionales.

La escultura original está elaborada en mármol blanco², probablemente de procedencia local, debió

¹ mercecrisg@gmail.com

² La ausencia de análisis petrológicos impide actualmente una correcta interpretación del lugar de extracción del mármol.

ser creada en talleres particulares de la Bética³. Se trata de una representación femenina de tamaño superior al natural, 170 cm. Fue hallada en el año 2002, en la necrópolis oriental junto a la vía de acceso a la Ciudad en el transcurso de las excavaciones desarrolladas junto a la Puerta de *Carteia*. Su talla de un solo bloque a excepción de la cabeza, la cual no fue localizada, se esculpiría aparte y se uniría al resto del cuerpo.

Responde a un tipo específico y conocido de estatuas femeninas, las *Koré*, que desde finales de época republicana fueron muy representadas en Roma pero cuya tradición es de época helenística, concretamente del círculo de Praxíteles, figuras icónicas cuyo prototipo apareció ya en una de las figuras de la Basa de Mantinea⁴, modelo que luego fue nuevamente elaborado en la llamada *Koré* de los Uffizi⁵, donde prima ante todo los pesados y arrollados paños de la vestimenta femenina⁶.

**Se trata de una representación
femenina de tamaño superior
al natural, 1'70cm**

De esta tipología son abundantes las piezas halladas en la *Baetica*, caracterizadas por cómo van vestida y por la función que desempeñaban, sirviendo en época imperial como soportes de retratos pertenecientes a la familia imperial o a las clases sociales más altas.⁷

La escultura lleva una fina túnica o chitón y sobre ésta un *himation* que cubre casi todo su cuerpo insinuando, sutilmente, sus formas femeninas. Éste, atraviesa en diagonal el pecho apoyándose en el hombro opuesto cayendo por la espalda y siendo recogido a su vez por la mano izquierda, provocando así un fino y suave plisado, mostrando, de esta forma, la túnica interior que posee mayor caída y profundos pliegues verticales. La disposición de las piernas permite sólo apreciar la izquierda que está doblada y flexionada hacia atrás con respecto a la

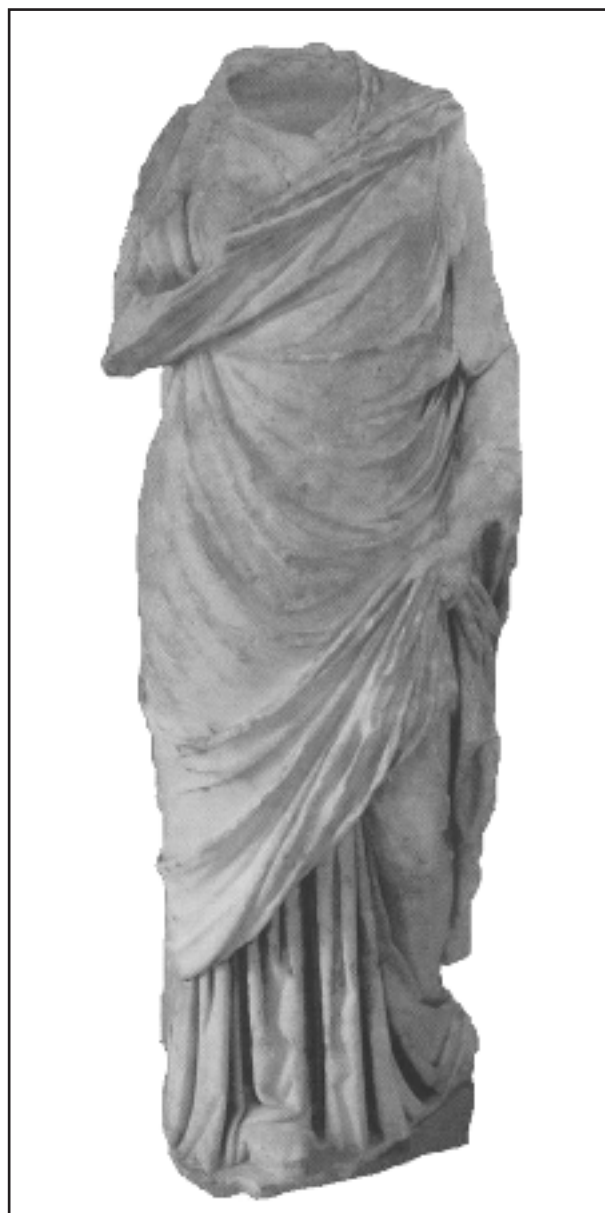


Imagen 2.-Escultura Romana de Baelo Claudia. (Loza Azuaga. M.L, 2005, p. 96)

derecha de la que sólo se aprecia el calzado, el cual es cerrado, conocido como *calcei muliebres*⁸, característico de este tipo de representaciones femeninas. La espalda de la estatua también presenta un buen acabado, aunque su elaboración no es tan minuciosa

³ LOZA AZUAGA, ML. Esculturas romanas de Baelo Claudia. *Preactas V Reunión Escultura Romana en Hispania*. . Ed: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Cultura. Murcia. 2005, pp 93-97.

⁴ Identificada por Pausanias como obra praxiteliana; se trata de una basa con relieves en las que el autor por vez primera plasma un grupo escultórico con mujeres vestidas.

⁵ BAENA DEL ALCÁZAR, L Y BELTRÁN FORTES, J: *Las esculturas romanas de la provincia de Jaén*. Ed: Tabularium. Tomo I, vol. II. Murcia. 2002.

⁶ ROBERTSON, M: *El Arte Griego*. Ed: Alianza Forma. Madrid. 1985, p 249.

⁷ Son varias las esculturas imperiales que responden a esta tipología, entre ellas la Livia como Ceres Augusta del teatro de Leptis Magna, y las procedentes de Cartago, Túnez e Italia, entre otras.

⁸ NOGUERA, JM; ABASCAL, JM; CEBRIÁN, R. Programa escultórico del foro de Segóbriga. *Actas V Reunión Escultura Romana en Hispania*. Ed: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Cultura. Murcia. 2005, pp 283-343

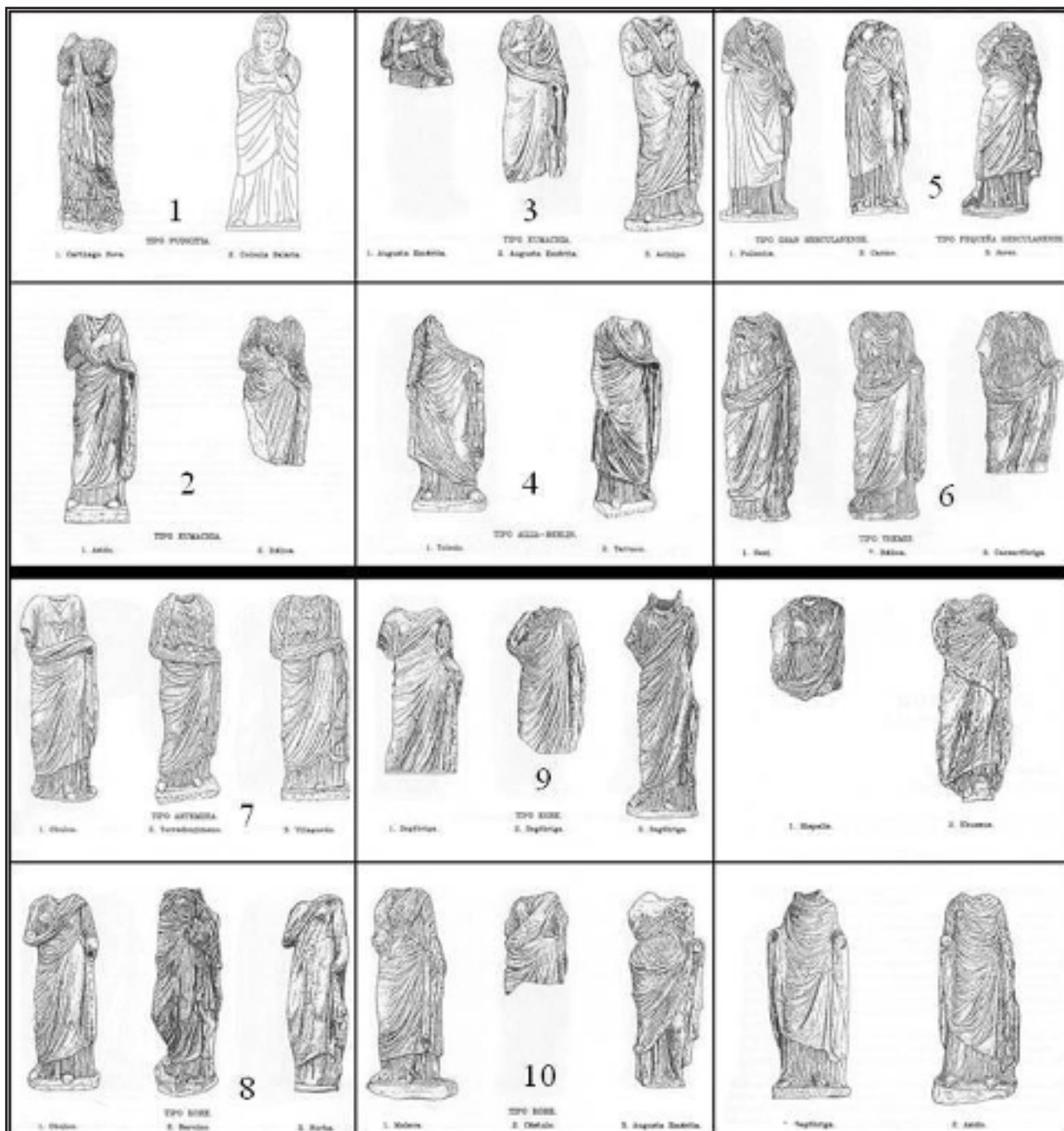


Imagen 3.-Tipologías de esculturas romanas. (Baena del Alcázar. L, 2000, pp 18-23: 1.-Tipo Pudicitia; 2.-Tipo Eumachia; 3.-Tipo Eumachia; 4.-Tipo Allia-Berlin; 5.-Tipo Herculanense; 6.-Tipo Themis; 7.-Tipo Artemisia; 8.-Tipo Koré; 9.-Tipo Koré; 10. Tipo Koré

y confeccionada como su parte delantera.

La estatua se presenta elevada sobre un pequeño plinto de unos 10,5 cm de altura. Ha perdido su brazo derecho y la mano izquierda que recogía el manto. Presenta oquedad circular y cóncava de unos 17,5 cm de diámetro aproximadamente, donde iría encajada su cabeza, la cual fue labrada aparte. Observando atentamente la escultura original podemos apreciar restos de pigmentación roja en el *himation* de la misma lo que nos indica que en su tiempo es-

tuvo policromada.

El prototipo de esta figura, como afirma Luis Baena del Alcázar⁹, se remonta a finales del siglo IV aC. aunque han sido muchas sus variantes a lo largo de los distintos periodos, prolongándose su uso hasta principios del siglo III dC.

Esta estatua femenina desempeñaría una función honoraria, como todas las de su tipología, no se sabría precisar si son figuras destinadas a honrar a las matronas de elite local, si sostuvieron retratos de

⁹ BAENA DEL ALCÁZAR, L. Tipología y funcionalidad de las esculturas femeninas vestidas de Hispania, p 7. *Actas de la III reunión sobre escultura romana en Hispania*. Ed. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones. 2000, pp 1-24.

emperatrices o de mujeres relacionadas con las dinastías reinantes, o fueron representaciones de personificaciones, lo que sí sabemos es que aunque fuera encontrada junto a la Puerta de *Carteia*, en territorio funerario, éste no era su contexto original. No estamos ante una escultura de función funeraria puesto que no responde estilísticamente a las características de éstas, ya que su aspecto sería muy distinto al que posee este ejemplar de *Baelo*, destacando en ellas, las funerarias, sobre todo, su carácter de meditación y la disposición del brazo derecho cruzando el pecho en diagonal, mientras el izquierdo le sirve, en algunos casos, de sostén al anterior, muestras de esta tipología podemos hallar en Carthago Nova, Asido, Itálica, entre otros¹⁰.

**El prototipo de esta figura
 se remonta a finales
 del siglo IV a.C.**

Como ya se ha comentado anteriormente, el uso de las llamadas tipo *Koré*, se extendió hasta principios del siglo III dC. encontrando así por toda la Península Ibérica numerosas réplicas de diferentes cronologías y estilismo similar, de las que destacamos entre ellas las procedentes de *Obulco, Nabrisa, Malaca, Barcino, Tarraco, Segóbriga, Cástulo, Bigastrum, Colonia Norba Caesarina y Augusta Emérita*; a éstas, ahora se habrá de añadir el ejemplar que presentamos de *Baelo Claudia*.

Todas ellas son estatuas de función honoraria, femeninas, acéfalas, que pudieron servir de soporte a retratos de damas de elites locales puesto que gozó de máximo interés entre las mujeres de época julio-claudia. A ello hay que añadirle que la escultura carece de atributos iconográficos con lo que desechamos el hecho de que represente a alguna divinidad romana concreta.

Al no haber sido hallada “*in situ*” complica el conocimiento de su funcionalidad y cronología exacta pero podríamos afirmar que nos encontramos con una estatua asimilada a un contexto ornamental, que responde a unos cánones prediseñados, al igual que sus paralelos anteriormente citados; la figura podría haber ocupado un lugar público, llámese Basílica, Foro, entrada a los templos, mostrando así el

honor hacia las mujeres en época imperial y el gusto hispano por las corrientes estilísticas greco-romanas que dominaban el mediterráneo, muestra de ello no es sólo esta dama vestida sino la anteriormente hallada en la Basílica de *Baelo Claudia* en la séptima campaña llevada a cabo en dicha ciudad por la Casa de Velázquez en 1972, de 175 cm. de altura, y actualmente expuesta en el Museo Arqueológico de Cádiz, que responde a la tipología de estatua femenina *Themis de Ramnunte* de funcionalidad también honoraria pero de estilismo y disposición diferente y que también fueron muy representadas en todo el Imperio Romano encontrando numerosos paralelos por toda la geografía hispana, como por ejemplo en Segóbriga, Río Tinto, Córdoba, Tarragona, Almuñécar,¹¹ entre otros.

No son sólo estos dos ejemplares escultóricos los que podemos destacar de la ya citada ciudad, a éstos hay que añadirle también como ejemplar masculino honorífico el conocido togado de Trajano que fue hallado en las excavaciones de la basílica durante la campaña de 1980 llevada a cabo por la Casa de Velázquez¹² y expuesto, hoy día en el Museo de Cádiz. A éstas esculturas aquí mencionadas hay que sumarles las depositadas en el Museo Arqueológico

**Esta dama vestida es un claro
 ejemplo de la importancia que
 llegó a tener Baelo Claudia**

Nacional de Madrid y otras decenas de fragmentos de esculturas marmóreas que en algunos casos aguardan pacientemente en los almacenes del Conjunto Arqueológico, y en otros casos se conservan *in situ*.¹³

En estos mismos fondos museísticos se guardan además, numerosas estatuillas de menor formato, ya no sólo en mármol sino también en bronce y arcilla, de gran calidad artística que completa y amplían así el repertorio de la estatuaria romana extraída a lo largo de las diversas excavaciones llevadas a cabo a lo largo de la historia de este Conjunto, y que nuevamente muestra esa aculturación producto del proceso de romanización que sufrió la ciudad de *Baelo Claudia* desde sus orígenes. Entre ellos contamos con ejemplares como pequeños gladiadores, cabeza de mujer, diversos bustos femeninos -de los

¹⁰ *Ibidem*

¹¹ NOGUERA, JM; ABASCAL, JM; CEBRIÁN, R. Programa escultórico del foro de *Segóbriga. Actas V Reunión Escultura Romana en Hispania*. Ed: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Cultura. Murcia. 2005, pp 283-343.

¹² Melanges de la Casa de Velázquez. Tomo XVII. 1981.

¹³ Estatuas femeninas sedentes encontradas en las excavaciones de los Templos de *Baelo*, identificadas según su descubridor como restos de posibles esculturas dedicadas a Juno y a Minerva.

cuales uno de ellos aún conserva restos de policromía roja y amarilla¹⁴, una figurita de un posible Hércules en bronce¹⁵, un pequeño Priapo¹⁶, etc.

Conclusiones

La dama vestida que hemos presentado es un claro ejemplo de la importancia que llegó a tener la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia* a principios de nuestra era, es fiel reflejo de los grandes núcleos itálicos que dominaban todo el mediterráneo, mostrando así la riqueza, monumentalidad y abundancia plástica que dieron a su ciudad.

La representación de esta y otras esculturas femeninas muestran el momento de exaltación de las mujeres en las oligarquías locales en época imperial como figuras relevantes, valoradas y reconocidas por la sociedad, participes junto a su marido en la toma de decisiones, en actos públicos. Fueron mujeres que gozaron de libertad y de acceso a la cultura, al igual que a la vida social.¹⁷

En la figura se plasman todas las tendencias propias de época imperial, pose, vestimenta, pliegues, estilo heredado del mundo helenístico y que arrasó por todo el territorio conquistado durante varios siglos. Son numerosos los ejemplos que de esta tipología encontramos en la península. Las *Koré* son un tipo estatuario elegante y fue demandado entre la clientela y muy reproducido por copistas introduciendo variantes locales en cada una de ellas.

La escultura hallada en la necrópolis oriental, en las proximidades de la *Puerta de Carteia*, formando parte de una estructura funeraria tardía, no ocupó *a priori* ese lugar, no tendría ningún sentido esculpir una figura para después colocarla allí, con lo que suponemos que se reutilizó como material de construcción al igual que ocurrió en la necrópolis cristiana de Tarragona donde también fue hallada otra escultura romana femenina como material de construcción.¹⁸ ■

Bibliografía

- ALARCÓN CASTELLANO, F. “La Excavación de la Puerta de Carteia”. *I Jornadas Internacionales de Baelo Claudia*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla. 2006, pp 61-78.
- BAENA DEL ALCÁZAR, L.
- “Tipología y funcionalidad de las esculturas femeninas vestidas de Hispania”. *Actas de la III reunión sobre escultura romana en Hispania*. Ed. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones. 2000, pp 1-24.
- “Trabajos preparatorios para la elaboración del C.S.I.R. del sur de España. *Actas V Reunión de Escultura Romana en Hispania*. . Ed: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Cultura. Murcia. 2005, pp 545-563.
- BAENA DEL ALCÁZAR, L. Y BELTRÁN FORTES, J.: *Las esculturas romanas de la provincia de Jaén*. Ed: Tabularivm. Tomo I. vol. II. Murcia. 2002.
- BALIL ILLANA, A. “Esculturas romanas de la península ibérica”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. **1, 2, 3, 6 y 8**.
- BELTRÁN FORTES, J.
- “Esculturas romanas desaparecidas de la provincia de Jaén, según el catálogo de los monumentos históricos-artísticos de E. Romero de Torres” (2002) pp 459-486.
- “El mármol como tema de estudio en la escultura romana de la Bética”. *Preactas VI Reunión de Escultura Romana en Hispania*. Ed. Consorcio del Parque Arqueológico de Segóbriga. Dirección General de Patrimonio Cultural. Cuenca. 2008. pp 23-25.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M^a. “Esculturas romanas de Segóbriga”. *Antigua: Historia y Arqueología de las civilizaciones*. Edición digital Miguel de Cervantes. 2005. pp 119-128.
- BONNEVILLE, J.N; DARDAINE, S; DIDIERJEAN, F; LE ROUX, P; SILLIÈRES, P. “Quinzieme champagne de fouilles de la Casa de Velázquez a Belo”. *Melanges de la Casa de Velázquez*. Casa de Velázquez. Madrid. 1981. Tomo XVII. pp 418-429.
- BOURGEOIS, A.: “Statuettes de Belo”. *Melanges de la Casa de Velázquez*. Casa de Velázquez. Madrid. 1973. Tomo IX, pp 715-722.
- CARA BARRIONUEVO, L; RODRÍGUEZ LÓPEZ, J. M. “Hallazgo de una escultura romana en las proximidades del manantial de aguas termales de Alhama de Almería”. *Espacio, tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*. 1992. pp 401-420.

¹⁴ Extraído en las últimas excavaciones llevadas a cabo en el *Decumanus Maximus*.

¹⁵ *Ibidem*

¹⁶ Divinidad de la fecundidad, protector de los navegantes.

¹⁷ TELLO LÁZARO, J. C. “Sobre la situación de la mujer en la Antigüedad Clásica”. *Revista de Aula de Letras. Humanidades y Enseñanza*. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, pp 1-12.

¹⁸ BALIL ILLANA, A. “Escultura romana de la península ibérica”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. **6**.

- GARCÍA Y BELLIDO, A. *Arte Romano*. Colección Textos Universitarios, nº 1. Ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. 1990.
- GARRIGUET MATA, J.M. “Reflexiones en torno al denominado <Foro de Altos de Santa Ana> y a los comienzos del culto dinástico en *Colonia Patricia Corduba*”. *Anales de Arqueología cordobesa*. **10**. (1999) pp 87-114.
- LE ROUX, P. “La VIIª Campagne de fouilles á Belo (Bolonía, Province de Cadix). *Melanges de la Casa de Velázquez*. Casa de Velázquez. Madrid. 1973. Tomo IX. pp 755-769.
- LÓPEZ LÓPEZ, I. Mª. *Estatuas femeninas procedentes del espacio público de los altos de Santa Ana en Colonia Patricia*, Córdoba, 1999, pp 329-351.
- LÓPEZ LÓPEZ, I. Mª; GARRIGUET, J.A. “La decoración escultórica del Foro Colonial de Córdoba”. *Actas de la III reunión sobre escultura romana en Hispania*. Ed. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones. (2000) pp 47-80.
- LOZA AZUAGA, M.L.
“Esculturas romanas de Baelo Claudia (Bolonía, Cádiz)”. *Preactas V reunión sobre escultura romana en Hispania*. Ed: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Cultura. Murcia. (2005) pp 93-97.
“Esculturas romanas de Baelo Claudia (Bolonía, Cádiz)”. *Preactas VI reunión de escultura romana en Hispania*. Ed: Consorcio del Parque Arqueológico de Segóbriga. Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía. Junta de Comunidades de Castilla- La Mancha. Cuenca. (2008) p 26.
- MARCKS, C. “Las estatuas femeninas en Hispania: consideraciones acerca del concepto de ciudadanía visto a través de los signos externos”. *Actas V reunión sobre escultura romana en Hispania*. Ed: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Cultura. Murcia. (2005) pp 149-162.
- NOGUERA, JM; ABASCAL, JM; CEBRIÁN, R. Programa escultórico del foro de Segóbriga. *Actas V Reunión Escultura Romana en Hispania*. Ed: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Cultura. Murcia.(2008) pp 283-343.
- ROBERTSON, M. *El Arte griego*. Ed: Alianza Forma. Madrid., 1985, p 249.
- TELLO LÁZARO, J. C. “Sobre la situación de la mujer en la Antigüedad Clásica”. *Revista de Aula de Letras. Humanidades y Enseñanza*. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, pp 1-12.

ALJARANDA en Internet

En la dirección

<http://www.aytotarifa.com>

pueden consultar todos los ejemplares publicados hasta ahora de la revista, además de otras actividades e información de la Concejalía de Cultura

ALJARANDA es una revista abierta a cuantas personas dedican parte de su tiempo al estudio del municipio de Tarifa en sus más diversas vertientes: Historia, Geografía, Patrimonio, Arte, Tradiciones, Creación literaria y otros.

Los artículos pueden ser remitidos al Consejo de Redacción bien por correo postal (Revista **Aljaranda** Excmo. Ayuntamiento de Tarifa. Calle Amor de Dios, 3. 11380 Tarifa) o electrónico (aljaranda@yahoo.es).