

Estudiando AL GENIO

Biblioteca-Centro de Investigación Fundación Picasso

Alberto Sánchez Rubio

Picasso es uno de los personajes históricos sobre el que más libros se han publicado, ya sea por su calidad artística, por su personalidad única, por su fascinante biografía o por haber sido un artista absolutamente revolucionario. Aunque existen museos dedicados exclusivamente a su obra en diversas ciudades europeas y obras suyas repartidas por los principales museos de todo el planeta, sin embargo es la ciudad que lo vio nacer, Málaga, la que alberga la biblioteca más importante del mundo especializada en su figura y su obra.

Una biblioteca con historia

La historia de esta biblioteca se inicia en 1983 cuando la Unesco encarga a la prestigiosa especialista en Picasso, Marilyn McCully, un informe en el que se determinará la estructura de un Centro de Documentación, Investigación e Información sobre el artista. En 1988, un 26 de febrero, por acuerdo del pleno del Ayuntamiento de Málaga se crea la Fundación Picasso con sede en la propia casa natal del artista, dentro de la cual se insertará el Centro de Documentación. El inmueble forma parte de una hilera de viviendas conocidas como *Casas de Campos*, que constituyen un hermoso ejemplo de la arquitectura civil del siglo XIX. Fueron construidos en 1861 por los arquitectos Diego Clavero, Rafael Moreno y Gerónimo Cuervo. En 1983 la casa natal fue declarada Monumento Histórico-Artístico de Interés Nacional.

De esta forma el inmueble, bajo y primera planta del número 15 de la plaza de la Merced, pasa a ser lugar de peregrinación para investigadores y curiosos interesados en la vida y la obra del artista. El edificio es visitado al año siguiente de su inauguración por Marina Picasso, nieta del pintor, dando así a la recién creada institución la notoriedad y la difusión que merecía.

A lo largo de estos primeros años, se van implantando diversas actividades a la vez que incrementando sus fondos artísticos y bibliográficos, lo que hace patente la necesidad de ampliar sus instalaciones.

En 1998, una década después de su inauguración, se llevará a cabo la necesaria ampliación llegando a ocupar todo el edificio. Para su reinauguración se contará con la presencia de SS. MM. Don Juan Carlos y Doña Sofía. A partir de esta fecha, la biblioteca ocupará la tercera planta y la Fundación se abrirá al mundo por medio de Internet con la creación de su página web.

Podemos hablar de una tercera fase en la historia de esta institución a partir de 2005, con la apertura de una nueva Sala de Exposiciones en el número 13 de la Plaza de la Merced.

En la labor de la Fundación se distinguen cuatro líneas de trabajo: la desarrollada en su Departamento de Promoción Cultural (con la organización de exposiciones, conferencias, publicación de catálogos y libros...), su Museo (el cual cuenta con una recreación de un estudio del siglo XIX, además de exponer para el visitante obras de Picasso y otros artistas de su entorno), sus Colecciones de Arte (las cuales se incrementan

anualmente), y lo que más nos interesa en este artículo, su Centro de Documentación, especializado en Picasso y en arte moderno y contemporáneo, y de carácter internacional.

Actualmente, la Fundación Picasso-Museo Casa Natal recibe unas 100.000 visitas al año y está plenamente incorporada a la vida cultural de una ciudad arropada por los múltiples museos y centros culturales de todo tipo que han ido levantándose en los últimos años.

¿Por qué una biblioteca dedicada a Picasso?

Todavía hoy hay quien desconoce cuál fue la ciudad natal de Picasso. Cada vez son menos, pero en 1988, fecha en la que se instituyó la Fundación Pablo Ruiz Picasso, aún eran muchos los que dudaban del origen del genial artista y no faltaban quienes lo catalogaban como artista catalán o incluso francés.

Una de las principales metas de esta Fundación en sus inicios fue la recuperación de Picasso por y para los suyos. El regreso post mortem del artista a sus orígenes.



Entre los objetivos de la Fundación se encuentran: estudiar los primeros años del artista en Málaga, esclarecer la vinculación del artista con su ciudad, y difundir su figura y su obra. Al crear esta Fundación se consiguió certificar a nivel internacional el *malagueñismo* del pintor, a la vez que se sitúa a esta ciudad en una posición de privilegio en el estudio del universo picassiano.

Esta biblioteca se ha encargado de seleccionar y adquirir toda la información existente sobre el artista para su posterior organización y difusión.

Su trabajo ha consistido en recopilar la amplísima bibliografía (así como otros materiales: vídeos, carteles, etc.) relacionada con el pintor, y después organizar tal cantidad de datos de forma que puedan ser efectivamente utilizados mediante un fácil y eficaz acceso a los mismos.

Y todo esto se consigue gracias a los integrantes de la Fundación, que a través de los años han ido consolidando cada vez más sus objetivos, convirtiendo esta institución en un lugar de referencia internacional, y por tanto de obligada consulta para cualquier investigador sobre la vida y la obra del pintor.

Visitando al artista

Quien acuda a la biblioteca descubrirá que es de

Actualmente, la Fundación Picasso-Museo Casa Natal recibe unas 100.000 visitas al año y está plenamente incorporada a la vida cultural de una ciudad arropada por los múltiples museos y centros culturales.

uso libre y gratuito. En ella podemos sentarnos cómodamente en su acogedora sala de lectura y consultar la colección de revistas de arte y otros recursos bibliográficos. También existen ordenadores para consultar el catálogo informatizado de la colección gracias al programa Absys. La biblioteca cuenta además con conexión wifi para quien prefiera llevar su propio ordenador. También podemos acceder a la sala de audiovisuales donde consultar las diversas grabaciones que posee la biblioteca.

Si tras consultar los fondos de la biblioteca queremos llevarnos alguna obra a casa, sólo hay que registrarse como socio presentando el DNI o pasaporte para acceder al préstamo directo e interbibliotecario.

Se pueden sacar dos libros durante diez días, y si es necesario y el libro no ha sido solicitado por otra persona podrá renovarse el préstamo. Queda



excluida de este servicio parte de los fondos por su antigüedad o naturaleza especial.

El personal del centro siempre estará dispuesto a ayudarnos realizando búsquedas bibliográficas tanto en sus fondos como en las bases de datos con las que cuentan, localizando en cualquier caso la documentación requerida.

Se permite la realización de fotocopias y fotografías dentro de los límites que marca la Ley de Propiedad Intelectual y con el consentimiento de la biblioteca siempre que no corra peligro la integridad de las publicaciones por sus dimensiones o características.

Lo que custodia la Fundación

Cuenta con más de 10.000 volúmenes sobre el artista y sobre arte en general, y una hemeroteca de 65.000 artículos de prensa. También contiene numerosos folletos, carteles, vídeos y fotografías.

Entre los fondos artísticos de la Fundación encontramos más de 3.500 obras de creadores diferentes. Podemos destacar obras gráficas de Miró, Tàpies, Chillida, Saura, y de otros artistas contemporáneos. También posee obra gráfica de Picasso, 10 grabados, 9 cerámicas y 12 libros ilustrados, en unos casos donados por Marina Picasso y Christine Ruiz Picasso y en otros adquiridos por la propia Fundación.

Parte importante de su colección está formada por donaciones particulares y material recibido por canje o intercambio con otros centros. Entre las cesiones, las realizadas por la Unesco constituyen el pilar bibliográfico de la Fundación.

La Fundación on-line

La web de la Fundación Picasso permite el acceso a los catálogos, fondos de arte y a la biblioteca. Una página sobria pero completa y accesible para los usuarios. A través de ella se consigue que las actividades de la Fundación lleguen a todo el mundo. La web es de software libre y de código abierto, lo que permite que cualquier usuario pueda acceder a ella a través de cualquier navegador.

Entre los objetivos de la Fundación se encuentran: estudiar los primeros años del artista en Málaga, esclarecer la vinculación del artista con su ciudad, y difundir su figura y su obra.



Un Centro muy activo

La Fundación organiza diversas actividades a lo largo de todo el año: exposiciones, conferencias, cursos, seminarios..., especialmente durante el denominado *Octubre Picassiano*, que conmemora el nacimiento del artista.

Una de las actividades más interesantes es el programa *Picasso en las bibliotecas*. Se realiza cada año y consiste en una serie de eventos que se llevan a cabo en diversas bibliotecas públicas de la capital malagueña. Se trata de actividades infantiles y también destinadas a un público adulto, entre ellas: exposiciones bibliográficas, presentaciones en pantalla táctil, espectáculos con juegos de dinamización, talleres y visitas a la casa natal. ■