

GUIA PARA NO PERDERSE DEL FOLKLORE MUSICAL RIOJANO (I)

TEXTO: Ignacio Faulín García

Lo teníamos que hacer y ya lo tiene en sus manos. En varias entregas abordaremos un manual de supervivencia para introducirse con éxito en los vericuetos del folklore musical riojano, apoyo para todos aquellos interesados en el tema y esencial a los introducidos en estos menesteres.

La primera parte ofrece para abrir boca los libros básicos de referencia publicados el siglo pasado y primeros años de este. La literatura folklórica se complementa con un acercamiento a los medios de comunicación, el cine y compositores señeros.

Un segundo capítulo recogerá en el próximo número grabaciones discográficas fundamentales, eventos musicales y escuelas o lugares donde las raíces musicales de esta tierra se difunden.

Salud y que el viaje sea provechoso.

CASI TODO ESTÁ EN LOS LIBROS (o una colección de textos complementarios)

Cuando alguien decide encontrar lo que necesita sobre la materia, nunca está de más disponer de entrada complementos etnográficos o que realicen visiones generales de esta tierra.

Estos son los recomendados.



- **ELÍAS PASTOR, Luis Vicente:** *Apuntes de etnografía riojana*. Dos volúmenes. Madrid. Unión Editorial, 1980 y 1983 respectivamente.

El antropólogo y etnógrafo (Logroño, 1949) confecciona un estudio y recuento sobre aspectos tradicionales como la elaboración histórica del vino, vida pastoril, vivienda, juego de la pelota o romerías.

*A los esquiladores dales buen vino
Pa que esquilen la lana de los borrillos.*
("La esquiladora")
Popular de Santo Domingo de la Calzada)

- **ELÍAS PASTOR, Luis Vicente:** *Etnografía y folklore en La Rioja*.

Colaboración dentro del libro *La antropología cultural en España*, coordinado por Ángel Aguirre Baztán, (Madrid, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1986).

*Y un pajarito de oro en verde rama
No ha de ser tan bonito como tu cara
Quítate niña del corredor*
("Un pajarito de oro")
Popular de Castañares de Rioja)

- **ELÍAS PASTOR, Luis Vicente:** *Guía de La Rioja*, Madrid, El País Aguilar, 1992.

Libro correspondiente a La Rioja dentro de una colección ideal para viajeros por la geografía estatal.

*No nos merece reproches
La luz de la Plaza de Alfaro
Así se verán los cuernos
Por el día y por la noche*

*Dicen que tiene cojones
El caballo de Espartero
Que lo enganchen en Ausejo
Que no suben ni camiones
Fue por vino a la bodega*

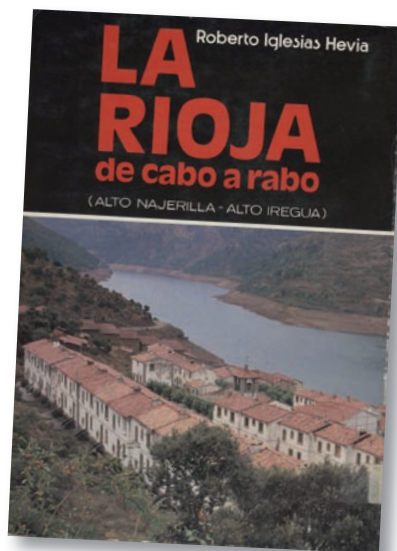
*Una moza en San Asensio
Y un mozo que la siguió
Le puso canilla nueva*

(Jotas de Carnaval)

- **ELÍAS PASTOR, Luis Vicente:** *Costumbres riojanas y Leyendas riojanas*, León, Editorial Everest. 1989 y 1990 respectivamente.

Dos libros a añadir de este autor que ayudan en aspectos complementarios o periféricos. El primero incide en aspectos como tierras riojanas, la casa, la vid, ermitas y romerías, la mantanza, juegos y danzas...

En cuanto al segundo, divide las narraciones legendarias en tres bloques: medio físico, pobladores y manifestaciones sagradas.



- **IGLESIAS HEVIA, Roberto:** *La Rioja de cabo a rabo*. Editados siete de los doce tomos anunciados (Logroño, Caja de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1980-81).

Parte del recorrido que el periodista hizo desde el otoño de 1979- por toda la geografía riojana y que aparecía en las páginas centrales del diario *La Rioja*.



(78) tradiciones

*Santurde y Santurdejo
Mataron un conejo
Santurde se llevó la carne
Y Santurdejo el pellejo.*

*Caracoleros d e Tricio
Gente de mucho valor
Que se tiran de la torre
Por un triste caracol.*

*De Camprovín y no bailar
Triampalantrán.*

*Allá va la despedida
La que echan en Alesanco,
Bájate los pantalones
Verás que culo tan blanco.*
(Coplas populares de diferentes localidades)



■ **MUNTIÓN, Carlos y otros:** *Guía de fiestas de La Rioja*, Sorzano, Caja Rural de La Rioja, 1988.

Descriptivo, completo y muy recomendable paseo por el enunciado de la obra.

*Que en el cielo no hay gobierno
Hasta los santos se quejan:
Tenía una novia San Juan
Y se la quitó San Pedro.*

*A pescar al Najerilla
San Juan y Cristo bajaban
Y San Pedro que los vio
Se fue a las fiestas de Hormilla.*

(Jotas populares)

■ **VALDIVIESO OVEJERO, Rosa María:** *Religiosidad antigua y folklore religioso en las sierras riojanas y sus alrededores*, Logroño, IER, 1991.

Análisis etnológico-histórico de fiestas de primavera, invierno, culto al toro, árboles, bosques, montes, aguas, piedra o viento.

*La Virgen d e Valvanera,
La Virgen de Castejón,
La Virgen de Hermedaña,
Que las tres hermanas son.*



■ **VIARIOS AUTORES:** *La Rioja y sus tierras*, Logroño, Diputación Provincial de La Rioja, 1982.

José Luís Alonso redacta el acercamiento a la música popular mientras Luis Vicente Elías aborda nuestra geografía humana: hábitat, vida tradicional, religión...



*Duérmete niño que viene el coco,
Díle que no voy, que no puedo, que no vaya,
Díle que no voy, que estoy malito en la cama.*
("Canción de cuna de Navarrete")

■ **VARIOS AUTORES:** *Historia de La Rioja*. Tres tomos. Logroño, Caja de Ahorros de La Rioja, 1983.

La dirección correspondió a Justiniano García Prado. Doctor en Historia, miembro numerario del IER y correspondiente de la Real Academia de la Historia, realizó también diferentes publicaciones personales sobre nuestra historia y tradiciones.

*A la entrada del pueblo
Y a la salida
Hay una panadera
Mucho me mira
Ay qué panadera.
Ay qué panaderita tan sandunguera.*
("La panaderita"
Popular de Torrecilla en Cameros)

■ **VARIOS AUTORES:** *Enciclopedia de La Rioja*. Logroño, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1983.

Dirección de Francisco Martín Losa para un recorrido localidad a localidad recogido en cuatro tomos con un quinto y último dedicado enteramente al vino.



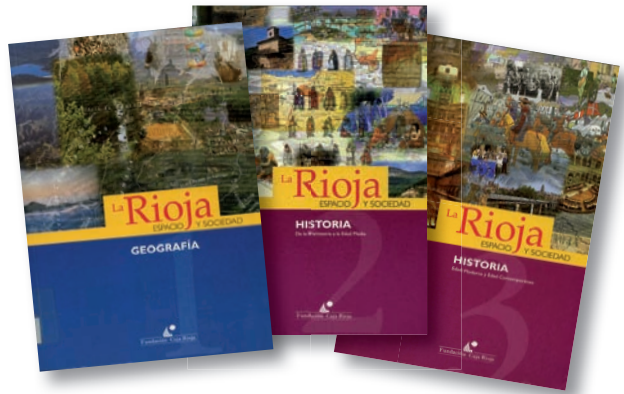
*En Calahorra te vi
Dentro de una platería
Y relucían tus ojos
Más que la plata que había*

*En la tierra hay minas de oro
Y en el mar muchos caudales
Y entre la tierra y el mar
No valen lo que tú vales.*
(Jotas populares)

■ **VARIOS AUTORES:** *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño, Ayuntamiento e Ibercaja, 1995.

Cinco tomos que recorren la historia de la capital riojana coordinados por Urbano Espinosa, José Ángel Sesma, José Luís Gómez Urdañez y Francisco Bermejo.

*Calle Mayor de Logroño
Cuántos suspiros me debes
Cuántas veces he rondado
La sombra de tus paredes.*
("Jota de Logroño")



■ **VARIOS AUTORES:** *La Rioja, espacio y sociedad*, Logroño, Fundación Caja Rioja, 2000.

Tres tomos con textos sobre fiestas y tradiciones de Ana Rosa Terroba mientras Carlos Muntión aborda la historia cotidiana.

*Se ha vuelto muy callejero
El cura de nuestro pueblo
Y han pedido al Santo Cristo
Que le compren un cencerro.*

*Pa mi que no sabe solfa
El sacristán de Rincón
Pues el domingo en la misa
No toca nunca la jota.*

(Jotas eclesiásticas)



■ **VARIOS AUTORES:** *La Rioja*, Madrid, Editorial Mediterráneo, 1994.

Un solo tomo que significa acercamiento a esta tierra servido por una serie de contrastados especialistas: Pedro Álvarez, Enrique Martínez Glera, José Miguel Delgado o Inmaculada Cerrillo entre otros.

Destacar los dos capítulos firmados por el etnógrafo y folklorista Félix Cariñanos (Viana, Navarra, 1948). El primero es un acercamiento al folklore a través de los distintos ciclos temporales del año, bautizándose el segundo *Tipos y costumbres*. Aquí destacan puntos como la vivienda o los ciclos de la vida.

Es interesante la aportación de Cariñanos ya que en libro- relacionado con el folklore riojano- no se ha prologado mucho y es siempre una persona fundamental- lúdica y didáctica a la vez- difundiendo el objeto de este reportaje.

*Si quieres salir de mañana
Frente a tu ventana
Verás cómo arranco
Un álamo blanco;
Lo pongo en el quicio
De vuestro servicio,
Que cuelguen las ramas
Desde tu ventana
Hasta mi balcón...*

(Albadas navideñas de Grávalos)

■ **VARIOS AUTORES:** *Nuestra tierra, nuestra vida*, Logroño, Diario *La Rioja*, Gobierno de La Rioja e Ibercaja, 2005.

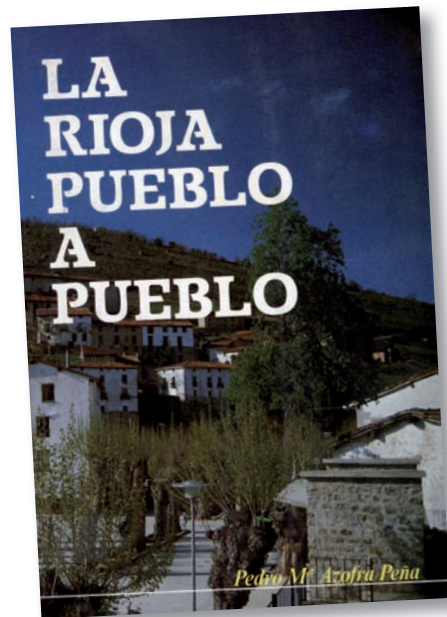
Recorrido -un cuarto de siglo después de *La Rioja de cabo a rabo*- en tres tomos coleccionables de todos los pueblos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

*Que se asustan de un león
Qué astutas son las de Alfaro*

*Y se ríen de los hombres
Cuando asoman el ratón.*

*Que no quiero que me rondes
Anda, ve y dile a tu madre
Que te devuelva a la cuna
Y que te enseñe a ser hombre.*

(Jotas feministas)



■ **AZOFRA PEÑA, Pedro María:** *La Rioja pueblo a pueblo*, Logroño, Diario *El Correo* y Caja Rural de La Rioja, 1989.

El profesor y periodista de *El Correo* abordó también su particular viaje por las localidades riojanas. Años después, en 2006, la delegación riojana de *El Correo* publicó un coleccionable- esta vez en dos tomos- coordinado por Azofra y con el mismo título. El patrocinio correspondió a Caja Rioja.

*Patrono del regadío
Glorioso San Salvador
Cuidanos las habas verdes
Pa comerlas con tocino.*



*Con agüita de romero
Y aunque vayas y te laves
No perderás el olor
De los amores primeros.*

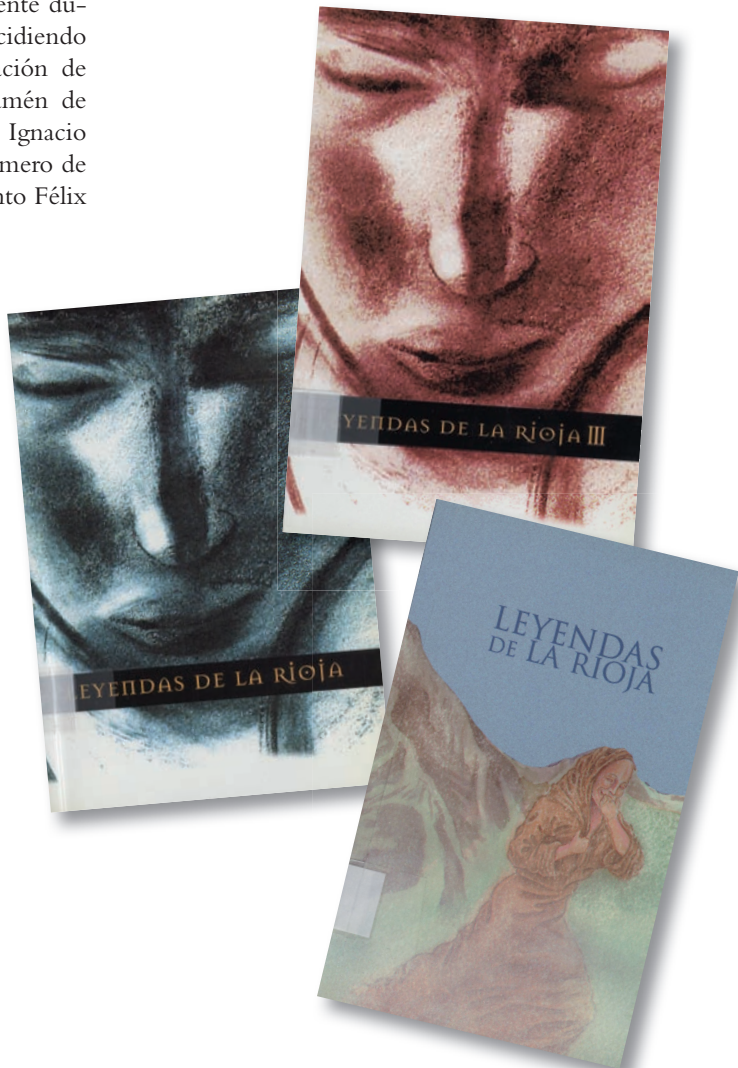
(Jotas camperas)

■ **VARIOS AUTORES:** *Legendas de La Rioja*, Logroño, Diario *La Rioja* y Ochoa Ediciones, 2000, 2001 y 2002 respectivamente.

El diario *La Rioja* entregó gratuitamente durante tres años consecutivos- coincidiendo con el Día del Libro- una recopilación de nuestras leyendas. Lo cito porque, amén de Diego Esquide, Rosa Ruiz Pastor o Ignacio Jesús Angulo entre otros, un buen número de ellas las redactó con su particular acento Félix Cariñanos.

*En la provincia de Logroño
Y partido de Cervera
Hay un lugar entre los montes
Llamado pueblo de Igea.
Allí vivían felices
Catalina y su marido
Pero lo echó a perder
El "Trabas" que era el querido.
Las primeras relaciones
En Igea las tuvieron
Y envenenar al marido
Pronto los dos dispusieron.
Para ver si era bastante
La cantidad de estricnina
De aquel alimento dio
A un perro que ella tenía.
Estando en el campo un día
La hija llevó la comida
Y muy pronto los efectos
El resultado producía.
La Catalina tenía
Ojos grandes y expresivos
Pero un corazón malvado
Pa matar a su marido.
Mientras estaban en la cama
"Trabas" y la Catalina
El pobre marido de ella*

*En el campo se moría.
Cuando se confirmó el hecho
Y el Juzgado lo confirma
El "Trabas" y Catalina
En el cadalso morían.
(Romance "El crimen de Igea"
Recopilado por Bonifacio Gil y
dictado por Remigio Beltrán que
lo aprendió de unos ciegos en Arnedo).*



[Continuará...] »