

Joan Ripoll, premi a la Trajectòria en la primera 'Nit de la Cultura'



Ripoll amb la seva esposa Maria Peña

intel·lectual de Sabadell. Reproduïm a continuació l'acta raonada del jurat:

"Havia d'arribar el dia en què la ciutat reconegués públicament la brillant trajectòria de Joan Ripoll, ciutadà exemplar i treballador de la cultura, tant en el vessant de gestor com en el de creador, i amb una dedicació i una constància excepcionals. Con a gestor cultural, recordem la direcció de l'Obra Cultural de Caixa Sabadell durant més de tres dècades, la direcció i posada en marxa de la Masia de Can Deu, les biblioteques, l'exposició permanent de moneda catalana, l'organitzador i membre del jurat del Premi Sant Joan, promotor de tot un reguitzell de conferències, exposicions, obres teatrals, concerts, a més de les seves sempre valuoses aportacions a la Fundació Bosch i Cardellach, a l'Acadèmia de Belles Arts, al Cine Club Sabadell, etc.

Com a creador, cal destacar, entre altres, llibres com *Mirades a l'art contemporani* i *Noucentisme i Avantguarda*, així com les seves col·laboracions a la revista *Quadern*, a la ràdio local, i a la secció *La Mirada*, amb què ens obsequia des de les pàgines de *Diari de Sabadell* des de fa molts anys.

Una trajectòria realment brillant, la de Joan Ripoll, que, autodidacte i receptiu a tota manifestació cultural, ja de ben jove, allà a l'Ateneu barceloní, delerós de saber i formar-se, dedicava hores i hores a la lectura, a assistir a conferències de creadors cinematogràfics, analitzant amb rigor els seus missatges.

És per tot això que avui ens plau fer públic el reconeixement a la trajectòria d'una de les persones més cultes de Sabadell, a un dels nostres intel·lectuals més rellevants i agrair-li haver enriquit el nostre patrimoni cultural.

Havia d'arribar un dia com avui, en què calia fer l'exaltació de la cultura, personificada en Joan Ripoll. Perquè honorant-lo complimentem un acte de justícia ciutadana, alhora que ens honorem també nosaltres com a sabadellencs. Per tot això, moltes gràcies, senyor Joan Ripoll". REDACCIÓ

Bibliografia de Joan Ripoll: *Noucentisme i avantguarda. Tres llibres sabadellenques*, Sabadell, Fundació Bosch i Cardellach. *Quaderns d'arxiu*, 77, 1996. // *Mirades a l'art contemporani*, Sabadell, Edicions de Gràfic Set. El pot petit, 5, 2007.

Joan Barril guanya el Sant Joan 2010 amb 'Les terres promeses'



L'escriptor Joan Barril ha estat el guanyador del 30è Premi Sant Joan que atorga Caixa Sabadell amb la novel·la *Les terres promeses*, una narració d'intriga i d'idees amb la revolució cubana com a referents.

L'obra del periodista i narrador barceloní tindrà una edició comercial a Edicions 62 i el seu autor rebrà un guardó de 60.000 euros, el tercer més ben dotat de les lletres catalanes

Guanyadora per majoria entre les 57 obres candidates, la novel·la ha arribat a l'última votació del jurat juntament amb *El soldadet de plom* de Jordi Tiñena, barceloní resident a Tarragona, que va ser el finalista.

El jurat de l'edició 2010 estava format per Jordi Coca, guanyador de l'edició anterior, Pere Gimferrer, Giuseppe Grilli, Vicenç Villatoro i, com a secretari, el director de l'Obra Social Caixa Sabadell, Fermí Pons

Nacut el 1952, Barril és periodista i escriptor i ha publicat articles d'opinió, reportatges i contes a la premsa escrita. Va ser director del setmanari *El Món* i ha col·laborat, entre d'altres, a diaris com *El País*, *La Vanguardia* i *El Periódico*, on escriu un article diari i un conte setmanal.

De la seva obra literària cal destacar les novel·les *Un submarí a les estovalles*, *Condició de pare*, *Parada obligatòria* (Premi Ramon Llull, 1998), *Tots els ports es diuen Helena* (Premi Ramon Muntaner 1998), *Gairebé una parella* i *Certes mentides* (Premi 23 d'Abril 2002), traduïdes al castellà, al galleg i al portuguès.

Barril és també un assidu del mitjàs audiovisuals i ha presentat amb Joan Ollé l'espai setmanal *L'illa del tresor* (Premi Nacional de Televisió), al canal 33, i l'espai de llibres *Qwerty*, a BTV. Actualment dirigeix i presenta cada vespre *El cafè de la República*, a Catalunya Ràdio. REDACCIÓ

Obres finalistes:

Entre Cavorques i Branderburg: un dietari de feina i viatge, de Bartomeu Fiol (Palma de Mallorca)

Com l'aigua pels xaragalls, de Gabriel Mestre Oliver (Felanitx, Mallorca)

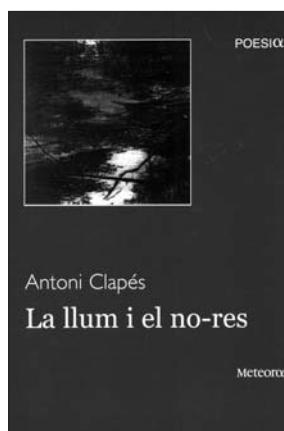
Les aigües aturades, de Plaer de ma vida (pseudònim)

La volada dels àngels, de David Nel·lo (Barcelona Barcelona)

π (lema), de Felip Salvà Cantallops (pseudònim)



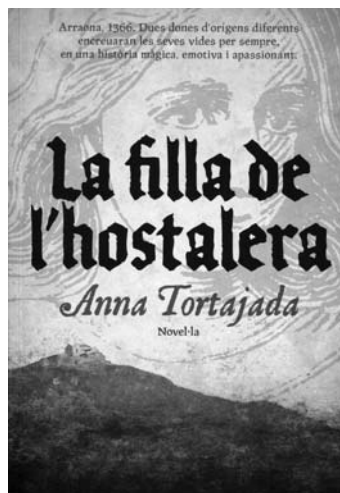
LLIBRES RECOMANABLES / MCF



Després de més de vint llibres publicats ja podem parlar d'una poètica clapesiana. En efecte, Antoni Clapés (Sabadell, 1948), que segueix en el seu darrer llibre, *La llum i el no-res*, batallant amb les seves obsessions i els seus dubtes, va construint l'edifici d'un pensament en cert sentit unidireccional. Diu Sala-Valldaura en el pròleg que "el lector hi percebrà emocions i sentiments, una tensió emotiva que prové de la intel·ligència". És evident: no hi ha d'haver oposició radical entre

el quefer intel·lectual i l'emotiu, ambós són absolutament humans, malgrat que sovint els sentiments destorbin cert tipus de raonament. Però és que aquí no estem parlant de ciència, sinó d'anàlisi del llenguatge tot i buscant-ne el seu valor com a instrument de comunicació. Hi ha un vers que ho resumeix perfectament: "Poema - pensament en dubte / que cerca mots on habitar"

Antoni Clapés. *La llum i el no-res*. Barcelona: 2009. Editorial Meteora. Mitilene, 15. ISBN: 978-84-95623-88-1. Premi Cadaqués a Quima Jaume i Premi Josep M. Llopart.



La sabadellenca Anna Tortajada (1957) té diverses dèries: la situació social de la dona, els viatges de denúncia i la narrativa assequible i lleugera. En *La filla de l'hostalera* s'ha documentat a fons sobre Arraona i els orígens de Sabadell per tal d'oferir-nos un relat en una línia fàcil, apta per a tota mena de lectors, però especialment per a aquells que estiguin interessats en els temes històrics que fan referència a la ciutat nadiua de l'autora.

Anna Tortajada. *La filla de l'hostalera*. Badalona: 2010. Ara Llibres. ISBN: 978-84-936601-9-2.