



Importancia de los procesos
PEDAGÓGICOS

por: Beatriz Elena Velasquez Roza

didácticos
e interdisciplinarios

“ En la **ENSEÑANZA** y el **APRENDIZAJE**
teórico - conceptual y práctico
en carreras de **Arquitectura,**
Diseño y
Artes ”

ARQUITECTURA - ARQUITECTURA - ARQUITECTURA

RESUMEN:

En este nuevo siglo, la realidad en la que se enmarca el conocimiento ha exigido toda clase de cambios vertiginosos respecto a los desgastados paradigmas de la enseñanza y el aprendizaje, ya que la globalización de los entornos mediáticos en las comunicaciones, los mercados, las industrias y las conductas e identidades culturales, en este mundo cambiante, se conectan directa e ineludiblemente a los grandes avances científicos en tecnologías de punta, las que generan cambios radicales hacia contextos sociales que de manera inmediata influyen en la gestión del conocimiento, el cual cobra gran interés y alta demanda en entornos académicos y universitarios.

Por lo anterior, se hace necesario generar una reflexión en torno al estudio y desarrollo de herramientas pedagógicas con un real sentido didáctico y así mismo pragmático, que complementen de forma interdisciplinaria los nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje, con relación a teorías y conceptos según el interés particular, específicamente dirigidos a carreras de Diseño, Artes y Arquitectura.

Palabras Claves:

CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTO

PEDAGOGIA DIDACTICA

ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

PENSAMIENTO COMPLEJO

CONSTRUCTIVISMO

PARADIGMA

EVALUACION

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Fecha de recepción: 19 Junio/2009

Fecha de aceptación: 02 Sep/2009

Key words:

CONSTRUCTION OF KNOWLEDGE

DIDACTIC EDUCATION

TEACHING-LEARNING

COMPLEX THINKING

CONSTRUCTIVISM

PARADIGM

ASSESSMENT AND COGNITIVE SKILLS

La experiencia docente ha demostrado que las materias teóricas contenidas en los programas académicos en carreras Diseño, Artes y Arquitectura generan gran presión y desmotivación en el estudiante. Esta situación se manifiesta posiblemente porque este no ha obtenido, en su proceso cognitivo, las aptitudes adecuadas de aprendizaje que lo lleven a ser propositivo en los estudios de educación superior, que enfocan la formación profesional hacia la obtención de hábitos efectivos frente a la lectura y la contextualización de teorías, así como conceptos claves para el manejo de procesos prácticos. Por diversos motivos esto no se logra de forma inmediata e incluso muchas veces es un esfuerzo que resulta desvirtuado dada su complejidad; y casi nunca se cumple con los resultados esperados por las facultades.

Este aspecto presenta multitud de dificultades en los estudiantes al momento de expresar en forma coherente lo que escriben y sustentan verbalmente, lo que evidencia la baja comprensión y análisis de textos que requieren, en el lector, capacidad de reflexión y crítica, y por tanto refleja los bajos índices de desarrollo investigativo presentes en los estudiantes, que es necesario fortalecer, promover e incentivar desde la universidad para cumplir con las competencias contempladas en el currículo mediante el aprendizaje significativo.

ABSTRACT:

The reality in which knowledge is framed in this new century has required all kind of rapid changes of the worn paradigms of teaching and learning, as the globalization of media communications environments, markets, industries and behaviors and cultural identities in a changing world, are directly and inescapably connected to major scientific advances in technologies, which generates radical changes to social contexts that immediately influence knowledge management, which becomes very important and has high demand in academic environments. Given the above it is necessary to make a consideration of the study and development of teaching tools with a real sense likewise didactic and pragmatic, that complements different branches of learning in a new processes of teaching and learning in relation to theories and concepts as particular interest are specifically aimed to careers of Design, Arts and Architecture.

The teaching experience has shown that theoretical subjects contained in the academic programs in careers of Design, Arts and Architecture, generate great pressure and discouragement in students. This situation occurs possibly because the same has not been obtained within the cognitive process of learning the right skills to make it to be a commitment in higher education studies, which focus on vocational training habits towards obtaining effective habits against reading and contextualization of theories and key concepts for practical management processes, but which for various reasons can not be achieved immediately and even this effort is often distorted because of its complexity, and almost always fails to accomplish the results expected by the faculty. This issue presents many difficulties in the students when they try to express a coherent writing and when they try to support verbally with what is evidenced as a low understanding and analysis of the texts that the reader requires, critical thinking skills and therefore reflects the low levels of development of research presented by the students and the need to strengthen, promote and encourage from the university to fulfill the responsibilities laid down in the curriculum through meaningful learning.

“El aprendizaje es una variable inmediata que conecta dos variables manifiestas: la práctica y el cambio consiguiente”.

Jusepe Flores.

Introducción

Mediante el trabajo docente universitario y la experiencia pedagógica en el aula se puede visualizar, de manera global, que los estudiantes en la producción de sus trabajos, en el inicio de los cursos en materias teóricas, generan resúmenes o transcripciones literales de textos y, al no comprender el contenido o la gramática avanzada de los mismos, se presenta como resultado una escasa argumentación de conceptos, que no les permite potenciar fundamentos claros frente a procesos de diseño y productos artísticos. Es significativo mencionar que dicha dificultad es cuestión tanto de fondo como de forma de la enseñanza recibida con antelación en los colegios y que en los procesos universitarios genera toda clase de conflictos académicos en el estudiante.

El contenido textual y contextual de los programas en las materias teóricas en carreras de Arquitectura, Diseño y Artes exige competencias de difícil manejo, ya que estas presentan una gran cantidad de información en su contenido y resultan complejas a la hora de ser entendidos por el estudiante. Es posible que esto se deba a que las metodologías rigurosas o planas, que utilizan algunos profesores, resalten la problemática presente tanto en la enseñanza docente como en el aprendizaje del alumno. Por lo anterior es necesario instituir una fundamentación pedagógica que implemente de forma eficaz el manejo de herramientas didácticas en la enseñanza interdisciplinaria, frente a la comprensión e interpretación de teorías y conceptos, que deben ser aplicadas y llevadas a la práctica en la sustentación de proyectos de diseño, arte, imagen y comunicación y que sean indicadores del conocimiento adquirido sobre la realidad social en los contextos académicos y profesionales.

Conceptualización

40

La labor docente requiere un constante avance y mejora en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Según el enfoque histórico hermenéutico del tema investigación “Importancia de los procesos pedagógicos didácticos e interdisciplinarios en la enseñanza y el aprendizaje teórico-conceptual y práctico en las carreras de Arquitectura, Diseño y Artes”, se citarán algunas teorías o postulados respecto a la educación y los procesos de enseñanza aprendizaje, para contextualizar el tema desde el constructivismo.

Por tanto es preciso constituir diferentes herramientas didácticas que formalicen estrategias para facilitar el proceso de comprensión y construcción de ensayos, reseñas críticas y diversidad de escritos y documentos por los alumnos, así como generar actividades de análisis conceptual-crítico por medio de centros de debate y de evaluación constante del aprendizaje que obtiene el alumno a través de la aplicación de guías didácticas que complementen las temáticas presentes en las materias teóricas.

Lo anterior genera un cuestionamiento inicial en el docente, frente a la necesidad de plantear ciertas preguntas-directrices al formular un proyecto de investigación docente; por ejemplo, *¿cuáles son las dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de contenidos para integrar teoría y práctica en las carreras de Arquitectura, Diseño y Artes?*

Es pertinente empezar este análisis epistemológico, derivado del anterior cuestionamiento, haciendo una observación frente a la importancia que tiene el conocimiento asociado a contenidos aprendidos a través de conceptos, pero también el conocimiento que proviene de experiencias sensitivas. La comprensión de teorías y conceptos aporta los datos necesarios para estructurar el pensamiento y activar el proceso creativo del ser humano; así mismo reactivan la inspiración creadora dada por un proceso inconsciente en el pensamiento, que es potenciado mediante la educación, la que permite fundamentar, estructurar y llevar a cabo un plan de acciones para convertir las ideas en planteamientos o procesos productivos prácticos a través de una metodología.

La terminología que sustenta a la teoría o al concepto es un acto, un contenido o un objeto del pensamiento. El concepto, según argumentación de Lefebvre (1968), “significa que se ha penetrado, hasta más allá de lo inmediato sensible, de la experiencia, del fenómeno, en un grado superior de objetividad”.

Con esta idea del autor se puede ver cómo el concepto, por ser un proceso cognitivo, permite elaborar imágenes mentales que llevan al aprendizaje, pero también aquí se evidencia la relación resultante entre ese conocimiento adquirido, mediante procesos educativos que se adicionan a la experiencia vivida por cada individuo, es decir desde una experiencia externa hacia una interna y viceversa.

La conclusión a la que se puede llegar frente al conocimiento adquirido sobre teorías y conceptos crea en el individuo capacidades de razonamiento lógico que puede guiarlo hacia el razonamiento abstracto, aspectos necesarios para el arquitecto, el diseñador y el artista a la hora de generar procesos creativos que se hacen tangibles por medio de la práctica. Hegel también ha defendido la tesis al respecto:

“El individuo debe volver a recorrer los grados de formación del Espíritu universal, también según el contenido, pero como figuras ya depuestas del Espíritu. Desde el punto de vista del individuo, su formación consiste en la conquista de lo que encuentra ante sí, consiste en asumir su naturaleza inorgánica y apropiársela”

(citado en Pozueta, 1991).

Dada esta visión de Hegel, se puede decir que inicialmente el conocimiento llega por la percepción que se tiene del mundo a través de lo sensorial y la experiencia dada en ese instante, generando aprendizaje; luego se llega a un conocimiento desde los saberes que contienen los conceptos dados por la enseñanza y que son aprendidos para poder aplicarlos de forma racional y efectiva

a procesos académicos, con énfasis en la realidad y que le den al estudiante las herramientas necesarias para que al graduarse pueda actuar y dar soluciones desde su rol como profesional.

Es importante en este contexto hacer una explicación de conceptos básicos respecto a procesos de enseñanza-aprendizaje, cuyo objetivo se definirá desde el punto de vista de varios autores tanto clásicos como modernos. Para iniciar, se expondrán diversos conceptos enunciados como el siguiente: “El proceso de enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos, una serie de cambios graduales, cuyas etapas se suceden en orden ascendente. Es, por tanto, un proceso progresivo, dinámico y transformador” (Vygotsky, 1991).

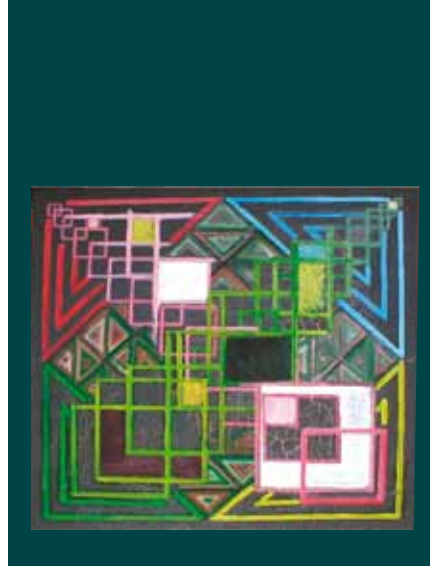
Dentro de este marco, se considerarán otros aspectos sobre el tema, como lo señalan los siguientes autores:

“La enseñanza existe para el aprendizaje; sin ella, este no se alcanza en la medida y cualidades requeridas; mediante ella, el aprendizaje estimula. Así, estos dos aspectos integrantes de un mismo proceso, de enseñanza-aprendizaje, conservan cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades, al tiempo que conforman una unidad entre la función orientadora del maestro y la actividad crítica del educando”

(Vygotsky, 1991).

En este punto, se expondrá la siguiente tesis sobre: “El aprendizaje es una actividad compleja, producto de las relaciones que los sujetos mantienen con el saber, los pares y el medio y no se limita exclusivamente a las capacidades intelectuales” (Zambrano, 2005: 80).

Según lo anterior, es importante entonces tener en cuenta que, en el proceso de aprendizaje, la asimilación cobra un gran valor: “la asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas de comportamiento, esquemas que no son otra cosa



Colombia

Arq. Jose Fernando Velasquez Salazar

Obra Inedita

sino el almacén de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad” (Piaget, 1994).

Para continuar con el análisis de conceptos es pertinente subrayar que “el aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son precisamente los productos los que atestiguan de manera concreta los procesos” (Santos, 2000).

Con el objetivo de realizar una valoración respecto a los productos del aprendizaje, es conveniente hacer una comparación entre el alumno y su forma de aprender, ya que este hecho está focalizado en la propuesta educativa del constructivismo, y esto nos conduce a entender que la mente no se comporta como un sistema de fotocopiado que reproduce mecánicamente el conocimiento, como lo explican Ausubel & Novak (1987). Por el contrario, se puede afirmar que es un proceso más o menos exacto e instantáneo que no copia simplemente, sino que racionaliza, contextualiza y transforma la realidad para construir algo propio y personal con los datos que dicha realidad le aporta. Aquí, el autor también expresa que si el estudiante no pone atención y concentración en el proceso de su aprendizaje, solamente logrará tener un conocimiento a corto plazo y muy frágil.

Dada la dimensión del postulado anterior, es preciso continuar reforzando los contenidos teóricos que manejaron pedagogos, tanto clásicos como modernos, los cuales resaltan lo siguiente:

“El proceso enseñanza-aprendizaje constituye un verdadero par dialéctico en el cual el primer componente debe organizarse y desarrollarse de tal manera que facilite la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva, que en su interacción con un sustrato material neuronal asentado en el subsistema nervioso central del individuo, permitirá, en el menor tiempo y con el mayor grado de eficiencia y eficacia posibles, el establecimiento de los eneagramas sensoriales, aspectos intelectivos y motores necesarios para que el reflejo se materialice y concrete”

(Alfonso, 2003).

Se puede decir entonces que el aprendizaje está relacionado directamente con procesos neurofisiológicos, en los que interviene el cerebro y sus dos hemisferios. Sobre este aspecto se ha avanzado mucho en los últimos años y, según Kuno (1995), se ha planteado que el cerebro y su comportamiento está directamente ligado al estilo de aprendizaje de cada individuo. En este sentido vale la pena analizar el siguiente postulado: “Es el pensamiento donde se asienta el aprendizaje y este no es más que la consecuencia de la acción de un conjunto de mecanismos que el organismo pone en movimiento para adaptarse al entorno donde existe y que evoluciona constantemente. El individuo primero asimila y luego acomoda lo asimilado” (Alfonso, 2003).

Así como el cuerpo humano explora el contexto donde se desenvuelve, entonces, según Alfonso, el aprendizaje, en lugar de ser una huella o retención pasajera del conocimiento, debe manifestarse en un tiempo futuro y contribuir en la solución de problemas concretos, “incluso problemas diferentes en su esencia a los que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento o la capacidad” (Kaplún, 1995: 55).

Según esta misma autora, el proceso de enseñanza presenta cambios constantes e interrumpidos en la actividad cognoscitiva del alumno, pero con la ayuda del maestro, quien dirige y orienta su actividad para dominar el conocimiento, el alumno logra formar capacidades y hábitos acordes con su concepción del mundo o del contexto, y adquiere una visión sobre la realidad material y social, lo que implica una transformación no solo intelectual sino también personal.

Por último, según Castillo Arredondo (2006), la enseñanza, desde el punto de vista comunicativo, es la que orienta y promueve el aprendizaje inmerso en un proceso de selección cultural, haciendo uso de unas estrategias determinadas; es un proceso innovador y crítico en el que debe haber una interrelación de la enseñanza en su plan de acciones y en un contexto donde interactúan el docente y el alumno haciendo intercambios interpersonales con una clara intención formativa. Aquí es relevante mostrar los siguientes postulados sobre la enseñanza y el aprendizaje sugeridos (Castillo Arredondo, 2006):

1. El alumno debe ser alguien que aprenda mediante un proceso activo, dejando atrás el viejo esquema en que el estudiante graba la información del profesor.
2. Se deben ver y evaluar los resultados del aprendizaje como algo que depende de la información suministrada por el docente en el proceso de su enseñanza y del estudiante que procesa esta información lógicamente y de forma crítica.
3. En el proceso de aprendizaje se presentan dos pasos: el primero se da a través de las estrategias de enseñanza (material didáctico) y el segundo le permite al alumno aprender haciendo o desarrollando las actividades del material didáctico como parte complementaria de su aprendizaje.

<http://www.freephotosbank.com/12262.html>





Arq. Jose Fernando Velasquez Salazar
Obra Inédita

Para concluir se hace referencia a Bruner (1984), quien expone su teoría sobre el aprendizaje como un proceso activo en la información del individuo, pero también resalta la importancia que tienen las estructuras formativas dadas en el aprendizaje, en que deben ordenarse los datos o transformarlos para conseguir un *insight* (comprensión) de nuevos datos; es lo que Bruner llama aprendizaje por descubrimiento o teoría prescriptiva o normativa que establece que el conocimiento es mediado por la experiencia; pero, como afirma Ausubel, debe haber condiciones adecuadas para que el alumno logre obtener un aprendizaje significativo mediante elementos previos desde la enseñanza.

Tomando la perspectiva de Carretero (1993) respecto a la visión que debe tener el docente para conocer cómo evoluciona la mente del alumno, se puede argumentar que está ligada a la psicología cognitiva y a teorías neopiagetianas, las cuales afirman que el procesamiento de la información está directamente relacionado con los procesos cognitivos básicos ligados a la atención y la memoria así como al al-

macenamiento y recuperación de información y datos registrados en la memoria humana que presenta dos estadios: el corto y el largo plazo.

De forma analógica se puede comparar con el hardware (relativo al soporte electrónico) y el software (el procesador, los programas) del computador; en el caso del ser humano esta comparación se haría con las neuronas y el sistema nervioso, que se conectan al cerebro y procesan una serie de informaciones, los elementos asociados a las acciones del pensamiento, que generalmente desde la educación presentan un ordenamiento, una planificación es decir una metodología, asociada a la retención de información a largo plazo o de manera permanente en el cerebro.

Este hecho es bastante complejo, pero genera un desafío en los docentes, como sugiere Carretero (1993) al argumentar que el conocimiento previo que tiene un alumno de cualquier edad sobre un tema específico está determinado por la forma en que procesa la información que recibe. Se podría decir que este proceso de psicología cognitiva, basado en la línea constructivista, es muy eficiente para la enseñanza



Cacerola esmaltada
Pablo Picasso

de teorías y conceptos conectados directamente a la práctica, enfoque fundamental de las carreras de Diseño, Artes y Arquitectura, que desarrollan metodologías de enseñanza basada en solución de problemas, donde el alumno obtiene la capacidad para dar respuestas a ese desafío que se le presenta. Pero para lograrlo es fundamental que el alumno organice los conceptos que está adquiriendo y los que ha adquirido previamente; este proceso no se da de manera inmediata, puesto que “no se trata de adquirir la idea correcta en el vacío, sino que sea capaz de aplicarla a un conjunto amplio de situaciones académicas como a las cotidianas” (Carretero, 1993: 58).

Es lógico pensar que en este proceso el alumno irá cambiando de ideas y posiciones mentales respecto a la problemática dada, pero aquí lo verdaderamente importante es que mantendrá el concepto y la teoría que sustenta dicho proceso. Es pertinente resaltar que la metodología de enseñanza activa por descubrimiento requiere que el docente sea guía y acompañante del proceso de aprendizaje y tenga pleno conocimiento de lo que existe en la mente del alumno; esto le permitirá objetividad a la hora de evaluarlo mediante competencias.

La metodología expositiva no debe ser descartada a la hora de enseñar teorías y conceptos, pero, como señala Carretero (1993), es muy importante que el docente tenga en cuenta las ideas previas del alumno y de esta manera brindarle herramientas conceptuales y soporte teórico que permita aprenderlos, comprenderlos, analizarlos y llevarlos a la práctica, por

medio de una enseñanza y aprendizaje significativos que son potenciados a través de la motivación constante del docente.

Según Carretero (1993), los procesos cognitivos para la comprensión de textos resultan de las características del texto en sí mismo, así como de la actividad cognitiva que el alumno emplea para comprenderlo; por esto es importante mencionar que los textos presentan diferentes tipos, como los descriptivos (folletos, guías, catálogos), los narrativos y los expositivos, que “están formados por agentes y acciones que se estructuran en un tiempo y un espacio determinados” (Carretero, 1993: 69).

En la enseñanza y el aprendizaje, sobre todo los textos expositivos juegan un papel determinante puesto que “su objetivo es explicar las relaciones lógicas y estructurales entre diferentes conceptos y fenómenos”. Vale la pena mencionar que este tipo de textos son más densos por la cantidad de información específica que manejan; es determinante tener en cuenta que para poder comprender estos textos es fundamental acudir a la interpretación de relaciones lógicas que el lector debe saber conectar y esto le facilitará el conocimiento previo que tenga el autor sobre el tema, así como acudir a procesos de indagación que debe ir realizando el lector para poder comprender el texto que está leyendo, es decir que debe recurrir a otros textos, por ejemplo diccionarios o enciclopedias que le faciliten el entendimiento de cierta terminología técnica o especializada, que no es cotidiana para el lector.

Teorías del currículo constructivista en la enseñanza-aprendizaje

Es fundamental iniciar este aspecto preguntándose qué significa el aprendizaje constructivista. Esto guiará hacia el enfoque del currículo constructivista para comprender y contextualizar con análisis basados en el concepto como un proceso de pensamiento a partir de las prácticas desarrolladas por los estudiantes en los talleres y proyectos y utilizando los procesos inductivos (elaborar una hipótesis o cuestionamiento por medio de la investigación partiendo de la realidad) y deductivos (dar la posibilidad de organizar los datos investigados a través de modelos, teorías y conceptos, contactándolos con la realidad).

Se hace énfasis en las principales definiciones y argumentación sobre la didáctica. Es fundamental entender, como describe Zambrano (2005), que la pedagogía son dos conceptos que expresan un conjunto de problemas que competen a la educación, y es a través de estos dos conceptos que se marca una orientación y solución de dicha problemática dada la relación entre teoría y práctica que proponen tanto la didáctica como la pedagogía. Aquí es importante resaltar el hecho de que estas dependen de las ciencias de la educación. En este caso referencial teórico del proyecto se hará énfasis especial en el concepto de didáctica.

De lo anterior se puede deducir que se deben mencionar los rasgos epistemológicos de la didáctica organizada por un conjunto de disciplinas. Según Castillo Arredondo (2006):

“La didáctica es una disciplina integrante de las ciencias de la educación que tiene como finalidad última el estudio del hombre, en cuanto ser educable y con capacidad para aprender. Su núcleo esencial lo constituye la enseñanza dentro de la educación, en cuanto que es una posibilidad, un ejercicio, un logro irremplazable para que cada persona se haga autónoma, mediante el aprendizaje y las experiencias sistematizadas”.

El anterior postulado hace que se establezca un cuestionamiento directo: ¿qué es la ciencia de la educación? Se podría afirmar que esta hace un constante estudio sobre sí misma, su transformación y mejoramiento en todos los niveles que la componen; de esta forma se puede determinar una visión global y particular de su funcionamiento frente a la realidad del contexto en que dicha ciencia se inserta.

Respecto a este punto que menciona el contexto es importante ver cómo la enseñanza-aprendizaje en la realidad se está departiendo lógicamente y con una buena calidad en el mundo globalizado, y las nuevas dinámicas sociales y culturales requieren profesionales que asuman el conocimiento de una forma estructurada. La didáctica juega un papel muy importante en el desarrollo de la enseñanza frente a otras ciencias y del proceso curricular al que estas pertenecen.

“La didáctica es ciencia; su objeto es la enseñanza con su perspectiva propia: el estudio de la selección, organización y facilitación del aprendizaje que ha de construir el estudiante para su formación, a la vez que desarrolla la profesionalización del profesor”

Castillo (2006).

En el curso de la investigación se encontró que la didáctica está clasificada como una ciencia productiva porque se desarrolla a partir de técnicas o actividades mediante las que se produce algo. Es por esta razón que la didáctica se encarga de guiar las acciones para que estas no se den por azar y para que tengan un ordenamiento lógico, que se da gracias a las ciencias de la educación en un proceso de adquisición de información a través del cual se manifiestan los comportamientos y conductas a nivel individual y social y se refleja el ser y el actuar en el contexto social. Como afirma Montessori (1965): “El logro de la autonomía mediante la conquista de la inteligencia”.

En el proceso de entendimiento de los componentes conceptuales de la didáctica existe un concepto acerca de cómo esta sirve a la pedagogía al momento de clarificar, explicar y aplicar los principios fundamentales que ella tiene para estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta forma se permite postular que el marco epistemológico de la didáctica está construido sobre los pilares de la pedagogía como disciplina.

La didáctica estudia el proceso docente educativo y lo ayuda a preparar al alumno para asumir la vida real relacionándola con la academia (la universidad). Para que este objetivo se logre, en el proceso educativo es importante desarrollar una estructura sistemática que proporcione la fundamentación teórico-conceptual respecto a cómo la didáctica incide de forma directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y permitiendo al docente relacionarse con sus alumnos a través de una visión global de la sociedad, la cultura, la comunicación y las competencias necesarias para su entendimiento. Respecto a lo anterior, se espera que el indicador de desempeño, el cual se basa en la obtención de los me-

dios de comunicación relevantes para el aprendizaje del alumno, le dé las herramientas necesarias para que su participación sea activa y dinamice el proceso. Dichas herramientas serán proporcionadas por el docente a lo largo del semestre académico, lo que permitirá generar las competencias necesarias para que el docente pueda tener un manejo idóneo de las estrategias de evaluación de la misma en cada sesión.

El objetivo de la generación de una unidad didáctica está en establecer relación directa entre la realidad social y la academia o universidad, como anteriormente se mencionó, ya que ella prepara al profesional para asumir su rol dentro de la sociedad. Se debe tener en cuenta que la aplicación del proyecto planteado (unidad didáctica) pretende incentivar la integración entre los aspectos académicos y profesionales, frente a la investigación, los cuales dentro del proceso recrean nuevas visiones de la cultura y el desarrollo social; por lo tanto, es relevante presentar el siguiente mapa conceptual con el cual se ejemplifica cómo la didáctica juega un papel articulador dentro del proceso educativo.



En el análisis que se viene realizando respecto a la importancia de la didáctica como parte focal del proyecto, es importante mencionar el método como la configuración que adopta el docente, en el cual se manifiesta la lógica del pensamiento y que estará encargada de articular la comunicación entre los alumnos, el docente y el contexto.

El método le ayuda al alumno a estructurar los temas de conocimiento con el fin de entenderlos, aprenderlos y así proponer procesos y soluciones creativas a una problemática específica. Es así como se encuentra la dinámica del proceso docente a través del planteamiento, en este caso de la unidad didáctica que pretende estructurar la investigación, teniendo en cuenta movimientos dialécticos como la deducción, la inducción, el análisis, la síntesis, la abstracción y la concreción, las relaciones entre lo general y lo particular, la verificación entre lo absoluto y lo relativo, lo divergente y lo convergente, lo analógico y lo disímil.

La didáctica es un sistema metodológico de relaciones entre sí, que se fundamenta en tres principios: el primero es la instrucción, el segundo se refiere a la formación y el tercero y fundamental es la comunicación, lo cual evidencia la formación del sistema mencionado. Se genera también la relación entre el objetivo, el contenido y el método; esto se establece así porque el objetivo determina la estructura del contenido con un cierto orden, tanto en las actividades a desarrollar por los estudiantes y el docente, como en los diferentes medios de comunicación que él mismo propone para el desarrollo de su labor.

El siguiente postulado destaca la importancia que genera la propuesta de este trabajo de investigación sobre la creación de una unidad didáctica enfocada en la enseñanza de las materias teóricas en las carreras de Diseño, Artes y Arquitectura. Según Castillo Arredondo (2006): *“La universidad está en permanente cambio y reestructuración para acomodarse al dinamismo de la sociedad, asumir los últimos avances científicos e incorporar las más modernas innovaciones tecnológicas”*.

Aquí es fundamental reflexionar respecto a cómo se está asumiendo este reto en la enseñanza universitaria, dado el compromiso social y cultural que tiene la misma al educar a los profesionales del futuro, pero esta responsabilidad visiblemente no es solo de la institución universitaria como tal, sino que debe



<http://www.freephotobank.com/12262.html>

ser compartida con el equipo de docentes a su servicio, quienes como formadores tienen que ahondar en la investigación profundizando en el arte de enseñar y tener un amplio conocimiento en su área profesional, así como en el contenido de su cátedra o materia con el objetivo de darla a conocer a sus estudiantes. Pero es fundamental que el docente tenga una excelente habilidad para poder enseñar lo que pretende enseñar. Con base en lo anterior, esta investigación reafirmará, a través de la propuesta didáctica, el fortalecimiento de competencias en el estudiante frente a su carrera y profesión.

La enseñanza de teorías y conceptos en carreras que tienen un gran sentido práctico —donde se percibe el mundo a través de la forma y que exigen altos niveles de creatividad— genera un paradigma, el cual debe ser cambiado por los estudiantes, profesores y facultades de Diseño, Artes y Arquitectura, pues no solo se requiere formar en el alumno aptitudes de desarrollo formal, sino también capacidades interpretativas sobre dicha forma y su estética para entender los procesos simbólicos y significativos que fundamentan formalmente al objeto, al espacio y a las expresiones artísticas.

Es muy importante analizar que en las materias teóricas la palabra es la que construye el conocimiento, tanto en el aula como fuera de ella. Puesto que es por medio de la palabra como se movilizan los pensamientos de las personas



Arq. Jose Fernando Velasquez Salazar
Obra Inédita

y es la palabra la que permite que se desarrollen las acciones, del mismo modo es la palabra la que mantiene viva la comunicación. Vale la pena resaltar que no es la única vía o medio de comunicación, pero es desde las materias teóricas que se reconfigura su poder.

El proceso que sigue –la teoría y el concepto en el aula– recae en la preparación que el docente proporciona al alumno, sobre la obtención de habilidades que tiene el mismo para convertirse en gestor de su propio conocimiento, y es el docente quien guía a este para que sea consciente del saber conocer, hacia el saber hacer y derivar, en el saber ser. En los lineamientos de las competencias en la educación superior es donde se pretende reforzar, en el futuro profesional, habilidades teóricas y técnicas para resolver necesidades y problemáticas que enfrentará en su vida profesional como un ser asertivo en sus decisiones. Lo anterior pone en evidencia la necesidad de reflexión constante respecto a la integración de la teoría con la práctica durante toda la carrera universitaria.

Conclusiones

Respecto a las metodologías y elementos aplicados a la enseñanza y aprendizaje de teorías y conceptos en carreras de Arquitectura, Diseño y Artes, se puede definir que el docente universitario, dentro de la nueva concepción constructivista, propone ser un tutor, agente o gestor que construye, desde la enseñanza de teorías y conceptos, una metodología que involucra activamente al estudiante.

Esta metodología le ofrece las herramientas necesarias para aprender procesos de investigación, fundamentos críticos y análisis de la realidad para que el mismo estudiante aplique el conocimiento teórico-conceptual a los procesos de diseño y artes. Sobre todo, que refuerce la enseñanza de valores, la reflexión y proyección social, dado que el objetivo de las universidades es educar profesionales éticos con capacidades de liderazgo y conciencia ciudadana, política y social, en el marco local, nacional y global, para que puedan aportar no solo sus ideas y proyectos a la sociedad, sino su integridad y criterio como persona y profesional.

La investigación, como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje en materias teóricas en carreras de Diseño, Artes y Arquitectura, es determinante para entender y analizar las teorías y conceptos requeridos en la es-

tructura curricular en dichas carreras. Por lo anterior, este proyecto de investigación propone la creación de una unidad didáctica para la enseñanza de teorías y conceptos que potencie en el estudiante el aprendizaje significativo, donde a través de procesos prácticos se estimule la materialización o representación formal del conocimiento teórico-conceptual mediante modelos, maquetas, prototipos, esquemas de representación gráfica y escritural fundamentales para los procesos de diseño. Por consiguiente, el objetivo que se pretende alcanzar está ligado a que la aplicación teórica de manera evidente y entendible logre en el alumno fundamentar y sustentar el fondo y la forma de su proceso creativo de diseño a través de la teorización de conceptos e ideas. En consecuencia, la teoría basada en un proceso investigativo incentivado por el docente pretende reforzar los temas y ofrecerle al alumno conexión de criterios, ideas e intenciones de estudio, que le permita ampliar sus perspectivas y potencie el pensamiento holístico, complejo, donde en el proceso de pensamiento creativo el todo y las partes estén en concordancia con su rol como diseñador o artista, dando solución a las problemáticas planteadas en el ámbito académico, contrastándolas y contextualizándolas con la realidad.

Referencias bibliográficas

ECastillo Arredondo, Santiago, Formación del Profesorado en Educación superior-Didáctica y Currículo, Volumen 1, Editorial Mac Graw Hill, España 2006.

Tezanos, Araceli. Una Etnografía de la Etnografía. Ediciones Antropos 1998.

Rodríguez Illera, José Luis, comp., Educación y Comunicación. Editorial Paidós 1998.

Bourdieu, Pierre, Capital, Escuela y Espacio Social. Editorial Siglo veintiuno, México 1997.

Novak, Joseph D, Aprendiendo a Aprender. Ediciones Martínez Roca, Barcelona, 1988.

Carretero, Mario, Constructivismo y Educación. (1993) Pág. 69

Patiño, Ramiro, Becario Peruano IFP AR&SC Grupo 3, El Constructivismo y las demandas educativas actuales, Abril 2004

Area Moreira, Manuel, Unidades Didácticas e investigación en Aula- Un modelo para el trabajo colaborativo entre profesores, Editorial Palmas de Gran Canarias, 1993.

Fainholc, Beatriz, Revista Universidad y Sociedad del Conocimiento, Universidad de Catalunya, Volumen 3 N° 001 2006. <http://redalyc.uaemex.mx>

Abarca Fernández, Ramón, Teoría del Aprendizaje Constructivista, Revista Interdisciplinaria Enterlequia 2007 <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/legalcode>. www.ucsm.edu.pe/rabarcaf/taco00.htm.

Martínez lopez, Jose S, Revista Electronica- Comunicología- Indicios y Conjeturas, Edición 10, 2008

[Http://www.ucsm.edu.pe/rabarcaf/procon01.htm](http://www.ucsm.edu.pe/rabarcaf/procon01.htm)

www.monografias.com

[Http://www.ucsm.edu.pe/rabarcaf/procon01.htm](http://www.ucsm.edu.pe/rabarcaf/procon01.htm)