

EmásF

Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 Depósito legal: J 864-2009

LA INSTRUCCIÓN DIRECTA O REPRODUCCIÓN DE MODELOS COMO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Autor: Antonio Rafael Corrales Salguero

Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte
Maestro Especialista en Educación Física
E-mail: corralesgastor@hotmail.com

RESUMEN

La Educación Física difiere del resto de áreas en cuanto a su objeto de estudio, constituyéndose el cuerpo y el movimiento como ejes fundamentales e indisolubles de su proceder. Así pues, la metodología empleada en esta área poseerá unas características peculiares y únicas con las que trabajar dichos ejes. Los estilos de enseñanza basados en la reproducción de modelos son los que se han considerado englobados dentro del denominado concepto tradicional de enseñanza, cuya característica principal es la repetición de un contenido hasta que se ajuste a un modelo establecido de antemano como correcto. En el desarrollo de este artículo podremos ver los diferentes estilos dentro de esta metodología de enseñanza, así como las orientaciones más oportunas para llevarlo a cabo.

PALABRAS CLAVE:

Instrucción directa, reproducción de modelos, enseñanza tradicional, metodología, técnica de enseñanza, estilo de enseñanza.

INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos de metodología estamos refiriéndonos al modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas. Los métodos de enseñanza para la Educación Física, suponen, como para el resto de las áreas, los procedimientos para alcanzar unos determinados objetivos. Las vías para conseguirlos no son únicas, y se puede optar por uno o por otro, en función de las propias concepciones educativas que cada uno tenga y del tipo de objetivo que se pretende alcanzar.

Siedentop (1998) define la enseñanza como “el comportamiento de los profesores durante su trabajo profesional”. Este mismo autor define el aprendizaje como “el cambio en un comportamiento resultante de una experiencia y no de un desarrollo genético”.

La Educación Física difiere del resto de áreas en cuanto a su objeto de estudio, constituyéndose el cuerpo y el movimiento como ejes fundamentales e indisolubles de su proceder. Así pues, la metodología empleada en el área de Educación Física poseerá unas características peculiares y únicas con las que trabajar dichos ejes.

Son varios los términos que se hallan directamente vinculados al proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Física. Así tenemos que:

Siguiendo a Mosston (1978), los “Estilos de Enseñanza” muestran cómo se desarrolla la interacción profesor-alumno en el proceso de toma de decisiones y para definir el rol de cada uno en ese proceso. Por su parte, Delgado (1987), define el término como “el modo o forma que adoptan las relaciones didácticas entre los elementos personales del proceso de enseñanza y aprendizaje tanto a nivel técnico y comunicativo, como a nivel de organización del grupo de la clase y de sus relaciones afectivas, en función de las decisiones que tome el profesor”. Y en palabras de Mosston y Ashworth (1993), estilo de enseñanza es la relación que en todo proceso de enseñanza-aprendizaje se establece entre el profesor y el alumno.

También es importante el plantearnos qué entendemos por “Método de Enseñanza”, que es definido según Nerici, (citado por Mena, 1997) como “los caminos para llegar a un fin”, por otro lado, Nerici, (citado por Delgado, 1991) afirma que el método se concreta mediante las técnicas de enseñanza y que estas tienen por objeto la comunicación didáctica, es decir, los comportamientos del profesor relacionados con la forma de ofrecer la información, la presentación de las tareas y actividades, y todas aquellas reacciones del profesor referidas a la actuación y ejecución de los discentes.

Por otro lado tenemos la “Técnica de Enseñanza”, definida según Delgado (1991) como, “la habilidad para utilizar el conjunto de recursos que posee la didáctica de la educación física”. Jiménez (citado en Manzano y Carrera, 2005), propone la estructuración de la técnica de enseñanza en cuatro apartados: información inicial, conocimiento de resultados, organización de la clase e interacciones afectivo-sociales.

El objetivo fundamental de la técnica radica en seleccionar el modo más adecuado de transmitir lo que pretendemos que realicen nuestros alumnos. Por lo tanto son objetivos de la técnica de enseñanza:

- Forma de dirigir la atención hacia la actividad.
- Forma de motivar y mantener el interés de los alumnos.
- Forma de presentar el modelo.
- Forma de proporcionar la retroalimentación.

Una buena técnica de enseñanza permitirá que la función docente, de orientar y comunicar al alumno, se logre eficazmente en cualquiera de las situaciones de enseñanza-aprendizaje.

Los estilos de enseñanza basados en la reproducción de modelos son los que se han considerado englobados dentro del denominado concepto tradicional de enseñanza, cuya característica principal es la repetición de un contenido hasta que se ajuste a un modelo establecido de antemano como correcto. Se basa en los siguientes principios:

- Existencia de un modelo, ideal definido con claridad y establecido previamente.
- Transmisión por parte del profesor que a su vez observa y compara el aprendizaje o la ejecución con el modelo establecido.
- Aprendizaje por parte del alumno de forma pasiva-receptiva.

El mecanismo de aprendizaje utilizado es por imitación y/o repetición del modelo. Es como aprenden los discentes cuando se les muestra una respuesta eficaz a un problema determinado.

Esta enseñanza-aprendizaje recibe diferentes denominaciones. Así, mientras Novak (1982) y Sánchez Bañuelos (1986) la denominan como enseñanza basada en la Instrucción Directa, otros la denominan enseñanza expositiva. En el caso de la enseñanza de la Educación Física, este modelo parte de la existencia de un gesto o modelo a alcanzar a través de la ejecución, ajuste y automatización por la repetición de los gestos (modelo) establecidos por la transmisión, supervisión y valoración del profesor. Tiene como objetivo fundamental la obtención por parte del alumno de una respuesta que coincida con el modelo, basándose en la utilización de unos estímulos apropiados.

LA REPRODUCCIÓN DE MODELOS – INSTRUCCIÓN DIRECTA.

La reproducción de modelos está basada en el modelo de comunicación unidireccional o de "cadena directa" propuesto por Couignal (citado por Baena, 2005). Sigue los modelos de enseñanza clásicos y tradicionales, y se estructura alrededor de concepto de clase magistral, donde el profesor emite y el alumno recibe y reproduce el modelo con mayor o menor precisión.

Teniendo en cuenta el concepto de técnica de enseñanza visto anteriormente, Delgado (1991) establece dos tipos:

- Técnica reproductiva, reproducción de modelos o instrucción directa.
- Técnica productiva, de indagación o búsqueda.

No podemos olvidar que los modelos interactúan simultáneamente con otros elementos metodológicos y que sin estos no se podría comprender el papel de los diferentes modelos de enseñanza-aprendizaje dentro del ámbito educativo.

Según Bañuelos (1986), la Instrucción Directa es un tipo de información directa y concreta que el docente aporta al alumnado sobre aquello que debe realizar.

Siguiendo a Delgado (1991) los estilos de enseñanza que podrían encontrarse dentro de la técnica de enseñanza de la reproducción de modelos o instrucción directa son los siguientes:

- *Estilos tradicionales:* Mando Directo; Modificación del Mando Directo y Asignación de Tareas.
- *Estilos participativos:* Enseñanza Recíproca; Grupos Reducidos y Microenseñanza.
- *Estilos individualizadores:* Programa Individual; Trabajo por Grupos; Enseñanza Modular y Enseñanza Programada.

Los estilos tradicionales se caracterizan por su origen militar o acorde con los objetivos de determinados sistemas políticos. Han sido los más utilizados en Educación Física hasta hace unos años, cuando se inició el predominio de la corriente deportiva. Existe una dependencia estímulo-respuesta por parte del profesor, que aporta el estímulo y del alumno que aporta la respuesta. Tiene según Sánchez Bañuelos (1986) los siguientes supuestos: el profesor de Educación Física es el protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje; existe una solución de probado rendimiento y bien definida que es comunicada al alumno por parte del profesor.

A continuación damos una explicación de cada uno de los estilos basados en la reproducción de modelos o también llamados instrucción directa, basándonos en autores como Delgado (1991), Contreras (1994), Mosston y Ashworth (1993) y Baena (2005):

- Estilos de enseñanza tradicionales.
 - ▶ El mando directo: es el modelo más tradicional, tiene como objetivo la repetición de los ejercicios que enseña el profesor, el papel de este sigue un esquema lineal con control y disciplina severa, actúa sobre toda la clase, es una enseñanza masiva. El alumno simplemente obedece y ejecuta los ejercicios. En cuanto a la planificación y desarrollo de la clase priman la organización y el control. La posición del grupo es formal mientras que la del docente es externa al grupo, la evolución de la clase es baja. La sesión es un ensayo, una explicación-demostración, con un sistema de señales que regulan su inicio y final y con una corrección de

tipo masivo y general. Las relaciones afectivas no existen y la comunicación es unidireccional. La evaluación se limita a la corrección que es masiva y retardada. Sobre los contenidos el objetivo de las tareas son el orden y control del alumno, los ejercicios son analíticos, con trabajos localizados y ejecución de las técnicas deportivas.

- ▶ Modificación del mando directo: encontramos en la planificación y desarrollo de clase que la organización se vuelve más flexible, se modifica el sistema de señales se indica solo el inicio y final de la clase, se elimina el conteo rítmico por lo que el docente puede hacer correcciones durante el ejercicio con lo que se logra cierta libertad y un ligero aumento de las relaciones afectivas entre el docente y el alumno. En cuanto al contenido el calentamiento es dirigido por el docente que indica el modo y el ritmo, aparecen los contenidos que supongan un riesgo, además de la danza y del deporte.
- ▶ La asignación de tareas: su objetivo es repetir el ejercicio que realiza el profesor, su ejecución puede ser masiva o por subgrupos, el papel del profesor es menos destacado ya que deja que algunas decisiones las tome el alumno por lo que este se vuelve más activo. La planificación de la clase está centrada en la organización de la tarea que está muy bien cuidada, el profesor realiza una información inicial siempre general que además es clarificadora ya sea de forma verbal o visual. El profesor puede atender a las diferencias individuales pero realizando el mismo trabajo para todos. Las tareas se realizan siguiendo un circuito. La asignación de tareas se puede plantear desde una lista con una tarea única para todos o una secuencia de tareas, durante la ejecución el profesor da conocimientos de la ejecución y conocimientos de resultados estimulando e interactuando con los alumnos. Las relaciones afectivas se mejoran y el profesor escucha al alumno. En cuanto a la evaluación está centrada en el producto y tiene al docente como responsable. Por último los contenidos se refieren a deportes con enseñanza de la técnica tanto para individuales, de adversario y colectivos. Añadir que este tipo de modelo requiere cierta madurez por parte del alumno para asumir sus decisiones e interpretar y comprender la tarea que debe realizar; las tareas deben ser significativas, el material y las instalaciones debe ser adecuado, es un buen método para introducir otros estilos de enseñanza dirigidos a la individualización ya que el alumno toma sus decisiones y el profesor gana tiempo para centrarse en el conocimientos de la ejecución y conocimientos de resultados.

- Estilos que fomentan la participación del alumno.

- ▶ Enseñanza recíproca: un alumno realiza el ejercicio y otro toma nota y evalúa, se trabaja en parejas. El profesor elabora la hoja de enseñanza y establece la secuencia de tareas. Se eligen los puntos a observar más significativos y un criterio de ejecución: correcto-incorreto. Se parte de una organización muy bien cuidada y de una información inicial de carácter general pero clarificadora. Durante la clase el profesor puede atender a las diferencias individuales de los alumnos pero sin individualizar, además estimula e interactúa con los alumnos. La

evaluación depende del docente y del alumno que evalúa y está centrada en el producto. La mayor dificultad al aplicar este estilo radica en la capacidad cognitiva que se exige a los alumnos.

- ▶ **Grupos reducidos**: el grupo se encarga de observar, evaluar y ejecutar. La planificación es similar a la enseñanza programada solo que se trabaja en grupos de tres, cuatro o cinco personas y la tarea es más compleja si se necesita mayor número de observadores. La evaluación también es igual a la anterior y en cuanto a los contenidos la ejecuciones técnicas se adaptan a la individualidad del alumnado. Por último añadir que este estilo se recomienda en la iniciación técnico-deportiva.
- ▶ **Microenseñanza**: el profesor no interviene si no es necesario mientras que el alumno adquiere total protagonismo. Los alumnos-profesores son responsables y grandes dominadores del contenido a trabajar. El profesor se ocupa de la planificación y el alumno-profesor de las decisiones preactivas. De nuevo la organización está muy bien cuidada, los grupos son de cuatro a ocho y cada alumno-profesor se encarga de un grupo. La complejidad de la tarea dependerá del nivel de los alumnos, de la etapa educativa, de su responsabilidad, etc. La evaluación depende del alumno-profesor, centrada en el producto. Útil en cualquier contenido pero es necesario un alto conocimiento de la materia por parte de los alumnos-profesores.

- **Estilos que fomentan la individualización.**

Su objetivo es lograr el aumento del nivel de autodecisión y autonomía, permitir mayor número de decisiones por parte del alumno y que él pueda elegir entre varias opciones según sus intereses.

- ▶ **Trabajo por grupos**: su objetivo más concreto es atender al grupo con distintos niveles de ejecución e intereses. El papel del profesor es central ya que elabora y ofrece toda la información del proceso, se convierte en guía, en una persona experta, el alumno adquiere un papel protagonista ya que tarea está centrada en él. Se distinguen distintos subgrupos debido al nivel de ejecución, los intereses o de ambos (enseñanza modular), la planificación la decide el profesor así como la actuación de los distintos; en cuanto al desarrollo de la clase el profesor debe evitar las interferencias entre grupos. Las relaciones afectivas mejoran sobre todo entre los integrantes del mismo grupo. La evaluación se puede realizar mediante la autoevaluación, la observación o por pruebas estándar. Los contenidos se refieren a actividades deportivas y en general cualquier actividad que pueda trabajarse con este sistema.
- ▶ **Programas individuales**: su objetivo es bastante diferente al anterior, el ejercicio está bajo el mando del profesor pero se realiza sin que este tenga que estar presente, supone el máximo en individualización y concreción curricular siendo una enseñanza directa, cada alumno tiene un programa adaptado a sus características. El profesor elabora y entrega la información del proceso al alumno y este realiza su programa específico de tareas. En cuanto a la planificación y desarrollo de la clase

las características que debe cumplir el programa son: comprensibilidad, con información general acompañada de una específica, autoevaluación, etc.; en cuanto a los niveles por ejecución pueden existir cambios de nivel. Las relaciones afectivas son nulas; la evaluación depende del docente y puede realizarse cualquier contenido siempre que el profesor lo sepa individualizar.

- ▶ **Enseñanza programada:** el objetivo se caracteriza por utilizar programaciones lineales y ramificadas, promoviendo la contingencia por medio de programas adaptados a esos patrones y características del alumnado. Siguiendo a Huertas (citado por Delgado, 1991) la enseñanza programada es la enseñanza precisa y cuidadosa en su más mínimo detalle. Es necesario una buena planificación por parte del profesor, debe buscar la pedagogía del éxito ya que este proporciona refuerzo positivo inmediato. Las tareas se organizan secuencias lógicas y progresiva, accesibles en lo posible a la mayoría del alumnado. En cuanto al programa puede ser de distintos tipos: lineal, ramificado, por salto...
- ▶ **Enseñanza por módulos:** reúne todas las características del trabajo por grupos excepto que el alumno puede elegir entre diferentes actividades según sus intereses y se enlazan estos con el nivel de ejecución. Puede resultar eficaz cuando se coinciden en la sala varios profesores de educación física y alumnos.

LA REPRODUCCIÓN DE MODELOS EN LOS DIVERSOS BLOQUES DE CONTENIDOS DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA.

El área de Educación Física, se caracteriza por tener dos grandes ejes de acción: el cuerpo y el movimiento. Los contenidos a trabajar en el área de Educación Física, según el Real Decreto 1513/06 de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas para la Educación Primaria, son:

- Bloque 1: Imagen y percepción
- Bloque 2: Habilidades motrices
- Bloque 3: Actividades físicas artístico-expresivas
- Bloque 4: Actividad física y salud
- Bloque 5: Juegos y actividades deportivas

Algunos autores como Bueno, Moral y Machón (1992) entre otros, nos dan algunas nociones interesantes al respecto de cómo tratar la Reproducción de Modelos en los diversos bloques de Contenidos y en los diferentes Ciclos de la Educación Primaria, así tenemos que:

- **Bloque 1: Imagen y percepción**

- ▶ **En el Primer Ciclo**, sus contenidos conceptuales, requieren un trabajo basado en la reproducción de modelos, facilitado por el docente, que sea conector y garantice los aprendizajes a partir de los cuales el alumno desarrolle el conocimiento. Por ejemplo: Trabajar contenidos como la lateralidad, nociones espaciales, o la toma de conciencia de estados tensos o relajados, implica una constante ejemplificación por parte del docente que haga más rápida la adquisición de estos conceptos.
- ▶ **En el Segundo Ciclo**, contenidos como la adecuación postural, exigirá una demostración previa por parte del docente, para que se garantice la ejecución correcta de determinados movimientos, por ejemplo, levantar pesos de manera adecuada (una imagen vale más que mil palabras).
- ▶ **En el Tercer Ciclo**, la complejidad de determinadas posiciones de equilibrio o movimientos, puede requerir de la demostración previa o con ayuda de imágenes (modelos) que facilite la correcta reproducción del modelo, por ejemplo, un equilibrio por parejas, tríos...

- **Bloque 2: Habilidades motrices**

- ▶ **En el Primer Ciclo**, lo importante es que el alumnado experimente el mayor número de posibilidades de movimiento, de ejecución, para resolver problemas motrices, así que el uso de la reproducción de modelos está desaconsejado totalmente.
- ▶ **En el Segundo Ciclo**, sigue siendo importante, intentar que el alumnado siga experimentando y perfeccionando sus habilidades motrices, variando los contextos y situaciones, para no limitar su bagaje motriz. La reproducción de modelos en caso de producirse será a través de estrategias globales e inespecíficas.
- ▶ **En el Tercer Ciclo**, el trabajo debe estar orientado a una mejora de las ejecuciones motrices y al desarrollo de las habilidades, lo que exigirá un tratamiento más específico y al uso por parte del docente de modelos, que faciliten el aprendizaje Y/o perfeccionamiento del alumnado en dichas habilidades, normalmente aplicadas al ámbito deportivo.

- **Bloque 3: Actividades físicas artístico-expresivas**

- ▶ **En el Primer Ciclo**, En este ciclo, es recomendable dar ejemplos iniciales que los alumnos puedan imitar y perfeccionar posteriormente. Por ejemplo, conocer las expresiones faciales y su significado: tristeza, alegría, enfado..., así puede observarse el uso de la reproducción de modelos.
- ▶ **En el Segundo Ciclo**, la iniciación del alumnado en bailes y coreografías sencillas, implica la imitación de modelos previos. Facilitados por el docente normalmente.

- ▶ En el Tercer Ciclo, puede observarse la reproducción de modelos por parte del alumnado en la creación de bailes y coreografías, ya sean facilitados o no por el docente.

- **Bloque 4: Actividad física y salud**

- ▶ En el Primer Ciclo, la adquisición de hábitos saludables de higiene corporal, postural,... debe trabajarse a través de la reproducción de modelos: lavarse los dientes correctamente, las manos, la ducha, sentarse, dormir, llevar la mochila... (por ejemplo, de manera lúdica usando cuentos motores).
- ▶ En el Segundo Ciclo, la adquisición de rutinas de calentamiento, estiramientos, relajación, implica por parte de los alumnos, la reproducción de modelos, adecuados, que garanticen una práctica saludable de actividad física.
- ▶ En el Tercer Ciclo, se consolidan dichas rutinas, se corrigen si son erróneas y se usa la reproducción de modelos.

- **Bloque 5: Juegos y actividades deportivas**

- ▶ En el Primer Ciclo, a veces, el apoyo visual (con modelos) a las explicaciones acerca de un juego, facilita su ejecución correcta y rápida por los niños y niñas.
- ▶ En el Segundo Ciclo, las habilidades comunicativas y de ejecución del alumnado facilita que sean ellos los que se conviertan en modelos para los compañeros.
- ▶ En el Tercer Ciclo, las dinámicas de clase pueden hacerse más complejas, y podemos seguir utilizando al alumnado (cuando sea posible) como modelos a imitar, por sus compañeros/as.

ORIENTACIONES A TENER EN CUENTA EN LA APLICACIÓN DE LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA BASADOS EN LA REPRODUCCIÓN DE MODELOS EN LA ETAPA.

A continuación daremos una serie de orientaciones que debemos de tener en cuenta a la hora de aplicar la reproducción de modelos en nuestro área de Educación Física, pero debemos dejar claro que es difícil generalizar y ofrecer soluciones concretas, transferibles a cualquier situación de enseñanza-aprendizaje, y más aún en un área que ofrece un abanico tan amplio de posibilidades para su desarrollo.

Siguiendo a Rivera (2000), las orientaciones principales a destacar son:

- Su utilización, debe restringirse a la enseñanza de modelos que presentan una solución muy concreta.

- Los bloques de contenidos, que más se van a prestar a la hora de aplicar esta metodología van a ser el de Juegos y actividades deportivas, especialmente en la parte de enseñanza de los deportes y el de condición física.
- La utilización de estos estilos de enseñanza, no está reñido con un planteamiento curricular dentro de una línea de aprendizaje constructivista; muy por contra, pueden ser favorecedores del mismo si sabemos aplicarlos correctamente.
- En el respeto del nivel de desarrollo operativo del alumno, encontraremos en muchos casos el éxito de la utilización de estilos, que favorezcan la participación e individualización en la enseñanza; no podemos pretender tener éxito con alumnos de un primer ciclo de primaria.
- El respeto de la progresión y continuidad en su aplicación, es fundamental si deseamos tener éxito en su utilización. No debemos esperar buenos resultados el primer día que utilizamos un estilo, o tratar de involucrar al alumno en estilos individualizadores, si nuestros planteamientos anteriores, han tenido su fundamento en una línea tradicional.
- Ser conscientes de los riesgos que comporta la utilización de un planteamiento metodológico, y en este sentido asumir en su globalidad. Una microenseñanza, donde al final de la unidad temática, la evaluación recayera en exclusiva en el profesor sin dar participación en la misma al alumno-profesor; significaría romper el principio de participación, base de todo el planteamiento metodológico.
- La utilización de un estilo concreto dentro de una clase de trabajo, no implica que toda ella deba ser realizada dentro de la más pura aplicación del mismo, es el profesor quien debe decidir qué y cuándo desea enseñar utilizando esa metodología específica.

BIBLIOGRAFÍA

BAENA, A. (2005). *Bases teóricas y didácticas de la Educación Física escolar*. Gioconda: Granada.

BUENO, M.; MORAL, P. y MACHÓN, P. (1992): *Educación Primaria. Educación Física, Primer, Segundo y Tercer Ciclo*. Himnos: Madrid.

CONTRERAS, O. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista*. Inde: Barcelona.

DELGADO NOGUERA, M. A. (1991). *Los estilos de enseñanza en la Educación Física*. Universidad de Granada: Granada.

MANZANO MORENO, J. I. y Carrera Sánchez, I. (2005). *La Educación Física en el proceso educativo*. Infonet: Madrid.

MENA, B. (1997). *Didáctica y currículum escolar*. Anthena: Salamanca.

MOSSTON, M. (1978). *La enseñanza de la educación física*. Paidós: Buenos Aires.

MOSSTON, M. y ASHWORTH, S. (1993). *La enseñanza de la educación física. La reforma de los estilos de enseñanza*. Hispano Europea: Barcelona.

NOVAK, J. D. (1982). *Teoría y práctica de la educación*. Alianza: Madrid.

SÁNCHEZ BAÑUELOS, F. (1986). *Bases para una didáctica de la Educación física y el deporte*. Gymnos: Madrid.

SIEDENTOP, D. (1998). *Aprendiendo a enseñar la Educación Física*. Inde: Barcelona.

RIVERA, E. (2000) *Metodología reproductiva. Aplicación de los estilos de enseñanza tradicionales y participativos en Primaria*. Material reprografiado.