
Restauración de la imagen del Stmo. Cristo de Santo Tomé de Quintanilla del Monte (Zamora)

A. TOMÁS OSORIO BURÓN*
ALICIA MANSILLA FERMOSE*

Según el Becerro de Presentaciones de la catedral de León (s. XIII), en Quintanilla del Monte hubo dos iglesias:

Santo Tomé: En el s. XIV fue donada a la colegiata de San Isidoro de León. Al despoblarse el pueblo, quedó como ermita del Cristo de Santo Tomé. A principios del siglo XIX, al derruirse la ermita, pasó la imagen del Cristo de Santo Tomé a la iglesia de Santa María de la Asunción. Todavía hoy existe la calle de “Santo Tomé” en Quintanilla; en ella estuvo la iglesia del mismo nombre.

Santa María de la Asunción: Se quemó en 1975... Luego diremos lo que había, lo que se quemó, lo que se salvó... La nueva iglesia, delante de la vieja, es de 1981...

El *archivo parroquial* de Quintanilla del Monte, en su mayor parte, fue quemado por los franceses a principios de 1809... Ahora está en el Archivo Diocesano en Zamora. Se conservan estos libros:

/Bautizados: desde 1817...

/Casados: desde 1744...

/Difuntos: desde 1891...

/Libros de fábrica y visitas: desde 1725...

/Libros de fundaciones: 1741-1785

/Libros de la Cofradía de la Vera Cruz: 1822-1823 / 1910-1928: Aquí se encuentran unos estatutos de la cofradía, que en el nº 8 dicen: “Celébrense misas cantadas en los seis viernes de cuaresma ante el altar del Santísimo Cristo de Santo Tomé”. Esto prueba que la cofradía estuvo radicada en la antigua iglesia-ermita de Santo Tomé.

/Libros Cofradía de San Antonio Abad: 1822-1963

/Otros libros de Hijas de María, Apostolado de la Oración...

En el *Inventario de 1957* aparece lo que había en retablos, imágenes y otros... en la iglesia de Santa María:

/"Retablos: El del altar mayor con cuadros al óleo con motivos de la Virgen (*de Juan de Borgoña-2, según J. Navarro Tategón*). El de Santa Catalina. El de San Sebastián. El del Smo. Cristo de San Bartolomé (*seguramente es error por “Santo Tomé”*). El del Sagrado Corazón de Jesús”.

/"Imágenes: Dos crucificados de talla. Un San José de id. Un grupo en id. que representa a la Stma. Virgen con Jesús muerto en sus brazos y acompañada de Nicodemo y las santas mujeres. San Sebastián de id. Santa Catalina de id. La Inmaculada de id. La

* Párroco de Quintanilla del Monte.

* Conservadora y Restauradora de Obras de arte.

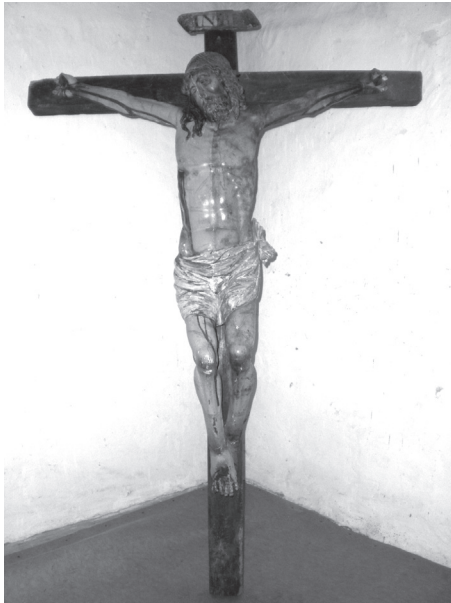
Ascensión (*sin duda quiso decir "Asunción"*) de la Virgen de id".

/"Varios: ...Un artesonado desmontado de la iglesia. .../Una cajonería de nogal en dos cuerpos"...

De todo eso sólo se salvó, en el incendio de la iglesia, el Cristo de Santo Tomé (creemos que es él) y un crucifijo pequeño, que está en la sacristía.

La *imagen del Stmo. Cristo de Santo Tomé* es una magnífica talla del s. XVI, de escuela hispano-flamenca, tiene la cabeza ligeramente inclinada hacia su derecha, rendida sobre los hombros, los ojos entornados y la boca entreabierta es por tanto un Cristo que todavía *no ha muerto*, algo que genera una gran *carga expresiva* y hace emocionarse al espectador que lo contempla. Hay que destacar también el gran *realismo anatómico* que presenta la figura: músculos, venas, piernas que se doblan ante el peso del cuerpo... dándole una mayor fuerza expresiva si cabe. Existe un Cristo de similares características en la iglesia de San Lorenzo el Real de Toro (Zamora) según *J. Navarro Talegón*.

La talla presentaba un *mal estado de conservación* con múltiples alteraciones en el *soporte* como la falta de éste en los dedos de ambas manos, pie drch. y corona de espinas, ataque de insectos xilófagos generalizado "*Annobium punctatum*" lo que se denomina carcoma comúnmente. La *capa de preparación* había perdido su adherencia al soporte y la *película pictórica* presentaba grandes desprendimientos (pulverulencia) debido a que el aglutinante no cumplía la función de dar cohesión al pigmento. La última capa, la *capa superficial* tenía un barniz grueso, irregular y oxidado que falseaba el color de la policromía.





Por otro lado la cruz presentaba abundante ataque de insectos xilófagos con grandes pérdidas de volumen y los clavos oxidados.

Las alteraciones mencionadas anteriormente requerían una serie de tratamientos:

1. *Fijado de la policromía pulverulenta.*
2. *Limpieza.* Realización de pruebas con diferentes disolventes para elegir el más adecuado ya que es el único tratamiento de restauración que no es reversible. Es necesario limpiar la obra pero no eliminar la pátina del tiempo.
3. *Proceso de desinsección:* Inyección de un biocida sobre la madera atacada que cure dicha madera pero que también prevenga de posibles ataques.
4. *Consolidación:* Inyección del consolidante por cada uno de los agujeros de la obra para reforzar la madera atacada.
5. *Reintegración matérica y relleno de grietas:* Mediante la utilización de una resina inerte hemos rellenado las grietas, agujeros y reconstruido el paño de pureza y la corona. También hemos reconstruido todos los dedos con la misma resina pero colocando previamente unas *guías* de alambre para cada dedo. Para esta reconstrucción matérica nos hemos ayudado de fotos de Cristos de la época y de los restos existentes.
6. *Estucado:* La falta de capa de preparación en gran parte de la obra ha hecho que realicemos un estucado generalizado similar al original.
7. *Desestucado:* Hemos procedido a desgastar el estuco con la ayuda de bisturí y lijas para que quede toda la superficie al mismo nivel.
8. *Reintegración cromática:* Con maimeris o colores al barniz y utilizando la técnica del *rigattino* para las lagunas grandes y la *imitativa* para las lagunas pequeñas, hemos realizado la reintegración cromática de la obra.

9. *Capa de protección:* Hemos aplicado una fina capa de barniz mate de retoques en spray para proteger la obra y matizar los brillos.

La cruz ha requerido un proceso de desinsección, consolidación, reconstrucción mática de faltas de madera, reintegración cromática de las faltas, protección de la madera con cera microcristalina diluida en barniz y aplicación de un inhibidor de corrosión sobre los clavos.

El proceso de restauración del *Santísimo Cristo de Santo Tomé* con toda esta serie de tratamientos ha finalizado pero ahora comienza la labor de *vigilancia* y *conservación* de la obra en la iglesia.

Por tratarse de la única pieza importante que se salvó en el incendio de 1975, y por el gozo de verla restaurada, organizamos, el 10 de octubre de 2008, un acto cultural en Quintanilla del Monte, para presentarla al pueblo, y presentar también un calendario-2009 con el rostro restaurado del "*Cristo de Santo Tomé*". Asistió al acto José Navarro Talegón, que documentó algunas obras que se quemaron en 1975.