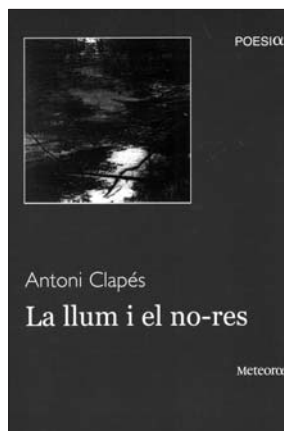




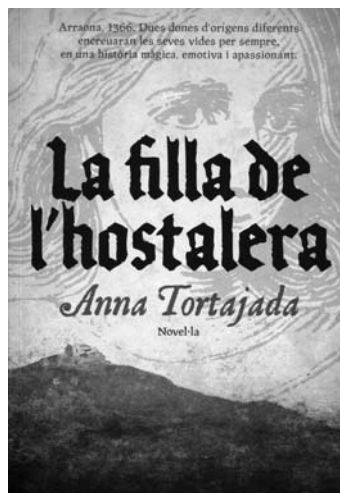
## LLIBRES RECOMANABLES / MCF



Després de més de vint llibres publicats ja podem parlar d'una poètica clapèsiana. En efecte, Antoni Clapés (Sabadell, 1948), que segueix en el seu darrer llibre, *La llum i el no-res*, batallant amb les seves obsessions i els seus dubtes, va construir l'edifici d'un pensament en cert sentit unidireccional. Diu Sala-Valldaura en el pròleg que "el lector hi percebrà emocions i sentiments, una tensió emotiva que prové de la intel·ligència". És evident: no hi ha d'haver oposició radical entre

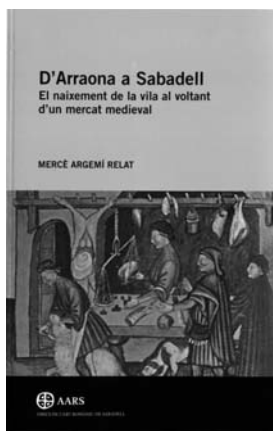
el quefer intel·lectual i l'emotiu, ambós són absolutament humans, malgrat que sovint els sentiments destorbin cert tipus de raonament. Però és que aquí no estem parlant de ciència, sinó d'anàlisi del llenguatge tot i buscant-ne el seu valor com a instrument de comunicació. Hi ha un vers que ho resumeix perfectament: "Poema - pensament en dubte / que cerca mots on habitar"

Antoni Clapés. *La llum i el no-res*. Barcelona: 2009. Editorial Meteora. Mitilene, 15. ISBN: 978-84-95623-88-1. Premi Cadaqués a Quima Jaume i Premi Josep M. Llopart.



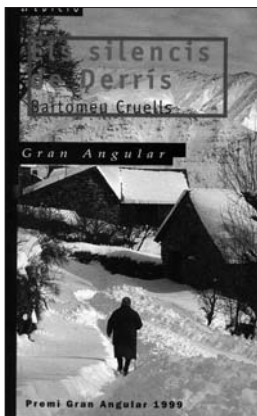
La sabadellenca Anna Tortajada (1957) té diverses dèries: la situació social de la dona, els viatges de denúncia i la narrativa assequible i lleugera. En *La filla de l'hostalera* s'ha documentat a fons sobre Arraona i els orígens de Sabadell per tal d'oferir-nos un relat en una línia fàcil, apta per a tota mena de lectors, però especialment per a aquells que estiguin interessats en els temes històrics que fan referència a la ciutat nadiua de l'autora.

Anna Tortajada. *La filla de l'hostalera*. Badalona: 2010. Ara Llibres. ISBN: 978-84-936601-9-2.



Els Amics de l'Art Romànic de Sabadell han iniciat una col·lecció que contindrà treballs de recerca i de divulgació sobre els temes que li són propis. Del primer volum n'és autora Mercè Argemí Relat (Sabadell, 1969). Historiadora i màster en museologia, el seu treball *D'Arraona a Sabadell. El naixement de la vila al voltant d'un mercat medieval* té com a mèrit fonamental l'haver reunit, ordenat i argumentat l'extensa i dispersa bibliografia que existia sobre el tema, fora de l'abast del públic en general. Sempre he defensat que aquesta feina és molt important perquè posa al dia els coneixements en un moment concret i facilita les recerques posteriors dels especialistes. Caldria, però, que algunes referències bibliogràfiques fossin més completes. Avui és indispensable l'ISBN, quan existeix; algun treball qualificat d'inèdit ja està publicat, i algun altre es podria trobar a la xarxa si se'n donés la referència.

Mercè Argemí Relat. *D'Arraona a Sabadell. El naixement de la vila al voltant d'un mercat medieval*. Sabadell: 2010. Amics de l'Art Romànic de Sabadell. ISBN: 978-84-614-0004-1.



Bartomeu Cruells (Sabadell, 1950 – Vinadio, Itàlia, 2003) va publicar l'any 2000 la que seria la seva única novel·la. Com que va guanyar el premi Gran Angular 1999 va ser immediatament etiquetada com a literatura juvenil i, per tant, la seva difusió va seguir els camins especialitzats que aquesta qualificació li concedia. Va ser una llàstima, perquè és tracta d'una autèntica novel·la, ben construïda i ben escrita, en la qual és tan important la manera de narrar com el fil de la narració. Ara els amics de Cruells, que el consideràvem un

home renaixentista per la varietat del seus afers culturals, n'han recuperat alguns exemplars que recomanem a tots els que no vagin tenir l'oportunitat de llegir-lo en el seu moment. Es poden demanar a [via@viagraficasabadell.net](mailto:via@viagraficasabadell.net)

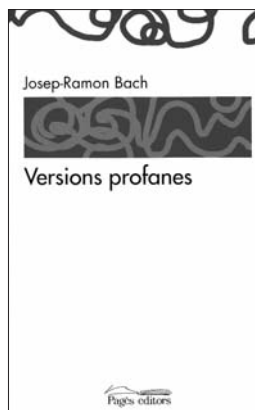
Bartomeu Cruells. *Els silencis de Derris*. Barcelona: 2000. Editorial Cruilla. Gran Angular, 110. ISBN: 84-8286-946-9.



De tant remenar papers —és historiador i arxiver— Joan Comasòlives i Font (Matadepera, 1966) ha adquirit no només un sòlid bagatge en la seva especialitat, com ja era d'esperar, sinó també uns notables coneixements filològics. D'aquesta barreja d'història i de recreació del llenguatge de la pagesia en surt una narració apassionada, *Conill amb sajolida*, que ultrapassa l'anècdota i acaba essent un llegat polític en favor dels qui van perdre la guerra civil del 1936-1939. Tot això perquè el narrador no es

distància el suficient dels seus personatges i no sap mantenir el to neutral que convindria, actuant com aquells comentaristes d'algunes retransmissions esportives que només van a favor d'un dels equips i que, amb el seu apassionament, fan dubtar els no coneixedors del tema d'on rau realment la veritat. Malgrat això, només per la quantitat d'informació sobre la pagesia del Vallès, literàriament molt ben servida i pel llenguatge ric i fluid utilitzat, la novel·la és absolutament recomanable.

Joan Comasòlives i Font. *Conill amb sajolida*. Palma de Mallorca: 2010. Editorial Moll, Raixa, 191. ISBN: 978-84-273-2191-5.



Reinterpretar un text és molt propi de la filosofia; encara més, és una forma de filosofar; també s'esdevé en la música quan es fan "variacions sobre un tema"; però no és gaire habitual en la poesia, on la majoria dels autors són radicalment personals. En el seu darrer llibre *Versions profanes*, Josep-Ramon Bach, com ja ho havia fet el 1997 amb *Viatge al cor de Li Bo*, recrea veus autèntiques d'altres cultures —laponas, xineses, hindús— i les posa a l'abast amb el nom de *Versions llunyanes*; però a més, entremaliat com és, fingeix, en

unes *Versions apòcrifes*, ser qui no és. I ho aconsegueix, en un joc que és una delícia, com tot el llibre des de la primera a la darrera pàgina.

Jospe-Ramon Bach. *Versions profanes*. Lleida: 2010. Pagès editors. Biblioteca de la Suda, 122. ISBN: 978-84-9779-943-0.