

## **Dossier. Patrimonio y Desarrollo Social**

La idea de este dossier surgió durante el transcurso de la asignatura Patrimonio y Desarrollo Social del Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad del Norte iniciado en el segundo semestre de 2008.

El Doctorado en Ciencias Sociales está estructurado en tres líneas de investigación a saber:

- Problemas Humanos Contemporáneos y Desarrollo Social
- Instituciones y Desarrollo Social
- Espacio Público, Patrimonio y Desarrollo Social.

Esta última línea de investigación se fundamenta en la idea de que las relaciones que se tejen entre las sociedades y su entorno incluyen necesariamente el espacio público y, en el interior de éste, el patrimonio cultural, y, por tanto, los valores simbólicos como parte sustancial de la dinámica social, económica y cultural de dichas sociedades. El desarrollo social se entiende como un proceso en el que cada región debe tomar sus peculiaridades culturales, muchas de las cuales se configuran en relación con su espacio público y su patrimonio cultural material e inmaterial, para construir una sociedad más equilibrada a partir de las experiencias y saberes tradicionales combinados con elementos de la modernidad.

La asignatura patrimonio y desarrollo social resalta esta concepción al hacer explícita la relación entre la valoración patrimonial y el desarrollo social haciendo énfasis en el reconocimiento del patrimonio urbano y arquitectónico de nuestros centros históricos.

El objetivo de la asignatura es lograr un reconocimiento de la importancia de la valoración patrimonial como elemento constitutivo del desarrollo social, así como verificar que los valores patrimoniales se construyen en el trascender histórico de un grupo social, es decir, por un lado reconocer en nuestro ámbito de vida, las ciudades, el espacio de desarrollo (social, económico, cultural) y por ser conscientes de nuestro papel como ciudadanos en la construcción de dichos valores.

La metodología de trabajo consiste en clases magistrales y la lectura guiada de varios textos que hacen patente la relación entre patrimonio y desarrollo social, sus principales problemáticas y las tendencias actuales de políticas públicas de gestión y manejo. Los estudiantes realizan como trabajo final un ensayo, tres de los cuales se reproducen aquí luego de una revisión y complementación por su respectivo tutor.

En el artículo introductorio Adrián Vergara presenta de manera resumida algunas de las argumentaciones de la asignatura Patrimonio y Desarrollo Social, siguiendo las lecturas propuestas y planteando las problemáticas y temáticas centrales de la misma.

El artículo “Primera aproximación a la conexión teórica entre los conceptos de Patrimonio, Desarrollo Social, Centro Histórico, Teoría de Sistemas y Cartografía Cultural” de Christian Acevedo y Adrián Vergara se aborda la relación teórica entre los conceptos mencionados con el objetivo de elaborar una línea argumentativa que conecte estos conceptos para entender por qué el centro histórico se convierte en un subsistema de la ciudad, capaz de representarla, en el sentido de su estudio y análisis sociológico amplio; y susceptible de generar procesos de desarrollo social, en el sentido práctico social.

Por su parte David Luquetta y Antonino Vidal en el artículo “Análisis descriptivo: Creación de imagen de ciudad y Recuperación de centros históricos en América Latina” hacen una descripción analítica de los procesos de población que se gestaron en el espacio físico de las ciudades Latinoamericanas, desde el siglo XX hasta la actualidad, tomando como punto de partida las migraciones externas e internas procedentes del exterior del país y de las periferias de las ciudades; se presentan sintéticamente aquí cuatro ejemplos de espacios recuperados en Buenos Aires, Montevideo, La Habana y Bogotá para finalmente hacer una descripción de la situación de Barranquilla en un marco comparativo. Los autores concluyen que “a partir de la identificación y aprehensión de los hechos sociales, económicos y políticos que se entrelazan dentro de una ciudad y su directa relación con el desarrollo local, se da inicio a una serie de cambios que se orientan hacia la mejora retórica y material de la misma imagen de la ciudad”.

El artículo “Renovación Urbana del Centro Histórico de Barranquilla: Orígenes y Evolución del Proceso” de Gustavo Rodríguez y José Luis Ramos, expone las principales características alrededor de proceso de renovación urbana del centro histórico de Barranquilla; a través de una revisión de la problemática que generó este proceso de renovación y el papel que han desempeñado el sector público y privado a través las instituciones entorno a este proyecto de renovación se pueden comprender los logros alcanzados y el largo camino que aún falta por recorrer para considerar una recuperación integral del centro histórico de Barranquilla, es decir una recuperación tanto desde el punto de vista económico, ambiental y del desarrollo social.

Por último se presenta en éste dossier el artículo “La Mujer y la Ciudad” de Myriam Jiménez quien se hace un valioso análisis de cómo “históricamente respondiendo a construcciones culturales la mujer en la ciudad ha estado ubicada en los espacios domésticos y privados, aunque simultáneamente contribuyó con sus acciones y movimientos a la libertad y reconocimiento de los Derechos y al desarrollo de la ciudadanía”. Sin embargo, no basta con el reconocimiento de sus derechos (y obligaciones) como ciudadana: se necesita el ejercicio pleno de la ciudadanía. El rol de la mujer como gestora de desarrollo social, parte en nuestra sociedad desde su papel como constructora de ciudad, como ciudadana.

Los cinco artículos presentados en este dossier pretenden lograr un acercamiento a los núcleos temáticos “identidad y memoria regional” y “desarrollo social, memoria urbana y ciudadanía”, de la línea de investigación mencionada de Espacio Público, Patrimonio y Desarrollo Social.

Adrián Vergara.  
Noviembre de 2009.