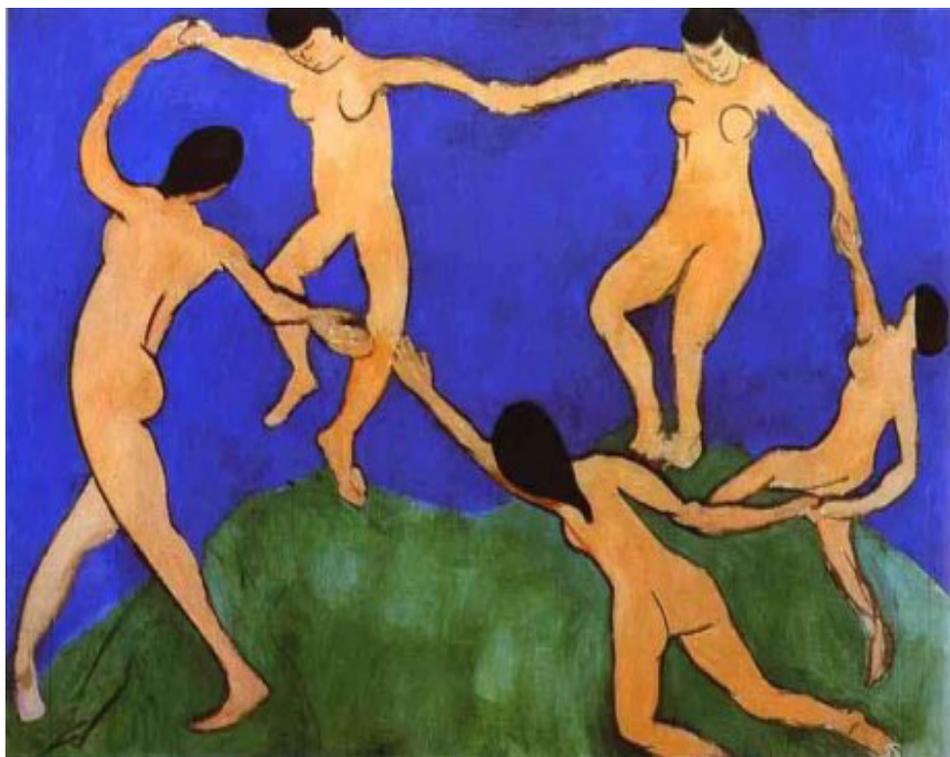


La biodanza como práctica corporal En relación con la promoción de la salud

Biodance as corporal practice in relation to health promotion

Gloria María Castañeda Clavijo*

Recibido: 30 / 10 / 2009 aprobado 10 / 10 / 2009



* Magíster. Profesora de la Universidad de Antioquia.

gloriacastane@edufisica.udea.edu.co gloriacastane@gmail.com. Grupo de Estudios en Educación Corporal (GEC). Instituto Universitario de Educación Física de la Universidad de Antioquia

Resumen

La biodanza como práctica corporal En relación con la promoción de la salud

La investigación “La biodanza como práctica corporal en relación con la promoción de la salud”, da cuenta de los significados que le otorgan las personas que practican biodanza a las relaciones existentes entre esta práctica corporal y la promoción de la salud desde el área del desarrollo de aptitudes personales. El análisis de los resultados se presenta en seis capítulos, en el primero se reconoce la influencia que tiene la práctica corporal de biodanza en los procesos de salud; en el segundo se establece la relación entre biodanza y promoción de la salud; en el tercer momento, se instaura la relación entre las líneas de vivencia, creatividad, afectividad, vitalidad, sexualidad y trascendencia con la promoción de la salud; en el cuarto momento del análisis, se señala la relación existente entre la música, la vivencia y el movimiento; en el quinto momento se interpreta cómo la música, la vivencia y el movimiento permiten el autoconocimiento y finalmente, en el sexto momento del análisis se describe la biodanza como una pedagogía del encuentro consigo mismo, los demás y el entorno.

Palabras clave: promoción de la salud, biodanza, líneas de vivencia

Abstract

biodance as corporal practice in relation to health promotion

The research “Biodance as corporal practice in relation to health promotion” informs of the meaning that people who practice biodance give to the existing relations between corporal practice and health promotion from the point of view of personal aptitude development. The analysis of the results is presented in six chapters: the first recognizes the influence of biodance corporal practice over the health processes; the second shows the relationship between biodance and health; the third explains the relationship between living

experiences, creativity, affection, vitality, sexuality, transcendence and health promotion; the fourth shows the existing relationship between music, living experiences and movement; the fifth shows how music, living experiences, and movement allows self-knowledge; and finally, the sixth analysis describes biodance as a pedagogy to oneself, the others and our environment,

Keywords: health promotion, biodance, living experiences

Abordaje del problema

El objeto de estudio que nos convoca en esta investigación es la comprensión de las relaciones existentes entre el sistema biodanza como práctica corporal y la promoción de la salud desde el área del desarrollo de aptitudes personales, de acuerdo con los significados que le otorgan las personas que practican biodanza. Dado que este sistema enfatiza en líneas de vivencia (creatividad, trascendencia, sexualidad, afectividad y vitalidad), interesa indagar en este estudio cuáles son las relaciones existentes entre dichas líneas con la promoción de la salud.

Los fundamentos teóricos de la biodanza a los que hace referencia esta investigación, están relacionados con el discurso denominado *Sistema Biodanza* creado por Rolando Toro, quien argumenta que dicho sistema es un encuentro humano, es una nueva sensibilidad, es la posibilidad en un nuevo modo de vivir, a partir de intensas vivencias inducidas por la danza, el canto y las situaciones de encuentro en grupo, vivencias capaces de modificar el organismo y la existencia humana ya que no consisten sólo en danzar sino en activar, mediante ciertas danzas, potenciales afectivos y de comunicación que conecten al ser humano consigo mismo, con el otro y el entorno.

Las vivencias que genera la práctica de biodanza se convierten en un escenario para preguntarse sobre los significados que las personas le otorgan a ésta e identificar cómo influye en los procesos de salud, en un entorno social que adolece de prácticas de promoción de la salud alternativas al modelo hegemónico de la salud, exclusivamente biológico.

Por otra parte, tradicionalmente la actividad física y la salud se han fundamentado en la teoría del entrenamiento deportivo a partir de prácticas motrices deportivistas, de rendimiento, mantenimiento y acondicionamiento físico, dejando de lado la posibilidad de encontrar nuevas relaciones a partir de otras formas de expresión motriz como el autoconocimiento corporal.

En este sentido, interesa reconocer el lugar que ocupa la promoción de la salud en las relaciones que establece el área de la educación física con prácticas corporales que permiten al ser humano vivir el cuerpo, desde perspectivas diferentes a las que cotidianamente se desarrollan en el área de la salud.

Objetivos

Objetivo general

Interpretar los significados que le otorgan los practicantes de biodanza a las relaciones existentes entre la biodanza como práctica corporal y la promoción de la salud, con el fin de aportar desde la motricidad, estrategias que permitan involucrar dicha experiencia en el ámbito educativo.

Objetivos específicos

- Describir los significados de las líneas de vivencia (creatividad, sexualidad, trascendencia, afectividad y vitalidad) y su relación con la promoción de la salud.
- Determinar el lugar que ocupa el cuerpo en la relación biodanza y promoción de la salud.

- Reconocer la influencia que tiene la práctica corporal de biodanza en los procesos de salud.

Metodología

Este estudio se orientó metodológicamente de acuerdo con la ruta hermenéutica que cuenta con tres fases: descriptiva, interpretativa y de construcción de sentido.

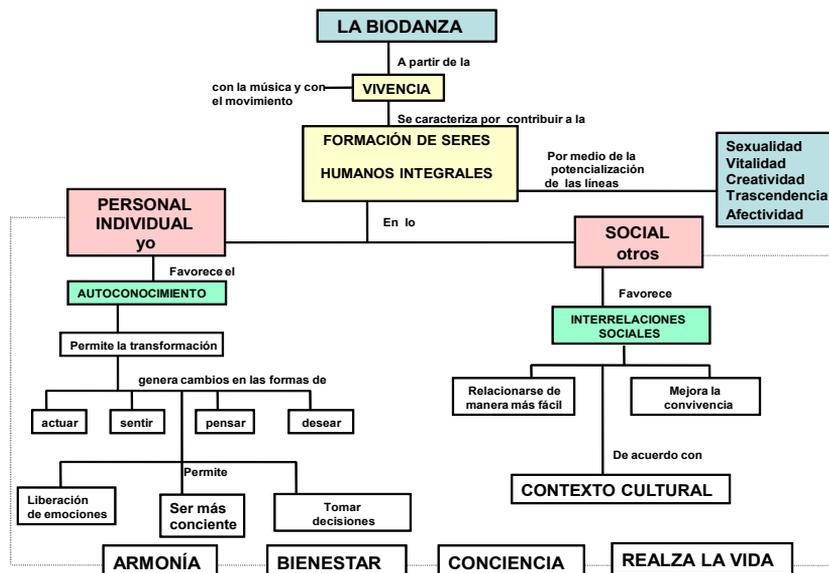
El análisis de la información en cada una de estas fases se procesó y transcribió en forma manual y digital, procedimiento mediante el cual se hizo un análisis para identificar las subcategorías y las tendencias, relacionadas con cada categoría. El análisis de la información se realizó partiendo de una perspectiva deductiva-inductiva.

Fase descriptiva

En esta primera fase se formuló el proyecto de investigación y se ubicó conceptualmente el área de estudio. Aquí se planteó el problema y se crearon interrogantes, luego se empezó a revisar críticamente la información existente sobre el tema y se partió de unos supuestos iniciales, que después se configuraron como hipótesis. Además, se creó una matriz metodológica para orientar la recolección de la información.

Durante este momento se realizó la fase exploratoria y el mapeo, lo que permitió hacer una aproximación inicial al problema. Este primer acercamiento se hizo con preguntas muy abiertas en la ciudad de Armenia, las cuales se fueron concretando cada vez más desde el momento en que se ordenó y analizó la información a partir de un mapa mental.

Mapa mental



Fase interpretativa

La fase descriptiva permitió el surgimiento de nuevas categorías y subcategorías, las cuales se analizaron teniendo en cuenta las tendencias de la información. La forma como se organizó el análisis fue a través de un cuadro que permitió llenar de sentido las categorías.

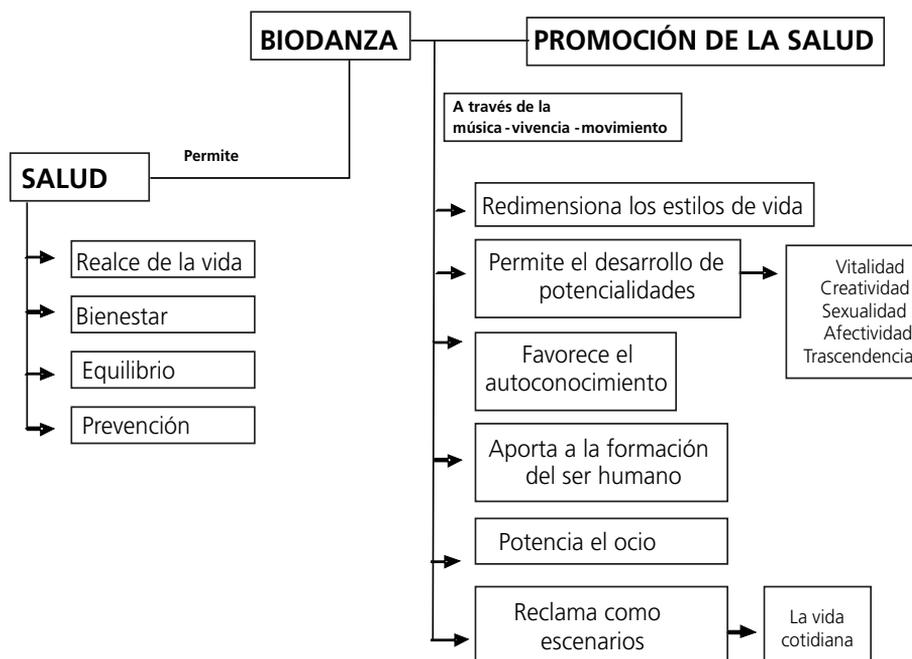
En esta fase del proceso metodológico se hizo un primer análisis interpretativo por medio de la elaboración de memos, en el cual se hizo una contrastación entre las categorías, sus relacio-

nes y la información recolectada con la teoría existente.

Fase de construcción de sentido

Esta fase permitió interpretar los significados que le otorgan las personas de la Escuela Nacional de Biodanza de Colombia, a las relaciones existentes entre la biodanza y la promoción de la salud. Esta fase se inició con la organización de la información por medio de un mapa conceptual y de esta manera, emergió el sistema de categorías que permitió la argumentación y la construcción teórica.

MAPA CONCEPTUAL



Técnicas de recolección

Entrevista individual en profundidad, (Historias de vida): aquí se aprehendieron los significados que tiene la biodanza en los procesos de salud y promoción de la salud para los actores del estudio.

Observación participante: centró su atención en el registro estructurado de los escenarios de las maratones y las aulas abiertas en las diferentes ciudades. Además de captar expresiones corporales como gestos y movimientos que emergieron en las vivencias.

Revisión documental: de textos y monografías sobre el tema de estudio.

Encuesta: contenía preguntas abiertas como guía temática.

El Muestreo: Dado que la principal característica del muestreo cualitativo es su carácter inten-

cional, el tipo empleado fue el denominado por Patton (1998) citado por Sandoval (2002), como *muestreo por conveniencia*, el cual busca obtener la mejor información en el menor tiempo posible, de acuerdo con las circunstancias concretas que interesan en el estudio.

Los criterios intencionales de los cuatro muestreos realizados fueron relativos a la ciudad, al tiempo de práctica —por más de un año—, al sexo —tanto hombres como mujeres—, a las personas que iniciaron el trabajo en esta técnica corporal en Colombia, profesores y estudiantes de biodanza. En el último momento se hizo un proceso de validación por medio de la entrevista en profundidad, con algunas actoras cuyas características son: ser estudiantes de biodanza y facilitadoras.

Resultados

Entre los significados que le otorgan las personas que practican biodanza a la promoción de la salud, desde el área de desarrollo de

aptitudes personales se encuentra que a partir de la relación música-vivencia-movimiento se redimensionan los estilos de vida, se permite el desarrollo de potencialidades, se favorece el autoconocimiento, se aporta a la formación del ser humano, se potencia el ocio y se encuentra que los escenarios de aplicación de la biodanza son la vida cotidiana, las instituciones educativas y las organizaciones; además, se reconoce que la influencia que tiene esta práctica corporal en los procesos de salud es realzar la vida, generar bienestar, equilibrio y permitir la prevención desde una perspectiva amplia de los factores de riesgo y desde los factores protectores.

En los discursos de las personas que practican biodanza se encuentra que a través de los estímulos proporcionados por la música, el movimiento y la vivencia, se realza y vivifica la vida, se permite una conexión interna y es importante en todo el proceso vital humano. En consecuencia, se encuentra una relación salud y vida, ya que la biodanza se convierte en un “laboratorio” para aprender de sí mismo, del otro, para reafirmar los intereses de la vida, para generar cambios internos y permitir comprenderla de una manera más holística.

En concordancia con estos discursos y a partir de la relación existente entre la salud y la vida, algunos autores como Maturana (1984), Franco (1995), Morin (1997) y López (1999), permiten comprender esta relación, ya que ubican la vida como centro de interés fundamentalmente humano y, más aún, la salud no es nada sino es en relación con ésta. La salud es la vida en presente, es la vida realizándose hoy y aconteciendo ahora y en cada uno; es la potencialidad energética, vital, intelectual, sexual de todos, que se materializa en cada momento; es la posibilidad de que, esto que llamamos vida, que es esta fuerza, sincronía interna, organización, interconexión intelecto-cuerpo-espíritu, funcione adecuadamente hoy.

La salud es también la posibilidad de vivir bien y dignamente, es la búsqueda de la felicidad y la libertad, que hacen parte de los estilos de vida de una persona. En este sentido, López (1999, 21) establece una relación entre la ética y la vida, si la

ética es el arte de vivir bien y dignamente, valdría la pena preguntarnos qué tan lejos estamos de la acción que valida ese soberano vivir, que nos permite la salud. De esta manera, la biodanza permite a quienes la practican reencontrar nuevos sentidos a la vida que les posibilitan alegría y disfrute, es decir, una posibilidad de vivir bien. En los discursos subyace la idea de que la biodanza genera bienestar y que es condicionante para alcanzar ese estado de salud. Los sentidos están relacionados con el hecho de que genera bienestar interno, goce, alegría, armonía capacidad de disfrute, placer de estar vivo, para fluir y comunicarse. En estos significados se trasciende el concepto tradicional de salud que relaciona la enfermedad y se vincula con un el concepto contemporáneo de bienestar.

Este concepto que es incorporado por Rolando Toro en sus cinco líneas de vivencia, como son la vitalidad, la creatividad, la trascendencia, la sexualidad y la afectividad, donde afirma que debemos fortalecerlas ya que permiten y estimulan el desarrollo del potencial genético, pues lo que propone la Biodanza es que cada persona paulatinamente sea responsable de su propio crecimiento personal, que sea capaz de integrar todos estos aspectos en su vida cotidiana, que pueda crear nuevas motivaciones para vivir y sobretodo mantener un estilo de vida fundamentado en la salud y bienestar.

Se trata desde luego de una evolución anhelada por el ser humano, se podría traducir como una escucha hacia sí mismo. El equilibrio es una instancia que se perfecciona en la medida en que el individuo participa activamente en la interacción vivencial que implica su desarrollo humano, su proceso de formación, su intencionalidad, creación y socialización. Contribuyendo así a un punto de partida que apoya su sentir, querer, hacer y pensar, aportando valores subjetivos y contenidos de la conciencia. Dando cabida además, a los instintos, reflejos y a sus funciones básicas ya que no se podría desligar del querer, sentir y demás valores subjetivos que lo diferencian de los demás humanos. Esta interacción da pie a una armonía entre el funcionamiento orgánico y el medio ambiente en que se desarrolla, donde razona y crea sus intenciones con miras a un bienestar.

En este sentido, se infiere a través del análisis, que el “*sistema biodanza*”, potencializa el área de desarrollo de aptitudes personales de la promoción de la salud ya que estimula principalmente la parte sana de las personas, motiva a la creación de estrategias que ayudan a la autorregulación corporal a partir del impulso de metodologías que potencian las líneas de vivencia a favor del desarrollo integral de los individuos.

Para las personas participantes en el estudio, las líneas de vivencia afectividad, vitalidad, sexualidad, trascendencia y creatividad, son potenciales humanos que permiten al individuo integrar, equilibrar, armonizar el cuerpo y conectarse con la alegría, la vida, el goce y las funciones vitales; generando cambios físicos y de comportamiento en cada una de las personas que de una u otra forma tienen acceso a dichas vivencias. No se trata solo de una técnica, sino más bien, de una nueva vivencia del ser humano que se fundamenta en el goce de vivir.

Para ellos las secuencias de las acciones motrices empleadas en la práctica corporal de la biodanza, siguen reglas específicas que tienen como objetivos aumentar la resistencia al estrés, elevando el grado de salud, mejorando la comunicación y creando lazos de unión con la naturaleza, consigo mismo y con los demás. Es un sistema que permite experimentar nuevas actitudes, nuevas aperturas y maneras para mejorar cada uno de los aspectos que contemplan las líneas de vivencia; además consideran que invitan a que cada persona descubra la adopción de nuevas aptitudes frente a la vida.

Aquí en este estudio, las personas participantes destacan la biodanza como una práctica que genera bienestar y ayuda al mejoramiento de la calidad de vida de las personas, ya que con una práctica regular se logra un equilibrio corporal, integración afectiva, renovación orgánica y redescubrimiento de las funciones originarias que conservan y protegen la vida, además de disolver tensiones motoras crónicas, favoreciendo el buen humor, hecho que refuerza el buen funcionamiento del sistema inmunológico, la autoestima y la valoración del propio cuerpo, estimulando

el contacto interpersonal y ayudando a encontrar nuevas motivaciones para vivir.

De acuerdo con el interés de este estudio el indagar por los significados que le otorgan los practicantes de biodanza a las relaciones existentes entre las líneas de vivencia con la promoción de la salud, encontramos que la fundamentación teórico-práctica de cada una de ellas, ya sean trabajadas de forma individual o de manera integral, como lo propone el sistema biodanza, logran establecer una relación directa con la promoción de la salud en tanto se refieren al desarrollo de potencialidades humanas, ya que buscan formar seres humanos más integrales, que puedan en cierta medida trascender y lograr cambios significativos en su vida.

En los discursos de las personas que realizan dicha práctica, se encuentra que ésta potencia la creatividad, ya que los significados están asociados con la innovación, renovación, transformación, manejo emocional, capacidad para resolver problemas, mejorar las relaciones interpersonales, la cooperación, el respeto, la tolerancia y generar sensaciones de disfrute, goce y libertad; la afectividad la relacionan con los vínculos afectivos como el amor, la ternura, la amistad, seguridad y expresión de afecto consigo mismo y con los demás, a partir del encuentro grupal. Con la vitalidad, perciben que logran desarrollar el ímpetu vital y la energía del individuo para enfrentar el mundo y relacionarse con él a través del movimiento, el juego, la actividad y el reposo, logrando de esta manera que el organismo equilibre sus órganos internos y haga un proceso de autorregulación y renovación de las células, generando armonía biológica.

En ese mismo sentido plantean que la línea de la sexualidad desde el movimiento, la música y la vivencia, les permite explorar la identidad y reconocer el propio cuerpo a través del placer, el afecto, la libertad y el respeto, ya que los vincula con el encuentro, el contacto y las caricias y en la trascendencia encuentran un trabajo permanente con la totalidad del ser, pues les ayuda a ir más allá de ellos mismos, a trascender el ego dándoles sentido de pertenencia, permitiéndoles

ponerse en el lugar del otro, todo ello a través de la tolerancia y la no discriminación.

Todos los elementos que resaltan los entrevistados como beneficios que aportan cada una de las líneas de vivencia, se relacionan de manera directa con diferentes aspectos que potencian el área de desarrollo de aptitudes personales de la promoción de la salud.

Conclusiones

Esta investigación hace una descripción detallada de cómo la biodanza se convierte en una estrategia de la promoción de la salud que favorece y propone nuevas formas de abordar el cuerpo, recreando pedagogías que permiten a las personas, que hacen este tipo de prácticas corporales, encontrarse consigo mismas, con los demás y con el entorno.

Los resultados que en este trabajo se formulan permiten comprender de qué manera las personas que practican dicho sistema con regularidad, encuentran una clara relación con la promoción de la salud, vista como un enfoque integrador que permite desarrollar potencialidades humanas, redimensionar el concepto de estilos de vida, mejorar la calidad de vida y generar acciones educativas que potencian el desarrollo individual y colectivo de las comunidades donde el individuo es el centro de interés.

Es así como este trabajo, ha mostrado que el desarrollo de las aptitudes personales que hacen alusión al área de la promoción de la salud desde las aptitudes personales, se configura en un elemento fundamental de análisis en la estrategias promocionales tendientes al mejoramiento de la calidad de vida de los seres humanos, donde el desarrollo de los potenciales genéticos se logra

a través de prácticas corporales que tienen como objetivo básico la potenciación de la salud como capacidad humana, bienestar y equilibrio.

Por lo tanto, es importante destacar que las pedagogías corporales implementadas hasta el momento, en los diferentes escenarios que tienen como fin la promoción de la salud, no están lo suficientemente posesionadas en el medio, lo que genera un amplio desconocimiento por parte de las diferentes instituciones encargadas de generar estrategias, donde el cuerpo sea el principal generador de dichas transformaciones.

Este estudio señala que a pesar de las dificultades que tiene la implementación de prácticas corporales en la educación formal e informal, el sistema biodanza se viene posesionando paulatinamente en todos los escenarios que de una u otra forma tienen como objetivo fundamental la modificación de estilos de vida de una comunidad determinada, a través de prácticas corporales que benefician de un modo u otro el encuentro consigo mismo, con los demás y con el entorno, ya que este sistema se fundamenta en una pedagogía corporal donde la vivencia se convierte en un elemento altamente significativo para cada una de las personas que lo practican.

Profundizar en el autoconocimiento y vivencia del propio cuerpo permite llegar a descubrirse, a partir de la realidad física, en un encuentro con la esencia individual, las posibilidades potenciales, la capacidad de respuesta ante los diferentes estímulos; con recursos psicofísicos que se disponen y también con los obstáculos personales que bloquean el libre curso de los diferentes canales expresivos, dando lugar a un factor primordial que es la comunicación como capacidad inter-humana, transitiva y dependiente de los planos psicosociales de la salud, a su vez, llena de corporalidad e individualidad.

Referencias

- Agamez, J., Arenas, B. y otros. (2002). *Cuerpo Movimiento: perspectiva Funcional y fenomenológica*. Manizales, Colombia: Universidad Autónoma de Manizales.
- Bech, P. (1993). Quality of life measurements in chronic disorders. *Psychoter Psycho*, 59, 1-10.
- Bernard, C. (1994). *Introducción al estudio de la medicina experimental (197-201)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

- Bloch, S., Maturana, H. (2000). *Biología del emocional*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Boyle, M. & Torrance, G. (1984). Developing Multiattribute Health Indexes. *Med Care*, 22, 1.045-1.057.
- Bustamante, J. (s.f.). Neuroanatomía Funcional y Clínica. *Medica Celsus*, p. 523.
- Capra, F. (1982). *El punto crucial: ciencia, sociedad y cultura naciente*. Barcelona, España: Rutas del viento integral.
- Castro, J. (1994). Hacia una pedagogía del cuerpo. *Asociación Colombiana de fisioterapia*, 39.
- Castro, J. y Uribe, M. (1998). La Educación Somática un medio para desarrollar el Potencial Humano. *Revista Educación Física y Deporte*, No. 1, 20.
- Castro, J. y Uribe, M. (2002). *La Dimensión Somática de la Motricidad Humana*. Documento sin publicar.
- Cuenca, M. (1994). Editorial. *ADOZ Boletín del Centro de Documentación de Ocio*, No.2. Instituto de Estudios de Ocio. Universidad de Deusto/Bilbao. <http://www.ocio.deusto.es>
- Cupperman, D. (s.f.). La estrategia del minotauro. *Antología Cuerpo en movimiento*, 1 y 2, 49 – 57.
- Dropsy, J. (1982). *Vivir en su Cuerpo*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- Feitosa, A. M. (1993). *Contribuições de Thomas Khun para uma epistemologia da Motricidade Humana* (p. 235). Lisboa, Portugal: Instituto Piaget.
- Franco, S. (1995). *La Promoción de la Salud y la seguridad social*. Bogotá, Colombia: Corporación Salud y Desarrollo.
- Franco, S., Ochoa, D. y Hernández, M. (1995). *La Promoción de la Salud y la Seguridad Social*. Bogotá, Colombia: Corporación Salud y Desarrollo.
- Fux, M. (1981). *Danza, Experiencia de vida*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- Gadamer, H. (1996). *El estado oculto de la salud*. Barcelona, España: Gedisa.
- Galárraga, R. y Nelly, R. (2003). *La complejidad del concepto salud manifestado a través de las discrepancias en el diagnóstico y tratamiento aplicado a pacientes ortodóncicos de la U.C.V.* Acta Odontológica Venezolana, No.3, 41. <http://www.actaodontologica.com>
- Gallo, L. E. (2001). *Propuesta para la convocatoria del Instituto Universitario de Educación Física de la Universidad de Antioquia*.
- Gallo, L. E., Pareja, L. A. (2001). *Identidad y salud de las mujeres futbolistas de Medellín*. Tesis para optar al título de Magister en Salud Colectiva. Medellín, Universidad de Antioquia, Instituto de Educación Física.
- García, M. C. (1998). Aproximaciones Conceptuales para diferenciar la Promoción de la salud de la Prevención de las enfermedades. *Avances en enfermería*, N° 142, Vol 16. Universidad Nacional de Colombia, Santafé de Bogotá.
- Gavidia, V. (1998). *Salud, educación y calidad de vida*. Santafé de Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Huard, P. y Wong, M. (1976). *La medicina China* (159-195). Entralgo PL, Ed. Historia universal de la medicina. Tomo 1. Barcelona, España: Salvat.
- Lasso de la Vega, J. S. (1982). *Pensamiento pre-socrático y medicina* (37-71). Entralgo PL, Ed. Historia universal de la medicina. Tomo 2. Barcelona, España: Salvat.
- Le Boulch, J. (1997). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona, España: Paidotribo.
- López, M. (1999). Ética y afección. *Nova & Vetera*, N° 35.
- Maturana, H. Y Verden Zöler, G. (1997). *Amor y juego. Fundamentos olvidados de los humanos desde el patriarcado a la democracia*. Santiago de Chile: Instituto de Terapia Colectiva.
- Mélich, J. (1997). *Del Extraño al cómplice. La Educación en la vida cotidiana*. España.
- Morin, E. (1997). *La necesidad de un pensamiento complejo*. En: Pensamiento Complejo. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- OPS/OMS. (1996). Promoción de la Salud: una antología. *Publicación científica N° 557*.

- Perdomo, V. y otros. (1996). Promoción de la salud en la formación de especialistas de higiene y epidemiología. *Revista Cubana de Salud Pública*. http://www.infomed.sld.cu/revistas/spu/vol22_1_96/spu04196.htm
- Porenti, F. Bioética y biopolítica en América Latina. Nº 2, 3003. http://www.revistafuturos.info/futuros_4/biopolitica_3.htm
- Quevedo, E. (1989). La relación salud – enfermedad: un proceso Social. En: *Salud para la Calidad de vida. Estudios básicos para un programa Nacional*. Notas de clase.
- Ramírez, H. (2001). Municipios Saludables por la Paz. *Boletín Informativo. Edición, No. 47*. Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Medicina.
- Ramírez, H. (2002). La crianza humanizada. *Estilo de vida saludable, No. 1, 17*.
- Red de Experiencias en Promoción de la Salud (REDEPS). (1997). OPS, OMS, Consorcio Interamericano de Universidades, Escuela Andaluza de Salud Pública, Junta de Andalucía.
- Restrepo, H. (1999). *Reforma de los Servicios de Salud: ¿Qué es la Promoción de la Salud?* Conferencia en cátedra abierta. Julio. Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Medicina.
- Restrepo, H. y Málaga, H. (2001). Promoción de la Salud: Cómo construir vida saludable. Bogotá, Colombia: Editorial Médica Panamericana.
- Riviere, JR. (1976). *La medicina en la antigua India* (129-158). Entralgo PL, Ed. Historia universal de la medicina. Tomo 1. Barcelona, España: Salvat.
- Sánchez, M. *El concepto de salud: análisis de sus contextos, sus presupuestos y sus ideales*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Medicina, Departamento de Historia de la Medicina. < <http://165.158.1.110/english/hdp/prb/gon.htm>>.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá, Colombia: ICFES/ASCUN. 2 ed.
- Sendrail, M. (1983). *Historia cultural de la enfermedad* (57-76). Madrid, España: Espasa-Calpe.
- Toro, R. (2002). *Vil danza*. Sao Paulo, Brasil: Olavobras /Escolastica. 1 ed
- Toro, R. (2003). *Notas de curso*. Manuscrito no publicado.
- Trigo, E. y Equipo Kon-traste. (2000). *Fundamentos de la Motricidad*. España.
- Torroella González Mora, G. (1999). ¿Qué entendemos por educación para la vida? La Habana, Cuba: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, Documento inédito.
- Uribe, M. (2003). *Autoconocimiento y conciencia somática*. Manuscrito no publicado.
- Uribe y otros. (2003). *Sentidos de la motricidad en la Promoción de la Salud: percepciones desde las familias en los municipios de Alejandría y Guatapé*. Medellín, Universidad de Antioquia, Instituto de Educación Física.
- Uribe y otros. (2004). *La pedagogía de la motricidad como estrategia de la Promoción de la Salud en la institución educativa José Félix de Restrepo*. Medellín, Universidad de Antioquia, Instituto de Educación Física.
- Vega, L. (2000). *La salud en el contexto de la nueva salud pública*. México: El Manual Moderno/ Universidad Nacional Autónoma de México.
- Vega, L. (2002). Ideas, creencias y percepciones acerca de la salud. Reseña histórica. *Salud pública de México, No. 3, 44*.
- Weinstein, L. (1978). *Salud y Autogestión*. Montevideo, Uruguay: Nordan.
- Weinstein, L. (1995). *El desarrollo de la salud y la salud del desarrollo*. Montevideo, Uruguay: Nordan.
- Winearls, J. (1975). *La Danza Moderna*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Víctor Lerú.
- Wirz, B. M. (1988). *Danza contemporánea*. Editorial Limusa.
- World Health Organization Division of Mental Health. (1994). Quality of life assessment an annotated bibliography compiled by Louisa Hubanks and Willem Kuy Ken. WHO/MNH/PSF 94.1, Geneva World Health Organization.