

Algunos problemas bibliográficos en torno a José **G**iménez Serrano: dudas sobre una novela, otros autores homónimos y apéndice bio-bibliográfico

AURELIO VALLADARES REGUERO

RESUMEN

En el presente trabajo se plantean algunas dudas sobre la autoría del escritor giennense del siglo XIX José Giménez Serrano con respecto a la novela *El amor de madre*, publicada dieciséis años después de su muerte. Caso diferente es el de otras dos obras, cuyos autores, si bien llevan el mismo nombre, no tienen nada que ver con el anterior. Como complemento, se agrega un apéndice bio-bibliográfico del primero.

ABSTRACT

The present work displays and analyses some doubts on the XIXth century Jaén-born writer José Giménez Serrano, specially those to do with his novel *El amor de madre*, a narrative published sixteen years after his death. A different issue is the one referred to the two other works, whose authors, though apparently carry the same name, have no relation with the first and aforementioned. A bio-bibliographical appendix of the first writer is attached.

INTRODUCCIÓN

Dentro del plan de recopilación de datos bibliográficos sobre temas literarios relacionados con la provincia de Jaén, tarea que vengo realizando desde hace bastantes años, me encontraba en fecha reciente ordenando notas relativas a José Giménez Serrano (1821-1859), sin duda una de las figuras más importantes que dio nuestra provincia en el siglo XIX. A pesar de su corta vida, nos legó una obra literaria relativamente extensa y variada; sin olvidar sus numerosas colaboraciones en la prensa de la época, de entre las cuales merece mención especial la veintena de artículos (algunos en varias entregas) publicados en el *Semanario Pintoresco Español*.

Pues bien, al llevar a cabo el trabajo al que antes aludía, me surgieron serias dudas a la hora de delimitar su repertorio bibliográfico. En

primer lugar, existen otros escritores del mismo nombre (José Giménez Serrano), cuyas obras, que en principio había asignado al autor giennense, hube de quitarlas de su nómina, una vez hechas las oportunas comprobaciones. En este punto no he hallado mayores dificultades, fuera de las lógicas indagaciones al respecto. Por el contrario, sí me ha resultado mucho más complejo dilucidar la autoría de una novela, hasta el punto de que, a pesar de haberle dedicado mucho tiempo, no me encuentro todavía en condiciones –lo adelanto– de presentar una conclusión contundente; si bien me inclino más a pensar que no salió de la pluma del giennense.

Dejaré la primera cuestión para el final y comenzaré por la segunda, que es la que me ocupará más espacio. Finalmente, ofreceré –como complemento de los problemas planteados– un apéndice bio-bibliográfico de nuestro autor.

I. DUDAS SOBRE LA AUTORÍA DE LA NOVELA *EL AMOR DE MADRE*

Dentro de la producción literaria de José Giménez Serrano se suele incluir una obra narrativa, *El amor de madre. Novela de costumbres*, de la que casi todos los estudiosos citan una edición, en dos volúmenes, hecha en Barcelona en 1882. Así, por ejemplo, lo hizo en su día Julio Cejador y Frauca¹ y más tarde Juan Ignacio Ferreras². Lo de menos es que ambos lo consideren granadino, error en el caen –y aquí ya es más grave, dado el carácter local de su trabajo– José Ortega y Celia del Moral, que también recogen la referencia a dicha novela³. Yo mismo, en el «Índice de autores» que ofrecí al final de la *Guía literaria de la provincia de Jaén*⁴ no tuve reparos en asignársela a nuestro autor. No es extraño, por tanto, que la Biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses, dentro del loable programa que está llevando a cabo en estos últimos años para incrementar sus fondos bibliográficos sobre autores y temas giennenses, adquiriera otra preciosa edición de la referida obra, también en dos volúmenes y algo posterior en el tiempo (Barcelona, Biblioteca Ilustrada, 1889-1890). Precisamente a esta edición hace referencia Manuel Urbano en el «Estudio introductorio» de su edición de los artículos cervantinos publicados por el giennense en el *Semanario Pintoresco Español*, donde si bien muestra algunas reticencias, termina atribuyéndosela a nuestro autor, «pues no es fácil –argumenta– la existencia en la misma época de otro José Giménez-Serrano también escritor»⁵.

En principio, no parece extraño que un reconocido y afamado autor de artículos costum-

¹ *Historia de la lengua y literatura castellana*, T. 8, Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1918, p. 91.

² *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1979, p. 206.

³ *Diccionario de escritores granadinos (Siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad, 1991, p. 86.

⁴ Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1989, p. 342.

⁵ José Giménez-Serrano, *Un paseo a la patria de Don Quijote*, Toledo, Antonio Pareja Editor, 2004, pp. 33-34.

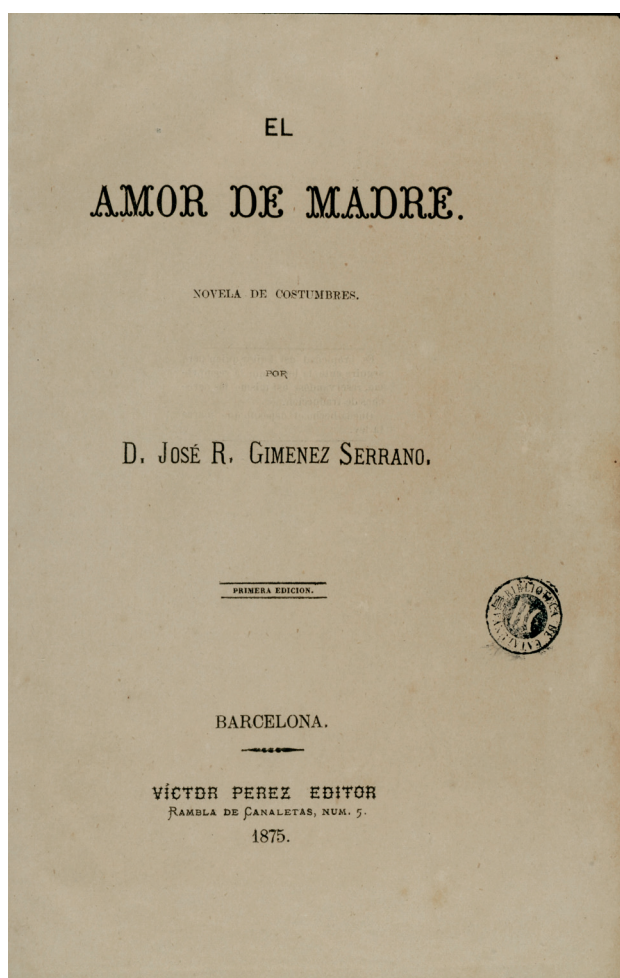
bristas, como lo fue nuestro escritor, se adentrara en el campo de la novela; trayectoria seguida por muchos de los grandes narradores españoles del siglo XIX (Fernán Caballero, Alarcón, Pereda...). El propio Alarcón, compañero de andanzas juveniles en Granada, en la nota necrológica publicada en el rotativo madrileño *La Época*⁶, nos habla de una novela de Giménez Serrano, titulada *El retrato* (de la que no se conoce ningún ejemplar conservado), que califica como «un ensayo felicísimo que anunciaba un narrador de primer orden». Sin embargo, no nos dice nada de *El amor de madre*, obra de una relativa extensión y que difícilmente podía pasar desapercibida. Y lo mismo ocurre con Juan de Dios de la Rada y Delgado, también amigo de nuestro autor, en la detallada biografía que publica de él algunos meses después de muerto en la revista *El Museo Universal*⁷, donde da cuenta de varias obras inéditas del giennense, pero tampoco menciona la novela en cuestión.

Ante estas circunstancias, empezaron a asaltarme las dudas en torno a dicha pieza narrativa, la única de este género en el conjunto de su producción literaria; aparte del hecho un tanto extraño de que saliera a la luz más de veinte años después de muerto. Pero, en fin, todo quedaba en la simple constatación de unos hechos llamativos, sin más; porque el nombre del autor no ofrece ninguna duda, con independencia de que a veces su primer apellido aparezca escrito con «J» o que se unan los dos apellidos con un guión «Giménez-Serrano».

Ahora bien, indagando sobre el particular, me topé con la sorpresa de que la novela en cuestión contó con algunas ediciones más, todas ellas llevadas a cabo en Barcelona. Hasta aquí todo normal y simplemente revelaría que la obra tuvo una buena aceptación entre los lectores. Pero, justamente, la primera edición conocida, que data de 1875, presenta un detalle que acrecentaba mis dudas iniciales: en la portada figura como autor «José R. Giménez Serrano». Esa inicial del segundo nombre («R.») empezó a ha-

⁶ 22 de enero de 1859, p. 3.

⁷ Año III, n° 13, 1-7-1859, pp. 98-99.



cerme pensar que el autor de la novela quizá no era el giennense, sino otro que, salvo el segundo nombre, se llamaba igual. Sin embargo, para que la cuestión quede aún más confusa en todas las ediciones que siguieron a la de 1875 consta como autor «José Giménez Serrano», ya sin esa desconcertante inicial del segundo nombre. A pesar de todo, no me desanimé y seguí investigando. Y fue así como me encontré con otro escritor de nombre «José Ramón Giménez», que casualmente publicó en Barcelona tres novelas (que sepamos, al menos), de corte muy similar y por los mismos años (1877, 1878 y 1893). Con esta constatación la pregunta resulta inevitable: ¿es éste también el autor de *El amor de madre*?

Con el objeto de que resulte más claro el planteamiento del problema, paso a describir las distintas ediciones de las que he logrado recabar noticias, con indicación en cada caso de

las bibliotecas en que se conservan los respectivos ejemplares. Como puede comprobarse, varios de los que hoy se conocen pertenecen al rico e interesante fondo de D. Luis Tusquets de Cabirol, incorporado a la Biblioteca de Cataluña (Barcelona). Precisamente hace muy poco me puse en contacto con dicha Biblioteca y muy amablemente don F. Xavier González Cuadra, del Servei d'Accés i Obtenció de Documents, me confirmó que los datos bibliográficos que yo le presentaba (corresponden a cuatro de las entradas que se ofrecen a continuación) se ajustaban a los ejemplares allí custodiados.

Ediciones de *El amor de madre*

– *El amor de madre. Novela de costumbres por José R. Giménez Serrano.* Barcelona, Víctor Pérez, 1875. 2 vols. (376 p., 5 h. de lám.; 628 p., 10 h. de lám.), 25 cm.

BARCELONA, B. de Cataluña: Fondo Tusquets de Cabirol.

– *El amor de madre. Novela de costumbres por José Giménez Serrano.* Barcelona, Víctor Pérez, 1876. 2 vols. (376 p., 5 h. de lám.; 628 p., 10 h. de lám.), 25 cm.

BARCELONA, B. de Cataluña: Fondo Tusquets de Cabirol.

– *El amor de madre. Novela de costumbres escrita por José Giménez Serrano.* Barcelona, Víctor Pérez, 1882. 2 vols. (766 p.; 782 p.), 22 cm.

SABADELL (Barcelona), Archivo Histórico: D3-13.251/D3-13252.

– *Amor de madre (Novela de costumbres).* Barcelona, Juan Pérez y Compañía, 1882. 2 vols.

Así aparece descrita la edición manejada para su estudio por Isabel Román Gutiérrez (p. 183).

– *Amor de madre. Novela de costumbres escrita por D. José Giménez Serrano. Nueva edición ilustrada con preciosos cromos.* 2 vols. Barcelona, Biblioteca Ilustrada (Imprenta Cortés), 1889-1890 (808 p.; 868 p., 2 h.), 21,5 x 15,5 cm.

JAÉN, B. del IEG: D-3.939-3.940.

– *El amor de madre. Novela de costumbres por José Giménez Serrano.* Barcelona, Juan Pérez

y comp^a, 1890. 2 vols. (806 p., 5 h. de lám.; 868 p., 10 h. de lám.), 24 cm.

VIGO (Pontevedra), B. Pública Nodal, Sala B.

Obras de José Ramón Giménez

– *Ángela o la enferma del corazón. Novela filosófica de costumbres. Original de José Ramón Giménez.* Barcelona, Establ. Ed. de Víctor Pérez, 1877. 590 p., 10 h. de lám., 25 cm.

BARCELONA, B. de Cataluña: Fondo Tusquets de Cabirol; B. Pública Episcopal del Seminario: 94.209.

J. I. Ferreras (ob. cit., p. 176) confiesa haber sacado la ficha de un ejemplar de la Biblioteca de don Luis Tusquets de Cabirol (perteneciente hoy día a la B. de Cataluña).

La he visto ofertada hace poco tiempo, a través de internet, por la librería Costa Llibreter de Vic (Barcelona).

– *Los misterios del claustro. Novela filosófica. Original de José Ramón Giménez.* Barcelona, Casa Ed. de Vicente Jofre y Soley / Casa Editorial La Unión, 1878. 2 vols. (781 p., 6 h. de lám.; 828 p., 6 h. de lám.), 22 cm.

BARCELONA, B. de Cataluña: Fondo Tusquets de Cabirol (2 ejemplares).

– *La postrera ilusión. Leyenda histórica. Original de D. José Ramón Giménez. Ilustrada por los más reputados artistas.* Barcelona, Juan Pérez y C^a Editores, 1893 [en cubierta: Víctor Pérez Editor, Barcelona]. 2 vols. (991 p., 7 h. de lám.; 923 p. 2 h., 7 h. de lám.), 21 x 15 cm.

MADRID, B. Nacional: 2-34.270/1.

Lo primero que salta a la vista es que tanto *El amor de madre* como las tres novelas que figuran a nombre de José Ramón Giménez se publican en Barcelona por los mismos años: la primera aparece seis veces entre 1875 y 1890, en tanto que las otras tres lo hacen en 1877, 1878 y 1893, respectivamente. Incluso, tenemos la circunstancia de que la primera y la tercera novelas de José Ramón Giménez se imprimen en los mismos talleres tipográficos de Víctor Pérez, donde también lo hicieron las tres primeras ediciones de *El amor de madre*.

A partir de estos hechos, mi tarea se centró, como es lógico, en averiguar todo lo posible sobre el tal José Ramón Giménez. Porque es evidente que si se demostrara que su segundo apellido era «Serrano», no habría la menor duda de que él sería el autor de las cuatro novelas en cuestión. A tal efecto, he indagado todo lo que ha estado en mis manos: catálogos de bibliotecas, repertorios bibliográficos, enciclopedias regionales, etc. Sin embargo, tengo que confesar que el esfuerzo ha sido vano, ya que nada he podido conseguir sobre dicho novelista, fuera de la autoría de las referidas novelas.

Tenemos, pues, que volver al punto de partida: las ediciones con que contamos. Y, centrándonos de nuevo en ellas, saco la impresión de que las propias editoriales barcelonesas parece que estuvieran interesadas en confundir al lector (o, al menos, no darle muchas pistas) sobre la identidad de los autores. No se explica de otra forma que la editorial de Víctor Pérez publique una obra a nombre de José R. Giménez Serrano en 1875, haga una reimpresión en 1876 suprimiendo la inicial del segundo nombre y siga este segundo criterio en la edición de 1882; en tanto que en 1877 da a la estampa otra novela a nombre de José Ramón Giménez, que se podía prestar a equívoco con el utilizado en 1875.

Conviene tener presente, a este propósito, que las novelas folletinescas (etiqueta válida para las que ahora nos ocupan), que gozaron de enorme popularidad en España a partir de 1840, solían sacrificar todo por buscar exclusivamente el éxito comercial entre sus lectores, tan fieles y asiduos a este subgénero como poco exigentes con la calidad literaria de los textos.

Y, en efecto, *El amor de madre* responde fielmente a esta modalidad narrativa. Isabel Román Gutiérrez en su detallado estudio *Historia interna de la novela española del siglo XIX*⁸, dedica página y media a esta novela (aunque no dice nada sobre el autor). Considera que el subtítulo, *novela de costumbres*, «no se debe a que retrate las costumbres de los países en los que se sitúa la acción, sino

⁸ 2 tomos, Sevilla, Ediciones Alfar, 1988.

a que el autor, moralista furibundo, aprovecha cualquier circunstancia para exponer sus ideas sobre las cuestiones que pueden suponer actitudes morales. La novela se plantea, ante todo, como novela moral, ya que no 'social', de forma que los sucesos de la historia están dispuestos para que corroboren los presupuestos ideológicos del narrador, y los casos particulares que el relato plantea sirven para generalizar»⁹. Apunta más adelante que «la novela se inscribe plenamente dentro de las características del folletín, en el que la rapidez narrativa es el elemento fundamental»¹⁰. Y concluye su juicio negativo con una cita de la propia novela, que «puede dar una idea clara de la intencionalidad del folletinista y de la pobreza de su técnica narrativa»¹¹.

En fin, a tenor de lo que hasta ahora he podido averiguar al respecto, no puedo rechazar de forma concluyente que el giennense José Giménez Serrano sea el autor la novela *El amor de madre*; aunque por las razones expuestas tengo serias dudas de que saliera de su pluma. Debemos recordar, que muchos escritores de la época (incluso algunos de los de mayor prestigio) cultivaron en algún momento de su vida la novela folletinesca como medio de obtener un beneficio económico rápido. Y, en consecuencia, de aceptar la paternidad de la referida obra, sigue sorprendiendo que Giménez Serrano no la publicara de forma inmediata, si bien es cierto que la muerte le sorprendió prematuramente. Pero, en cualquier caso, habría que deducir que el giennense, por razones que ahora se nos escapan, la había dejado aparcada y que alguien de su entorno (familiar o amigo) decidió sacarla a la luz casi veinte años después de que él hubiera fallecido, con el propósito de conseguir una rentabilidad económica, que no debió de ser pequeña, a tenor del éxito que consiguió en unos pocos años.

Finalmente, quiero agregar un hecho que nos viene a demostrar –al menos– que el autor giennense tuvo algún tipo de relación (o pudo

haberla tenido, según veremos) con el mundo de la novela folletinesca. Según las investigaciones llevadas a cabo hace años por el profesor Romero Tobar, la traducción de *Los amores de París* de Paul Féval dio lugar a un expediente censor¹², por lo que el traductor, Sáenz de Urraca, en nombre del editor Rialp, solicitaba el 26 de julio de 1858 que se autorizase la circulación de la obra porque en 1847 dicha novela había sido publicada en Málaga y «porque nada contiene que sea subversivo ni que pueda atacar a las instituciones políticas ni a la Religión...». Ante esta petición, la autoridad gubernativa comisionó a don José Giménez Serrano, catedrático de la Universidad de Madrid (es decir, nuestro personaje) y a don Adelardo López de Ayala (conocido autor teatral de la época) para que informasen sobre ella. El dramaturgo responde el 9 de septiembre de 1859 que en su «humilde opinión la mencionada obra no contiene cosa que directa ni indirectamente perjudique a la religión, la moral ni las costumbres»¹³. Es evidente que Giménez Serrano, fallecido el 21 de enero de 1859, no pudo cumplir con su compromiso; de ahí que el citado expediente sólo contenga la respuesta de López de Ayala. ¿Qué alcance, para el asunto que ahora nos incumbe, podemos dar a este hecho? Resulta difícil contestar a tal pregunta. Lo que sí parece evidente es que si se recurrió al informe de los dos escritores es porque se los consideraba de reconocido prestigio para cumplir dicho cometido; pero no necesariamente porque fueran cultivadores contrastados de ese tipo de novelas. En el caso concreto del escritor sevillano, por entonces era conocido, casi exclusivamente, por sus piezas teatrales; es más, unos años antes había tenido una experiencia negativa con la novela *Gustavo*, prohibida por la censura en 1852 y no publicada hasta 1908. Creo, en definitiva, que poco nos aporta este caso sobre la paternidad de la novela *El amor de madre*; si bien he considerado oportuno traerlo a colación.

⁹ T. I, p. 168.

¹⁰ T. I, p. 169.

¹¹ T. I, p. 169.

¹² Archivo Histórico Nacional, Consejos, leg. 11312 (I).

¹³ Leonardo Romero Tobar, *La novela popular española del siglo XIX*, Madrid, Fundación Juan March / Editorial Ariel, 1976, p. 87.

Hubiera deseado que las pesquisas realizadas me hubieran llevado a pruebas más concluyentes, en un sentido o en otro. No obstante, he querido llamar la atención sobre este particular por si alguien puede aportar datos que ayuden a esclarecer este asunto. Por otra parte, un estudio comparativo entre *El amor de madre* y las otras tres novelas mencionadas (tarea que a corto plazo no me permiten acometer varios compromisos adquiridos) sería de extraordinaria ayuda para dilucidar la cuestión.

En cualquier caso, considero que si se llegara a demostrar que el escritor giennense no es el autor de la referida novela, no quedaría menguada –ni mucho menos– su fama literaria. Porque soy de los que piensa que este tipo de obras folletinescas y moralizantes pueden tener un cierto interés desde el punto de vista sociológico, como fiel exponente de los gustos de unos determinados lectores en un momento concreto de nuestra historia (especialmente, en la segunda mitad del siglo XIX), pero resultan de escaso –por no decir nulo– valor estético literario.

Por todo lo anteriormente expuesto, aunque se pueden aportar –como se ha visto– razones en un sentido y en otro, yo me inclinaría (con todas las reservas, lógicamente) por las que conducen a pensar que el giennense José Giménez Serrano no escribió la novela *El amor de madre*, sino otro autor del mismo nombre. Y por si alguien no cree mucho en estas coincidencias, vayan los dos ejemplos que se aducen en el apartado siguiente.

2 OTROS DOS AUTORES HOMÓNIMOS

En las indagaciones para recabar datos bibliográficos sobre nuestro autor (consultando catálogos de bibliotecas, ofertas de libros antiguos, etc.) me salieron en su momento dos fichas desconcertantes, porque, por una parte, el tema de las obras no encajaba con el resto de la obra del giennense, pero, por otra, el nombre del autor era coincidente: José Giménez Serrano (incluso con esa «G» del primer apellido, menos habitual que la «J»). Éstas son la fichas, tal y como me aparecían:

– José Giménez Serrano: *Manual práctico de actuaciones y expedientes sumarios para la Guardia Civil*. Barcelona, Imprenta de Luis Tasso hijo, 1878. 504 p., 22 cm.

CUENCA, Seminario Mayor de San Julián: 177-B-03.

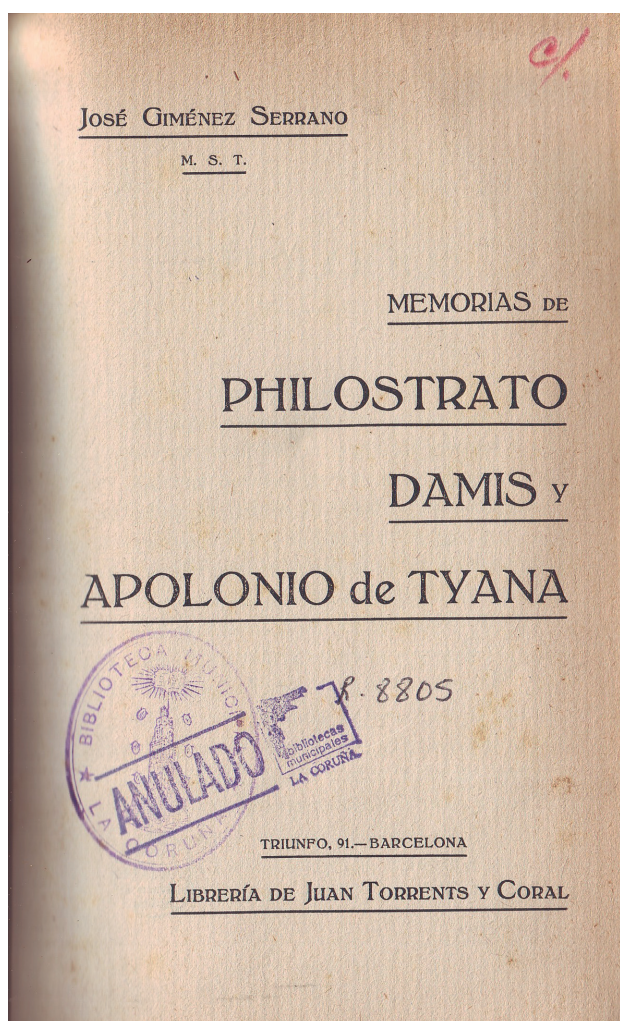
– José Giménez Serrano: *Memorias de Philostrato, Damis y Apolonio de Tyana*. Barcelona, Librería Juan Torrents y Coral, s.a. 1ª edición. 148 p., 20 x 15 cm.

Ofertado (diciembre de 2008) a través de internet (Iberlibro y Unilibro) por la «Librería 7 Soles» de Torrelodones (Madrid) y la librería «O' Recuncho» de La Coruña. En la ficha de esta última anota como fecha de impresión «ca. 1910».

Como puede comprobarse, de nuevo nos salen al paso imprentas barcelonesas, al igual que en la novela *El amor de madre*, circunstancia que al principio –debo confesar– contribuyó a acrecentar mi desconcierto. No obstante, en esta ocasión ha habido un poco más de suerte en las pesquisas. Vayamos por partes.

Por lo que respecta a la primera obra, me puse en contacto con el Seminario de Cuenca para solicitar información sobre el raro ejemplar conservado en su biblioteca y su Rector, don Gonzalo Marín (al que agradezco su amabilidad), me atendió oportunamente y, con el ejemplar en la mano, inmediatamente me sacó de dudas al leerme, a través del teléfono, el título completo que figura en la portada: *Manual práctico de actuaciones y expedientes sumarios para la Guardia Civil por el Capitán Teniente del Cuerpo don José Giménez Serrano*. O sea, el autor es un miembro de la Benemérita homónimo del giennense, pero sin que nada tengan que ver entre sí.

Algo similar me sucedió con la segunda obra, de carácter filosófico (según queda explícito por el título) y publicada unos años después. La librería gallega, más precisa en la descripción del ejemplar, atendió gentilmente a mi consulta (por supuesto, quedaba claro mi compromiso de adquisición, si se veía alguna probabilidad de que perteneciera al escritor giennenses); incluso tuvo el detalle de enviarme por correo electrónico sendas imágenes del volumen y de la portada interior. Pues bien, en ésta se puede



observar que bajo el nombre del autor figuran estas siglas: «M. S. T.», cuyo significado no he conseguido descifrar; aunque no me extrañaría que correspondieran a una congregación religiosa. En cualquier caso, lo que sí parece evidente es que se trata de un escritor distinto del giennense y también del guardia civil al que acabo de referirme. Por otro lado, aunque en esta obra no se consigna el año de impresión, la persona que me atendió (que parecía experta en estas lides), me aclaró que los caracteres tipográficos del libro apuntan a que debió de imprimirse en los primeros años del siglo XX (alrededor de 1910, tal y como anotan en la ficha de la oferta comercial). Así pues, tendríamos que deducir que este tercer José Giménez Serrano probablemente era más joven que los otros.

Vistos estos dos casos, resulta inevitable volver de nuevo a *El amor de madre*. ¿Fue uno de estos dos autores el que escribió también la susodicha novela? Ni la condición de oficial de la Guardia Civil ni la de filósofo (y quizá religioso) parecen casar mucho con la novela folletinesca, aunque nada es imposible. Lo que sí queda claro es que no podemos atribuir *El amor de madre* al escritor giennense por el hecho de la coincidencia onomástica, ya que por los años en que salió a la luz había, al menos, alguien más que llevaba el mismo nombre.

A P É N D I C E

APUNTES BIO-BIBLIOGRÁFICOS SOBRE JOSÉ GIMÉNEZ SERRANO

Síntesis biográfica

Don José Giménez Serrano (a veces figura como «José Giménez-Serrano» o «José Jiménez Serrano») nació en Jaén el 12 de diciembre de 1821 y murió en Madrid el 21 de enero de 1859. Destacó como profesor, periodista y literato. Era tío de Joaquín Ruiz Giménez, otro ilustre abogado, periodista, político y escritor (Jaén, 12-9-1854 - Torrelodones, Madrid, 16-6-1934). Estudió Derecho en la Universidad de Granada y consiguió el grado de doctor el 28-9-1843. Durante su estancia granadina vivía en casa de su tío materno Cándido Serrano, canónigo de la catedral y que actuó como un segundo padre, tratando de mitigar la prematura pérdida de la madre del joven. Se dio a conocer como periodista en *La Campana de la Vela*. Va a Madrid, pero vuelve pronto a Granada y cofunda el periódico *El Pasatiempo*, luego sustituido por *La Distracción*. En los años 1846-48 se asienta en Madrid y escribe para varias publicaciones periódicas: *El Artista*, *El Castellano*, *El Faro*, *El Tiempo*, *El Siglo XIX*, *El Semanario Pintoresco Español*... El 9 de marzo de 1848 es nombrado catedrático de Matemáticas para el recién inaugurado Instituto de Jaén, pero más tarde se cambia a la asignatura de Geografía e Historia en el mismo centro. Según su biógrafo

J. de Dios de la Rada (1859), por entonces escribió un manual de Matemáticas (del que no conocemos ningún ejemplar conservado), caracterizado por su «precisión y claridad» y «estar redactado en muy puro y limpio castellano». Entre los meses de mayo y octubre de 1848 dirigió la *Revista Literaria de El Granadino*. En 1853, por mediación de su antiguo rector, José de Castro y Orozco, en aquel momento ministro de Gracia y Justicia y jefe de instrucción pública, se trasladó a la Facultad de Filosofía de la Universidad Central de Madrid, donde consiguió la cátedra. Por entonces, estaba terminando una *Historia crítica de los visigodos*, de gran valor, pero que dejó inconclusa. Siguió cultivando el periodismo en *El Diario de la Marina* (Cuba), *El Diario de Barcelona*, *La Época*, *El Diario Español*, *El Criterio*, así como en diversas publicaciones periódicas científicas y literarias, como *La gaceta de los tribunales* y *La revista de ambos mundos*. Escribió para el teatro, en colaboración con otros autores, algunas piezas dramáticas. Aparte de las descritas a continuación, J. de Dios de la Rada da noticia de algunas comedias más: *El Vizconde Bartolo*, *El buen Santiago* y *Capas y sombreros* (esta última en colaboración con Mariano Pina). La serie de artículos publicada bajo el título de *Un paseo a la patria de Don Quijote* (1848), fue muy elogiada, entre otros, por el célebre escritor Azorín. También participó en política, siendo elegido diputado por el distrito de Alcalá la Real; aunque no llegó a tomar posesión. Su fama se vio acrecentada con la temprana muerte, tras varios meses de dolorosa enfermedad (derivada de un accidente de caballo sufrido en 1853 cuando viajaba de Jaén a Granada al conocer el fallecimiento de su tío el canónigo), que truncaba una vida llena de éxitos y que auguraba un futuro aún más prometedor. La prensa madrileña se hizo eco del final de sus días, desde la administración de la Extremaunción (*La Esperanza*, 30-12-1858), fallecimiento (*La Discusión*, 22-1-1859) y entierro (*La España*, 23-1-1859), hasta las notas necrológicas de Juan de la Rosa González (*La Iberia*, 26-1-1859) y Nemesio Fernández Cuesta (*El Museo Universal*, III, 1859, nº 3, p. 24). El cortejo fúnebre hasta la sacramental de San Luis, formado por más de cincuenta coches, con la participación del

claustro de la Universidad de Madrid, con su rector al frente, una comisión del Congreso de los Diputados y muchos escritores madrileños, fue todo un acontecimiento en la capital de España, según constatan los cronistas. En la nota necrológica de Juan de la Rosa González habla de nuestro personaje como «periodista conocido del público y respetado en los círculos literarios por la brillantez de sus escritos y por sus muchos conocimientos científicos y literarios».

Obras

– *Discurso leído... por D. ... Jaén*, Imp. Sociedad Tipográfica, 1843.

«Bibliografía presentada a la Exposición», *Actas del I Congreso Jaén. Siglos XVIII-XIX. Febrero 1989*, Granada, Universidad, 1990, Vol. II, pp. 698-717, nº 86.

– *Manual del artista y del viajero en Granada*. Granada, J. A. Linares / Imprenta de Puchol, 1846. X + 399 pp., 12,5 cm.

GRANADA, B. Universitaria: BHR/B-18-277, BHR/C-014-141; B. de Andalucía (*Libros de viajes*, nº 169). JAÉN, B. del IEG: D-2.329, D-2.329bis, T-104. MADRID, Ateneo: G-1092; R. Academia Historia: 23/14440.

Reseñas en el diario madrileño *El Heraldo*, 23-12-1845 y 10-1-1846.

En el catálogo *75 casas del Chapiz*, coordinado por Antonio Orihuela Uzal y José Tito Rojo (Granada, Escuela de Estudios Árabes-CSIC, 2008, pp. 28-29) se incluye una reproducción facsímil de la portada de esta obra y del texto «Casa del Chapiz», correspondiente éste a las pp. 356-358 del *Manual del artista...* (1846).

A. Palau (*Manual del Libro Hispanoamericano*, VI, Barcelona, Palau, 1953, nº 102.309) cita una edición de Granada en 1845, además de la de 1846. Y en otra entrada, por «Jiménez Serrano» (VII, 1954, nº 124.500) la describe así: Granada, por D. J. M. Puchol, 1845, 12º, 399 p. Entendemos que se trata de un dato equivocado, ya que sólo está localizada la de 1846.

Esta obra aparece citada varias veces en las notas que José Zorrilla agrega al final del texto de *Granada. Poema oriental precedido de la leyenda de Al-Hamar*, 2 tomos, París, Imprenta de Pillet Fils Aine, 1852 (T. I, pp. 336, 340-344, 345-346 y 348), con algunas referencias personales a quien considera como «amigo».

— — Edición facsímil de la de 1846: Granada, Don Quijote, 1981. 399 p., 12 cm.

MADRID, B. Nacional: 4-186.722, R-101.109.

— — Edición facsímil de la de 1846: Granada, Impredisur, 1992. X + 399 p., 15 cm.

JAÉN, B. del IEG: D-8.529.

— *Manolito Gázquez*. Teatro.

El periódico madrileño *El Heraldo* (1-12-1847, p. 4), en la sección «Gacetilla de la capital», ofrece diversas noticias sobre actos sociales y culturales, entre las que figura ésta: «*Manolito Gázquez* es el título de una pieza andaluza del joven escritor Sr. Jiménez Serrano, la cual deberá ejecutarse en uno de los teatros principales». Es de suponer que se tratara de una recreación teatral sobre el personaje al que había dedicado el artículo «Más noticias sobre los ponderados hechos del señor Manolito Gázquez el Sevillano», publicado poco antes en el *Semanario Pintoresco Español* (24-10-1847, pp. 342-344).

— *Discurso leído en la solemne apertura del presente curso académico en el Instituto de Segunda Enseñanza de esta ciudad*. Jaén, Imprenta de la Sociedad Tipográfica, 1848. 10 p., 21 cm.

JAÉN, B. del IEG: T-64.

— (En colaboración con Mariano Pina) *El pacto con Satanás. Comedia en cuatro actos y en verso*. Madrid, Vicente de Llama, 1848. 23 p., 25 cm.

MADRID, B. Nacional: T-7.395 (30), T-46.139; Museo Romántico: LL-IV-19 (19).

— (En colaboración con Nicolás de Paso y Delgado) *Prontuario criminal teórico-práctico. Para uso de los alcaldes y sus tenientes... escrito con arreglo al nuevo código penal*. Granada, Imprenta de Juan María Puchol, 1848. 22 cm.

GRANADA, B. Universitaria: BHR/C-020-062.

— *Código penal de España. Reformado con arreglo a las últimas disposiciones del gobierno de S. M. y anotado*. 2ª edic. Granada, Imprenta y Librería de José M. Zamora, 1850. XVI + 136 p., 20 cm.

SANTO DOMINGO DE SILOS (Burgos): Abadía Benedictina: D7-g24.

— (En colaboración con Antonio Almendros Aguilar) *El valor recompensado o La toma de Jaén. Drama histórico en un acto y dos cuadros*

escrito en variedad de metros. Granada, Imprenta y Librería de D. José María Zamora, 1851. 54 p., 22 cm.

GRANADA, B. Universitaria: BHR/B-010-116 (24), BHR/C-038-034-30. JAÉN, B. del IEG: D-4.573/10, T-58.

La revista *Don Lope de Sosa* reproduce un fragmento (1917, pp. 275-279) y en el número de noviembre del mismo año (p. 352) da noticia de una representación de la obra en el teatro Cervantes, que no resultó muy lograda.

— — Alfredo Cazabán, «El estreno de *La toma de Jaén* el 25 de Noviembre de 1850, día de Santa Catalina», *Don Lope de Sosa*, 1924, pp. 312-316.

— *Biografía del Excmo. Señor D. José de Castro y Orozco, marqués de Gerona*. Madrid, Imprenta de Tejado, 1854. 39 p., 1 h., 24 cm. Publicada por *El Faro Nacional*, revista de jurisprudencia, de administración, de tribunales y de instrucción pública, en el nº 299, correspondiente al 1 de junio de 1854.

GRANADA, B. Universitaria: BHR/C-019-059-27, BHR/C-037-025-4, BHR/C-038-020-6. JAÉN, B. del IEG: T-853. MADRID, R. Academia Historia: 1-3308 (18).

— *Aulo Silio. Episodio histórico*. Granada, Imp. y Librería de José M. Zamora, 1858. 15 p., 19 cm.

ANTEQUERA (Málaga): Convento PP. Capuchinos: 391-1858 (4). GRANADA, B. Universitaria: BHR/C-038-056-25.

— *El retrato*. Novela.

Pedro Antonio de Alarcón («Necrología. Don José Jiménez Serrano», *La Época*, Madrid, 22-1-1859, p. 3) da noticia de esta novela, que juzga como «un ensayo felicísimo que anunciaba un narrador de primer orden».

— *La Cartuja de Granada*. Granada, Est. Tip. San Pedro Mártir, 1896. 19 p., 16 x 10,5 cm.

Edición independiente del artículo –del mismo título– publicado en el *Semanario Pintoresco Español*, 1948, pp. 233-235; con la particularidad de que en esta ocasión se suprime el último párrafo del artículo primitivo.

MADRID, B. Nacional: VC-96/27.

— *Un paseo a la patria de Don Quijote*. Estudio introductorio de Manuel Urbano. Toledo,

Antonio Pareja Editor, 2004 [D. L. 2005]. 140 p., 2 hs., 16, 5 x 11,5 cm.

Edición independiente de los artículos cervantinos publicados en el *Semanario Pintoresco Español* (1848), precedida de un estudio introductorio (pp. 9-71).

JAÉN, B. del IEG: D-8.529. MADRID, B. Nacional: 12-320.798, AHMO-151.958; CSIC-Filología: CXXVIII/167.

Traducción

– Joseph Louis Elzéar Ortalan: *Esplicación(sic) histórica de la Instituta del emperador Justiniano, con texto, traducción y aclaraciones. Precedida de una generalización del Derecho Romano... traducida al castellano de la tercera edición francesa y anotada por...* Madrid, La Ilustración Sociedad Tipográfica-Literaria Universal, 1847. 4 vols. 375 + 456 + 375 + 375 p., 20 cm.

GRANADA, B. Universitaria: BHR/C-008-042/45. MADRID, B. Nacional: F-1068/1071, 6-4.756.

Obra de autoría dudosa

– *El amor de madre. Novela de costumbres.*

Cfr. supra.

Colaboraciones en el *Semanario Pintoresco Español* (Madrid, 1843-1856)

– «Costumbres populares. De Jerez a Cádiz. El ajuste de la calesa», 1843, pp. 77-79, 87-88 y 94-96; «Tipos españoles. El memorialista», 1843, pp. 185-188; «Biografía española»: 1844, pp. 94-96; «Costumbres populares. La Cruz de Mayo», 1844, pp. 133-136, 140-141 y 146-147; «Costumbres andaluzas. La velada de San Juan», 1846, pp. 206-207; «Costumbres. El Monte de Piedad», 1847, pp. 229-230; «Más noticias sobre los ponderados hechos del señor Manolito Gázquez el Sevillano», 1847, pp. 342-344; «Un paseo a la patria de don Quijote», 1848, pp. 19-22, 35-37, 41-43, 109-111 y 130-133; «Recuerdos de Cervantes», 1848, pp. 161-163; «La Virgen del Clavel. Cuento morisco», 1848, pp. 190-192, 198-200 y 213-215; «La Carruja de Granada», 1848, pp. 233-235; «La

andaluza y la manola», 1848, pp. 309-310; «El compadre»: 1849, pp. 133-135; «La Casa del Duende y las rosas encantadas. Cuento», 1849, pp. 303, 308-311 y 317-319; «Los préstamos» [narración], 1850, pp. 285-286; «Las tres feas. Cuento moral», 1850, pp. 298-301 y 309-311; «La limpia de Burguillos, que lavaba los huevos al freillos» [narración], 1850, pp. 363-364; «El cuadro de la chanfaina (Tradición)», 1850, pp. 394-395; «Paralelo entre los cumplimientos y las palabras de buena crianza», 1851, pp. 327-328; «La buñolera», 1851, pp. 387-389; «Turbaciones de Juan Lanás (Costumbres de provincias)», 1853, pp. 27-29; «Epístola ultramarina de un apóstol de la templanza (Costumbres de provincias)», 1853, pp. 94-95; «Don Pedro Atanasio Bocanegra», 1856, pp. 89-91.

MADRID, B. Nacional: D-5.673, Z-1.413, RE-Vdig/345.

Los dos artículos relativos al Quijote y Cervantes están recogidos en *Noticias i papeles varios relativos a Miguel de Cervantes Saavedra. Algunas obras sueltas del mismo*, T. I, en 13º lugar (Madrid, B. Nacional: Cerv 1.407), volumen facticio que contiene una recopilación de retratos, portadas y recortes de la más variada procedencia. En el reverso de la cubierta figura una etiqueta de la «Librería del Licenciado D. Cayetano Alberto de la Barrera».

El primero de los dos artículos cervantinos fue reproducido por el sobrino del autor, el político y escritor Joaquín Ruiz Giménez en el periódico, dirigido por él, *La Semana* en las ediciones de los días 4, 11, 18, 25 de abril y 2 de mayo de 1878. Años más tarde sería elogiosamente glosado por Azorín en su artículo «La patria de don Quijote», recogido en el libro *Los valores literarios* (1914) y reproducido por la revista jiennense *Paisaje* (nº 34, 1947, pp. 921-923 y 930-931). Dicho asunto es tratado por Enrique Toral Peñaranda en «Azorín y los escritores giennenses José Toral y Sagristá y José Giménez Serrano» (en *Estudios sobre Azorín*, Jaén, I.E.G., 1975, pp. 119-133). Puede verse también el artículo de Azorín en la edición de *Obras escogidas, II: Ensayos*, Madrid, Espasa Calpe, 1998, pp. 1102-1111.

Otras colaboraciones

– En *Revista Literaria de El Granadino*. Autor de varias colaboraciones, que firma como «G-S»,

«Giménez-Serrano» o «J. Giménez-Serrano». Firma la «Introducción» que figura en la p. 1 del nº 1, lo que hace pensar que actúa como director de la publicación.

La colección manejada va desde el nº 1 (4-5-1848) al nº 21 (8-10-1848), con numeración seguida de todos los números hasta un total de 184 páginas. Al final del nº 21 (p. 184) hay un «índice», lo que parece indicar que concluye ahí la publicación.

MADRID, B. Nacional: Z-1.384.

– En *El Museo Universal*: «De París a Londres», Año II, nº 2, Madrid, 30-1-1858, pp. 11-14.

MADRID, B. Nacional: D-824; Hemeroteca Municipal: F 2/2 (19-21).

Presencia en antologías

– Alfonso Sancho Sáez y M^a Isabel Sancho Rodríguez, *Poesía giennense del siglo XIX*, Jaén, Diputación Provincial, 1991, pp. 107-116.

BIBLIOGRAFÍA

AHUMADA, Ignacio, *El habla popular de Jaén en la literatura*, Torredonjimeno, Editorial Jabalruz, 1999, pp. 54-55 (comenta los artículos «De Jerez a Cádiz» y «La Cruz de mayo» publicados en el *Semanario Pintoresco Español*).

ALARCÓN, Pedro Antonio de, «Necrología. Don José Jiménez Serrano», *La Época*, Madrid, 22-1-1859, p. 3.

CABALLERO VENZALÁ, Manuel, *Semblantes en la niebla*, Jaén, Diputación Provincial, 1994, pp. 235-239 (publicado antes en el periódico *Ideal-Jaén*, 12-11-1989, p. 8).

CEJADOR Y FRAUCA, Julio, *Historia de la lengua y literatura castellana*, T. 8, Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1918, p. 91.

CHECA GODOY, Antonio, *Historia de la prensa jienense (1808-1983)*, Jaén, Diputación Provincial, 1986, p. 296.

CHICHARRO CHAMORRO, Dámaso, «Un drama romántico giennense: *El valor recompensado o La toma de Jaén* (de José Jiménez Serrano y Antonio Almendros Aguilar)», *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº 150, 1993, pp. 93-136 (recogido en *De San Juan de la Cruz a los Machado*, Universidad de Jaén, 1997, pp. 309-349).

COSSÍO, José María, *Cincuenta años de poesía española (1850-1900)*, Madrid, Espasa Calpe, 1960, T. I, p. 685.

CUENCA, Francisco, *Biblioteca de autores andaluces modernos y contemporáneos*, T. II, Habana, A. Dorrbeker, 1925, p. 201; *Teatro andaluz contemporáneo*, La Habana, Maza, Caso y Compañía, 1937, p. 251.

DON LOPE DE SOSA (A. Cazabán), «Anécdotas literarias. Un drama de Almendros y un soneto de Jiménez Serrano», *Don Lope de Sosa*, 1915, pp. 146-147.

«DOS cartas. Jiménez Serrano» (A. Cazabán-Francisco de P. Valladar), *Don Lope de Sosa*, 1919, pp. 145-147 (ver también pp. 122 y 210, sobre el mismo asunto). Otra noticia en la revista *Don Lope de Sosa*: 1916, p. 368.

ENCICLOPEDIA General de Andalucía, Málaga, C & T Editores, 2004, T. 11, p. 4779-4780.

ENCICLOPEDIA General de Jaén, Málaga, C & T Editores / Diario Jaén, 2008, T. 6, pp. 1557-1558.

F[ERNÁNDEZ] MONTESINOS, José, *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española* (1^a edic. 1960), 4^a edic., Madrid, Editorial Castalia, 1980, pp. 86-87 (también

- hay referencias en p. 77 y notas de pp. 119 y 120).
- FERRÁNDIZ LOZANO, José, «El primer periodista que recorrió la ruta de don Quijote», *FAPE. Federación de Asociaciones de Periodistas Españoles*, nº 3, diciembre 2005, pp. 102-104.
- GUTIÉRREZ, Miguel, «La literatura en Granada», *La Alhambra*, Granada, 1912, p. 220.
- MORENO UCLÉS, Juan, «Apuntes bio-bibliográficos del profesorado del I. B. «Virgen del Carmen», *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº 165, 1997, pp. 331-334.
- ORTEGA, José y MORAL, Celia del, *Diccionario de escritores granadinos (Siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad, 1991, p. 86.
- OSSORIO Y BERNARD, Manuel, *Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX*, Madrid, Imprenta y Litografía de J. Palacios, 1903, p. 214.
- PALAU Y DULCET, Antonio, *Manual del Librero Hispanoamericano*, T. VI, Barcelona, Palau, 1953, nº 102.309; T. VII, 1954, nº 124.500-124.501.
- RADA DELGADO, J. de Dios de la, «Biografía. Don José Jiménez Serrano», *El Museo Universal*, Año III, nº 13, Madrid, 1-7-1859, pp. 98-99.
- ROKISKI LÁZARO, Gloria, *Bibliografía de la poesía española del siglo XIX (1801-1850)*, T. I, Madrid, CSIC, 1988, nº 9 (4).
- ROMÁN GUETIÉRREZ, Isabel, *Historia interna de la novela española del siglo XIX*, Sevilla, Ediciones Alfar, 1988, T. I, pp. 168-169 y 183.
- ROSA GONZÁLEZ, Juan de la, «Necrología», *La Iberia*, Madrid, 26-1-1859, p. 3.
- SANCHO SAÉZ, Alfonso y SANCHO RODRÍGUEZ, M^a Isabel, «El siglo XIX», en *JAÉN*, IV (*Literatura y Folklore*), 1989, pp. 1274-1277 y 1280.
- SEMINARIO DE BIBLIOGRAFÍA HISPÁNICA, *Veinticuatro diarios*, T. I, Madrid, CSIC, 1968, nº 330, 2351, 2352, 2365; II, 1970, nº 7688-7669, 11369-11372; T. IV, 1975, nº 4404.
- TORAL PEÑARANDA, Enrique, «Azorín y los escritores giennenses José Toral y Sagrista y José Giménez Serrano», en *Estudios Sobre Azorín* (Suplemento Extraordinario al nº 78 del *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*), Jaén, I.E.G., 1975, pp. 123-133.
- VALLADARES REGUERO, Aurelio, *Guía literaria de la provincia de Jaén*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1989, p. 342.
- VALLADARES REGUERO, Aurelio, «La provincia de Jaén en el *Semanario Pintoresco Español* (Madrid, 1836-1857)», *Senda de los Huertos*, nº 49-50, 1998, pp. 151-171 [pp. 156-157].