
Nuevas imágenes sobre el castillo de Benavente

FERNANDO REGUERAS GRANDE*

No es extraño que inmediatamente después del estudio monográfico sobre un tema, con (cierta) vocación de exhaustividad, aparezcan novedades sobre el mismo¹. Así ha ocurrido, por suerte, poco más tarde de la publicación de mi *Iconografía del castillo de Benavente. Cinco siglos de imágenes*, Benavente 2007.

Por orden cronológico las novedades se corresponden con:

A) un álbum de dibujos de Sir Robert Ker Porter, conservado en el Departamento de *Prints & Drawings* del Museo Británico de Londres con cinco representaciones de Benavente (tres del castillo).

B) Pequeño óleo apaisado de Jerónimo Seisdedos, propiedad de su sobrino Eutiquiano Aguado Seisdedos, en Benavente.



Robert Ker Porter hacia 1815

A) Artista, viajero, escritor y diplomático escocés, Sir Robert Ker Porter (Durham 1777-San Petersburgo 1842)², estudió pintura con Benjamín West, especializándose en pinturas de batallas. Alcanzó gran prestigio gracias a un cuadro sobre la famosa batalla ganada por el ejército británico en 1799 en la India, *Storming of Seringapatam* que medía 40 m. de largo y contenía 700 figuras de tamaño natural.

En 1803, cuando Bonaparte se preparaba para invadir Gran Bretaña, Porter publica una serie de aguafuertes conocidos como *Boney's Cruelties* (crueldades de Bonaparte) que tratan de mostrar al Primer Cónsul como un monstruo de perfidia y bajeza, imágenes que algo anticipan los *Desastres de la guerra* de Goya.

En 1804 acepta la invitación que le cursa el Zar Alejandro I para que pinte unos murales en el Almirantazgo de San Petersburgo y en 1806 es nombrado caballero por el rey Gustavo de Suecia. Poco después acude a la Península Ibérica por expresa llamada de Sir John Moore en 1808 al que acompaña durante su campaña por Portugal y España³. De ello dejará constancia en su libro *Letters from Portugal and Spain, written during the march of the British troops under sir John Moore, by an officer*, Londres 1809 y en multitud de dibujos de la campaña y las localidades que visitó, entre otras Benavente.

* freguerasgrande@teleline.es

¹ Tengo otras referencias, icónicas y textuales, de importancia menor, que se publicarán en su día.

² *Oxford Dictionary of National Biography*, XLVI, pp. 190-192.

³ HAYTHONTHWAITE, P.; *Corunna 1809. Sir John Moore's Fighting Retreat*, Osprey, Oxford 2001.

De vuelta a Rusia, se casa en 1811 con la princesa María von Scherbatoff, sobrina del Presidente de la Academia de Bellas Artes. Por encargo de dicha institución viaja a Persia entre 1817-1820 desde San Petersburgo atravesando el Cáucaso, dibuja las ruinas de Persépolis y otras estaciones arqueológicas y de regreso visita Bagdad y Asia Menor. De este largo periplo publicó una extensa obra: *Travels in Georgia, Persia, Armenia, Ancient Babylonia, etc., during the years 1817, 1818, 1819 and 1820*, 2 vols. Londres 1821-1822.

En 1824, inesperadamente, accede a la oferta que le hace George Canning, Ministro de Asuntos Exteriores y gran valedor de la independencia de los países hispanoamericanos, como Cónsul británico en Caracas⁴ donde permanecerá desde 1825 a 1842. Diecisiete años que le sirvieron para elaborar un conocido *Diario* que ha sido recientemente traducido al castellano en Venezuela.

A la vista de este breve perfil biográfico se observa que la presencia de Porter en Portugal y España fue un episodio anecdótico en su vida, lejos del alcance de sus largas estancias en Rusia (y Asia) o Venezuela. Lo que no quita un ápice de valor a los dibujos que realizó durante la campaña de Moore en tierras portuguesas, castellanas, leonesas y gallegas

En sus *Letters...* convirtió alguno de aquellos en aguatinas, grabados por Joseph Constantine Stadler:

(a) *Plan of the Battle / fought near / CORUNNA, / Jany.16th.1809. / The British Army commanded / by / Lt. GENL. SIR INO. MOORE. 248 x 195 mm. Published May 23d. 1809 by Longman & C^o Paternoster Row. S. Neele Sculp.*

(1) *Salamanca. 103 x 163 mm.*

(2) *The Field of Battle at Vimeira. 103 x 163 mm.*

(3) *Vale of Tancos in Portugal. 104 x 165 mm. R.K. Porter del. I.C. Stadler sculpt.*

(4) *Trajans Bridge over the Tagus at Alcantara. 104 x 160 mm. R.K. Porter del. I.C. Stadler sculpt.*

(5) *Mountain of Nogallis leading to Lugo. 104 x 163 mm. R.K. Porter del. I.C. Stadler sculpt.*

(6) *Corunna and the Heights on which the Battle was fought. / Sketched on the morning of the Explosion. 104 x 163 mm. R.K. Porter del. I.C. Stadler sculpt.*

Todos, salvo el mapa llevan: *'Published by Longman, Hurst, Rees, & Orme, May 20th. 1809.*

Pero la mayoría de los dibujos quedaron sin publicar. Se conservan, como se dijo, en un álbum (*sketch-book*) del Museo Británico⁵ que lo adquirió en 1857 (nº registro 1857, 0028, 167-209). Contiene 45 hojas con dibujos sobre papel (incluyendo estudios para aguatinas) y 69 con bosquejos, en el recto y verso –a veces en dos hojas si presentan una escena continua– realizados durante la campaña de 1808-1809.

⁴ <http://noticias.eluniversal.com/verbigracia/memoria/N6/contenido01.htm>

⁵ La información sobre los dibujos procede de: http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?objectId=731270&partid=1&output=People%2F!!%2FOR%2F!!%2F93064%2F!%2F93064-2-9%2F!%2FDrawn+by+Sir+Robert+Ker+Porter%2F!%2F%2F!!%2F!!%2F&orig=%2Fresearch%2Fsearch_the_collection_database%2Fadvanced_search.aspx?Page=2&numpages=10

Las dimensiones son 113 x 190 mm. Por lo común se trata de plumillas de tinta oscura, unas veces con añadidos de acuarela, otras mezclando plumilla y grafito. Es muy frecuente que lleven inscripciones con el tema y excepcionalmente la fecha.

Los dibujos incluyen principalmente vistas de Lisboa, Cartaxo, Santarem, Tancos, Sarzedas, Idanha a Nova, Alcántara, Serra da Estrela desde Zibreira, río Elga, Segura, Plasencia, Salamanca, Convento de Santo Domingo, Alaejos, Toro, Benavente, León, paso hacia Galicia y La Coruña.

De Benavente son cinco las imágenes, unas puramente gráficas y otras (200 y 202) enriquecidas con “*brown and blue wash*” –según descripción del propio museo– con las siguientes leyendas:

1858,0228.199: *Benevente from the opposite heights...*

1858,0228.200: *Castle at Benevente*

1858,0228.201: *Part of the castle at Benevente*

1858,0228.202: *Plain of Benevente*

1858,0228.209: *Convent on the plains at Benavente*



Castle at Benavente

Cuatro de ellas inéditas⁶ (199, 201, 202 y 209) y sólo una (200), la vista del castillo desde SE, ha sido ya publicada por Haythonthwaite en la monografía de Osprey en 2001 y recientemente por R. González Rodríguez; *La Carrera de Benavente. Memorias de la Guerra de la Independencia*, Benavente 2008.

La representación del castillo es sumamente interesante. Se trata de la primera vista desde el S que conocemos de la fortaleza, tan frecuente después en el siglo XIX, desde la

⁶ Una sencilla reproducción en papel se expuso en la “muestra” sobre la destrucción del Castillo de Benavente, en la Casa de Soledad González a finales de 2008 y principios de 2009.

del *Semanario Instructivo* de 1838 a las fotografías finiseculares⁷. Resulta, sin embargo, mucho más expresiva que éstas, que dan siempre una impresión plana, casi rectilínea, de los cuerpos del castillo, cuando en realidad presentaba una fachada SE en curva, tal y como aquí se aprecia y refrendó la planta de Gómez-Moreno casi un siglo después⁸. La expresividad no sólo es documental, sino estética, en el contraste entre la plumilla y tintas ocre del castillo y loma donde se erige y el fondo acuarelado de azul de los montes y celaje a la izquierda. Lo que parece corresponderse con la propia descripción que Porter hacía del emplazamiento del viejo alcázar de los Pimentel:

“La vista desde lo alto donde se encuentran estas orgullosas torres domina una exuberante planicie, llana hasta el horizonte. En las suaves ondulaciones del Esla vense entremezclar las sinuosas líneas de líquidas luces con las profundas sombras de los árboles, que desparraman su verdeante majestad hasta la base de los lejanos montes. Pero incluso la vista no se limita aquí, pues las distantes montañas de nieve amortajadas, desde su trono de nubes vigilan las azuladas cumbres de las más vecinas estribaciones, entremezclando sus cabezas

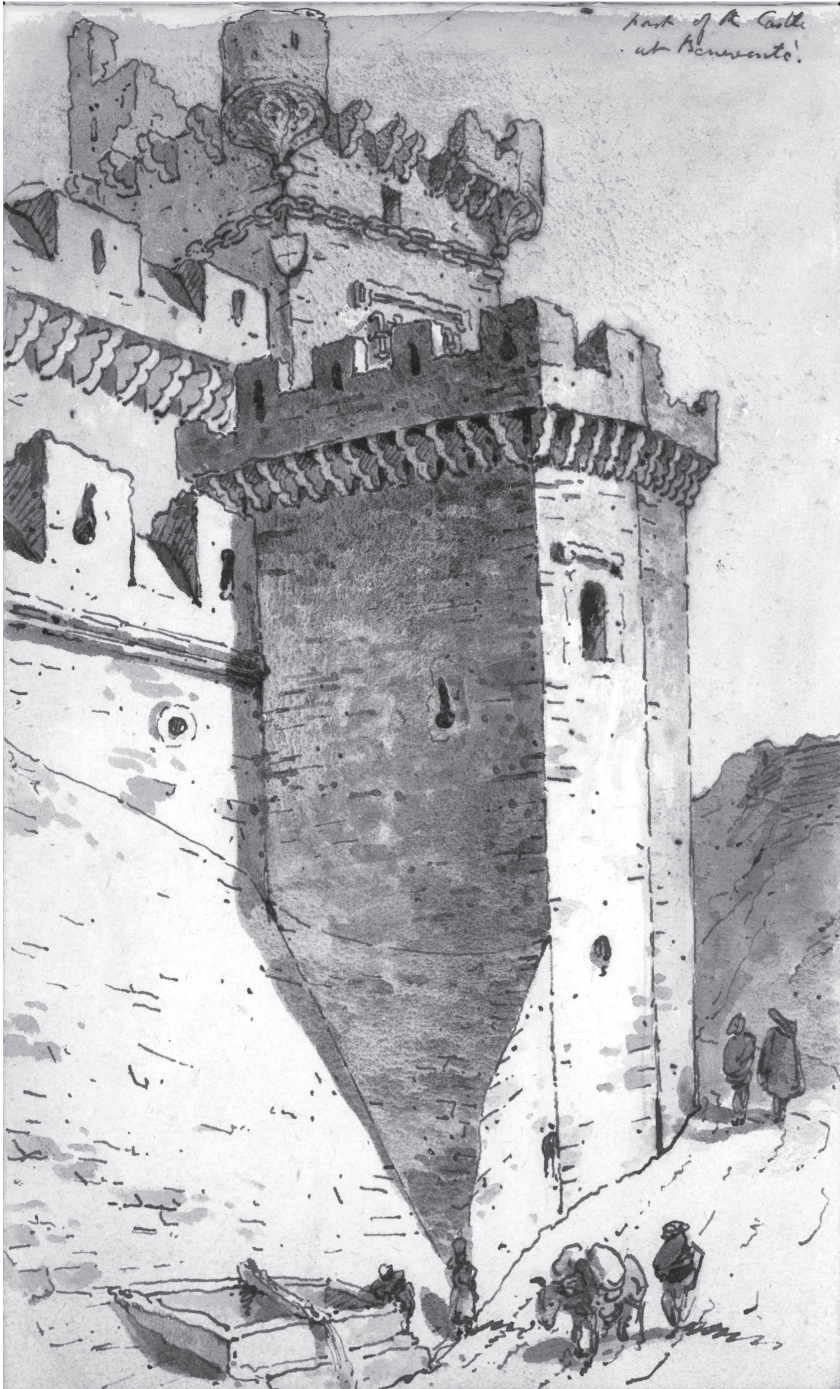


*Plain of Benevente
con las visionarias formas del cielo”.*

Además, junto a la Torre del Caracol, al O, se divisa otro torreón circular –probablemente de origen medieval– que también reproduce Bradford en 1809, el mismo que aparece en la tela de fines del siglo XVIII (?) subastada por Fernando Durán en 2003, hoy

⁷ REGUERAS GRANDE, F.; *Iconografía del castillo de Benavente. Cinco siglos de imágenes*, Benavente 2007, Fig. 15 y ss. y Figs. 27, 28 y 29.

⁸ REGUERAS GRANDE 2007, Fig. 46.



Part of the castle at Benavente

en paradero desconocido, y todavía en la foto de Clifford de 1854.⁹

Dicho torreón, en primer plano a la izquierda, en el dibujo 202 (rotulado *Plain of Benavente*), sirve de *repoussoir* al curso del Órbigo, y a lo que hoy denominamos huertas de Benavente, mientras al fondo se otea una cadena montañosa, la Sierra de la Culebra.

Novedad absoluta es la representación del conocido por las fuentes como “Callejón de Santiago” (201, *Part of the castle at Benavente*), empinado trayecto que comunicaba la Puerta de Santiago con el recinto de la fortaleza, animado en el dibujo por varios paisanos, una acémila cargada y un caño de agua.

La imagen de las torres congenia de nuevo con el texto de Porter:

“sus torres son ricas en desgastados ornamentos, de extremo ya redondeados, con inmensas cadenas de piedra admirablemente esculpidas¹⁰”



Benavente from the opposite heights on the Mayorga road

Por fin, las otras dos imágenes del álbum muestran el ejército británico descendiendo desde Tierra de Campos a Benavente y una perspectiva inédita del desaparecido monasterio de San Jerónimo

La primera (199, *Benavente from the opposite heights on the Mayorga road*¹¹) representa

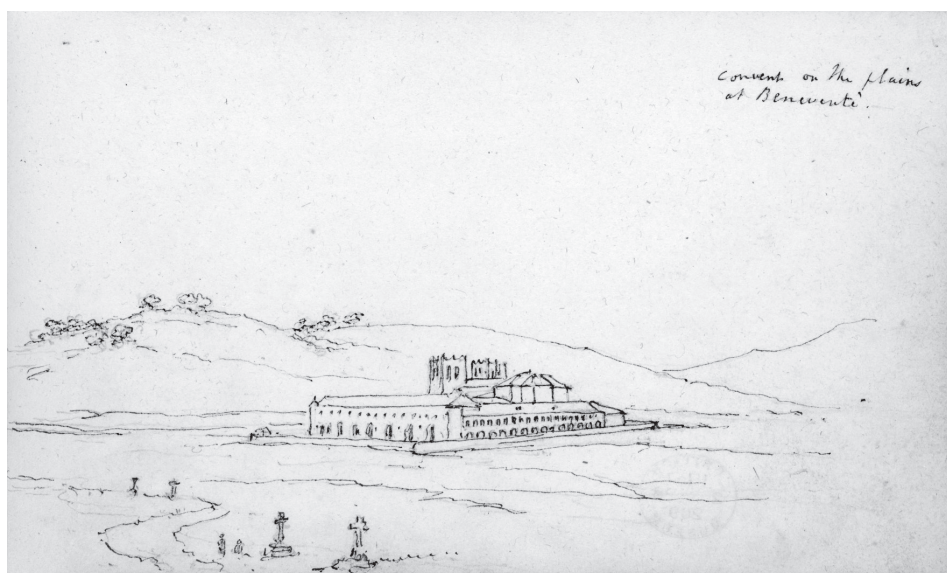
⁹ REGUERAS GRANDE 2007, Fig. 13. 11y 24.

¹⁰ Según se observa en la más alta, torre del homenaje.

¹¹ Parte del ejército británico procedía de esta zona y ante la imposibilidad de pasar el Esla a la altura de Mansilla de las Mulas y Valencia de Don Juan, decidieron hacerlo por Benavente. Ver: GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, R.; *La Carrera de Benavente. Memorias de la Guerra de la Independencia*, Catálogo de la exposición, Benavente 2008, p. 18.

la llegada de las tropas de Moore a Benavente entre el 25 y 27 de diciembre¹² de 2008: La escena se desarrolla en tres planos: en el primero un cuerpo del ejército británico baja desordenadamente hacia el valle desde los escarpes de las campiñas terracampinas. La estampa de un ejército en retirada, desconcertado por unas órdenes que no llegan a entender, se corresponde con la presencia de dos caballos muertos y abandonados a la derecha. Un anticipo de lo que sería la precipitada huida de los ingleses de Benavente que, según recuerda R. González, “tuvieron que dejar en los hospitales a sus enfermos y heridos. Y para evitar que los franceses utilizaran los suministros quemaron sus almacenes y efectos y mataron todos los caballos heridos o cansados que les embarazaban”.

El plano medio se ordena por el serpenteante camino que conducía a la villa, utilizado por otros destacamentos militares que ya habrían pasado el río. A la derecha se distingue la ermita de San Lázaro y el monasterio de San Jerónimo un poco más allá.



Convent on the plains at Benavente

Por fin, al fondo se distingue el “skyline” del Benavente del Antiguo Régimen, presidido por el imponente cuerpo del castillo a la izquierda, la mole del monasterio de Santo Domingo y erizando todo el horizonte, las agujas de las iglesias: Santa María del Azogue, San Juan del Mercado, Santo Sepulcro.

El segundo dibujo representa una vista inédita (hasta la fecha totalmente desconocida) del monasterio de San Jerónimo (209, *Convent on the plains at Benavente*) y a su vera un camino con tres cruces, conocido todavía en la toponimia menor benaventana como “Camino del Calvario”.

San Jerónimo¹³ fue una fundación de principios del siglo XVI, instalado primero en

¹² GONZÁLEZ 2008, p. 20

¹³ MARTÍN BENITO, J. I.; “La fundación del monasterio de San Jerónimo de Benavente”, *Brigecio* 10, 2000,

el lugar de Valdebusto, cerca de Villoria del Alcor (Valladolid) trasladándose a Benavente en el primer tercio de aquella centuria. El monasterio se edificó extramuros de la villa en tierras donadas por los Pimentel. En 1553 las obras estaban en plena ejecución. Según refiere Martín Benito, la iglesia es de la segunda mitad del siglo XVI cuyas torres y otras partes de la fábrica se contrataron a los maestros canteros trasmeranos Juan y García de Vega¹⁴ en 1578, mientras que las cubiertas de las naves, como es habitual en estos modelos edilicios, eran de madera. Parece que tenía dos claustros y un Colegio de Teología y Artes creado en 1594.

Incendiado por los franceses en 1809, la iglesia pasó a manos particulares durante la Desamortización de 1835 y su solar fue adquirido por D. Pío Pita Pizarro, hijo de la villa y Ministro de la Gobernación y luego de Hacienda entre 1837 y 1839. Desde entonces los escasos restos conservados del viejo cenobio se conocen como la “Huerta de D. Pío”.

B) En el domicilio de Benavente de D. Eutiquiano Aguado Seisdedos se conserva una pequeña pintura del insigne restaurador del Museo del Prado. D. Jerónimo Seisdedos¹⁵. Se trata de un óleo sobre cartón (reaprovechando uno de propaganda de cerveza El



pp. 99-109.

¹⁴ Hermanos, cuñados a su vez de Juan de Nates. En 1585 realizan obras en el puente de Castrogonzalo, en 1592 aparecen de nuevo trabajando en el monasterio de San Jerónimo y para las bernardas de Santa Colomba de las Monjas. Juan de la Vega murió en 1595 dejando obras inacabadas en el monasterio de San Jerónimo (que continuaron Miguel de la Vega y Juan del Campo) y el convento de Santo Domingo (continuado por Miguel de la Vega): VV. AA.; *Artistas cántabros de la Edad Moderna*, Santander 1991, pp. 681 (Juan de la Vega), 682 (Miguel de la Vega). Ver también: RAMOS DE CASTRO, G.; “Los hermanos Juan y García de la Vega, maestros de cantería”, *BSAA*, XLVI, 1980, pp. 285-290. García fue enterrado en Santo Domingo de Benavente.

¹⁵ Sobre su personalidad y obra menor referida a nuestra fortaleza de la Mota, ya traté en *Iconografía del castillo de Benavente*, Benavente 2007, pp. 141-144. La *Enciclopedia del Museo del Prado*, Madrid 2006, entre las varias carencias que muestra para obra con voluntad tan exhaustiva sobre la pinacoteca madrileña, sólo recoge una referencia a nuestro autor: RUIZ GÓMEZ, L.; “Restauración en el Museo del Prado”, T. V, p. 1841, a propósito sobre todo de la recuperación de las telas de El Greco de Illescas.

Águila) de 34,8 por 13,6 cm. que lleva marco moldurado de madera pintada en blanco.

La imagen es una perspectiva rara del castillo desde el N, la que daba al actual paseo de la Mota (Rosaleda), cuando lo normal es la representación de sus fachadas S y O. Sólo tiene un precedente, –muy distinto, por otra parte– en la vista de Bacler d'Albe¹⁶, antes de la destrucción.

De derecha a izquierda aparece la torre del caracol, la del homenaje y la cara posterior de algunos paredones terreros de la fortaleza, ligeramente en curva, el segundo de los cuales, donde desembocaría el callejón de Santiago.

Por la imponentia todavía de estas últimas ruinas podría fecharse la pintura hacia mediados de la primera década del siglo XX¹⁷. Seisdedos, muy joven entonces (había nacido en 1889), estudiaba por aquella sazón en el seminario de Valderas, de donde se trasladaría con frecuencia Benavente a casa de su tío, Bernardino Seisdedos, párroco de Santa María del Azogue.

Interesado ya por la pintura, tomaría el malogrado castillo de los Pimentel, entonces en pleno proceso de liquidación y objeto de controversia entre la minoría ilustrada benaventana, como tema para uno de sus bocetos de aprendizaje.

¹⁶ REGUERAS 2007, Fig. 14, pp. 49-51.

¹⁷ Otro elemento que puede servir para datar la pintura es el propio diseño “*art nouveau*” de la propaganda de la cerveza El Águila.