

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

Biblioteca de Estudios Madrileños
Publicados 38 volúmenes

Itinerarios de Madrid
Publicados 20 volúmenes

Colección Temas Madrileños
Publicados 21 volúmenes

Colección Puerta del Sol
Publicados 3 volúmenes

Clásicos Madrileños
Publicados 9 volúmenes

Colección Plaza de la Villa
Publicados 2 volúmenes

Colección Puerta de Alcalá
Publicados 3 volúmenes

Madrid en sus Diarios
Publicados 5 volúmenes

Conferencias Aula de Cultura
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios
Madrileños*
Publicados 49 volúmenes

Madrid de los Austrias
Publicados 7 volúmenes

Guías Literarias
Publicados 3 volúmenes



ISSN 0584-6374



9 778405 846370

ANALES
DEL
INSTITUTO
DE
ESTUDIOS
MADRILEÑOS

**TOMO
XLIX**

C. S. I. C.
2 0 0 9
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XLIX



**ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madrileña.

Ilustración de portada:

En el bicentenario del nacimiento de Mariano José de Larra. Busto original del escultor Perdigón. Bronce sobre plinto de piedra, ubicado en la calle de Bailén frente a la catedral de la Almudena

C. S. I. C.
2009
MADRID

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaria del Instituto, calle Albasanz, 26-28, despacho 2F10, 28037 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Francisco José Portela Sandoval (UCM).

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

SECRETARIA DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: María Teresa Fernández Talaya (Ayuntamiento de Madrid).

SECRETARIA INFORMÁTICA y PÁGINA WEB: Julia María Labrador Ben.

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alfredo Alvar Ezquerria (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.^a del Carmen Simón Palmer (CSIC).

CONSEJO ASESOR:

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

Memoria

<i>Actividades desarrolladas por el Instituto de Estudios Madrileños durante el año 2008</i>	13
--	----

Artículos

<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (VIII)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO	19
<i>Los familiares del Tribunal de Corte (1665-1820). Segunda parte: Catálogo alfabético de los familiares del Tribunal de Corte</i> , por MARÍA DEL PILAR DOMÍNGUEZ SALGADO	47
<i>Un modelo del escultor Juan de Villanueva para una pieza de orfebrería de José de Larra Churriguera</i> , por BÁRBARA GARCÍA MENÉNDEZ ..	81
<i>El escultor Pedro Alonso de los Ríos. II. Inventario de sus bienes y otros aspectos</i> , por JUAN MARÍA CRUZ YÁBAR	97
<i>Topónimos madrileños de origen celta: Campodón, Cernuño</i> , por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS	117
<i>Francisco Arjona Guillén, «Cúchares» (1818-1868). Torero de la Plaza de Madrid</i> , por ROSA BASANTE POL	127
<i>El Monumento a los Saineteros Madrileños de Lorenzo Coullaut-Valera</i> , por INMACULADA REAL LÓPEZ	153
<i>De obras y autores (Continuación)</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO ...	175
<i>Don Juan Mazón de Benavides, escribano del número de la villa de Madrid durante los reinados de Carlos II y Felipe V</i> , por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA	219
<i>Acercamiento a la poesía de Sinesio Delgado</i> , por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE.....	243

	<u>Págs.</u>
<i>Las pinturas que poseía a su muerte Pedro de Valpuesta, licenciado y pintor en el Madrid de Felipe IV</i> , por MARÍA A. VIZCAÍNO VILLANUEVA	289
<i>Maestros de capilla del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid en el siglo XVIII (II)</i> , por PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ	309
<i>Los hermanos Zuloaga y su aportación a la fábrica de productos cerámicos «La Moncloa». Nuevas piezas para su estudio</i> , por ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS	331
<i>Presencia de Lope de Vega en el Madrid del siglo XXI</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	365
<i>Mercaderes y financieros ingleses en Madrid en tiempos de la Revolución y la Guerra Civil inglesa</i> , por MÁXIMO DIAGO HERNANDO	397
<i>Hospicio del Ave María y San Fernando, hoy Museo de Historia de Madrid</i> , por M. ^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	447
<i>Inventario de bulas papales relacionadas con la Capilla del Obispo de Madrid</i> , por EMILIO GUERRA CHAVARINO	457

Necrológicas

<i>José Manuel Pita Andrade</i> , por FRANCISCO JOSÉ PORTELA	471
<i>Juana de José Prades</i> , por ALICIA LÓPEZ DE JOSÉ	473

ACERCAMIENTO A LA POESÍA DE SINESIO DELGADO

APPROACH TO THE PROETRY OF SINESIO DELGADO

Por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE

Universidad de Colima (México)

Sinesio Delgado García nos regala en su primera publicación en la prensa española decimonónica una de sus primeras estrofas, su *Lucha Interior*, donde queda bien reflejada su estilo en esta primera estrofa:

Esto pasa de la raya,
¡yo no lo puedo aguantar!
desde que la ví en la playa
de Gijón, la adoro, y... ¡vaya!
que se lo voy á cantar...

Esta primera composición poética de amor es la primera que publica el ilustre autor en el semanario *Madrid Cómico*, el 9 de mayo de 1880¹, al estilo del escritor y amigo suyo que por entonces era el director del semanario, Vital Aza.

Sinesio Delgado escribió un gran número de versos y antologías poéticas. Desde muy joven fue aficionado a la poesía y, pesar de estudiar medicina por imposición paterna, nunca dejó de escribir. En la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid se distinguió por su facilidad en componer metros de todo tipo y, en especial, versos festivos. He seguido un orden cronológico para presentarles toda su obra poética de sus antologías, las poesías que aparecen en prensa periódica se recogen en el índice final de títulos. Aquí no se incluyen las obras dramáticas que se recitaban en verso, como, por ejemplo, en su pueblo natal estrenó *La Vida Rea* (obra manuscrita localizada entre sus papeles), juguete cómico en un acto y en verso. La acción transcurre en un lugar cualquiera «donde exista universo». Esta obra teatral se reestrenó el 5 de febrero de 1879, en el Teatro Lope de Vega de Valladolid.

¹ *Madrid Cómico*, 9-V-1880, n. 19, año I, p. 7.

No nos podemos olvidar que Sinesio fue uno de los escritores más fecundos y prolíferos del último tercio del siglo XIX y casi primer tercio del siglo XX. Fue un autor precoz, ágil con la pluma y de gran capacidad organizadora. Sus *Composiciones Poéticas*, que datan del año 1879, con una dedicatoria a su amigo Juan Pimentel Velarde, son un total de cuarenta y dos, y en él podemos encontrar hasta tercetos, canciones, endecasílabos, odas, décimas y letrillas, en un total de ciento noventa y seis páginas, con una dedicatoria en tercetos, un prólogo, un índice y una fe de erratas al final. En 1880 le publicaron en un semanario una composición poética titulada: *Igualdad. Lamentos de mi vecina*².

Sin embargo, a pesar de los innumerables versos que nos dejó de poesía entre finales del siglo XIX y primer cuarto de siglo XX, pasó inadvertida a los críticos de la literatura española, que lo caracterizan más por sus obras de teatro, por su trabajo incansable como columnista en prensa española e hispanoamericana y por ser uno de los pioneros en la fundación de la Sociedad General de Autores, hoy Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

Recordando su trayectoria poética, en 1888 publicó sesenta y cinco composiciones escritas en diferentes estilos, estrofas y versos, que se recogieron en una antología titulada *Pólvora Sola*³. Durante este año salió a la venta otro libro de poesías, *Lluvia Menuda*, colección de sesenta y cuatro poemas diferentes, recogidas en 192 páginas⁴.

En el 1889, Juan Pérez de Zúñiga publicó unas composiciones poéticas llamadas *Gárgaras Poéticas*, cuyo prólogo en prosa fue escrito por Sinesio Delgado. José López Silva publicó en 1890 la obra en prosa *Migajas*⁵. El prólogo estaba escrito en verso por Sinesio Delgado.

El ilustre autor en 1893 publicó una antología con sesenta y tres composiciones con diferentes estrofas y versos titulado *Almendras Amargas*⁶.

Durante el año 1894 se editó la antología... *Y pocas nueces*⁷, que recoge sus mejores poemas, muchos de ellos publicados en prensa. Se trata de cincuenta y siete composiciones, con variedad de temas, estrofas y versos,

² *Día de Moda. Periódico literario. Semanal. Ilustrado*, año I, n. 31 (6-IX-1880), p. 4. En este semanario también escribían autores importantes como: Víctor Hugo, «Clarín», Pardo Bazán, Juan Valera y Ramón Gómez de la Serna, entre otros muchos.

³ La edición llevaba dibujos de Cilla y fotgrabados de Thomas Laporta y Valdés, en 196 pp.

⁴ Gran parte de estos poemas de las antologías, las publicó en artículos del semanario el *Madrid Cómico*.

⁵ Cfr. JOSÉ LÓPEZ SILVA, *Migajas*, Madrid: Residencia de Estudiantes, 1890, 253 pp.

⁶ *Almendras Amargas. Colección de Composición en versos*, Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1893, 202 pp., 2 h.

⁷ Cfr. AMALDO CHERUBINI, *Medci scrittori d'Europa e d'America*, Roma: Antonio Delfino Editore, 1990, 310 pp.

donde podemos encontrarnos con églogas, quintillas, romances, endecasílabos, un cuento infantil en verso, endechas y décimas.

Sinesio colaboró con «Amorosas», artículo publicado en una revista ilustrada⁸.

No hay que olvidar que Sinesio cuando escribía poesía en prensa periódica utilizó varios seudónimos, además de su nombre original, «Luis de Miranda Borge», «Rui-Díaz»; con ello podemos encontrar a veces tres artículos suyos en un mismo semanario. Con este poema se presenta el ilustre autor a los medios:

Resurrexit

Caballeros, señoras: yo les saludo.
¡Dios mío! ¿Cuántas horas estuve mudo?

[firma: *Ruiz-Díaz*]

Simultáneamente Sinesio y Chapí colaboraron con la incipiente Sociedad de Coristas de España. El maestro Chapí supo adaptarse perfectamente a los moldes de Sinesio. Durante esta época, no podemos olvidar que se activa un movimiento de carácter intelectual, donde destacaron ilustres escritores como: Joaquín Costa, Pedro Dorado, Miguel de Unamuno, Ramón y Cajal, Ruperto Chapí y Sinesio; coincidiendo en los salones del Ateneo de Madrid, el cual sirvió de plataforma de lanzamiento de los futuros grupos intelectuales. El primero de mayo de este año con motivo de la fiesta del Trabajo se publicó un artículo titulado *El 1.º de mayo*⁹.

En el año 1888 José Rodao publicó una antología poética que llevaba el título de *Polvo y Paja*, con un prólogo de Sinesio Delgado¹⁰.

En 1901 sale a la venta *Florilegio de poesías castellanas en el siglo XIX*, con introducción y notas biográficas de Juan Valera; en el volumen IV, hay tres poemas en verso libre de Sinesio. Primer poema titulado *Amorosas*, el segundo poema titulado *Un cuento* y el tercero titulado *El Camino del Cielo*¹¹.

Sinesio siempre fue una persona interesada por la infancia y los niños, tal es así que gran parte de sus obras de teatro, poesía y prensa periódica las dedicó a la niñez. Destacamos primero la estrecha vinculación con este tipo de prensa, gracias a la publicación en sus páginas de numerosos textos de fácil puesta en escena. Otro punto importante es que el teatro infantil recibió, a principios de siglo, una irregular atención social con iniciativas de indudable interés, pero a veces carentes del apoyo por parte de los

⁸ *Vida Galante*, año I, n. 4 (27-X-1898), p. 45.

⁹ *Socialista*, n. 739 (1-V-1900), p. 3.

¹⁰ Cfr. FERMÍN DE LOS REYES GÓMEZ, *La Imprenta en Segovia 1472-1900*, t. II, n. 4993, Madrid: Arcos Libros.

¹¹ Cfr. *Florilegio de poesías castellanas en el siglo XIX*, Madrid: Librería Fdo. Fe, 1902-3, 5 vols.

empresarios. Fueron autores de prestigio ya por entonces Jacinto Benavente, Ramón del Valle-Inclán, Manuel Abril, Serafín Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero y Sinesio Delgado, entre otros, los que dedicaron gran parte de su tiempo a los más jóvenes. «Sinesio Delgado venía a ser en cierto modo precursor de la iniciativa impulsada por Benavente»¹².

Prólogo

También tengo teatro. Mi teatro
propio, exclusivo, personal, sin mezcla,
como Galdós, Iglesias, Benavente,
los Quintero, Linares y Dicenta.

También es importante. Y ya es hora
de que hablara yo mismo en su defensa,
puesto que aquellos que, a querer, lo harían,
me abandonaron a mis propias fuerzas.

Mi teatro es de escándalo, de bulla,
de alborotos, de gritos, de protestas...
¡del ruido formidable con que, airada,
la multitud su indignación expresa!

En mis estrenos gozan, se divierten,
castigando con burlas mi torpeza
niños bitongos, jóvenes incautos,
hombre graves y candidas doncellas.

¡No hay clases para mí! Siempre se juntan,
con juicio igual y con la misma idea,
banca, milicia, clero y bellas artes,
aristocracia, pueblo y clase media.

Y la celosa autoridad, que teme
que una noche me arañen o me muerdan,
¡páguela Dios la previsión!, me pone
un pelotón de guardias a la puerta.

No me quejo. Está bien. Muchos Soldados
volvieron derrotados de la guerra.

Pero ¿por qué las silbas de los otros
pasan, se olvidan, y las mías quedan?

Las mías refrescadas, vibran siempre,
se ponen como ejemplo y como muestra,
y en cuanto llega la ocasión se citan
y a través de los tiempos se recuerdan.

¹² Cfr. JAIME GARCÍA PADRINO, *Libros y literatura para niños en la España Contemporánea. «El teatro infantil: el niño, pretexto dramático (la ante guerra)»*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992, 591 pp.

Mi teatro ha llegado, no sé como,
a ser suma y compendio, flor y crema
de insulsez, sosería, atrevimiento,
mal gusto, ordinariez y desvergüenza

Represento a una clase imaginaria
de autores con omnímoda influencia
que se imponen al público por guapos
y cobran el barato a las empresas.

¡Y juro a Dios que la leyenda es falsa!
Jamás mi pluma encanallé a sabiendas,
y no he quitado el pan sino a mí mismo
y no hice a nadie la menor ofensa.

Y a pesar de mi historia literaria
limpia, si no brillante, se me niegan
la sal y el agua, y tiriros y troyanos
me reputan zoquete sin enmienda.

Aún, para vender mi mercancía,
ofreciéndola voy de puerta en puerta,
y me cuesta fatigas y sudores
encontrar empresarios que me atiendan.

Por eso salgo del rincón oscuro
en que en vano esperé justicia seca
para tratar de frente a mi destino,
rompiendo en mil pedazos la leyenda.


Yo cometí una falta, una tan sólo,
que no le cabe a nadie en la cabeza:
hacer el bien a los demás, dejando
la hacienda propia, por cuidar la ajena.

Oigamos todos, pues, y si está escrito
que cuantos como yo sienten y piensan
caigan vencidos, subiré al calvario
tranquilo y firme, con mi cruz a cuestas¹³.


Durante 1906 el Ministerio de la Guerra convocó un concurso destinado a premiar a la mejor composición poética dedicada a la bandera española. Fue destinada a los niños para ser recitada en las escuelas. Al concurso acudieron mil cuatrocientas cuarenta y dos composiciones poéticas y el jurado, formado por prestigiosas figuras de las ciencias y letras de aquella época, eligieron un poema titulado *Viriato*, y que resultó ser original de Sinesio Delgado. Este fue el origen de su *Salutación a la Bandera*. La con-

¹³ Cfr. SINESIO DELGADO GARCÍA, *Mi Teatro*, Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1905, 279 pp.

cesión del premio, en una época en que estaban aún recientes los sucesos de la fundación de la Sociedad de Autores Españoles, desencadenó una nueva campaña de prensa. Algunos de los concursantes escribieron a los periódicos indignados. La música del himno a la bandera es una la marcha real española, escrita por Juan B. Lambert Caminal, director de la Academia de Música y Banda de la Casa Provincia Caridad de Barcelona. La música fue compuesta 8 de noviembre de 1915¹⁴.



SALUTACIÓN A LA BANDERA



*Salve, Bandera de mi Patria, salve,
y en alto siempre desafía al viento,
tal como en triunfo por la tierra toda
te llevaron indómitos guerreros.*

*Tú eres España, en las desdichas grande,
y en tí palpita con latido eterno
el aliento inmortal de los soldados
que a tu sombra, adorándote, murieron.*

*Cubres el templo en que mi madre reza,
las chozas de los miseros labriegos,
la cuna donde duermen mis hermanos,
la tierra en que descansan mis abuelos.*

*Por eso eres sagrada, en torno tuyo,
a través del espacio y de los tiempos,
el eco de las glorias españolas
vibra y retumba con marcial estruendo.*

*Salve, Bandera de mi Patria, salve,
y en alto siempre desafía al viento,
manchada por el polvo de las tumbas,
teñida con la sangre de los muertos.*

Sinesio Delgado.

¹⁴ En la actualidad es el mismo «Canto a la Bandera», el original de la composición se encuentra en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid y está firmada por Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII. En el Museo del Ejército de Toledo se encuentra entre los folletos de visita el «Canto a la Bandera» de Sinesio Delgado.

(...) El maestro Pepe Serrano había dado su palabra al Conde Serrallo, Capitán General de la Región de Valencia. Tomaba café con leche en el Saloncillo del Apolo, según inmemorial costumbre.

¡Serrano, por Dios! ¿Otra vez? ¡Mire usted que estoy harto de poner letras sobre sus músicas! ¡Mire usted que eso y levantar una catedral viene a ser lo mismo.

No hay monstruo que valga. Me sentaré al piano y usted va poniendo las sílabas correspondientes donde yo diga. (En media hora se había hecho la «Canción del Soldado».)

No quería Serrano un himno de guerra. Aquello estaba bien. Aquella improvisación de un mozo de aldea, que aisladamente parecía un esperpento iba a tocar directamente en el corazón de la patria.

Porque precisamente en eso que parece un defecto garrafal, en esas estrofas incongruentes, en esa explosión de sentimientos sin adornos de literatura, que es lo que yo quise encontrar, adrede y por lo que han burlado de la composición los intelectuales en donde está el secreto de su fuerza. Como está el de la fuerza y virtud de los cantares inventados por los mozos después de una merienda... Perfume de flores rústicas que no se puede inventar en los laboratorios (...) ¹⁶.

NOTAS TEATRALES. *Zarzuela. «La Canción del Soldado»*

(...) «La Canción del Soldado», glosada por los característicos toques militares de las diferentes Armas, en una página inspiradísima, cálida, vibrante, emotiva un canto a la bandera y el amor patrio. La letra, de Sinesio Delgado, es una exaltación de estos sentimientos, y se distingue por la corrección y facilidad de sus estrofas (...) ¹⁷.

La Canción del Soldado

Soldado soy de España
y estoy en el cuartel
contento y orgulloso
de haber entrado en él.
Es honra singular
vestir el uniforme militar.

Al toque de silencio
que suena en el cuartel
la marcha del soldado
rezando está por él.

Al toque de diana,
alegre y español

¹⁶ Cfr. SINESIO DELGADO GARCÍA, *Memorias: «Canción del Soldado»*, cap. 66, Madrid [s.n.; s.a.; s.p.]. [Inéditas.]

¹⁷ ABC, n. 4347 (sábado, 18-V-1917), p. 16.

despierta compañero
que va a salir el Sol.

Madre de mi Corazón
no te de pesar por mí
que sirviendo a la bandera
es como te sirvo a ti.

Al jurarla la besé
y fue mía, madre mía,
el que te daría con el corazón.

Un beso que al hogar,
envía la bandera al ondear.

Al jurarla la besé
y fue el beso una oración.
Madre mía, madre mía,
el que te daría con el corazón.

El recuerdo de mi tierra
en la paz como en la guerra
conmigo va,
¡Alerto está! ¡Alerto está!

Madre mía, Patria Mía,
cuando salgo a la campaña
tu recuerdo me acompaña,
entre el ruido del cañón
y gritando ¡Viva España!,
se me ensancha el corazón.

Recitado:

Soldados: La Patria, entera,
para vosotros sagrada
palpita en esa bandera
que os entrega la Nación.

Traidor es quien la abandona
o la vuelve mancillada
que la Patria no perdona.
el crimen de la traición.

Y gritando ¡Viva España!,
se me ensancha el corazón

Es mi valor al pelear
está el honor del militar.

El recuerdo de mi tierra
en la paz como en la guerra
conmigo va.
¡Alerta está. ¡Alerta está!

Y gritando. ¡Viva España!
Se me ensancha el corazón.

[SINESIO DELGADO]¹⁸.

También vio la luz en 1919 una miscelánea en verso y prosa que llevó el título *Obras Completas en prosa y verso*. En ésta se recogen todas, menos sus artículos periodísticos, sus manuscritos inéditos y su obra literaria a partir de esta fecha.

Entre sus *Memorias* hay un poema que no está rimado y que es inédito: *Ha pasado España*, que data del 18 de marzo de 1926, dedicado al hidroavión español «Plus-Ultra».

Entre 1927 y 1928 escribió unos poemas de gran calidad, dedicados a su familia, que están localizados en sus *Memorias*. Ocho sonetos inéditos titulados *Sonetos Neurasténicos*, que se dividen en:

- 1.^{er} Soneto: *Para mi mujer*. Data del 15 de julio de 1927.
- 2.^o Soneto: *A mi nieto Fernando*. Data del 27 de julio de 1927.
- 3.^{er} Soneto: *A septiembre, para Blanco y Negro de 1928*. Data del 8 de agosto de 1927.
- 4.^o Soneto: *A mi hija Pilar*. Data del 30 de agosto de 1927.
- 5.^o Soneto: *A mi hija Matilde*. Data del 4 de septiembre de 1927.
- 6.^o Soneto: *A mi hijo Fernando*. Data del 28 de septiembre de 1927.
- 7.^o Soneto: *A mi Julia Cerdá*. Data del 10 de octubre de 1927.
- 8.^o Soneto: *A mi hija Mercedes*. Data del 20 de octubre de 1927.

Tras su muerte en 1929 fueron publicadas algunas obras suyas: *Los Poetas. Antología*, de José López Silva, Melitón González, Vital Aza, Sinesio Delgado. Nos encontramos con un poema de Sinesio titulado *Esperando. Los Poetas. Antología de Poesías Festivas*. Intervinieron: Carlos Arniches, Luis Tapia, Bretón de los Herreros, Juan Pérez de Zúñiga, Pedro Muñoz Seca, Sinesio Delgado, Antonio Casero, Ricardo de la Vega, Melitón González, Cecilio Recalde. El poema de Sinesio se titula *Filosóficas*.

El ilustre autor también nos ha dejado varios himnos para marchas militares, localizados entre sus manuscritos:

- 1.^{er} Himno: *Regimiento de Infantería de Sevilla, número 33*.
- 2.^o Himno: *Regimiento de Infantería de Segovia, número 75*.
- 3.^{er} Himno: *Batallón de Instrucción*.
- 4.^o Himno: *Batallón de Cazadores de Figueras, número 6*.
- 5.^o Himno: *Regimiento de Vizcaya, número 51*.

¹⁸ ABC, n. 4347 (sábado, 18-V-1917), p. 16.

También he localizado entre aquéllos, una antología poética que consta de veinticinco poemas, en diferentes rimas, estrofas y con diferente temática. La antología inédita lleva el título de *Couplets*.

REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO DE POESÍA

Sinesio Delgado como prologuista

1. LÓPEZ SILVA, JOSÉ: *Migajas*. Prólogo en verso de Sinesio Delgado, Madrid: Imprenta Rubio, 1890, 176 pp.
Prólogo, pp. 5-9.
[«¡Vive diez (como diría...)!»].
2. LÓPEZ MONÍS, ANTONIO: *¡El papel vale má! Colección de malas composiciones en peores versos*. Prólogo de Sinesio Delgado, Madrid: R. Velasco, 1902, 110 pp.
3. *Florilegio de poesías castellanas del siglo XIX. Con introducción y notas biográficas y críticas por Juan Valera*. En el volumen IV. Madrid, 1902-1903, pp. 338-343. [Dedicado a Sinesio Delgado.] Poemas del ilustre autor:
 - (1) *Amorosa*, pp. 338-339.
[«Que el demonio la tienta me dijo Amparo...»].
 - (2) *Un cuento*, pp. 339-342.
[«En derredor de la amplia chimenea...»].
 - (3) *El camino del cielo*, pp. 342-343.
[«No se moleste usted, Padre Gabino, ...»].
4. JURADO DE LA PARRA, JOSÉ: *Los del Teatro. Semblanzas de actrices, autores, críticos, actores, músicos y empresarios*. Prólogo de Sinesio Delgado, Madrid: R. Velasco, Imprenta Marqués de Santa María Ana, 1908, 224 pp.
Prólogo, pp. 7-9.
[«He aquí la Musa, la que áureo plectro...»].
5. ESCOHOTADO, VICENTE: *Aires de la Sierra*. Prólogo de Sinesio Delgado, Madrid: Renacimiento, 1917, 190 pp.
6. GARCÍA VALERO, VICENTE: *Relatos de un vejacón. Narraciones estupendas, crónicas y reseñas, crítica, costumbres rurales, casos grotescos, historias interesantes, clientes alegres*. Prólogo de Sinesio Delgado, Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1919, 233 pp.
Tentativa de prólogo, pp. 7-13.
[«Señor García Valero: ...»].
7. *Los Poetas. Antología. José López Silva, Sinesio Delgado, Melitón González, Vital Aza, Miguel Echegaray, Narciso Serra, Miguel Ramos Carrión,*

Eduardo Lustono, etc., etc. Año II, Madrid: Administración Valverde, 1929, 78 pp.

Esperando, pp. 54-56.

[«—Las diez. No puede tardar....»].

8. *Los Poetas. Antología de Poesías Festivas. Carlos Arniches, Luis Tapia, Bretón de los Herreros, Juan Pérez de Zúñiga, Pedro Muñoz Seca, Sinesio Delgado, Antonio Casero, Ricardo de la Vega, Melitón González, etc., etc.* Año II, Madrid: Administración Valverde, 1929, 80 pp.

Filosóficas, pp. 18-19.

[«El niño espolea el tiempo...»].

Manuscritos inéditos de Sinesio Delgado

1. *Composiciones Poéticas. Poesías originales de Sinesio Delgado García dedicadas a mi queridísimo amigo Juan Pimentel Velarde*, Valladolid, 1879, 196 pp., 21 cm [obra inédita].

(1) «Dedicatoria» (Tercetos), pp. 3-5.

[«Con malísima penola y memoria...»].

(2) «Prólogo», pp. 5-7.

[«Voy a echar fuera el histérico...»].

(3) «Charada», pp. 7-8.

[«Prima don Antonio al campo...»].

(4) «Valladolid», p. 7. [No existe ningún poema.]

(5) «Fábula», pp. 7-9.

[«Regaló hace tiempo un físico...»].

(6) «El Chaquetero», pp. 9-12.

[«Yo soy oriundo ...»].

(7) «Batalla de Potiers», pp. 12-16.

[«Desbaratando ejércitos...»].

(8) «El chulo», pp. 16-18.

[«Las manolitas...»].

(9) «¡Oh tempora, oh moves!», pp. 19-51.

[«Ven, oh musa, cual rápido rayo...»].

(10) «Epigramas», pp. 51-52 .

[«D. Pepe el comerciante...»].

(11) «Letrilla», pp. 52-57.

[«Esto de mi casamiento...»].

(12) «El Estudiante», pp. 57-62.

[«¡Temblad, gente estúpida! ...»].

(13) «Valladolid monumental», pp. 62-64.

[«La plaza mayor...»].

(14) «A mis amigos», pp. 64-66.

[«¡Acude, oh musa, a mi ven, a mi mente...»].

- (15) «Canción», pp. 66-68 .
[«Dejad de estudiar...»].
- (16) «Esdrújulos», pp. 68-73 .
[«Querido condiscípulo...»].
- (17) «Charada», pp. 73-74 .
[«Estándome yo en Marruecos...»].
- (18) «Desesperación. A imitación de Espronceda», pp. 74-81.
[«Me gusta ver la bomba...»].
- (19) «El ciego», pp. 81-85.
[«Yo soy cantor errante...»].
- (20) «El cadete», pp. 85-88.
[«Allí en Granada nací...»].
- (21) «Apuntes para un diccionario», pp. 89-112.
[«Letra A. Ave = Animal vertebrado...»].
- (22) «Aeróstico», pp. 112-114.
[«Aerósticos formaron mi ilusión...»].
- (23) «El granuja», pp. 114-117.
[«Aquí estoy en la palestra...»].
- (24) «Epigramas», pp. 117-118.
[«Al hablar de un muchacho...»].
- (25) «Epitafios», pp. 118-121.
[«Yace aquí de un usurero...»].
- (26) «Charada», pp. 121-123.
[«Mi primera y cuarta es...»].
- (27) «La pena tras el delito», pp. 123-125.
[«No asistir y no estudiar...»].
- (28) «Satanás», pp. 125-130.
[«Yo soy del infierno...»].
- (29) «Dios», pp. 130-134.
[«Yo diviso, gran Dios. Tu Omnipotencia...»].
- (30) «Ovillejos», pp. 134-138.
[«Voy allá en un dos por tres pues...»].
- (31) «Fábula», pp. 139-142.
[«Una calandria encontré...»].
- (32) «Miscelánea», pp. 142-149.
[«Lívido, tétrico, escuálido...»].
- (33) «Valladolid», pp. 149-154.
[«Si no es la bella musa favorita...»].
- (34) «El laberinto», pp. 155-162.
[«Por donde quiera que fui...»].
- (35) «Moralejas», pp. 162-164.
[«Al señor don Francisco Bambullo...»].

- (36) «Epigramas», pp. 164-165.
[«Es mi amigo Bienvenido...»].
- (37) «Un pollito», pp. 165-167.
[«Rubia vallisoletana...»].
- (38) «Perico», pp. 168-177.
[«Era Pedro un guapo chico...»].
- (39) «Soneto. La muerte de Jesús», pp. 177-178.
[«Ruedan las bocas con horrible ruido...»].
- (40) «Charada», pp. 178-179.
[«Estaba una dos y cuatro...»].
- (41) «Lamentaciones», pp. 179-184.
[«Muere Jesús... el cielo...»].
- (42) «Finis coronat opus», pp. 184-192.
[«Llegó la hora ¡pardiez!...»].
2. *Canto a la Bandera. Dedicado a S.M. el Rey D. Alfonso XIII*, Madrid, 1906, 1 h., 62 cm.
[«Salve, Bandera de mi Patria, salve...»].
3. *Sonetos Neurasténicos*, Madrid, 1927 [s. p.], 22 cm.
[Obra inédita].
- (1) *A mi mujer*, Madrid (15 de julio de 1927).
- (2) *A mi nieto Fernando*, Madrid (27 de julio de 1927).
- (3) *A septiembre para Blanco y Negro de 1928*, Madrid (8 de agosto de 1927).
- (4) *A mi hija Pilar*, Madrid (30 de agosto de 1927).
- (5) *A mi hija Matilde*, Madrid (4 de septiembre de 1927).
- (6) *A mi hijo Fernando*, Madrid (28 de septiembre de 1927).
- (7) *A mi Julia Cerdá*, Madrid (10 de octubre de 1927).
- (8) *A mi hija Mercedes*, Madrid (20 de octubre de 1927).
4. *Himnos*, Madrid [s. a.], 6 p., 19 cm.
[Obra inédita].
- (1) [Himno]. *Regimiento de Infantería de Sevilla, n.º 33*, pp. 1 y 2.
[«Sevilla siempre luchó con Gloria...»].
- (2) [Himno]. *Regimiento de Infantería de Segovia, n.º 75*, pp. 2 y 3.
[«Al regimiento de Segovia...»].
- (3) [Himno]. *Batallón de Instrucción*, pp. 3 y 4.
[«Al hombro los fusiles y en alto la bandera...»].
- (4) [Himno]. *Batallón de Cazadores de Figueras, n.º 6*, p. 5.
[«Cazadores de Figueras siempre fueron al combate...»].
- (5) [Himno]. *Regimiento de Vizcaya, n.º 51*, p. 6.
[«Firme, valiente y esforzado...»].

5. *Couplets*, Madrid [s. a.], 59 pp., 19 cm.
[Obra inédita].

- (1) «Las Castañuelas», pp. 1 y 2.
[«Por su camino...»].
- (2) «Casi casi», pp. 2-4.
[«Anoche en el baile...»].
- (3) «Almas cándidas», pp. 4-6.
[«Anita y Baltasar...»].
- (4) «Inocencia», pp. 6-8.
[«Se bordan el realce muy bien...»].
- (5) «El teléfono», pp. 8-10.
[«Ha sonado el timbre...»].
- (6) «Confiteor», pp. 10-12.
[«Bajo secreto de confesión...»].
- (7) «Viva de genio», pp. 12-14.
[«Tengo la sangre más requemada...»].
- (8) «Mis amores», pp. 14-16.
[«¿Qué como quiero...»].
- (9) «La Maja de rumbo», pp. 17-19.
[«La capa colorada...»].
- (10) «La yema de coco», pp. 19-20.
[«Una yemita de coco...»].
- (11) «Las Cuatro Estaciones», pp. 20-24.
[«¡Por qué! ...»].
- (12) «Papá y mamá», pp. 25-27.
[«Mi mamá...»].
- (13) «Cara y cruz», pp. 27-29.
[«Dos mujeres hay en mí...»].
- (14) «¿Qué tendré yo?», pp. 29-31.
[«Aquí vengo a decirles a ustedes...»].
- (15) «El paje de la Condesa», pp. 32-33.
[«Cuando mi señor el Conde...»].
- (16) «Noche de novios», pp. 33-36.
[«Yo me paso la noche...»].
- (17) «La perla del harén», pp. 36-39.
[«Silencioso está el Alcázar...»].
- (18) «A.B.C.», pp. 39-42.
[«La que yo estudié, mi hermana Emilia...»].
- (19) «¿Dónde lo tengo?», pp. 43-45.
[«En París y Lyon...»].
- (20) «La musa del canto», pp. 45-46.
[«De la áspera cumbre...»].

- (21) «Lección de baile», pp. 46-48.
[«Ayer, en un salón...»].
- (22) «Cambios de vida», pp. 48-49.
[«La niña de la viuda de un teniente...»].
- (23) «Correo interior», pp. 50-53.
[«Señores, señores...»].
- (24) «Mi griffon», pp. 53-55.
[«Este griffon...»].
- (25) «Pierrot es así», pp. 55-59.
[«He encontrado a Colombina...»].

Antologías publicadas

1. *Lluvia Menuda (Colección de versos)*, Barcelona, López Editor, 1888, 192 pp.
 - (1) «Degeneración», p. 5.
[«Yo soy un desgraciado...»].
 - (2) «¡Ah pícaros!», p. 8.
[«Cuando yo brindaba amores...»].
 - (3) «Desquite», p. 11.
[«Madrid, junio, veintitrés...»].
 - (4) «Injusticias sociales», p. 14.
[«Hay una frase gráfica que corre ...»].
 - (5) «Círculo vicioso», p. 17.
[«—Vamos, no llores ahora...»].
 - (6) «Al camisero», p. 20.
[«Sepa usted que trabajando...»].
 - (7) «Con solatrix afflictorum», p. 23.
[«¡Vive, Juan, y recobra tu alegría...»].
 - (8) «Cosas de niños», p. 25.
[«Estaba aburrido ayer, ...»].
 - (9) «El poeta y los cerdos», p. 29.
[«Subyugando á la musa veleidosa...»].
 - (10) «Al amigo Bartolo», p. 31.
[«Yo sé que a Madrid viniste...»].
 - (11) «¡No hay bandera!», p. 36.
[«Yo lo supe por un oficio...»].
 - (12) «En el Olimpo», p. 38.
[«—¿A dónde va usted? ...»].
 - (13) «En un álbum», p. 41.
[«En un montón de rosas...»].
 - (14) «¡Oh, el arte!», p. 43.
[«Tendida indolentemente...»].

- (15) «La pena de muerte», p. 47.
[«Atados por los codos, ateridos...»].
- (16) «Candor infantil», p. 50.
[«—Atiende, Juanito, ...»].
- (17) «A grandes males...», p. 53.
[«Una buena muchacha, pero muy buena, ...»].
- (18) «Las buenas formas», p. 55.
[«¡Oh, mi señor don Tadeo! ...»].
- (19) «Genio y figura», p. 60.
[«¿Y usted qué opina, doña Isidora, ...»].
- (20) «En confianza», p. 62.
[«Estoy muy desesperado...»].
- (21) «Género epistolar», p. 65.
[«Querida Encarnación: Hace una hora...»].
- (22) «La diplomacia», p. 67.
[«No hace mucho, dos naciones, ...»].
- (23) «Miniatura», p. 70.
[«¡Oh, Venancia!, ¡mi vida y mi consuelo! ...»].
- (24) «La ley del embudo», p. 71.
[«Usted entiende la moral...»].
- (25) «Política y administración», p. 75.
[«Un orador fogoso, grandilocuente...»].
- (26) «Cambio», p. 77.
[«Habitaba Severiano, ...»].
- (27) «Lacrimosas», p. 80.
[«Hombres encontraras a todas horas...»].
- (28) «Pensamientos», p. 82.
[«¡Qué juventud! Ya me explico...»].
- (29) «Fantasía submarina», p. 86.
[«Rodando sin cesar durante siglos...»].
- (30) «El clown», p. 86.
[«Rompió los aros Alina, ...»].
- (31) «Cartel de desafío», p. 93.
[«A usted, señora mía, ...»].
- (32) «La borrasca» (Monólogo de un pecador), p. 95.
[«Corramos, barquilla mía, ...»].
- (33) «Sentado», p. 97.
[«Aguantando la lluvia y el relente...»].
- (34) «La administración», p. 99.
[«El señor don Simeón...»].
- (35) «Casi epitalamio», p. 100.
[«Se casaban un joven y una chica...»].

- (36) «Un injerto», p. 102.
[«En un periódico inglés...»].
- (37) «Revolución interna», p. 106.
[«El oído. —¡Silencio! Se me figura...»].
- (38) «Galantería», p. 108.
[«—Hijo, empiezas a ser un hombre...»].
- (39) «Sarcasmo», p. 111.
[«Ocho o nueve barrenderos...»].
- (40) «Con permiso...», p. 113.
[«¡Siempre con la moral!, ...»].
- (41) «¡Claro!», p. 116.
[«Ocho años tiene Perico, ...»].
- (42) «De mal el menos», p. 120.
[«Juan, el cándido Juan, siempre dispuesto...»].
- (43) «Santos y consejos», p. 122.
[«He de advertirte, Dolores, ...»].
- (44) «Pequeñeces», p. 126.
[«Ayer se pegó un balazo...»].
- (45) «Histórico», p. 130.
[«¿Está el señor Gutiérrez? ...»].
- (46) «En familia», p. 133.
[«—Papá, vas a perdonarme...»].
- (47) «Bucólica», p. 136.
[«Pajarillos parleros...»].
- (48) «Los despreocupados» (A solas), p. 138.
[«¡Cómo va interesando...»].
- (49) «Confiteor», p. 141.
[«—Yo tengo celos, padre...»].
- (50) «Ñoñez», p. 144.
[«Juan dio una peseta a Pablo...»].
- (51) «¡La oreja! (Amorosa del género prohibido)», p. 147.
[«Desdeñosa conmigo, y siempre ingrata...»].
- (52) «El Tenorio del escenario», p. 149.
[«—Hasta después, Fortunato...»].
- (53) «La costurera», p. 153.
[«Yo me llamo Pilar, tengo veinte años, ...»].
- (54) «En medio de arroyo», p. 155.
[«Vaya usted con Dios, morena...»].
- (55) «¡Gloria!», p. 159.
[«A la muerte de un rey hubo una guerra...»].
- (56) «Palique», p. 161.
[«Un actor muy aplaudido, ...»].

- (57) «¡Hola, Mariquita!», p. 164.
[«¿Con que el novio te ha escrito...»].
- (58) «Aduanas», p. 165.
[«—Has de saber. Antoñito, ...»].
- (59) «Carta de Ginesillo de Pasamonte» (Al Rata tercero), p. 169.
[«Supongo que usará, señor granuja...»].
- (60) «Puntos de vista», p. 172.
[«—Comiquitos de provincias...»].
- (61) «La catástrofe», p. 176.
[«El diablillo que fragua los temporales...»].
- (62) «Conversión», p. 178.
[«Tenga usted buenas tardes...»].
- (63) «¡Santo Inocente!», p. 182.
[«Hay gente que asegura que la inocencia...»].
- (64) «¡El baile!», p. 184.
[«Se ha dejado la panera...»].

2. *Pólvora Sola. Composiciones en verso y dibujos de Cilla*, Madrid: Impresor de la Real Casa, 1888, 196 pp.

- (1) «Ni fu ni fa», p. 1.
[«Al brazo la capa y al hombro el hatillo...»].
- (2) «Tres cartas», p. 3.
[«Querida amiga: Te escribo...»].
- (3) «Microcosmos», p. 6.
[«Era la nebulosa...»].
- (4) «La primavera», p. 8.
[«Será que la sangre hierve...»].
- (5) «¡Mire usted que demonio!», p. 11.
[«La integridad peligra. ¡Hasta se teme...»].
- (6) «Al menudeo», p. 12.
[«¡Barato, muchachas! ...»].
- (7) «El drama eterno», p. 15.
[«Consejo me pides, Blas, ...»].
- (8) «¡A buena hora», p. 18.
[«Mientras el buque sobre las olas se pavonea, ...»].
- (9) «Disgusto doméstico», p. 21.
[«Oye, Vicente...»].
- (10) «A Madrid me vuelvo», p. 24.
[«Allá, a lo lejos, la torre...»].
- (11) «La siesta» (Parodia de Zorrilla), p. 27.
[«Las tres. Madrid un horno. Martes, ¡Mal día! ...»].
- (12) «¡No escribo!», p. 31.
[«Todo el álbum he leído...»].

- (13) «Humoraditas» (Imitación de Campoamor), p. 34.
[«El mundo es una casa de pupilos,...»].
- (14) «¿Qué quién soy yo?», p. 38.
[«Pues mire usted, yo me llamo...»].
- (15) «La batalla», p. 41.
[«¡Nada al enemigo abate! ...»].
- (16) «Inocencia», p. 44.
[«¿Tienes sueño? ¡Pues cuidado! ...»].
- (17) «El medio ambiente», p. 48
[«La buena doña Luz me desespera, ...»].
- (18) «Romance caballeresco», p. 51.
[«Fue director Blas Mediano...»].
- (19) «Conato de seducción», p. 55.
[«Julita de mis ojos...»].
- (20) «La defensa», p. 58.
[«Julián: “¡Eres un pillo!” ...»].
- (21) «Incidente parlamentario», p. 61.
[«Es un discurso prolijo...»].
- (22) «Profesión de fe», p. 64.
[«Doña Rosa, mi amiga cariñosa, ...»].
- (23) «Del Rastro», p. 67.
[«Mariquita la del Chirlo, ...»].
- (24) «La fiebre» (desde la Cama), p. 70.
[«¡Hola! ¿Qué es eso? El pulso se me ha alterado....»].
- (25) «El primer beso», p. 73.
[«Dame un beso, Amalia...»].
- (26) «¡No me arrepiento!», p. 76.
[«¡Madre! ¡Tenías razón...»].
- (27) «Contagio», p. 79.
[«Luisa niña angélica...»].
- (28) «¿Qué es amor?» (parodia de Campoamor), p. 81.
[«En Babia te encuentras, preciosa Dolores, ...»].
- (29) «B.L.P.», p. 84.
[«A la señora Martínez...»].
- (30) «¡Hala, hala!», p. 87.
[«Dejé la ropa en la orilla...»].
- (31) «En la cárcel», p. 90.
[«Que pregunten en el barrio...»].
- (32) «Borrachera», p. 93.
[«En confianza, chiquilla: ...»].
- (33) «Consejo gratis», p. 96.
[«Dices, querido Antonio, que tu esposa, ...»].

- (34) «La Nochebuena», p. 98.
[«Aquí me siento, patrona, ...»].
- (35) «A un fanfarrón», p. 101.
[«Calma chicho, bosque umbrío, ...»].
- (36) «En la variación está el gusto», p. 104.
[«Ardiente, voluble, ...»].
- (37) «¡Caballos!», p. 108.
[«En la pelea indecisa...»].
- (38) «Rectificación», p. 112.
[«Señor... (aquí mi nombre) ...»].
- (39) «A un postergado», p. 114.
[«Ya me tiene usted molido...»].
- (40) «Confiteor», p. 117.
[«Padre mío, perdonad; ...»].
- (41) «El torneo», p. 120.
[«Los faraustes abren palenque, ...»].
- (42) «Excma. Sra. Condesa de ...», p.123.
[«Puesto que ha sido invitado...»].
- (43) «La tentación», p. 127.
[«De humilde celda en el lecho, ...»].
- (44) «Sobre gustos...», p. 131.
[«¿Que a mi lado te aburres? ¡Pobrecita! ...»].
- (45) «En confianza», p. 133.
[«Estoy muy desesperado...»].
- (46) «Cosas de niños», p. 136.
[«Estaba aburrido ayer, ...»].
- (47) «Cosas de jóvenes», p. 139.
[«Voy a hablar de otra visita...»].
- (48) «Égloga» (como las antiguas, pero a la moderna), p. 143.
[«¡Echa hacia aquí, Pascual! ¡Eres más bruto...»].
- (49) «El Ángel de la Guarda», p. 146.
[«Yo era en la etérea mansión...»].
- (50) «Adorable Matilde», p. 149.
[«Adjuntos te remito por la portera...»].
- (51) «El Regimiento de desecho», p. 153.
[«Y va de historia, aunque parece cuento...»].
- (52) «¡Veinticinco años!», p. 157.
[«Ya los tengo, sí señor, ...»].
- (53) «La boda», p. 160.
[«Con un frío de mil diablos...»].
- (54) «¡Justicia seca!», p. 165.
[«Te he visto por la calle lucir tus galas, ...»].

- (55) *Estilos*, pp. 168-170:
- «Núñez de Arce», p. 168.
[«Muy cercano a la aldea...»].
 - «Velarde», p. 169.
[«Restregándose los ojos...»].
 - «Campoamor», p. 170.
[«Era al casarse Inés la más hermosa...»].
- (56) «La camisa de la Lola», p. 171.
[«Es la Lola una manola...»].
- (57) «Con permiso», p. 174.
[«¡Siempre con la moral! ¡Y siempre en guerra...»].
- (58) «Astronomía», p. 177.
[«Va de historia y no es camelo...»].
- (59) «La Fuente de la Teja» (apuntes para un sainete), p. 180.
[«¿Quiere usted bailar solera? ...»].
- (60) «Caprichos», p. 185.
[«A mí me entusiasman las hembras del brío ceñudas y fieras...»].
- (61) «Niñerías», p. 188.
[«Al sonar las campanas...»].
- (62) «¡Oh la Arcadia!», p. 191.
[«Decoración de bosque. Allá a lo lejos...»].
3. *Almendras Amargas. Colección de Composición en versos*, Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1893, 202 pp., 2 h.
- (1) «Descorazonémonos», p. 1.
[«He tomado la pluma hace un momento...»].
- (2) «La pulmonía», p. 3.
[«Yo no estaba en el pulmón...»].
- (3) «Tiple mueca», p. 7.
[«Salió a escena Dolores... ¡Desdichada!...»].
- (4) «¡Despierta, ferro!», p. 9.
[«Medina; que es matón, según la fama...»].
- (5) «¡Lo que son las cosas! Carta de Perengano a Perencejo», p. 11.
[«Entre la playa y la ciudad habito...»].
- (6) «Poesía amorosa» (pero de mala índole), p. 15.
[«Eres muy guapa, Clarilla; ...»].
- (7) «Dos crepúsculos», p. 19.
[«Cuando empecé a estudiar anatomía...»].
- (8) «Filípica», p. 23.
[«Llamé a la Musa ayer. Mohino y harto...»].
- (9) «El Nicanor», p. 25.
[«Yo nací... ya no me acuerdo; ...»].

- (10) «El Camino del Cielo», p. 29.
[«—No se moleste usted, padre Gabino, ...»].
- (11) «El Ave María», p. 33.
[«Formado en el repecho de una loma, ...»].
- (12) «Confiteor», p. 37.
[«—Padre, yo tengo un amigo...»].
- (13) «La noche de ánimas» (Memoria de un muerto), p. 39.
[«Por un pecado leve...»].
- (14) «Indiferencia», p. 41.
[«La guerra preparaba sus horrores...»].
- (15) «Misterios», p. 47.
[«Por el placer cansada, duerme tranquila...»].
- (16) «La corrupción del siglo», p. 49.
[«Don Facundo y su señora...»].
- (17) «Égloga», p. 55.
[«Personajes: Un mirlo en la espesura: ...»].
- (18) «Divaguemos», p. 59.
[«¿Que no hay transmigración? Yo creo en ella...»].
- (19) «¡Ay, Amelia!», p. 61.
[«Con un lujo escandaloso...»].
- (20) «Fumemos», p. 63.
[«La vida es un cigarro. Ya se sabe...»].
- (21) «Todo el mundo», p. 65.
[«Ay una tontería...»].
- (22) «Amorosas», p. 69.
[«Estoy resuelto, Brígida, a robarte...»].
- (23) «¡Atrás!», p. 75.
[«Un tropel de enemigos del idioma...»].
- (24) «Agitémonos», p. 77.
[«¡Dichoso aquel que no ha visto...»].
- (25) «La muchedumbre», p. 79.
[«No se sabe porqué, pero es seguro...»].
- (26) «En las alturas», p. 83.
[«—¿Está San Pedro Bendito? ...»].
- (27) «El otro mundo», p. 87.
[«Dominando los nervios, que hace días, ...»].
- (28) «El Poncio, periodista», p. 91.
[«Es lamentable desdichada...»].
- (29) «El muerto», p. 93.
[«Al pie de un matorral, sobre pedruscos, ...»].
- (30) «De lo vivo a lo pintado», p. 97.
[«García, publicista, distinguido...»].

- (31) «Tomando café», p. 101.
[«Tiene aquí, repantingado...»].
- (32) «Los ladrones», p. 105.
[«Con gravísimo riesgo de su vida, ...»].
- (33) «Flores de mayo», p. 107.
[«Encendido los labios y las mejillas, ...»].
- (34) «A mi primera novia», p. 109.
[«Tú ya no te acuerdas; ...»].
- (35) «La patria», p. 113.
[«Tronaba los cañones, ...»].
- (36) «A una... Cualquiera cosa», p. 117.
[«¿Me vas a contar tu historia? ...»].
- (37) «Santificar las fiestas», p. 121.
[«La señora Condesa del Abono...»].
- (38) «El maquinista», p. 125.
[«Yo soy uno de tantos, Juan Fuláñez, ...»].
- (39) «Epístola transcendental», p. 127.
[«Mi estimado don Antonio: ...»].
- (40) «El furgón», p. 131.
[«Iban veintiocho muertos en el carro...»].
- (41) «Idilio campestre», p. 133.
[«Una tórtola amante, pudorosa...»].
- (42) «Las leyes de la historia», p. 141.
[«Bajo el brillante Sol de mediodía, ...»].
- (43) «El Calvario», p. 143.
[«Juan, peón albañil, tenía un chico...»].
- (44) «El en álbum de una bailarina» (que no sabe leer), p. 147.
[«Dios te dio los ojos garzos...»].
- (45) «La costumbre», p. 151.
[«Un día Satanás soltó un bostezo, ...»].
- (46) «Hoy por ti», p. 155.
[«Llegó la inundación como una tromba...»].
- (47) «Al yunque», p. 157.
[«Hay días que andamos...»].
- (48) «Fábula», p. 161.
[«Se oponían los padres de un jilguero...»].
- (49) «Una más», p. 165.
[«En una habitación desmantelada, ...»].
- (50) «Primero de noviembre», p. 167.
[«¡Noche de dolor y espanto! ...»].
- (51) «¡Arriba!», p. 171.
[«No te sulfures, Blas. Eso no es nada...»].

- (52) «Una menos», p. 173.
[«Era la Nochebuena. Por las calles...»].
- (53) «Leyenda feudal», p. 177.
[«El Conde Fernán Gonzalo...»].
- (54) «Dura lex», p. 181.
[«Os ataca en las sombras un bandido, ...»].
- (55) «Aprender, flores», p. 183.
[«Borracha de ilusión, loca de amores, ...»].
- (56) «Amiga mía», p. 185.
[«Como dicen que anda ahora...»].
- (57) «Supongamos...», p. 187.
[«Distinguido lector, amigo y dueño...»].
- (58) «El Eterno aburrido», p. 189.
[«Yo nací en un portal, no tuve nombre, ...»].
- (59) «El Crisol», p. 191.
[«Yo conozco una muchacha...»].
- (60) «Miniatura», p. 195.
[«Fue a confesar un día...»].
- (61) «La despedida de la cocinera», p. 197.
[«Llevando un envoltorio, ...»].
- (62) «En campaña», p. 201.
[«El enemigo, de soberbia ciego...»].
4. ... *Y pocas nueces*, Madrid: Imprenta de la Revista de Navegación y Comercio, 1894, 238 pp.
- (1) «Humorada», p. 5.
[«Bien puede decir cualquiera: ...»].
- (2) «S.M. el público», p. 7.
[«A juzgar una pieza de concierto...»].
- (3) «Celos retrospectivos», p. 11.
[«—¡Qué empeño de que te cuente...»].
- (4) «Fantasía», p. 15.
[«Rodaba el tren exprés culebreando...»].
- (5) «En la celda», p. 19.
[«Fray Antonio se hizo fraile, ...»].
- (6) «La disección», p. 23.
[«Rodearon la mesa los alumnos...»].
- (7) «El amor» (Cuento infantil), p. 25.
[«¿Ves esos altos picos...?»].
- (8) «El campo de batalla», p. 29.
[«El Sol se ha puesto ya, y en las colinas...»].
- (9) «Menudencias», p. 31.
[«Entre mi pelo negro esta mañana...»].

- (10) «Miniatura», p. 35.
[«A la aldea, que cubre sudario blanco...»].
- (11) «Volubilidad», p. 39.
[«Este carácter...»].
- (12) «Égloga», p. 43.
[«Por perros y zagales abandonadas, ...»].
- (13) «Diálogo trascendental», p. 47.
[«Arrastrado por las olas, ...»].
- (14) «Pequeño poema», p. 51.
[«Pepe vino a Madrid lleno de bríos...»].
- (15) «La eterna derrota», p. 55.
[«La noche va picando...»].
- (16) «Las pequeñas causas», p. 59.
[«Montaña abajo rueda la peña desprendida, ...»].
- (17) «Confiteor», p. 63.
[«Me acuso de adorarla, señor cura, ...»].
- (18) «Sensiblería», p. 65.
[«Fumaba tranquilamente...»].
- (19) «Haz bien», p. 69.
[«Me dices, adorable Magdalena, ...»].
- (20) «Luzbel», p. 73.
[«Ardió la guerra en la gloria...»].
- (21) «Contraste», p. 77.
[«Se hartaba de gritar la pobre vieja...»].
- (22) «El tiro por la culata», p. 79.
[«—En Madrid hay mil hombres...»].
- (23) «El timonel», p. 83.
[«—Todos duermen a bordo. Del serviola...»].
- (24) «El montón», p. 85.
[«Por la escalerilla...»].
- (25) «Juicio oral», p. 89.
[«—¿Tiene algo que decir el acusado? ...»].
- (26) «Los ojos lánguidos», p. 91.
[«Aún conservo el recuerdo...»].
- (27) «Visita de inspección», p. 95.
[«Tales quejas llegaron a la gloria...»].
- (28) «¡Ande el movimiento!», p. 99.
[«Según dicen más de cuatro...»].
- (29) «Un cuento», p. 103.
[«El derredor de la amplia chimenea...»].
- (30) «Floreos», p. 107.
[«Cuando la dulce sonrisa...»].

- (31) «Ellas», p. 111.
[«Al llegar a los postres de una comida, ...»].
- (32) «El tren gallego», p. 115.
[«Se va formando el tren con gran estrépito...»].
- (33) «En el Olimpo», p. 119.
[«Un día, ya hace siglos, ...»].
- (34) «La metamorfosis», p. 123.
[«Era la Encarnación una criada...»].
- (35) «El beso», p. 125.
[«En un pueblo, no se cuál, ...»].
- (36) «La eterna injusticia», p. 129.
[«Aduladora de la indocta masa...»].
- (37) «En el árbol», p. 131.
[«Ingrata jilguera...»].
- (38) «¡Oh, la forma!», p. 135.
[«Seis años, día por día, ...»].
- (39) «Ensayo general», p. 139.
[«Una tarde de lluvia, fría y triste, ...»].
- (40) «Cuento olímpico», p. 143.
[«Las pobre abejas...»].
- (41) «Querido amigo», p. 147.
[«En el dolor inmenso...»].
- (42) «Música perdida», p. 151.
[«La roja luz del último tranvía...»].
- (43) «La noche pérdida», p. 153.
[«Tronada volvió Luisa...»].
- (44) «Amorosa», p. 161.
[«Viendo a una palomita zalamera...»].
- (45) «El sexo débil», p. 171.
[«En alta mar, de noche...»].
- (46) «Pescadillos», p. 177.
[«Estás, pobre niño, ...»].
- (47) «El orden social», p. 181.
[«Sentí con las noticias de la prensa...»].
- (48) «El placer del tormento», p. 187.
[«Al rápido fulgor de una mirada...»].
- (49) «La orgía», p. 189.
[«—Oyes (me dijo Perico), ...»].
- (50) «El rancho», p. 195.
[«He visto un niño ayer, sucio, andrajoso, ...»].
- (51) «La letra con sangre entra» (Boceto para un cuadro de Cutanda),
p. 197.
[«La luz del medio día entra a torrentes, ...»].

- (52) «Bonitas están las leyes» (Como dijo el otro), p. 211.
[«—Mi caso es el siguiente (dijo el viejo), ...»].
- (53) «Vamos propósitos», p. 215.
[«Tengo la costumbre...»].
- (54) «Ante el juez», p. 219.
[«—Ello fue porque la obra, ...»].
- (55) «Miniatura», p. 223.
[«Yace aquí Juan Fernández, muerto en riña, ...»].

POESÍAS SUELTAS INÉDITAS NO PUBLICADAS

1. *Ha pasado España. Plus-Ultra*, Madrid (18 de marzo de 1926), 1 h., 21 cm.
[«Desde el principio de los mundos nada...»].
2. *El Águila Imperial*, Madrid [s.a.], 1 h., 21 cm.
[«Con vuelo audaz cruzó la cordillera...»].
3. *Mis Amores*, Poema inédito, Madrid [s.a.], 1 h., 21 cm.
[«¿Que cómo quiero...»].
4. *Canciones Epigramáticas*, Madrid [s.a.] [12 h.], 22 cm.

POESÍAS SUELTAS PUBLICADAS

1. *Himno a la Bandera. Sobre la música de la Marcha Real Española. Letra de Sinesio Delgado. Música de Juan B. Lambert*, Madrid [s.n.]. (2 de julio de 1906), 4 h.
[«Salve, Bandera de mi Patria, salve...»].

REPERTORIO DE TODAS SUS POESÍAS

A

- | | |
|---|-----------------------------|
| «¡A buena hora!». | <i>A mi hija Matilde.</i> |
| «A cuarenta grados». | <i>A mi hija Mercedes.</i> |
| «A chorros». | <i>A mi hija Pilar.</i> |
| «A don fulano de tal». | <i>A mi hijo Fernando.</i> |
| «A Ella». | <i>A mi Julia Cerdá.</i> |
| «A falta de asunto». | <i>A mi mujer.</i> |
| «A fulano de tal. Que forma parte
de una compañía...». | <i>A mi nieto Fernando.</i> |
| «A grandes males...». | «A mi primera novia». |
| «A la señorita Valentina». | «A mis amigos». |
| «Á Madrid me vuelvo». | «A respuntínez, Sastre». |
| | «A petición de parte». |
| | «A Petra». |
| | «A Poncio, periodista». |

«A un postergado».
 «A Ramos Carrión».
 «A Ricardo de la Vega».
A septiembre para Blanco y Negro de 1928.
 «A todo evento».
 «A todo hay quien gane».
 «A un amor dramático».
 «A un fanfarrón».
 «A un Gomoso».
 «A una ciclista».
 «A una... cualquier cosa».
 «A Valentina».
 «A Venancio».
 «A un autor dramático».
 «A un viejo verde».
 «A vuelta de correo».
 «A.B.C.».
 «Actualidades»: «Coplas».
 «Adiós, Señores».
 «La administración».
 «Adorable Matilde».
 «Aduanas».
 «Advertencia poco importante».
 «Aeróstico».
 «Agitémonos».
 «Agosto».
 «El agua fría».
El Águila Imperial.
 «¡Ah pícaros!».
 «Ahí está».
 «Ahora que ha pasado».
 «Al amigo Bartolo».
 «Al camisero».
 «Al corneta que viene».
 «Al lector».
 «Al menudeo».
 «Al montón».
 «Al pedigüeño número 427».
 «Al Señor de la Guerra (sea quien fuere)».
Almendras Amargas. Colección de Composiciones en versos.

«Allá va eso. "Colección de poesías de José J."».
 «Las amapolas: Mes de Junio».
 «Almas cándidas».
 «Las amazonas».
 «El amigable componedor».
 «El amor».
 «El amor. Cuento infantil».
 «Amiga mía».
 «Amor eterno».
 «Amores eternos».
Amorosa.
 «Amorosa».
 «Amorosas».
 «¡Ande el movimiento!».
 «Ande la bicicleta».
 «El Ángel de la Guarda».
 «Angelitos del Cielo».
 «Ante el juez».
 «Antes del estreno».
 «Antes del estreno (Monólogo)».
 «Anuncio».
 «Año Nuevo. Vida Nueva».
 «El año teatral».
 «Aprender, flores».
 «Apuntes de un viaje por España. Por Mr. Menteur».
 «Apuntes de viaje».
 «Apuntes para un diccionario».
 «Apuntes que pueden servir para todo el mundo».
 «¡Arriba!».
 «Arrullos».
 «Astronomía».
 «El atestado».
 «¡Atrás!».
 «Autores dramáticos».
 «La autoridad nocturna».
 «Ave, César».
 «El Ave María».
 «Una aventura».
 «Aviso».
 «Avisos saludables».

«¡Ay, Amelia!».
«Ayer y hoy».

B

«¡El baile!».
«Baile de máscaras (Monólogo)».
«Balada. Que podía haber sido escocesa y se ha quedado en cursi».
«Baños inútiles».
«La batalla».
«Batalla de Potiers».
«El beso».
«Bien vengas bólido, si vienes sólo».
«El bistec con patatas».
«Blasfemia».
«Blindaje».
«B.L.P.».
«Boda».
«La boda».
«El bólido. No hay mal que por bien no venga».
«El bombardeo».
«Bonitas están las leyes».
«Borrachera».
«La borrasca».
«Bucólica».
«¡Buen remedio!».
«Buen remedio».
«Las buenas formas».
«El buey suelto».
«Los buques fantasmas».

C

«¡Caballos!».
«Cabeza de chorlito».
«El cadete».
«Calaverada (De una comedia inédita)».
«Las calaveras».
«¡Calentitas!».
«Calma Chicha».

«El calor».
«El Calvario».
«Cambio».
«Cambios de vida».
El camino del cielo.
«El Camino del Cielo».
«La camisa de Lola».
«El campo de batalla».
«Canción».
«Canción del soldado».
Canciones Epigramáticas.
«Candor infantil».
«Cansancio».
«Cantares».
Canto a la Bandera. Dedicado a S.M. el Rey D. Alfonso XIII.
«Caprichos».
«Cara y cruz».
«Carambola».
«Un carácter».
«Una caricatura de celebridades. Don Sinesio Delgado».
«Carne de tablas».
«Carta».
«Carta a los cautivos de Icod».
«Carta a mí mismo».
«Carta á Moya».
«Carta abierta (que no se puede llamar cómica precisamente)».
«Carta confidencial».
«Carta de Aníbal. Excmo. Sr. Ministro de la Guerra».
«Carta de Becerro “Vivo”».
«Carta de Ginesillo de Pasamonte. “A la rata tercero”».
«Carta de Riff».
«Carta impía».
«Carta interesante».
«Carta que escribe a Camacho».
«Cartas sobre el teatro. “Las empresas”».
«Cartas sobre el teatro. “Primera que puede servir introducción”».

- «Cartel de desafío».
 «Casa tranquila».
 «Casi casi».
 «Casi epitalamio».
 «Casi-Epitalamio».
 «Las castañuelas».
 «La catástrofe».
 «Categorías».
 «El cazador furtivo».
 «La cédula personal».
 «Celos retrospectivos».
 «El centenario de Calderón».
 «El centinela».
 «Central de teléfonos».
 «El Chaquetero».
 «Charada».
 «Chasco».
 «Chismorreos».
 «El chulo».
 «El ciego».
 «Cierre (Monólogo que puede recitar el señor Cánovas)».
 «Círculo vicioso».
 «Un ciudadano».
 «¡Claro!».
 «Las Clavijas».
 «El clima de Madrid».
 «El clown».
 «¡Colón!».
 «Comedor de la Caridad».
 «Como se hace el amor».
 «Competencia».
 «El complot».
Composiciones Poéticas. Poesías originales de Sinesio Delgado García dedicadas a mi queridísimo amigo Juan Pimentel Velarde.
 «Comprimámonos».
 «Comunicación».
 «Comunicaciones».
 «Conato de seducción».
 «Conciliación».
 «Confiteor».
- «Un conflicto».
 «Conflicto moral».
 «Con mal fin».
 «Con permiso».
 «Consejitos».
 «Consejo de Guerra».
 «Consejo gratis».
 «Consejos literarios».
 «Consumatum est».
 «Contagio».
 «Contestación».
 «Contestación (A Pepe Estrañi)».
 «Contraste».
 «Conversación».
 «Consolatrix».
 «Consolatrix Afflictorum».
 «Copias ministeriales».
 «Coplas».
 «Coplas del Jueves. El abismo de la []».
 «Coplas del Jueves. Agencia».
 «Coplas del Jueves. Album».
 «Coplas del Jueves. Amorosas».
 «Coplas del Jueves. ¡Ande el barato!».
 «Coplas del Jueves. Anuncios corrientes».
 «Coplas del Jueves. Apunten... ¡Fuego!».
 «Coplas del Jueves. ¡El automóvil mamá!».
 «Coplas del Jueves. Avisos previos».
 «Coplas del Jueves. Bombo va».
 «Coplas del Jueves. El bloque».
 «Coplas del Jueves. Cabos sueltos».
 «Coplas del Jueves. Calma chica».
 «Coplas del Jueves. Los Caciques redentores o Vamos a la Rambla».
 «Coplas del Jueves. Catilinaria».
 «Coplas del Jueves. Las Cedulitas».
 «Coplas del Jueves. Condiciones humanas».
 «Coplas del Jueves. Confiteor».

- «Coplas del Jueves. La conquista del aire».
- «Coplas del Jueves. Consolémonos».
- «Coplas del Jueves. Cositas sueltas».
- «Coplas del Jueves. Cuentas galanas».
- «Coplas del Jueves. De baile».
- «Coplas del Jueves. De espectáculo».
- «Coplas del Jueves. De la pradera».
- «Coplas del Jueves. De Málaga a Malagón».
- «Coplas del Jueves. De modas».
- «Coplas del Jueves. De reliteratura».
- «Coplas del Jueves. Lo de siempre».
- «Coplas del Jueves. Las dietas».
- «Coplas del Jueves. La diócesis».
- «Coplas del Jueves. ¡Disreguémonos».
- «Coplas del Jueves. El dos de mayo».
- «Coplas del Jueves. Económicas».
- «Coplas del Jueves. ¡Eh, a la plaza!».
- «Coplas del Jueves. La entente cordiale».
- «Coplas del Jueves. Entremés Lírico (escena única)».
- «Coplas del Jueves. Los esclavos blancos».
- «Coplas del Jueves. La Falda de Barros».
- «Coplas del Jueves. Fiesta del Espíritu Santo».
- «Coplas del Jueves. Filosóficas».
- «Coplas del Jueves. Fin de estación».
- «Coplas del Jueves. Género grande».
- «Coplas del Jueves. Los Grandes Capitalistas».
- «Coplas del Jueves. Los habladores».
- «Coplas del Jueves. La hegemonía».
- «Coplas del Jueves. ¡Hoy sal, hoy!».
- «Coplas del Jueves. ¡Hule!».
- «Coplas del Jueves. Una ideica».
- «Coplas del Jueves. Igualdad».
- «Coplas del Jueves. Igualdad, Fraternidad».
- «Coplas del Jueves. El infiel marroquí».
- «Coplas del Jueves. Ligeras consideraciones».
- «Coplas del Jueves. Menudencias».
- «Coplas del Jueves. Menudencias teatrales».
- «Coplas del Jueves. Mezcolanza».
- «Coplas del Jueves. El miedo al cine».
- «Coplas del Jueves. Miscelánea».
- «Coplas del Jueves. Los moldes nuevos».
- «Coplas del Jueves. Municipalicémonos».
- «Coplas del Jueves. ¡Música!».
- «Coplas del Jueves. ¡Ni por esas!».
- «Coplas del Jueves. Ovación y oreja».
- «Coplas del Jueves. La panacea».
- «Coplas del Jueves. Parlamentarias».
- «Coplas del Jueves. ¡Perdón!».
- «Coplas del Jueves. Pereza intelectual».
- «Coplas del Jueves. Playeras».
- «Coplas del Jueves. Política exterior».
- «Coplas del Jueves. Política recreativa».
- «Coplas del Jueves. Políticas».
- «Coplas del Jueves. El portillo».
- «Coplas del Jueves. Los presupuestos».
- «Coplas del Jueves. Quinto triunfa».
- «Coplas del Jueves. Quitemos hierro».
- «Coplas del Jueves. Retazos».
- «Coplas del Jueves. El respetable público».
- «Coplas del Jueves. ¿Risum Teneatis?».

«Coplas del Jueves. Romance morisco».
 «Coplas del Jueves. Santos e meigas».
 «Coplas del Jueves. Sección de Propaganda».
 «Coplas del Jueves. Se dan Contrajudías».
 «Coplas del Jueves. ¡Sube Limón».
 «Coplas del Jueves. ¡Sursum Corda».
 «Coplas del Jueves. Tabernarias».
 «Coplas del Jueves. Talia fecunda».
 «Coplas del Jueves. Teatrales».
 «Coplas del Jueves. ¡Temblemos!».
 «Coplas del Jueves. Tiempo perdido».
 «Coplas del Jueves. Lo típico».
 «Coplas del Jueves. ¡Todos iguales!».
 «Coplas del Jueves. Totum Revolutum».
 «Coplas del Jueves. Trasconadas».
 «Coplas del Jueves. La última copa».
 «Coplas del Jueves. Variedades».
 «Coplas del Jueves. ¡Vaya calor!».
 «Coplas del Jueves. ¡Vaya por Dios!».
 «Coplas del Jueves. El veinte por ciento».
 «Coplas del Jueves. Veraniegos».
 «Coplas del Jueves. Las víctimas».
 «Coplas del Jueves. Villancicos».
 «Coplas del Jueves. Viva la libertad».
 «Coplas del Jueves. Y va de cuento».
 «Coplas del Sábado. Lógica».
 «La coronación de un pollino».
 «Correo interior».
 «Correspondencia Privada».
 «La corrupción del siglo».
 «Cortar como querer».
 «Cosas».
 «Las cosas».
 «Cosas de jóvenes».
 «Cosas de niños».
 «La costumbre».
 «La costurera».

Couplets.

«Coxolatrix Afflictorum».
 «El Crisol».
 «Croquis nocturno».
 «Las Cuatro Estaciones».
 «Cuba-Transwaal».
 «Cuentan que...».
 «Cuentecito».
 «Cuento».
Un cuento.
 «Un cuento».
 «Cuento olímpico».
 «La cuestión batallana».
 «La cuestión del día».
 «Cuestión de Faldas».
 «La cuestión palpitante».

D

«Daños y perjuicios de la mujer legítima».
 «De actualidad».
 «Lo de África».
 «De deducción en deducción».
 «De Júpiter a Apolo».
 «De la guerra».
 «De lo vivo a lo pintado».
 «De los escarmentados».
 «De lunes a lunes».
 «De madrugada».
 «De mal el menos».
 «De potencia a potencia (Reflexiones de un egoísta)».
 «Lo de siempre».
 «De teatros, ¿qué?».
 «De todo un poco».
 «Lo de todos los días».
 «De toros».
 «De una comedia».
 «De visita».
 «De vuelta».
 «La década terrible».
 «¡Decídase usted!».

«Decimos ayer...».
 «Declaración de guerra».
 «El dedal de plata».
 «Dedicatoria».
 «Defensa».
 «La defensa (I)».
 «Defensa del zoco».
 «¡Déficit!».
 «¿Degeneración?».
 «Del buzón».
 «Del enemigo... El responso».
 «Del rastro».
Los del Teatro. Semblanzas de actrices, autores, críticos, actores, músicos y empresario.
 «Los del tranvía».
 «Delenda es Cartago».
 «La dentición».
 «El derecho del pataleo».
 «Desahogos».
 «Descorazonémonos».
 «Desde el balneario (Una carta más)».
 «Desdichas humanas».
 «Desencanto».
 «Desesperación. A imitación de Espronceda».
 «Una desgracia».
 «Una desgracia de familia».
 «La despedida de la cocinera».
 «¡Despierta, Pablo!».
 «Los despreocupados».
 «Después del estreno».
 «Desquite».
 «El desquite».
 «Desventura interior».
 «Diálogo edificante».
 «Diálogo transcendental».
 «Diálogos».
 «Los diez mil Maüsser».
 «Dificultades».
 «Dios».
 «La diplomacia».
 «Discursitos».

«Discurso de Pi Margall».
 «La disección».
 «Disertación».
 «Disgusto doméstico».
 «La distancia».
 «Divaguemos».
 «Divaguemos. "Reflexiones tristes"».
 «Divertirse».
 «Dolora (Parodia de Campoamor)».
 «Dolorita».
 «Domingo de Ramos».
 «Donde las dan las toman».
 «¿Dónde lo tengo?».
 «¿Dónde van ustedes?».
 «Don Pelicarpio».
 «Dos artículos de la ley del embudo».
 «Dos cartas».
 «Dos crepúsculos».
 «Dos de mayo».
 «Los dos placeres».
 «El drama eterno».
 «Drama chiquito».
 «Duelos y quebrantos».
 «Dura lex».

E

«Edad de las cosas».
 «Égloga».
 «Égloga (Como las antiguas pero a la moderna)».
 «¡Eh, a la plaza!».
 «¡Eh, a la plaza! Revista cómica, hasta cierto punto, como se verá luego».
 «El ejemplo».
 «El en álbum de una bailarina».
 «Ellas».
 «La embajada».
 «En campana. Del libro: *Almendras Amargas*».
 «En campaña».
 «En confianza».

- «En el álbum de una bailarina, que no sabe leer».
- «En el álbum de una entretenida».
- «En el árbol».
- «En el baile».
- «En el campo».
- «En el corredor».
- «En el mal ejemplo».
- «En el monte».
- «En el Olimpo».
- «En el prado».
- «En el tren gallego».
- «En familia».
- «En guerrillas».
- «En la Calle (1.ª parte). Escena de *La Clase Baja*».
- «En la cárcel».
- «En la celda».
- «En la fuente de la Teja».
- «En la gloria».
- «En la playa».
- «En la puerta del infierno».
- «En la sartén».
- «En las alturas».
- «En la variación está el gusto».
- «En los barrios bajos».
- «En medio de arroyo».
- «La entrada en casa».
- «Entendámonos».
- «Entre abuelo y nieto».
- «Entre bastidores».
- «Entre Scila y Caribdis».
- «El entusiasmo».
- «Ensayo general».
- «En secreto».
- «En serio».
- «En un álbum».
- «En variación está el gusto».
- «En vela».
- «Un encargo».
- «Enfermedades secretas».
- «La epidemia reinante».
- «Epigrama».
- «Epigramas».
- «Epístola».
- «Epístola a Pedro».
- «Epístola inmoral».
- «Epístola trascendental».
- «Epitafios».
- «Epitalamio».
- «Erre que erre».
- «La escalera».
- «Esdrújulos».
- «Esgrima».
- «Esgrima familiar».
- «¡Eso no! (ii)».
- «España Cómica, en verso (Prólogo)».
- «España Cómica. Albacete (Apuntes viajes XIII)».
- «España Cómica. Alicante (Apuntes viajes XXVII)».
- «España Cómica. Almería (Apuntes viajes XVIII)».
- «España Cómica. Ávila (Apuntes viajes XXVIII)».
- «España Cómica. Badajoz (Apuntes de viajes V)».
- «España Cómica. Barcelona (Apuntes de viajes I)».
- «España Cómica. Base de un proyecto».
- «España Cómica. Bilbao (Apuntes viajes XXIX)».
- «España Cómica. Burgos (Apuntes viajes XXXI)».
- «España Cómica. Cáceres (Apuntes viajes XI)».
- «España Cómica. Cádiz (Apuntes viajes XII)».
- «España Cómica. Castellón (Apuntes viajes XXV)».
- «España Cómica. Ciudad Real (Apuntes viajes IX)».
- «España Cómica. Córdoba (Apuntes viajes XLIII)».

- «España Cómica. Cuenca (Apuntes viajes XLVI)».
- «España Cómica. Gerona (Apuntes viajes XL)».
- «España Cómica. Granada (Apuntes viajes XLVII)».
- «España Cómica. Guadalajara (Apuntes viajes XX)».
- «España Cómica. Huelva (Apuntes viajes XLI)».
- «España Cómica. Huesca (Apuntes viajes XXXII)».
- «España Cómica. Jaén (Apuntes viajes XLV)».
- «España Cómica. La Coruña (Apuntes viajes XXVI)».
- «España Cómica. León (Apuntes viajes XIX)».
- «España Cómica. Lérida (Apuntes de viajes VIII)».
- «España Cómica. Logroño (Apuntes viajes XXXVII)».
- «España Cómica. Lugo (Apuntes viajes XXX)».
- «España Cómica. Madrid (Apuntes viajes II)».
- «España Cómica. Málaga (Apuntes viajes XIV)».
- «España Cómica. Murcia (Apuntes viajes XV)».
- «España Cómica. Orense (Apuntes viajes XVII)».
- «España Cómica. Oviedo (Apuntes viajes XXIII)».
- «España Cómica. Palencia (Apuntes viajes X)».
- «España Cómica. Palma (Apuntes viajes XXII)».
- «España Cómica. Pamplona (Apuntes viajes XXXVI)».
- «España Cómica. Pontevedra (Apuntes viajes XXI)».
- «España Cómica. Salamanca (Apuntes de viajes II)».
- «España Cómica. San Sebastián (Apuntes viajes XXXVIII)».
- «España Cómica. Santa Cruz de Tenerife (Apuntes viajes XLII)».
- «España Cómica. Santander (Apuntes de viajes III)».
- «España Cómica. Segovia (Apuntes viajes XXXIV)».
- «España Cómica. Sevilla (Apuntes viajes XXXIX)».
- «España Cómica. Soria (Apuntes viajes XLVIII)».
- «España Cómica. Tarragona (Apuntes viajes XXXV)».
- «España Cómica. Teruel (Apuntes viajes XLIV)».
- «España Cómica. Toledo (Apuntes viajes XVI)».
- «España Cómica. Valencia (Apuntes viajes XXIV)».
- «España Cómica. Valladolid (Apuntes de viajes VI)».
- «España Cómica. Vitoria (Apuntes viajes XXXIII)».
- «España Cómica. Zamora (Apuntes de viajes VII)».
- «España Cómica. Zaragoza (Apuntes de viajes IV)».
- «La espera».
- Esperando.*
- «Esperando».
- «¿Está hecho? ¡No va más!».
- «El Estado... Catarral».
- «El Estado de la Prensa. Madrid».
- Estilos.*
- Estilos. «Campoamor».
- Estilos. «Núñez de Arce».
- Estilos. «Velarde».
- «Estrechos (Para esta noche)».
- «El estudiante».
- «Estufas económicas».

«Es un abanico».
 «La eterna derrota».
 «La eterna injusticia».
 «El Eterno aburrido».
 «El eterno sofismo».
 «Las evoluciones (Apuntes para un discurso)».
 «Examen».
 «Excma. Sra. Condesa de ...».
 «La experiencia».
 «Explicaciones».
 «Exposición razonada».
 «Éxtasis».
 «Extracto de la sesión de ayer (Parodia del dúo de las mujeres)».
 «Extraordinariamente aplaudida».

F

«Fábula».
 «Fantasía».
 «Fantasía Morisca».
 «Fantasía submarina».
 «Fantasía taurómaca».
 «Favor por favor».
 «¡Feliz mortal!».
 «La fiebre».
 «La fiesta del árbol».
 «Las fiestas de San Isidro Labrador o el Sacrificio Inútil».
 «Filípica».
 «Filosofía».
 «Filosofía del amor».
Filosóficas.
 «Fin de cuadro».
 «Finis coronat opus».
 «Flaquezas humanas».
 «Floreos».
 «Floreros».
 «Flores de mayo».
Florilegio de poesías castellanas del siglo XIX. Con introducción y notas

biográficas y críticas por Juan Valera.

«La forma poética».
 «La forma poética llamada a desaparecer».
 «La fresa».
 «El frío».
 «Fuego en guerrillas».
 «¡Fuego!».
 «La fuente de la Teja».
 «Fuentes de la historia».
 «Fumemos».
 «La función de mi pueblo».
 «El furgón».

G

«Gacetilla de la Guerra».
 «Gacetilla Rimada. A punta de navaja».
 «Gacetilla Rimada. La cabeza del turco».
 «Gacetilla Rimada. La canción de siempre».
 «Gacetilla Rimada. Disgusto General».
 «Gacetilla Rimada. Europeicémenos».
 «Gacetilla Rimada. Las imperiosas vacaciones».
 «Gacetilla Rimada. Menudencias».
 «Gacetilla Rimada. Mescolanza».
 «Gacetilla Rimada. La Noche de Reyes».
 «Gacetilla Rimada. Nuestro jardín».
 «Gacetilla Rimada. Protesta».
 «Gacetilla Rimada. El Renacimiento».
 «Gacetilla Rimada. Sermón Perdido».
 «Gacetilla Rimada. Ubianam Gentium Sumus?».
 «Gacetilla Rimada. Última Ratio».

«Galantería».
 «Gato escaldado».
 «Género epistolar».
 «Genio y figura».
 «El globo».
 «¡Gloria!».
 «El Goloso».
 «La gran fiesta».
 «El gran mundo».
 «El gran premio».
 «El granuja».
 «Gresca».
 «La guerra en el café».
 «La guía del jugador».

H

Ha pasado España. Plus-Ultra.
 «Hablemos claro».
 «Hagamos ruidos».
 «¡Hala, hala!».
 «Harmonía. “Entra la ciencia y la fe”».
 «Hasta cierto punto».
 «Hasta las orejas».
 «¡Hay clases!».
 «Haz bien».
 «El héroe chusma».
 «Heroísmo».
Himno a la Bandera. Sobre la música de la Marcha Real Española. Letra de Sinesio Delgado. Música de Juan B. Lambert.
 [Himno]. *Batallón de Cazadores de Figueras.*
 [Himno]. *Batallón de Instrucción.*
 «Himno de trabajo».
 [Himno]. *Regimiento de Infantería de Segovia n.º 75.*
 [Himno]. *Regimiento de Infantería de Sevilla n.º 33.*
 [Himno]. *Regimiento de Vizcaya, n.º 51.*

Himnos.
 «Histórico».
 «Historieta».
 «Hola».
 «¡Hola, Hola!».
 «¡Hola, Mariquita!».
 «El hombre feliz».
 «El hospiciano».
 «Hoy por ti».
 «¡Hoy salen, hoy!».
 «La huelga».
 «¡Hule!».
 «Humorada».
 «Humoraditas».

I

«Idilio».
 «Idilio campestre».
 «Igualdad (Lamentos de mi vecina)».
 «Ilusiones».
 «La imaginación».
 «La imprenta».
 «Impresiones».
 «El impuesto progresivo».
 «In Excelsis».
 «In partibus infidelium».
 «Incidente parlamentario».
 «Indiferencia».
 «¡Infeliz!».
 «La infidelidad».
 «La ingratitud Rumana».
 «Un injerto».
 «Injusticias sociales».
 «Injusticias sociales (El lacayo)».
 «Inmunidad».
 «Inocencia».
 «Inocentada».
 «Insomnio».
 «Interioridades».
 «Una interrupción».
 «Interview».

«Interview relámpagos benéfica».
 «Íntima».
 «Intimidades».
 «La invasión».
 «La irrupción de los Bárbaros».

J

«Jauja».
 «El juego de los despropósitos».
 «Juicio de faldas».
 «Juicio del año».
 «Juicio oral».
 «¡Justicia seca!».

L

«El laberinto».
 «Lacrimosas».
 «Los ladrones».
 «Lamentaciones».
 «Lamentaciones de una soltera».
 «Lance».
 «Lección de baile».
 «La lechuza».
 «La letra con sangre entra».
 «Letrilla».
 «Letrilla (sin música, pero se puede bailar a Vals corrido)».
 «La ley del embudo».
 «Ley de vida».
 «Ley eterna».
 «Ley natural».
 «Leyenda feudal».
 «Las leyes de la historia».
 «La lira y la espada».
 «La Lluvia Benéfica».
Lluvia Menuda.
 «Lluvia menuda».
 «La lotería».
 «Lucha».
 «Lucha interior».
 «Luzbel».

M

«La madre del Cordero».
 «Madrid Cómico».
 «Madrid Cómico y Yo. Arranque de Vanidad que se debe pasar por alto».
 «Madrigal».
 «El madrigal».
 «Madrigal. “Dedicado a Ella como es natural”».
 «La Maja del rumbo».
 «La mala racha».
 «Malas lenguas».
 «Malos consejos».
 «Manga ancha».
 «La Mantilla Española».
 «Manual del perfecto sablista. Modelo 1, 2 y 3».
 «¡Mañana sale!».
 «El maquinista».
 «Marina de Guerra».
 «Una más».
 «Máscaras. De “La Paleta”, que con exquisito lujo publicó».
 «Más gente».
 «Mayo y Junio».
 «El medio ambiente».
 «Memorias de un bañista».
 «Memorias de un muerto».
 «Una menos».
 «El mensaje».
 «Menudencia».
 «La metamorfosis».
 «Meteorología».
 «Microbiología».
 «Microcosmos».
 «Mi cuarto a espadas».
 «Miel sobre hojuelas».
Migajas.
 «Mi griffon».
 «El milloncejo».
 «Miniatura».

«Ministros de alforja».
 «Mi plan».
 «Mi primo y yo».
 «Mira, Carmen».
 «¡Mire usted que demonio!».
Mis Amores.
 «Mis amores».
 «Miscelánea».
 «El misterio eterno».
 «Misterios».
 «Modas».
 «Modorra».
 «Los moldes».
 «Monólogo de Mateo».
 «Monólogo de Mateo (Conclusión)».
 «El montón».
 «Moralejas».
 «Moralicemos».
 «Motes nuevos para damas y galanes».
 «La muchedumbre».
 «Mudanzas».
 «El muerto».
 «Muñeira».
 «La musa del canto».
 «Música perdida».

N

«El nacimiento».
 «Nada entre dos cazuelas».
 «Nadie».
 «La naturaleza reserva».
 «El Nicanor».
 «Nieve en la sierra».
 «Ni fu ni fa».
 «Niñerías».
 «El niño y el gato (Apólogo)».
 «La noche de ánimas».
 «Noche de difuntos».
 «La noche de un muerto (Memorias de un muerto)».
 «Noche de novios».

«Noche perdida».
 «La Nochebuena».
 «¡No escribo!».
 «¡No hay bandera!».
 «No hay bandera».
 «No hay mal que por bien no venga».
 «No hay poetas».
 «No hay que por bien no venga».
 «No me arrepiento».
 «Lo normal (Reflexiones tristes)».
 «Nos asomamos y ya pringamos».
 «¡No me arrepiento!».
 «¡No se pasa!».
 «Noticia».
 «El noticierismo».
 «Nuestras consultas».
 «Nuestros tutores».
 «El nuevo Orfeo».
 «El numen eterno».
 «El numen “prohibido”».

Ñ

«Ñoñez».

O

«La Oda Inédita».
 «¡Oh el arte!».
 «¡Oh, el arte!».
 «¡Oh la Arcadia!».
 «¡Oh, la fama!».
 «¡Oh, la forma!».
 «¡Oh! ¡La industria!».
 «¡Oh las visitas!».
 «¡Oh témpora!, ¡oh moves!».
 «¡Oh, que buen país!».
 «Oh. El arte».
 «Los ojos lánguidos».
 «El orden social».
 «¡Orden superior!».
 «La oreja».

«La orgía».
 «El orgullo».
 «Oriental».
 «Otra aventura».
 «El otro mundo».
 «Ovillejos».
 «Oye, mamá».

P

«El padrón».
 «El paje de la Condesa».
 «Palique».
 «Panegírico».
 «El pan nuestro».
 «Papá y mamá».
 «Un par de sonetos».
 «El parque del Oeste».
 «Un partido más».
 «La pasión eterna».
 «Un paso grave».
 «Patología moral».
 «La patria».
 «Pax Vobis».
 «En Paz y en Gracia (Romance caballeresco)».
 «Pedro. Muy mal».
 «La pena de muerte».
 «La pena tras el delito».
 «Penitencia».
 «Pensamientos de Noche Buena por Sinesio Delgado».
 «Pensamientos».
 «Las pequeñas causas».
 «Pequeñeces».
 «Pequeñez».
 «Una pequeñez».
 «Pequeño poema».
 «¡Perdón!».
 «Perico».
 «La perla del harén».
 «Pesadillas».
 «Pescadillos».

«La peste».
 «La petición de mano».
 «Los presupuestos».
 «La pícara casualidad».
 «Picadillo».
 «Picaduras».
 «¡Pícaros hombres!».
 «Pierrot es así».
 «¡Pim, pam, pum!».
 «Pisto».
 «Plan de campaña».
 «El placer del tormento».
 «Platonismo».
Los Poetas. Antología. José López Silva, Sinesio Delgado, Melitón González, Vital Aza, Miguel Echeagaray, Narciso Serra, Miguel Ramos Carrión, Eduardo Lustoño, etc., etc.
Los Poetas. Antología de Poesías Festivas. Carlos Arniches, Luis Tapia, Bretón de los Herreros, Juan Pérez de Zúñiga, Pedro Muñoz Seca, Sinesio Delgado, Antonio Casero, Ricardo de la Vega, Melitón González, etc., etc.
 «Un pollito».
 «Los puestos de agua».
 «Poesía amorosa».
 «Poesía cursi».
 «El poeta y los cerdos».
 «Poligamia».
 «Política Extranjera».
 «Política y administración».
 «Politiquilla».
Pólvora Sola. Composiciones en verso y dibujos de Cilla.
 «El Poncio, periodista».
 «La popularidad».
 «Por cumplir».
 «Por lo flamenco».
 «Por variar».
 «Post Núbila».

«Post núbila».
 «Precauciones».
 «El precinto».
 «Preludios».
 «Preparativos».
 «Presentación... Oficial».
 «Presentimientos».
 «La primavera».
 «El primer beso».
 «Primer viernes».
 «La primera verbena (Recuerdos)».
 «El 1º de mayo».
 «1º de noviembre».
 «Primero de noviembre».
 «Proclama».
 «Profesión de fe».
 «El programa».
 «El progreso».
Prólogo.
 «Prólogo».
 «Proteccionismo».
 «¡Protestó!».
 «El público de Pascuas».
 «Pues allá va otro cuento».
 «La pulmonía».
 «Pulvis es...».
 «Punto de vista».
 «¡Punto!».
 «Puntos de vista».

Q

«Los que brillan».
 «¿Qué es amor?».
 «Lo que está en la atmósfera».
 «Lo que son las cosas».
 «¡Lo que son las cosas! Carta de Perengano a Perencejo».
 «Lo que son las mujeres».
 «¿Que quién soy yo?».
 «¿Que tendré yo?».
 «¡Que viene!».
 «Quedamos en algo».

«Quejas».
 «Querido amigo».
 «¡Quince!».
 «¿Quousque Tandem?».

R

«El rancho».
 «Receta».
 «Rectificación».
 «Rectifico».
 «Recuerdo».
 «Los refritos».
 «El Regimiento desecho».
 «Regimiento de Vizcaya, n.º 51».
Relatos de un venjación. Narraciones estupendas, crónicas y reseñas, crítica, costumbres rurales, casos grotescos, historias interesantes, clientes alegres.
 «Remember (I)».
 «Respuesta al canto».
 «Respuesta».
 «Retazos».
 «Revolución interna».
 «Los Reyes Magos».
 «R.I.P.».
 «Ripios clásicos».
 «Rogativas».
 «Romance caballeresco».
 «Romance ministerial».
 «La Romería».
 «Rompimiento».
 «Rosanna».
 «Le Roy S'Amusse».
 «¡Rueda la bola!».

S

«S.D.M.».
 «S.M. el público».
 «S.M. el público. "Fábula"».
 «S.t.».

«[S. t.]».
 «El sacrificio».
 «Sáficos adónicos».
 «La Sagastiada (Poema pequeño en tres adoquines)».
 «Salpicaduras».
 «Salutación a la Bandera».
 «Sano consejo».
 «Sanos consejos».
 «El Santo del día».
 «Santificar las fiestas».
 «El Santo lazo».
 «¡Santo Inocente!».
 «Santos y consejos».
 «Sarcasmo».
 «Sarsum Corda».
 «Satanás».
 «Se dan Mayores».
 «¿Se sabe besar en el teatro?».
 «Sección de noticias. Con sus comentarios correspondientes».
 «Seguidillas tristes».
 «Seguidillas».
 «Segunda lamentación de Cibeles».
 «Semana de pasión».
 «Sencillez campesina».
 «Sensiblería».
 «Sentado».
 «La separación».
 «Sermoncito».
 «El servicio de Correos».
 «Sexo, débil».
 «El sexo débil».
 «¡Siempre lo mismo!».
 «La siesta».
 «Los Siete Infantes (Leyenda Castellana)».
 «¡Silencio!».
 «¡Silencio en las filas!».
 «Silva (Para que no todos sean aplausos)».
 «Sin comentarios».
 «Sin presidente».

«Sin Recuerdos».
 «Sin recursos».
 «Sin solución».
 «¡Siquiera un centimito!».
 «Sistema de hacer comedias».
 «Sobre gustos».
 «Sociedades anónimas».
 «¡Socorro!».
 «¿Sofismas?».
 «El Sol».
 «Soledad».
 «Solito».
 «¡Solito!».
 «Una solución».
 «Somos consejeros».
 «Soneto. La muerte de Jesús».
Sonetos Neurasténicos.
 «Soñemos, alma».
 «Sr. Luis Taboada».
 «¡Sube, limón!».
 «¿Subvención? ¿Por qué?».
 «Los sucesos de ayer».
 «Los suicidas».
 «Sueño extravagante».
 «La superstición».
 «Súplica (A los señores Alas y Palacio)».
 «Supongamos».

T

«El teatro español».
 «Teatro Real».
 «La tela de Penélope».
 «El teléfono».
 «Telegramas».
 «El Tenorio del escenario».
 «Tentación».
 «La tentación».
Tentativa de prólogo.
 «Terreno vedado».
 «El terrible momento».
 «Tiempo perdido».

«El timonel».
 «La Tiplé comprometida ó El inter-
 dicto de po-sesión».
 «Tiple mueca».
 «Tiple nueva».
 «Un tipo».
 «Tipos madrileños. “El Nicanor”».
 «El tiro por la culata».
 «Titirimundi».
 «Todo el mundo».
 «Todo es hacerse».
 «Todos los que bien me quieren».
 «Toledo».
 «Tomando café».
 «Una tontería».
 «¿Toritos, eh?».
 «Torneo».
 «El torneo».
 «El toro».
 «Trance fiero». «A Vital Aza».
 «Tratasi».
 «El tren barato».
 «El tren gallego».
 «Las tres caídas del general».
 «Tres cartas».
 «El turrón de Jijona».
 «La turbia eterna».

U

«Uno de esos».
 «Uno de tantos».
 «Ustedes dispensen».
 «¡Uy, uy, uy la lluvia!».

V

«Va de cuento».
 «Vacaciones».
 «¡Vae Victis!».

«El vagón fúnebre».
 «Los vales».
 «Vals».
 «Valladolid monumental».
 «Valladolid».
 «Vamos a Ver».
 «Vamos ganando».
 «Vanos propósitos».
 «Variaciones de tema».
 «¡Veinticinco años!».
 «Veleidades».
 «La venganza».
 «Ventajas del clima».
 «Veraniegas».
 «¡Vía libre!».
 «La vida de Juan Soldado».
 «Vida nueva».
 «Vida religiosa».
 «¡Vino!».
 «Visita de inspección».
 «Viva de genio».
 «Volubilidad».
 «El Vulgo Ilustrado».

Y

«¿Y ahora?».
 «¡Ya lo creo que rabio! (A Pepe Jack-
 son)».
 «Y de dinero ¿qué?».
 «Ya empezamos».
 «La yema de coco».
 «¿Y los poetas?».
 «El “Yo” satánico».
 ... *Y pocas nueces.*
 «¡El yunque!».

Z

«La zorra y las BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Catálogo de teatro lírico español en la Biblioteca Nacional. T. 2 (D-O)*, Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1991, 424 p.
- DELGADO GARCÍA, SINESIO: *Pólvora Sola. Composiciones en verso y dibujos de Cilla*, Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1888, 196 pp.
- *Pólvora sola*, Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1888, 200 pp.
- *...Y pocas nueces*, Madrid: Biblioteca Ilustrada de Autores Contemporáneos, 1894, 238 pp.
- *Lluvia menuda (Colección de versos)*, Barcelona: López Editor, Librería Española, 1896, 192 pp.
- *Obras Completas en prosa y verso. Tomo I*, Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1919, 617 pp.
- GARCÍA DE LA VEGA, JULIÁN: *El género lírico*, Madrid: Sues de Rivadeneyra, 1954, 30 pp.
- GÓMEZ APARICIO, PEDRO: «El Madrid Cómico, revista popular», en *Historia del periodismo español. De la revolución de septiembre al desastre colonial*, t. 2, Madrid: Editorial Nacional, 1971, pp. 620-622.
- GONZÁLEZ FREIRE, JOSÉ MANUEL: *Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado García 1859-1928*, tesis doctoral inédita, de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Dpto. Bibliografía y Literatura Hispanoamericana, año 2001, y publicada por la misma Universidad (España) en el año 2006.
- «Aproximación a la bio-bibliografía de Sinesio Delgado (1859-1928)», en la revista de *Pliegos de Bibliofilia*, n. 16, Madrid: Edita Pliegos de Bibliofilia, 4.º trimestre 2001, pp. 1-21.
- «Sinesio Delgado y la España decimonónica», en la revista de *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, AIEM, XLIII, Madrid: CSIC, 2003, pp. 497-525.
- «Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila», en la revista *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, AIEM, XLV, Madrid: CSIC, 2005, pp. 673-699.
- «Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila. 2.ª parte», artículo de la revista de *Internet Biblioteca Miralles* (1-21 pp.), en 2006, ver http://www.bibliotecamiralles.org/Ediciones/Ed_2006.htm
- «Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila. 1.ª parte», artículo de la revista de *Internet Biblioteca Miralles* (1-17 pp.), en 2006, ver http://www.bibliotecamiralles.org/Ediciones/Ed_2006.htm
- *Biografía de Isidro Sinesio Delgado García (1859-1928)*, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante (2006) (1-26 pp.), en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19378>
- *Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila. 1.ª parte*, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante (2006) (1-21 pp.), en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19379>
- *Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila. 2.ª parte*, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante (2006) (1-17 pp.), en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19380>
- «Sinesio Delgado y la prensa periódica», en la revista de *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, AIEM, XLVI, Madrid: CSIC, 2006, pp. 787-849.

GONZÁLEZ FREIRE, JOSÉ MANUEL: «El género chico y la zarzuela en Sinesio Delgado», en la revista de *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, AIEM, XLVII, Madrid: CSIC, 2007.

LÓPEZ RUIZ, JOSÉ MARÍA: *La Vida Alegre. Historia de las revistas humorísticas, festivales y satíricas publicadas en la Villa y Corte de Madrid*, Madrid: Compañía Literaria, 1995, 375 pp.: il.

VALERA, JUAN: *Florilegio de poesías castellanas en el siglo XIX con introducción y notas biográficas y críticas por Juan Valera*, Madrid: Librería Fdo. Fe, 1902-3, 5 vols.

RESUMEN: Sinesio Delgado García (1859-1928), su poesía pasó inadvertida a los críticos de la literatura española del siglo XIX. Escribió un gran número de versos y antologías poéticas. Desde muy joven fue aficionado a la lírica y, pesar de estudiar medicina por imposición paterna, nunca dejó de escribir. En la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid se distinguió por su facilidad en componer metros de todo tipo, y en especial, versos festivos. He seguido un orden cronológico para presentarles toda su obra poética de sus antologías y las poesías que aparecen en prensa periódica.

PALABRAS CLAVE: Madrid. Siglos XIX y XX. Sinesio Delgado. Poesía. Lírica. Literatura española. Prensa periódica.

ABSTRACT: Sinesio Delgado García (1859-1928), his poetry went unnoticed to the critics of Spanish literature of the nineteenth century. He wrote many poems and poetry anthologies. From a very early age was fond of poetry, and despite studying medicine for imposition father never stopped writing. In the Faculty of Medicine, University of Valladolid are distinguished by their ease in meters compose all kinds, especially verses holidays. He followed a chronological order to present all his poetry and anthologies of his poems that appear in periodical press.

KEY WORDS: Madrid. XIX and XX Centurias. Sinesio Delgado. Poetry. Opera. Spanish Literature. Periodical Press.

Recibido: 17 de junio de 2008.

Aceptado: 9 de septiembre de 2008.