

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 9 • año 2008

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2008**

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* ..... 9

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo* ..... 23

### **Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero**

Manuel Cano García, *Director del Museo* ..... 41

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 51

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 63

### **La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”**

#### **- La Prehistoria en la campila de Córdoba.**

#### **El caso de La Carlota y sus particularidades**

Antonio Martínez Castro ..... 71

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 91

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 123

#### **- Molinos romanos localizados en el término municipal de Montilla (Córdoba)**

Silvia M<sup>a</sup> Morales Ortiz ..... 131

### **Monturque. Museo Histórico Local**

M<sup>a</sup> Inés Sánchez Aranda, *Equipo Técnico del Museo* ..... 151

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 159

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 167

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 209

### **Puente Genil. Museo Histórico Local**

Francisco Esojo Aguilar, *Director del Museo* ..... 225

### **Rute. Museo del Anís**

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* ..... 235

### **Torrecampo. Museo PRASA**

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* ..... 247

### **Villa del Río. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope, *Conservadora del Museo;*

Francisco Pérez Daza, *Miembro Comisión del Museo;*

Bartolomé Delgado Cerrillo, *Miembro Comisión del Museo* ..... 281

### **Villaralto. Museo del Pastor**

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* ..... 291

## **Asociaciones y Colaboraciones**

### **Los amuletos**

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* ..... 311

### **José Paniagua Gil, *in memoriam***

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba y Cronista Oficial de Fuente-Tójar* ..... 321

### **Publicación de memorias y artículos**

Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación ..... 329

# Museos



# Torrecampo



# Torrecampo

## Museo PRASA

**Juan Bautista Carpio Dueñas**

*Director del Museo*

### **Memoria de gestión del año 2008**

#### **I. Introducción**

Durante el año 2008, desde el Museo PRASA Torrecampo se ha continuado trabajando para desarrollar su proyecto de museo. Debido a la complejidad del edificio que se pretende construir para albergar el nuevo museo, a fines de año aún no estaba completamente ultimado el proyecto de ejecución de la obra, que se prevé comenzar en su primera fase ya a lo largo de 2009.

Pero este retraso en el comienzo de la obra no significa que desde el museo se haya dejado de avanzar en el desarrollo de su proyecto. Desde el primer momento, hemos trabajado pensando que el cierre temporal de la exposición permanente no tiene por qué significar ningún tipo de parón en el resto de funciones que debe cumplir el museo, y esta filosofía se refleja en el mantenimiento de programas de conservación, investigación o difusión como los que se presentan en esta memoria anual.

Como se acaba de señalar, la exposición permanente del museo ha estado cerrada durante 2008. El contacto del público con las colecciones únicamente se ha podido realizar mediante dos actividades puntuales: las pequeñas muestras realizadas en colaboración con el Ayuntamiento de Torrecampo en el edificio del antiguo Pósito Municipal con motivo de dos celebraciones especiales: el Encuentro Nacional de Escuelas Asociadas a la UNESCO y las Jornadas de Gastronomía y Folklore de Los Pedroches.

Por lo demás, durante este año podemos destacar los avances en investigación y documentación de las colecciones, que nos permiten contar con unos fondos cada vez mejor conocidos y, por lo tanto, más valorados. Estos estudios han permitido a nuestro museo estar presente en dos grandes exposiciones temporales celebradas durante 2008, *Tierras del Olivo* (Úbeda y Baeza) y *Qantara* (Granada).

Finalmente, es especialmente relevante el depósito de piezas cerámi-

cas (siglos XVI-XIX) realizado por Grupo PRASA en nuestro museo. Se trata de un conjunto de más de 300 piezas, en estos momentos en proceso de catalogación, que enriquecerán sin duda alguna la futura exposición permanente de nuestro museo.

## **II. Administración y gestión general del centro**

### **A) Personal.**

#### **1. Personal laboral**

La única plaza que continúa cubierta con carácter indefinido y dedicación a tiempo completo es la correspondiente al director del Museo, que ocupa Juan Bautista Carpio Dueñas desde octubre de 2005. Durante el año 2008 no se ha producido ninguna contratación laboral.

#### **2. Colaboraciones**

Como viene siendo habitual en nuestro museo, diferentes trabajos son realizados por personal externo, que hemos definido como colaboradores del museo. Y, al igual que sucediera en los años anteriores, entre estas colaboraciones pueden diferenciarse dos tipos: por una parte, personal laboral de diferentes empresas del Grupo PRASA, que prestan ayuda en trabajos auxiliares al museo; por otra, colaboradores externos que realizan fundamentalmente tareas de asesoramiento en catalogación y estudio de las colecciones.

En general, el Grupo PRASA ha proporcionado personal auxiliar para

el movimiento de piezas, la realización de obras menores y el mantenimiento general del almacén temporal, perteneciente a las empresas Rozuelas del Valle, S.L. y PRASA Ejecución de Obras. Se trata de trabajos auxiliares que son requeridos de manera puntual y discontinua. La limpieza del almacén ha continuado estando a cargo del equipo dirigido por Teresa Márquez y Esteban Fernández.

También se debe hacer constar el trabajo de apoyo y asesoramiento en todos los procesos de trabajo realizado por Esteban Romero y Fermín Fernández (finca *Las Rozuelas del Valle*) y en la gestión general del museo por parte del personal de la Fundación PRASA (Joaquín Criado, director; María José Carmona, secretaria; Julio Padilla, administración).

Durante el año 2008 también hemos contado con una serie de especialistas que han colaborado, de manera totalmente altruista y voluntaria, en tareas de asesoramiento para el estudio y documentación de las colecciones. Durante este año, destacan especialmente las tareas de asesoramiento realizadas por los siguientes profesionales:

- María Dolores Baena Alcántara. Directora del MAECO. Asesoramiento en museología y museografía.
- Antonio María Cabrera Calero. Geólogo. Asesoramiento en catalogación de minerales y fósiles.
- Rafael Carmona Ávila. Director del Museo de Priego de Córdoba. Asesoramiento en cataloga-



- ción de las colecciones.
- Esther Cortés Bueno. Profesora. Colaboración general y en actividades.
  - Carlos Costa Palacios. Restaurador. Asesoramiento en conservación preventiva y restauración.
  - Guillermo Fernández Calero. Profesor EE.SS. Colaboración general.
  - Rafael Frochoso Sánchez. Especialista en numismática. Catalogación de monedas andaluzas.
  - Manuel Gómez Luna. Colaboración en ordenación y catalogación de las colecciones.
  - Guadalupe Gómez Muñoz. Arqueóloga. Asesoramiento en catalogación de las colecciones.
  - María Dolores Luna Osuna. Arqueóloga. Asesoramiento en catalogación de las colecciones.
  - Ruth Pliego. Especialista en numismática. Asesoramiento en catalogación de monedas visigodas.
  - Juan Antonio Souto Lasala. Arabista. Asesoramiento en catalogación de colecciones islámicas (piezas epigráficas).

## B) Instalaciones

Durante el año 2008 estaba previsto el inicio de las obras de rehabilitación de la antigua Posada del Moro y construcción del nuevo edificio que serviría de sede al museo. Sin embargo, la redacción del proyecto de ejecución se ha retrasado, no estando aún ultimados todos sus detalles al finalizar el año. De esta forma, el inicio de la primera fase de las obras de

construcción (una vez demolidas las edificaciones preexistentes y unificado el solar, trabajos ya realizados) tendrá lugar a lo largo del año 2009.

El retraso en la redacción del proyecto de ejecución obedece a dos causas principales: por una parte, la propia complejidad del edificio que se pretende construir y que, como se señalaba en la memoria correspondiente al año 2007, debe estar preparado, tanto en la definición de sus espacios como en las instalaciones previstas, para albergar una colección de obras de arte y los servicios propios de un museo moderno; por otra parte, el retraso también se debe a una importante modificación del espacio tras la adquisición, por parte de Grupo PRASA, del inmueble situado en el número 5 de la Calle Mudo.

El número 5 de la Calle Mudo estaba ocupado por una antigua casa de algo más de 100 metros cuadrados, que lindaba con dos espacios destinados al nuevo museo: por abajo, con la antigua casa número 3, que fue anexada por Esteban Márquez a la Posada del Moro (núm. 1) a comienzos de la década de los 70 del pasado siglo; por arriba, con la antigua casa número 7, adquirida anteriormente por Grupo PRASA e integrada (junto con la casa número 9 de calle Mudo, esquina a calle Pablo Romero Alamillo) en el solar destinado a la construcción del nuevo edificio del museo. Por lo tanto, este espacio resultaba muy importante para la conexión del nuevo edificio proyectado con el antiguo museo, pero su adquisición había resultado imposible por

la escasa disposición de sus propietarios a la venta del inmueble.

Finalmente, tras nuevos contactos con los propietarios, Grupo PRASA pudo adquirir esta casa cuyo solar, tras la demolición de la edificación preexistente, ha sido integrado en el destinado a la ampliación del museo. Sin duda alguna, esta compra ha sido muy importante, no ya por la ampliación del espacio disponible, que no era necesaria, sino por permitirnos contar con un solar compacto y unificado que evita problemas constructivos y nos facilita disponer un uso para la antigua "sala de arqueología", formada por la mitad de la casa núm. 3 de la calle Mudo.

Pero esta modificación del espacio hace necesario un cambio del proyecto arquitectónico para aprovechar las nuevas posibilidades. De esta forma, en el proyecto modificado se facilita la circulación interna por el edificio, se mejoran las condiciones de accesibilidad y seguridad y se permite una disposición más adecuada de los servicios proyectados en este área, ampliándose en anchura el auditorio, que queda mejor proporcionado, e integrándose en este módulo la biblioteca, a la que será posible acceder directamente desde el propio recorrido público por la exposición permanente.

Además de estas modificaciones de articulación y uso del espacio, la integración de este solar y las modificaciones comentadas han hecho necesario rediseñar todos los proyectos de instalaciones que se estaban reali-

zando en este momento. En algunos de ellos, ha sido incluso necesario comenzar de nuevo por los estudios preliminares.

En cualquier caso, consideramos que ha valido la pena el tiempo de trabajo extra que ha sido necesario dedicar al proyecto, y el consiguiente retraso en el inicio de las obras, ya que el proyecto resultante será sin duda, a pesar de que las modificaciones han sido aparentemente pequeñas, mucho más adecuado que el contenido en el antiguo proyecto básico de construcción.

### **C) Administración**

Se incluyen en este apartado los viajes, contactos con personas e instituciones fuera del museo, asistencia a sesiones científicas y otros actos en los que ha participado Juan B. Carpio, como director y representante del Museo.

Durante el año 2008, el museo ha estado representado por su director en diferentes reuniones de carácter técnico, y ha apoyado iniciativas en favor de la cultura de la comarca de Los Pedroches. Entre estas, destacamos las siguientes:

- Asambleas de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba:
  - 23 de Febrero. Asamblea en Baena.
  - 29 de Marzo. Córdoba. Reunión para preparar el nuevo portal web de las Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.

- 22 de Noviembre. Asamblea en Santaella.
- 26 de febrero: presentación del documental realizado por la Asociación de Artesanos de los Pedroches, Ofiarpe. Villanueva de Córdoba.
- 15 de mayo: actos conmemorativos del Día Internacional de los Museos. Museo de Historia Local de Villanueva de Córdoba.
- 12 de junio: reunión en la Asociación Piedra y Cal. Asociación para la defensa del Patrimonio Histórico. Pozoblanco.
- 12 de Julio: I Encuentro de Cultura Tradicional de Los Pedroches. Organización: Aliara Pozoblanco.
- 29 de septiembre a 1 de octubre: IV encuentro internacional ICOM España 2008. *Actualidad en Museografía*. Madrid (Museo del Prado, Museo Reina Sofía, Ministerio de Cultura).
- 4 de Octubre: presentación del manifiesto en defensa de la cultura tradicional de Los Pedroches. Pozoblanco.
- 7 de Noviembre: proyecto de creación de una red andaluza de centros de interpretación etnográfica (se explica al final de este epígrafe).
- 15 de Noviembre: III Encuentro de Museos de la Provincia de Córdoba, en la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura en Córdoba.

Además, como director del museo he impartido diferentes conferencias y charlas en actos culturales de la comarca, que serán citadas en el

apartado dedicado a difusión, dentro de esta misma memoria.

Durante este año 2008 hemos iniciado contactos con la secretaria del Master de Museología de la Universidad de Granada, tras recibir invitación para ello de la Dirección General de Museos de la Consejería de Cultura. Al no estar matriculados en dichos estudios alumnos de nuestra comarca (que se encuentra en una situación claramente excéntrica en el conjunto de Andalucía), no se han registrado finalmente solicitudes de alumnos para realizar prácticas en nuestro centro. En cualquier caso, estamos dispuestos a mantener esta oferta en las sucesivas convocatorias.

Como se ha señalado en el esquema, el día 7 de noviembre asistí a una reunión, celebrada en Peñarroya – Pueblonuevo, y convocada por el Grupo de Desarrollo Rural Los Alcornocales (Cádiz), para presentar el proyecto de creación de una red andaluza de centros de interpretación etnográfica. Se trata de un proyecto auspiciado por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, a través de la Fundación Red Andalucía Emprende. Su objetivo es crear una red de centros que, incidiendo especialmente en la interpretación del Patrimonio Etnográfico, impulse la creación de empresas que puedan utilizar como elementos dinamizadores esos bienes patrimoniales.

En este encuentro inicial participamos representantes de diferentes instituciones. Entre ellas, participaron los

siguientes museos de Andalucía: Museo PRASA Torrecampo, Museo Geológico Minero de Peñarroya, Museo Histórico de Belmez, Museo de Ronda, Ecomuseo de Castilléjar, Museo de Vera, Museo Etnológico Juan Fernández Cruz de Zuheros, y Museo Etnológico de Guadix. La idea expuesta por los técnicos encargados del desarrollo del proyecto consistiría en realizar una selección de centros que pudieran integrarse en esta incipiente red andaluza, a la que posteriormente podrían sumarse nuevos centros e instituciones.

Sin embargo, tras esta primera toma de contacto no hemos vuelto a tener noticias de la organización, no habiendo finalizado por lo tanto la primera fase del trabajo previsto, que culminaría con el análisis de los datos obtenidos por los técnicos de la organización en sus visitas a los centros participantes. Suponemos, por ello, que el calendario de este proyecto ha debido de ser modificado, y esperamos a tener nuevas noticias a lo largo de 2009 para evaluar nuestra posible inclusión en dicha red de centros etnográficos.

### III. Gestión de fondos

La nueva Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía (14/2007, de 26 de noviembre, publicada en BOJA 248, de 19 de diciembre de 2007) entró en vigor durante los últimos días de diciembre de 2007, por lo que ha sido en 2008 cuando hemos estudiado la nueva norma desde el museo. Esta nueva ley supone un ligero cambio en cuanto al reconocimiento de la

titularidad de los bienes que pueden ser de origen o procedencia arqueológica y que se conservan en colecciones particulares. Así, en su disposición transitoria cuarta, la nueva ley establece que

*“En el plazo de un año desde la entrada en vigor de esta Ley, las personas físicas y las jurídicas de cualquier naturaleza que posean objetos y restos materiales integrantes del Patrimonio Arqueológico comunicarán su existencia a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico, mediante relación detallada que incluya su identificación, descripción, localización y título de adquisición válido en Derecho”.*

En consecuencia, como representante legal de Grupo PRASA, propietario de la colección permanente del Museo PRASA Torrecampo, y adjuntando al escrito poder notarial de representación, el director del museo solicitó a la Delegación Provincial en Córdoba de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía que, a efectos de lo dispuesto en esta nueva ley, tuviese en cuenta la existencia de nuestra colección, de la que es titular el propietario del museo, Grupo PRASA. La exposición de motivos de dicho escrito es como sigue:

- Que, como consta en esa Delegación Provincial, GRUPO P.R.A.S.A es propietario de un Museo, gestionado por la Fundación P.R.A.S.A y que en estos momentos se encuentra en pro-

- ceso de reforma.
- Que el Proyecto de Museo, junto con el inventario detallado de sus fondos, obra en poder de esa Consejería desde el 5 de Mayo de 2006, habiendo recibido informe favorable tanto de la Delegación Provincial de Córdoba como de la Comisión Andaluza de Museos el 28 de Junio del mismo año.
  - Que la viabilidad del Proyecto fue finalmente aprobada por el Ilmo. Sr. Director General de Museos con fecha 26 de Enero de 2007, procediéndose a la anotación preventiva del Museo PRASA Torrecampo en el Registro de Museos de Andalucía.
  - Que los detalles sobre la colección, formada por obras de carácter paleontológico, arqueológico,

etnológico y artístico están contenidos en los citados documentos (Proyecto de Museo e Inventario General de la Colección Permanente) que obran en poder de la Consejería de Cultura. Todo ello con las correcciones puntuales contenidas en las Memorias Anuales que han sido igualmente presentadas en la Delegación Provincial de Córdoba conforme al Reglamento de Creación de Museos y Gestión de Fondos Museísticos.

De esta forma cumplimos con las disposiciones de la nueva ley de Patrimonio Histórico de Andalucía.

#### **A) Ingresos de piezas u obras**

Durante el año 2008 ha ingresado en el museo, en calidad de depósito, un conjunto de cerámicas de época moderna y contemporánea propiedad del Grupo PRASA, que las había ido adquiriendo mediante compra durante los últimos años. Se trata de piezas de colección, que presentan unas características típicas de las piezas transmitidas en subastas y comercio de antigüedades, muy diferentes a las del resto de las cerámicas de la colección permanente del museo, de probable origen arqueológico. En general, son piezas completas, y se encuentran en buen estado de conservación.

Este depósito tiene una gran importancia de cara a la futura exposición permanente del museo, ya que nos permitirá eliminar un salto, tanto temporal como conceptual, en el nue-



Cerámica de Puente del Arzobispo (S. XVIII), perteneciente al depósito de Grupo PRASA.

vo diseño expositivo. Con la colección permanente y la previsión de depósito de obras de arte pertenecientes a Grupo PRASA y Fundación PRASA contábamos con un diseño expositivo muy completo, que se iniciaba en los orígenes geológicos de la comarca para terminar con la pintura de inicios del siglo XX de la colección PRASA. Sin embargo, en este recorrido encontrábamos una discontinuidad que, con la colección existente, resultaba muy difícil de solucionar. Se trata del tránsito entre los siglos XIII y XVII, entre la colección arqueológica y la pintura del Barroco que daría inicio a la exposición de obras de arte (fundamentalmente pintura).

Para este período concreto, contábamos con un número reducido de piezas arqueológicas, una pequeña muestra numismática, un conjunto de documentos escritos de los siglos XV y XVI, una banca de madera usada en las reuniones de los cabildos de las Siete Villas de Los Pedroches, y poco más. Al plantear un diseño teórico de la exposición, éramos conscientes de que el salto entre los objetos arqueológicos mostrados en el bloque temático anterior y la pintura barroca del siguiente era demasiado radical. De ahí la importancia de esta colección de cerámica, que actuará en la exposición permanente como una especie de comodín que facilita la transición: por una parte, son objetos tridimensionales, catalogables a efectos expositivos dentro de la “cultura material”. Aunque, como se ha señalado, no son propiamente piezas arqueológicas, visualmente contribuyen a dar homogeneidad a la exposición:

a partir del espacio dedicado a la Edad Media desciende el número de objetos arqueológicos expuestos, pero su lugar es ocupado por la cerámica, introduciéndose paulatinamente otros elementos (como los documentos escritos o la pintura). De la misma forma, los espacios dedicados al arte moderno y contemporáneo mantienen estas cerámicas como elementos que, además de objetos artísticos, pueden ser también presentados como pertenecientes a la cultura material.

Este conjunto aún no ha sido fichado y clasificado, aunque de manera provisional se le ha dado el número de inventario D-001. A pesar de ser propiedad de la entidad propietaria de la colección permanente del museo, hemos preferido fichar este ingreso como depósito, para diferenciar la colección fundacional, adscrita al museo de forma permanente, de posteriores ingresos, que catalogaremos como depósitos. De esta forma, en el inventario del museo diferenciamos entre el inventario de la colección permanente (número de registro), propiedad del Grupo PRASA, el inventario de depósitos de la Junta de Andalucía (hasta el momento, con un único registro, D-JA-001) y el inventario correspondiente a otros depósitos, en el que se integra este conjunto.

En total, este conjunto cuenta con más de 350 piezas, fechables entre fines del S. XV e inicios del S. XX y elaboradas en diferentes talleres, resultando una colección muy completa e interesante. Según el listado de piezas entregado junto con las mismas, contiene obras realizadas en

Sevilla, Triana, Cataluña, Aragón, Teruel, Muel, Manises, Valencia, Toledo, Talavera, Puente del Arzobispo, y otros talleres.

### B) Movimientos de fondos

En cuanto a los movimientos de fondos, los únicos que se han producido han sido los correspondientes a los préstamos para exposiciones temporales, de las que se da cuenta de forma más detallada en el apartado dedicado a las actividades de difusión. En primer lugar, volvieron al museo las piezas que participaron en la exposición "Tierras del Olivo", celebrada en Úbeda y Baeza (Jaén). Los traslados fueron realizados por SIT Transportes Internacionales. En segundo lugar, han salido y regresado un total de 6 piezas para la exposición *Qantara*, con la que se ha inaugurado el Pabellón de Al-Andalus en el Parque de las Ciencias de Granada. La empresa de transporte encargada de este préstamo ha sido Transportes MAPA. En ambos casos, los traslados se han producido sin ninguna incidencia, con presencia del director del museo, como correo, tanto en la entrega y posterior montaje como en el desmontaje y entrega de fondos al museo. En el caso de la exposición *Qantara*, la devolución de las obras a nuestro museo se ha producido tras la clausura de la exposición, en enero de 2009.

### C) Conservación - restauración

Una vez ultimada la instalación de las obras en el almacén temporal del museo, terminado el programa de

conservación y restauración de las colecciones y definido el proyecto arquitectónico para la nueva sede del museo, en el apartado de conservación – restauración únicamente debemos aludir al mantenimiento del necesario programa de conservación preventiva. Para ello, se han seguido vigilando los parámetros esenciales (fluctuaciones de temperatura y hu-



Noticia aparecida en El Día de Córdoba (30 de octubre) acerca del traslado de piezas del museo al Parque de las Ciencias de Granada

medad relativa) en el almacén temporal del museo.

Como principales labores de mantenimiento del almacén, debemos señalar las siguientes:

- Revisión de los sistemas anti-incendios, con revisión y recambio de extintores, realizado por la empresa Extintores A.F.
- Control periódico del funcionamiento del sistema de seguridad anti-intrusión, realizado por técnicos de Mecanoex S.A.
- Control de plagas y parásitos, con revisiones generales y tratamientos preventivos realizados por Zoocontrol S.L. bajo la dirección del veterinario D. Francisco Gracia.

Por otra parte, se ha vigilado la evolución del estado de conservación de los elementos más sensibles: los metales de origen arqueológico, fundamentalmente bronce, que habían sido restaurados y posteriormente envasados al vacío. Hasta el momento, podemos afirmar que el resultado de este sistema de almacenamiento es plenamente satisfactorio, ya que permite la visión y revisión de las piezas manteniéndolas en un ambiente idóneo. En este sentido, únicamente hacemos notar que se ha debido sustituir un número reducido de bolsas, que presentaban problemas de estanqueidad. Revisadas las causas, en todos los casos se había producido la rotura de la bolsa por la presión ejercida por ángulos y salientes fijos de las piezas. Después de proteger convenientemente estos salientes con materiales flexibles e inertes, las pie-

zas han vuelto a ser envasadas sin que hayamos percibido nuevos problemas.

Para mejorar el acceso a la colección de pintura, se ha instalado un sistema de iluminación en el interior del bloque de peines instalado en el almacén para cuadros con marco.

Por último, debemos señalar que la definición de las instalaciones especiales en el proyecto de ejecución de la obra de construcción de la nueva sede para el museo se ha realizado teniendo en cuenta en todo momento las necesidades de conservación de las colecciones en el futuro edificio.

#### **D) Documentación**

Los trabajos de documentación de las colecciones realizados durante 2008 han consistido generalmente en la cumplimentación de nuevos campos en las fichas de inventario, que incluían únicamente los datos referidos al registro de las piezas. En este tiempo hemos dedicado una especial atención a las colecciones numismáticas, buena parte de las cuales se han inventariado correctamente gracias a la labor de diferentes investigadores que han estudiado las piezas de nuestro museo. Así las cosas, los trabajos realizados durante este año con la colección numismática han sido los siguientes:

1. Numismática antigua. Monedas ibéricas – indígenas. Se han identificado 369 piezas, cuyo estudio está siendo reali-



zado en la actualidad en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid por los investigadores María Paz García-Bellido y Miguel Ángel Cebrián. Desde el museo se han fotografiado las piezas en alta resolución (anversos y reversos), y se han pasado al inventario los datos esenciales de los campos 'objeto', 'materia', 'edad', 'cultura', 'dimensiones' y 'peso'. Una vez ultimado el trabajo dirigido por la Dra. García-Bellido, completaremos estas fichas de inventario.

2. Numismática romana. Se han identificado unas 3.000 piezas. El número exacto no podemos definirlo hasta culminar la revisión del inventario, pues a los 2.889 registros actuales habría que sumar el resultado de la individualización de conjuntos que permanecen en la actualidad fichados como grupo. Debido al alto número de piezas, desde el museo hemos comenzado el estudio de las mismas,

que se encuentra en su fase inicial. Durante el mismo, se cumplimentan en la base de datos que sirve de inventario y catálogo de la colección, los campos 'objeto', 'descripción', 'observaciones', 'materia', 'dimensiones', 'peso', 'edad', 'fecha', 'cultura', 'sección', 'serie', 'observaciones de catalogación', 'estado de conservación', y 'paralelos' (con bibliografía complementaria asociada). Se trata, como puede apreciarse, de los datos básicos de inventario y catálogo, aunque este trabajo está, como se ha comentado, en su etapa inicial, habiéndose fichado sólo una pequeña parte del total de monedas que integran la colección.

3. Numismática visigoda. En este caso, el número de piezas es muy reducido, contando el museo con 12 monedas de oro de época visigoda y una más que parece ser una falsificación moderna. En cuanto a las 12



Moneda visigoda de oro (Sisebuto, ceca de Toledo), actualmente en estudio

monedas originales, se han fotografiado en alta resolución, tomándose las medidas esenciales (diámetro y peso), y están siendo estudiadas por Ruth Pliego (Universidad de Sevilla). Como adelanto de su trabajo, la investigadora nos ha remitido la lectura y bibliografía de referencia de cada una de estas piezas. Especialmente destacable resulta la pieza núm. 03.446, al ser el único ejemplar conocido hasta el momento de la serie acuñada por Ervigio en la ceca de Córdoba. En la base de datos del inventario-catálogo de la colección se han integrado los datos correspondientes en los campos 'objeto', 'descripción', 'materia', 'edad', 'cultura', 'dimensiones' y 'peso'.

4. Numismática andalusí. El estudio de las monedas andalusíes de plata y bronce (dirhemes y feluses) de la colección de nuestro museo está siendo realizado por D. Rafael Frochoso Sánchez. Para ello, previamente desde el museo se han fotografiado, medido y pesado todas las piezas. Tras su lectura, Rafael Frochoso ha remitido a este museo un avance de clasificación, con el cual se han integrado los datos fundamentales de inventario y catálogo en los siguientes campos de la base de datos de las colecciones del museo: 'objeto', 'descripción', 'observaciones', 'materia', 'dimensiones', 'peso', 'edad', 'fecha', 'cultura', 'sección', 'serie', 'observaciones de

catalogación' y 'paralelos' (con bibliografía complementaria asociada).

En cuanto a nuevas piezas registradas e inventariadas durante este año, hemos pasado de los 12.579 registros existentes a fines de 2007 a los 12.599. El incremento responde a la revisión de varias cajas de minerales y fósiles realizada por el geólogo Antonio M. Cabrera, colaborador de nuestro museo, habiéndose registrado y abierto ficha de inventario para aquellos ejemplares más representativos.

Al finalizar el año, continuamos sin tener completamente ultimado el registro definitivo e inventario de las colecciones, siendo necesaria la realización de los siguientes trabajos:

1. Inclusión en el registro e inventario de los objetos que en la actualidad permanecen sin registrar. Este grupo de piezas está formado esencialmente por:
  - a. Minerales y fósiles. Se trata de un grupo reducido de cajas cuyo contenido está formado por rocas, minerales o fósiles que, en principio, no parecen ser de una gran importancia, pero que es necesario revisar.
  - b. Objetos de hierro. Contamos igualmente con un conjunto de objetos de hierro, fundamentalmente aperos de labranza, que no han sido aún registrados. En su mayor parte, parece tratar-

se de piezas de cronología reciente, aunque la gran dificultad de clasificación de estos elementos, debido a la perduración de tipologías, hace necesario su estudio preliminar para integrar los datos en el inventario.

- c. Otros. Finalmente, contamos con una serie de objetos que se encontraban dispersos por la cámara y otras dependencias internas del museo, y que fueron agrupados en cajas para su traslado al almacén temporal. Aunque muchos de ellos son objetos modernos, sin interés museográfico, hemos podido hallar entre ellos algunas piezas arqueológicas de cierta entidad, que habían pasado desapercibidas en un primer momento, por lo que resulta importante su revisión.
2. Individualización de objetos que, teniendo entidad suficiente para ser fichados de forma independiente, están registrados en la actualidad con un número colectivo. Para ello sería necesaria una revisión del actual inventario, lo que nos facilitaría la localización de errores (numeraciones repetidas o incorrectas, fundamentalmente).
3. Cumplimentación de los campos que, siendo necesarios para asegurar el control y la conservación de los objetos, se encuentran actualmente vacíos en el inventario.

Para comenzar a solucionar estas carencias, hemos obtenido una subvención correspondiente a la convocatoria de la Dirección General de Museos y Arte Emergente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía de este año 2008, que nos permitirá contratar a un técnico que avance fundamentalmente en el primero de los puntos señalados. Además, si es posible se comenzaría igualmente el registro, inventario y catálogo del depósito de cerámica moderna (D-01) al que se alude en el apartado correspondiente a ingreso de fondos.

#### **IV. Investigación**

##### **A) Investigación interna:**

Durante el año 2008, la investigación promovida desde el museo ha tenido como objetivo principal el de avanzar en la ordenación y catalogación de la amplia colección numismática, como se ha comentado en el epígrafe dedicado a la documentación de las colecciones. En este sentido, sólo debemos añadir que desde el museo se ha comenzado la ordenación y estudio de las piezas de numismática romana, a la vez que investigadores externos están realizando el estudio de las colecciones de monedas ibéricas, visigodas y andaluses.

Por otra parte, el geólogo Antonio M. Cabrera, colaborador habitual de nuestro museo, ha continuado el estudio de la colección geológica y paleontológica del museo. Como resultado de su trabajo, ha entregado

al museo un informe preliminar que servirá de base para el diseño de los bloques expositivos correspondientes en la futura exposición permanente.

Durante este año, el museo ha estado presente también en dos iniciativas que, con el objetivo de recuperar y poner en valor el patrimonio etnográfico de la comarca de Los Pedroches, pueden desarrollar futuras líneas de investigación. Se trata del proyecto de creación de una red andaluza de centros de interpretación etnográfica (reseñado en el apartado 3-b de la presente memoria) y el I Encuentro de Cultura Tradicional de Los Pedroches.

Convocados por el grupo de música folk Aliara, el 12 de julio de 2008 nos reunimos en Pozoblanco un grupo de personas y representantes de instituciones interesadas en la defensa de las diferentes manifestaciones de la cultura tradicional en la comarca de Los Pedroches. En esta reunión se destacó la necesidad de trabajar por la conservación de una cultura tradicional, tanto material como inmaterial, que corre hoy grave riesgo de desaparición a pesar de haberse conservado viva hasta hace pocas décadas. De este encuentro surgieron dos iniciativas principales, que pueden contribuir a la puesta en marcha de futuras líneas de investigación:

1. Elaboración de un manifiesto en defensa de la cultura tradicional en Los Pedroches en el que, entre otros asuntos, se destaca la importancia de la investigación sobre los diversos aspectos de la cultura tradicio-

nal, el papel de los museos en la conservación de los testimonios materiales, y la necesidad de plantear actuaciones conjuntas de toda la comarca, huyendo de localismos excesivos.

2. Creación de un Observatorio Permanente de la Cultura Tradicional en Los Pedroches, *“que vele de modo genérico por la conservación y protección de la cultura tradicional de la comarca, fomente su investigación y difusión y asesore en temas de cultura popular de Los Pedroches a las instituciones públicas y privadas que lo requieran”*.

## **B) Investigación externa:**

1. Investigadores – trabajos y proyectos de investigación.

Como se ha comentado, la colección numismática ha recibido una atención especial dentro del programa de investigación del museo durante el año 2008. Los investigadores que han trabajado con las colecciones de nuestro museo durante el presente año han sido los siguientes:

- D. Rafael Frochoso Sánchez. Especialista en numismática andalusí. Estudio, clasificación y catalogación de la colección numismática andalusí (dirhemes y feluses). Ha estudiado un conjunto de 628 monedas.
- D<sup>a</sup> María Paz García-Bellido. Investigadora científica del Instituto de Historia del CSIC. Estudio y clasificación de monedas ibé-

ricas e ibero-romanas del museo. En su trabajo, contará con la colaboración de D. Miguel Ángel Cebrián. Están estudiando un total de 368 monedas.

- D<sup>a</sup> Ruth Pliego Vázquez. Investigadora de la Universidad de Sevilla. Especialista en numismática romana y visigoda. Estudio de las 11 monedas visigodas de oro pertenecientes a la colección permanente de nuestro museo, para su posterior estudio en el marco del catálogo general de moneda hispanovisigoda que está preparando.
- D. Marco Aurelio Balbás Polanco. Historiador. Armamento de la colección permanente, desde la Edad del Bronce hasta el Imperio Romano. Además de visitar el almacén temporal del museo para tomar contacto con la colección, se le han enviado imágenes de las piezas de su interés, para comenzar el trabajo.

## 2. Atención a consultas.

Además de estas líneas de investigación, durante el año 2008 se han atendido diferentes consultas particulares, entre las que podemos destacar las siguientes:

- El museo ha establecido contactos con Luis Mansilla, director de la escuela politécnica universitaria de Almadén y Vicepresidente de la Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero, sobre la posibilidad de desarrollo de nuevos

proyectos comunes, en relación con el proyecto de solicitud de declaración como Patrimonio de la Humanidad del denominado “Camino Real Intercontinental”.

El proyecto lleva por título: “El binomio mercurio y plata en el Camino Real Intercontinental”.

- Respuesta a la consulta de D. Emilio Iglesias Velasco, secretario de la Junta de Semana Santa de Ávila, sobre el escultor Manuel Romero Ortega, para publicación.
- Respuesta a la consulta de D. Juan José Rodríguez Sánchez, sobre las esculturas supuestamente procedentes de Riotinto. Se le remiten desde el museo copias de diferentes números de la revista “El Museo” y de artículos de Esteban Márquez sobre esta colección.
- Respuesta a D. Manuel Menéndez Puertas, sobre las esculturas supuestamente procedentes de Riotinto.
- Información al Ayuntamiento de Pedroche, a petición de su teniente de alcalde, sobre la historia de la localidad a fines del S. XV.
- Remisión de información sobre hachas de piedra pulimentada al Dr. Ramón Fábregas, de la Universidad de Santiago de Compostela.

## V. Difusión

Desde el Museo PRASA Torrecampo estamos trabajando para que el cierre temporal de su exposición permanente, mientras se ejecuta la

obra de construcción y rehabilitación planteada y se ultiman los trabajos de ordenación y conservación de las colecciones, no suponga una paralización en sus actividades. De esta forma, aparte de los programas de investigación, documentación o conservación de las colecciones, mantendremos un programa de difusión basado en las siguientes ideas previas:

1. Es necesario diseñar un programa de difusión del museo.
2. Para ello, debemos delimitar con claridad qué queremos difundir, cómo queremos comunicar y a quién dirigimos esta comunicación.
3. Nuestro programa de difusión incluye el diseño de la exposición permanente, la programación de actividades, el proyecto educativo y el de comunicación.
4. El programa de difusión debe iniciarse en el propio documento de planificación museológica, y afectar en primer lugar al diseño de la exposición permanente y de los diferentes servicios del museo.
5. Uno de los objetivos esenciales del programa de difusión es el de implicar a la población en nuestro proyecto. En este sentido, resulta importante mantener una política de difusión y comunicación centrada en nuestro entorno más cercano.
6. La difusión en ámbitos geográficos más alejados resultará positiva tanto para fortalecer la imagen institucional del museo como para, en el futuro, atraer

a visitantes potenciales.

7. La comunicación es parte importante del programa de difusión, y en este sentido es necesario contar con fluidas relaciones con los medios de comunicación, tanto tradicionales (prensa escrita, radio...) como digitales.

En estos momentos, dentro del programa de difusión del museo se están desarrollando diferentes líneas de trabajo, entre las que se encuentran el diseño de las nuevas salas de exposiciones y otros servicios, en colaboración con el equipo de arquitectos encargados del proyecto de edificación, el diseño de un programa educativo, las publicaciones y conferencias, la programación de actividades puntuales y el préstamo de piezas para exposiciones temporales.

Los objetivos básicos de este programa de difusión son dos: por un lado, dar a conocer nuestro proyecto, el museo y sus colecciones en su ámbito territorial inmediato (Torrecampo y la comarca de Los Pedroches); por otro, fortalecer la imagen pública del museo, especialmente en ámbitos relacionados con la historia y la museología, ya que consideramos que el intercambio de experiencias y los contactos con otros museos serán siempre muy positivos para el desarrollo de nuestro trabajo.

Para la correcta "visualización" del museo, necesitábamos contar con un logotipo y una identidad corporativa que sirvan para identificar al museo y presentarlo públicamente. Considera-



Página del manual de identidad corporativa del museo

mos que todo museo es un centro de arte y, como tal, una institución que debe cuidar especialmente su propia imagen. Una imagen corporativa, en suma, que pudiera utilizarse tanto en los documentos y materiales de difusión del museo como en la propia exposición permanente y en la señalética que se empleará en el edificio.

El diseño de un logotipo resulta muy importante como base para establecer una estrategia de comunicación y difusión desde el museo. El logotipo es el elemento visual básico que da nombre e identifica a la institución. En este sentido, agradecemos a la empresa Zum creativos su disposición a realizar un primer boceto de logotipo, que es el que estamos utilizando desde hace algún tiempo. Por otra parte, era necesario contar con un completo manual de identidad corporativa que sirviera de base para la comunicación externa del museo. Este trabajo se ha realizado a lo largo del año 2008, desarrollándose un manual que contiene los siguientes elementos:

- Logotipo y programa de usos del mismo.

- Tipografía básica y colores corporativos.
- Aplicaciones: tarjetas, papelería.
- Aplicaciones en elementos de la futura exposición permanente (señalética, cartelas, etc.) y en materiales de difusión (folletos, invitaciones, etc.).

## A) Préstamos para exposiciones

### 1. *Tierras del olivo*

Nombre de la exposición: Tierras del Olivo. Orígenes y Civilización grecolatina (Úbeda); De la Edad Media al Siglo XX (Baeza).

Carácter: Internacional.

Organización: Fundación El Legado Andalusi.

Lugar: Úbeda. Hospital de Santiago. Baeza. Capilla de la Antigua Universidad.

Fechas: Inauguración: 9 diciembre 2007

Clausura: 29 abril 2008

Comisarios: José Remesal; M<sup>a</sup> Jesús Víguera; Manuel Parras; Ramón Guzmán; Isabel Castro.

Autorizaciones de salida de piezas:

D. José Romero, presidente del Grupo PRASA y de la Fundación PRASA, el 14 de agosto de 2007.

D. Pablo Suárez Martín, Director General de Museos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el 3 de septiembre de 2007 (resolución de préstamo 58/07-J), previo informe favorable de D<sup>a</sup> María Soledad Gil de los Reyes, Jefa del Servicio de Museos de dicha Consejería.

Transporte: SIT Transportes Interna-

cionales. Las piezas fueron enviadas a las dos sedes de la exposición el 30 de noviembre de 2007. Tras la muestra, volvieron en sus mismos embalajes al almacén temporal del museo, sin incidencias dignas de mención, el 29 de abril de 2008.

Seguro: Suscrita póliza núm. 25-07-MA-ELA y 26-07-MA-ELA con Mapfre empresas, en beneficio del Museo PRASA Torrecampo.

Correo: Juan B. Carpio asistió como correo a la supervisión del desmontaje de la exposición, el 28 de abril de 2008.

**Piezas: Úbeda:**

- 004. 6.054: Solera de molino.
- 008. 6.276: Ungüentario de vidrio romano.
- 010. 3.305: Anforita de pasta vítrea.
- 011. 458: Ungüentario o tintero de cerámica romana.
- 012. 6.157: Anforita con dos asas y decoración.
- 013. 6.144: Ungüentario de vidrio romano.
- 024. 6383: Ungüentario de plata. Fichado como ibérico.
- 030. 3.378: jarra-botella romana de cerámica.
- 033. 3.275: botella de vidrio romana.
- 050. 6.166: Ungüentario romano.
- 051. 6.443: Jarra de dos asas.

**Baeza:**

- 127. 4.155: Candil de bronce de piñera, andalusí del s.X
- 134. 7.852: Cerámica.
- 135. 5.486: Jarrita vidriada con asa.
- 136. 5.375: Jarra de cerámica vidriada en verde.
- 137. 5.503: Jarra de cerámica vidriada andalusí.

Al realizarse la inauguración de la exposición (por S.M. el Rey D. Juan Carlos) a finales de 2007, las características generales de la muestra, así como la disposición de las obras prestadas por nuestro museo a la misma, ya fueron reseñadas en la memoria anual correspondiente al año anterior. Por lo tanto, incluimos aquí un rápido balance de nuestra participación en



Columna de opinión de Diario Jaén, 25 de enero de 2008



esta muestra.

En primer lugar, hay que señalar que, a pesar de la gran calidad general de la muestra, el número de visitantes parece que no llegó a alcanzar las grandes expectativas que había fijado la organización. Según la prensa, las dos sedes más visitadas fueron precisamente las dos en las que se expusieron piezas de nuestro museo (Úbeda, con 32.670 visitantes, y Baeza, con 35.169), quedando atrás Jaén (17.020) y Baena (7.647). Tras la clausura, algunos artículos periodísticos destacaron que, con menos de 100.000 visitantes, la muestra había quedado muy por debajo de las estimaciones iniciales de la organización (200.000 visitantes) y de otras exposiciones organizadas por El Legado Andalusi, como la dedicada a Ibn Jaldún o la de la Córdoba Omeya. Sin embargo, teniendo en cuenta que las sedes se encontraban en ciudades de pequeño tamaño, quizá el problema haya estado más en un error de cálculo inicial que en un hipotético “fracaso” de la exposición, más aún si se tiene en cuenta que la satisfacción de los visitantes de las dos sedes indicadas parece haber sido alta.

Podemos destacar como visita especial la realizada el día 12 de marzo por S.M. la Reina Doña Sofía. Los contenidos de la exposición en Úbeda y Baeza le fueron explicados por D<sup>a</sup> Carmen Pozuelo, quien mostró a la Reina las piezas de nuestro museo expuestas en las dos sedes y tuvo la oportunidad de presentarle las líneas generales del proyecto que actualmente desarrolla en Torrecampo la

Fundación PRASA.

Por último, indicaremos que el diario Jaén, con la intención de difundir los contenidos de una exposición que consideraba de gran importancia para esa provincia, publicó unas pequeñas columnas de opinión de diferentes colaboradores centradas en la muestra. Por invitación del citado diario, remití un pequeño texto que fue publicado en la edición del 25 de enero.

## **2. Qantara**

Nombre de la exposición: Qantara. Patrimonio Mediterráneo. Transversalidades entre Oriente y Occidente.

Carácter: Internacional.

Organización: Instituto del Mundo Árabe de París – Fundación El Legado Andalusi.

Lugar: Granada. Parque de las Ciencias. Pabellón al-Andalus y la Ciencia.

Fechas: Inauguración: 3 Noviembre 2008. Clausura: 11 Enero 2009

Comisaria: Marthe Bernus Taylor.

Autorizaciones de salida de piezas:

D. José Romero, presidente del Grupo PRASA y de la Fundación PRASA, el 16 de junio de 2008.

D. Pablo Suárez Martín, Director General de Museos y Arte Emergente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el 28 de julio de 2008 (resolución de préstamo 024/08-J), previo informe favorable de D<sup>a</sup> María Soledad Gil de los Reyes, Jefa del Servicio de Museos de dicha Consejería.

Transporte: Transportes MAPA. Las piezas fueron recogidas el 29 de octubre en el almacén temporal del Museo. El embalaje, supervisado por el director del museo, fue realizado por D. Pablo Aguado Fernández. Todas las piezas fueron colocadas, convenientemente protegidas, en una única caja.

Seguro: Las obras están cubiertas por la póliza núm. 0620871816897, ref. 04-08-MA-ELA-QANTARA, realizada por Mapfre Empresas, en beneficio del Museo PRASA Torrecampo.

Correo: Juan B. Carpio asistió como correo a la supervisión del montaje de la exposición.

Piezas:

5810. Dinar o sólido de conquista.

5806. Moneda de oro de Alfonso VIII, tipo *morabetino*.

5807. Moneda de oro de Alfonso VIII, tipo *morabetino*.

5808. Moneda de oro de Alfonso VIII, tipo *morabetino*.

4156. Molde para la fabricación de amuletos, con epigrafía árabe.

5844. Placa de cinturón visigoda, decorada con grifos afrontados.

Con esta exposición, la Fundación El Legado Andalusi presenta en España el proyecto *Qantara*, dedicado al estudio de los intercambios culturales en el Mediterráneo medieval, que lidera el Instituto del Mundo Árabe de París. A su vez, la muestra sirve para inaugurar el nuevo pabellón dedicado a *al-Andalus* y la ciencia, en el renovado Parque de las Ciencias de Granada. Por ambas razones, para nuestro museo es muy importante que varias piezas de su colección permanente hayan sido seleccionadas para esta pequeña muestra.

El proyecto *Qantara* se inscribe dentro del programa *Euromed Heritage*, financiado por la Unión Europea y que tiene como objetivo cen-



Vista de una de las portadas de la página web del proyecto Qantara. La moneda de oro es un morabetino de nuestro museo

tral el de contribuir al diálogo entre las culturas mediterráneas a través de la conservación y difusión de su patrimonio histórico y cultural. Puesto en marcha en 1998, en la actualidad se encuentra en su cuarta fase (2008-2011), habiéndose invertido hasta el momento en el conjunto del programa un total de 57 millones de euros. Cada uno de los proyectos integrados en este programa estará liderado por una institución europea, asociada a otras radicadas tanto en la Unión Europea como en los países mediterráneos participantes: Argelia, Autoridad Palestina, Egipto, Israel, Jordania, Líbano, Marruecos, Siria y Túnez.

La primera fase del proyecto consistió en la elaboración de un inventario de elementos que permitieran explicar la continuidad de intercambios culturales en el Mediterráneo durante la Edad Media: desde objetos arqueológicos hasta edificios o espacios urbanos. Todo este estudio se ha visto reflejado en 7 exposiciones simultáneas (la española, organizada por la Fundación El Legado Andaluzí, ha tenido lugar entre el 3 de noviembre de 2008 y el 12 de enero de 2009 en el Parque de las Ciencias de Granada) y en un *corpus* o gran catálogo razonado que estará disponible a través de internet, y que contará con 1.000 fichas de otros tantos elementos procedentes de toda la cuenca mediterránea. Los edificios, monumentos u objetos arqueológicos son analizados en ellas desde una perspectiva transversal, poniendo especial énfasis en destacar las influencias que han recibido o las que han ejercido sobre otros elementos situa-

dos a veces en un espacio lejano pero siempre dentro del entorno mediterráneo. Los contactos con la Fundación El Legado Andaluzí para integrar piezas de nuestro museo en la página web y exposición del proyecto Qantara comenzaron tras la clausura de la exposición *Tierras del Olivo*. A partir de este momento, presentamos una serie de piezas susceptibles de integrarse en dicho proyecto, quedando finalmente seleccionadas seis de ellas:

- 5844. Placa de cinturón visigoda con decoración incisa (grifos afrontados ante una fuente). Fechada entre fines del S. VI y comienzos del VII, su iconografía nos transporta hasta el Oriente Antiguo, desde donde se transmitió, cristianizándose, hasta el Occidente visigodo para, desde aquí, difundirse durante la Edad Media tanto por el mundo andaluzí como en el románico cristiano. Se trata de una obra que ilustra perfectamente, por lo tanto, el tema central de la exposición: la transmisión de influencias culturales en el Mediterráneo medieval.
- 05810. Moneda andaluzí. Sólido o dinar de conquista. En esta pequeña moneda de oro, fechada entre los años 712 y 713, se resume un conjunto de influencias que terminarán dando origen a lo que conocemos como "cultura andaluzí". Acuñada en latín, con una ley y un peso basados en los del sólido romano-bizantino, y con influencias iconográficas tomadas del norte de África, esta pieza sirve igual-



Placa de cinturón visigoda de los grifos afrontados

mente para mostrar cómo el Mediterráneo nunca dejó de ser totalmente ese espacio de convivencia y traspaso de influencias que había sido en época romana.

- 05806; 05807; 05808. Monedas de oro de Alfonso VIII, que imitan al dinar almorávide, por lo que son habitualmente conocidas como *morabetinos*. Sobre un fondo de grafía árabe se superpone una gran Cruz, símbolo de la religión cristiana, y las iniciales del monarca, ALF. Aunque estas piezas fueron acuñadas durante un corto espacio de tiempo, su nombre dio lugar a la unidad o moneda de cuenta castellana usual hasta el siglo XIX: el maravedí. Estas piezas nos sirven para comprender cómo la historia medieval es más compleja de lo que habitualmente tendemos a pensar, y que la conquista cristiana del siglo XIII no supuso una ruptura cultural tan radical como a veces podemos imaginar.
- 04156. Molde de fundición, en piedra, utilizado para fabricar amuletos de plomo. Esta pieza,

que ya estuvo expuesta en Santiago de Compostela en la muestra *Rudesindus. La cultura europea del Siglo X* sirve para introducir, en la exposición de Granada, el mundo de la tecnología andalusí.

## B) Día Internacional de los Museos

Entrando en lo que son propiamente las actividades de difusión programadas por nuestro museo durante el año 2008, debemos destacar la mesa redonda que se realizó con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos. En esta ocasión, desde el museo se programó una mesa redonda, celebrada en la Casa de la Cultura de Torrecampo, que llevaba por título el propio lema escogido por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) para este año: *Los museos, agentes del cambio social y del desarrollo*.

La actividad ha estado organizada por el propio museo, desarrollando todos los trabajos relacionados con ella el director del centro, con la colaboración de Esther Cortés, necesaria tanto durante el desarrollo del acto como en las tareas de preparación del mismo. Al igual que en el año anterior, se ha contado con la colaboración de la Asociación Sociocultural Benéfico y Deportiva PRASA Torrecampo, que ha asumido los gastos de edición de tarjeta de invitación e información y el Ayuntamiento de Torrecampo, que nos ha cedido la Casa de la Cultura para la celebración del acto y se ha hecho cargo de la invitación a



Invitación a la mesa redonda organizada con motivo del Día Internacional de los Museos

una copa al finalizar el mismo.

La acogida del público a esta propuesta ha sido muy positiva, contabilizándose un total de entre 85 y 90 asistentes. Teniendo en cuenta las características de la convocatoria y el hecho de que estamos en una población de apenas 1.300 habitantes totales, consideramos esta cifra como muy positiva. Esta mesa redonda recibió una amplia difusión a nivel comarcal, tanto a través de la prensa (diarios provinciales, semanario comarcal, emisoras de radio, a los que previamente se había hecho llegar una amplia nota de prensa redactada desde el mismo museo) como mediante el envío de invitaciones tanto por correo postal como electrónico. Además de vecinos de Torrecampo, a esta cita acudieron diferentes personas ligadas a instituciones y asociaciones de carácter cultural de la comarca de Los Pedroches, entre las que podemos destacar la Asociación "Piedra y Cal" de defensa del Patrimonio Histórico de Pozoblanco, la Biblioteca Intercultural de Pozoblanco,

la Asociación de Amigos del Museo de Historia de Villanueva de Córdoba, los Ayuntamientos de Villaralto y Pozoblanco, el Grupo folk Aliara, la Asociación de Artesanos de Los Pedroches (ofiarpe), el Centro de Iniciativas Turísticas de Los Pedroches, la Asociación Que Pare el Tren en los Pedroches, el Área de cultura de la Mancomunidad de Municipios y propietarios de diferentes alojamientos rurales de la comarca.

Desde el museo se había pedido a los ponentes que desarrollaran brevemente algunas ideas generales, en un tiempo máximo de 10 minutos, para dar paso posteriormente al debate. De esta forma, las presentaciones tendrían una duración cercana a una hora, teniendo previsto que el debate pudiera extenderse durante 20 ó 30 minutos. En este sentido, tengo que reconocer un error de cálculo que hizo que el acto terminara teniendo una duración excesiva, debido a la alta participación del público asistente. En cualquier caso, considero que este hecho es un buen síntoma del



Vista parcial del público asistente a la mesa redonda

interés con que fue acogida la actividad.

El acto comenzó con la bienvenida del sr. Alcalde de Torrecampo, Andrés Pastor, y la presentación de los ponentes. Inmediatamente dieron comienzo las presentaciones de los ponentes:

1. María Dolores Baena, directora del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba. En su discurso hizo un recorrido por la historia de los museos y la implicación de éstos en el desarrollo de su entorno.
2. Ramón Corzo, Profesor de la Universidad de Sevilla y ex-director del Museo de Cádiz y el Conjunto Arqueológico de Itálica. Para continuar el discurso iniciado por María Dolores Baena, realizó una reflexión sobre el futuro de los museos y las características que deben tener éstos para contribuir eficazmente al desarrollo de su entorno.
3. David Luque, coordinador del Área de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba. Destacó el importante papel que pueden

jugar los museos de la provincia de Córdoba en la articulación de un proyecto global de cara a la candidatura de la ciudad para convertirse en capital cultural europea en 1016.

4. Francisco Godoy, conservador del Museo de Bellas Artes de Córdoba y responsable del Museo del Pastor de Villaralto. Centró su intervención en la importancia de los museos locales en el desarrollo de su entorno, incidiendo especialmente en el reciente proyecto del Museo del Pastor de Villaralto.
5. Juan B. Carpio, director del Museo PRASA Torrecampo. Trató sobre las perspectivas que abre para la comarca de Los Pedroches el desarrollo de un proyecto cultural como el nuestro.

Además de los citados, estaba prevista la participación en esta mesa redonda de D. Santiago Palomero, Subdirector General de Museos del Ministerio de Cultura, que finalmente tuvo que anular su participación por coincidir con un acto de los museos nacionales al que debía acudir acompañando al Ministro de Cultura. Igualmente se invitó al Director General de Museos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, institución que no respondió a la invitación.

Tras estas presentaciones se inició un interesante (y largo) debate en el que participaron numerosas personas del público, incidiendo especialmente en la importancia de los museos como impulsores del turismo ru-

ral y cultural, la necesidad de difusión de la oferta cultural programada desde los museos locales, la accesibilidad a los museos, que comienza por el mantenimiento de un horario estable y conocido, y otras cuestiones suscitadas por las intervenciones de los ponentes.

La valoración global que podemos hacer desde el museo del resultado de la actividad es muy positiva. En primer lugar, consideramos que es importante presentar al público nuestro museo como algo vivo, en funcionamiento, a pesar de no tener aún abierta la exposición permanente. El interés despertado por el tema elegido por el ICOM ha sido muy alto, como lo demuestra el alto número de asistentes, la presencia de personas relacionadas con instituciones y asociaciones culturales tanto de Torrecampo como de la comarca, y la intensidad del debate originado. Por otra parte, los asistentes destacaron finalmente el alto nivel de los ponentes invitados y de las ideas que presentaron, según todos los comentarios recogidos al finalizar el acto.

### C) Conferencias

A lo largo del año 2008 han sido tres las conferencias impartidas por el director del museo en diferentes actos celebrados en la comarca:

- Villanueva del Duque, Jornadas locales "La historia de Villanueva del Duque". Dentro de los actos de la IV Semana de Turismo Rural. Jueves 5 de junio de 2008. Conferencia: *Cuzna: un*

*yacimiento clave para la historia medieval de Los Pedroches.*

- XXI Encuentro Estatal de Escuelas Asociadas a la Unesco. 3 Julio: conferencia: descubrir Los Pedroches a través del Museo PRASA Torrecampo.
- Pregón de la XI Muestra de Gastronomía y Folklore de Los Pedroches, organizada por la Mancomunidad de Municipios y celebrada en Torrecampo, el 5 de octubre de 2008.

### D) Publicaciones

Dentro del programa de difusión de nuestro museo, las publicaciones divulgativas reciben un trato muy especial. Independientemente de artículos de carácter técnico o científico, creemos que las colaboraciones en publicaciones locales (especialmente en la revista "El Celemín") son de gran importancia, porque contribuyen a presentar públicamente los trabajos que se realizan desde nuestro centro.

Durante este año, a petición de la Jefa del Servicio de Museos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, hemos elaborado una ficha para su inclusión en la nueva Guía Oficial de los Museos de Andalucía 2008.

Además, se ha colaborado en la elaboración de la portada del libro *Almanzor y su época*, en el que se publican las actas del Congreso Internacional celebrado en Córdoba en

el año 2002. El diseño de la portada está basado en el molde para fabricación de amuletos núm. inv. 04156.

Respecto a los artículos publicados durante este año, los datos fundamentales de los mismos son los siguientes:

- Carpio Dueñas, J.B., "Museo PRASA Torrecampo". Memoria anual de 2007 publicada en *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 8 – 2007. Córdoba, 1998, pp. 221-240.
- Carpio Dueñas, J.B. – Serrano Rodríguez, J., "El programa de restauración de las colecciones arqueológicas del Museo PRASA Torrecampo". *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 8 – 2007. Córdoba, 1998, pp. 241-256.
- Carpio Dueñas, J.B., "Los museos, agentes del cambio social y del desarrollo". *El Celemín*, 16 (agosto 2008), pp. 42-47.
- Carpio Dueñas, J.B., "Qantara. Intercambios culturales en el Mediterráneo medieval". *El Celemín*, 17 (en prensa).
- Carpio Dueñas, J.B., "Preparando el museo". *Revista de Feria de Torrecampo 2008*. Pp. 50-56.
- "El Museo PRASA Torrecampo, un sueño hecho realidad". *Prasa Magazine*, 12, octubre 2008, pp. 54-55.

## E) Otros

El museo también ha estado pre-

sente en los dos encuentros de carácter cultural más importantes desarrollados en Torrecampo durante este año: el XXI Encuentro Estatal de Escuelas Asociadas a la Unesco y las Jornadas de Gastronomía y Folklore de Los Pedroches.

El día 3 de julio tuvo lugar en Torrecampo una de las sesiones del XXI Encuentro Estatal de Escuelas Asociadas a la Unesco. El Ayuntamiento de Torrecampo, junto con las asociaciones de la localidad, con la colaboración de nuestro museo, programó una serie de actividades paralelas a la celebración de las sesiones teóricas. En primer lugar, dentro de dichas sesiones se integraron dos conferencias centradas en nuestra comarca: una visión general de las características y problemas de la dehesa en Los Pedroches, presentada por el biólogo Pedro López Nieves, y una introducción a la historia de la comarca que, con el título "conocer Los Pedroches a través de las colecciones del Museo PRASA Torrecampo", impartí yo mismo como director del museo.

Además, se programaron para los más de 100 profesores asistentes una serie de visitas a lugares de interés tanto de la localidad (Iglesia, ermita de Gracia, Casa de la Cárcel, Pósito) como de su entorno (ermita de Nuestra Señora de Veredas, explotación agraria Rozuelas del Valle). En este sentido, la colaboración del museo se plasmó en una pequeña muestra de materiales expuesta especialmente para ese día en el antiguo Pósito Municipal, y que pudo ser visitada tanto por los participantes en el encuentro



como por los vecinos de Torrecampo. Tanto esta exposición de materiales como el propio edificio del Pósito eran presentados a los visitantes por el director del museo.

El gran interés que despertó la posibilidad de volver a ver algunas de las piezas del museo llevó al Ayuntamiento de Torrecampo a plantearnos la repetición de una experiencia similar con motivo de la celebración en la localidad de la Muestra de Gastronomía y Folklore de Los Pedroches, el día 5 de octubre. En este caso, también estuvo presente el museo en el acto institucional, al ser, como director del centro, el pregonero del acto.

Como actividad complementaria, el ayuntamiento diseñó una serie de visitas guiadas por la localidad, de las que el museo se hizo cargo nuevamente de la correspondiente al antiguo Pósito Municipal, donde volvió a exponerse una pequeña muestra de las colecciones del museo, con la intención de explicar los procesos de trabajo que se están realizando en el centro.

También se realizó una pequeña presentación del museo, aunque sin exposición de piezas, a un grupo de profesores y alumnos de un instituto francés que realiza un intercambio con el IES Los Pedroches de Pozoblanco. Se aprovechó la visita para ver también la explotación ganadera de Las Rozuelas del Valle, que fue explicada por su responsable, Esteban Romero. En total, el grupo estaba formado por 32 personas. Estos contactos nos permiten no sólo ir definiendo

el futuro programa educativo del museo, sino además mantener los contactos periódicos con el mundo de la enseñanza, y especialmente con el Centro de Profesores Sierra de Córdoba, con el que llevamos colaborando desde la puesta en marcha de nuestro proyecto de museo.

Por otra parte, durante este año se ha comenzado la definición de estructura, redacción de textos y selección de imágenes para el apartado que dedicará a nuestro museo la página web de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, que está previsto que funcione como un emulador de un portal web. Está previsto que la página sea accesible a partir de 2009.

También en internet, debemos señalar que el proyecto *Qantara*, al que ya se ha hecho referencia, incluye las fichas de las piezas seleccionadas de nuestro museo, que participaron en la exposición temporal celebrada en el Parque de las Ciencias de Granada. Al finalizar el año, el catálogo estaba colgado en la web de manera provisional, siendo accesible la ficha correspondiente a la placa de cinturón de los grifos afrontados y la imagen de uno de los *morabetinos* de nuestro museo. Cuando esté preparado el acceso definitivo a esta información, esperamos que sean totalmente accesibles tanto las fotografías como las cinco fichas seleccionadas de nuestro museo y elaboradas para este proyecto.

En este mismo año también se han cumplimentado las fichas correspon-

dientes al proyecto de museo a solicitud del Patronato Provincial de Turismo de Córdoba, para su integración en la revisión del “Plan Estratégico de infraestructuras y otras acciones de Turismo para la provincia”.

Finalmente, debemos destacar una actividad que, aunque no ha sido organizada directamente por el museo, está dentro de los objetivos de difusión marcados desde el centro, al suponer una apuesta por la promoción de la cultura y el arte en la comarca de Los Pedroches. Se trata de un concurso de pintura que, convocado por el Grupo HC Hoteles, se ha desarrollado teniendo como sedes Pozoblanco y Dos Torres. Como director del museo, la empresa convocante contactó conmigo a través de Juan Bosco Castilla, que actuaría de secretario de la organización y coordinador general, para colaborar en la organización del concurso, desde la fase previa a la redacción de las bases del mismo, encargándome igualmente la selección de los miembros del jurado, en el que yo mismo actuaría como presidente.

El concurso contó con unos atractivos premios (5.000 y 2.500 euros, más un viaje a París para dos personas, al ganador y segundo premio respectivamente), lo que, junto a una amplia difusión de la convocatoria, propició que fueran presentadas más de 100 obras. En el jurado intervinieron Juan B. Carpio, como presidente; Carmen del Campo Romaguera, galerista; Desiderio Delgado Chavarría, pintor; Fuensanta García de la Torre, directora del Museo de

Bellas Artes de Córdoba; y Ángel Luis Pérez Villén, crítico de arte. Como secretario, actuó el mencionado Juan Bosco Castilla. Todos ellos destacaron la alta calidad de las obras seleccionadas como finalistas, entre las que se repartieron los siguientes premios:

- I Premio: Campo Verde, de Ángeles Alcántara Sánchez (Córdoba).
- II Premio: Encuentro en la Plaza Mayor, de Ángel Luis Iglesias Hernández (Salamanca).
- Mención especial del jurado: familia Crusoe, de Francisco Delgado Hidalgo (Valencia).
- Premio del público: Reflejos II, de Amalia Parra Canalejo (Córdoba).

Desde el museo estamos dispuestos a seguir colaborando en iniciativas que, como ésta, ayudan sin duda al desarrollo cultural de nuestra comarca.

## **F) El museo en la prensa**

Dentro del programa de difusión y comunicación del museo, resulta muy importante la colaboración de los medios de comunicación. En este sentido, desde el museo continuamos enviando información puntual sobre las actividades de difusión que desarrollamos a los diferentes medios de comunicación provincial, tanto escritos como emisoras de radio o los cada día más importantes medios a través de Internet. Recogemos en este epígrafe las principales noticias de prensa aparecidas en los medios de comunicación durante el año 2008 refe-

ridas al Museo y sus actividades.

1. Prensa escrita

2008.01.19. Los Pedroches Información. Resumen anual. Participación de piezas de nuestro museo en la exposición *La Cultura Europea del Siglo X*. Santiago de Compostela.

2008.01.25. Diario Jaén. Columna de opinión sobre la participación de nuestro museo en la exposición temporal *Tierras del Olivo*.

2008.02.09. Los Pedroches Información. Convocatoria del concurso de pintura de HC Hoteles.

2008.05.13. Córdoba. Actividades programadas con motivo de Día Internacional de los Museos: Mesa redonda en Torrecampo.

2008.05.16. Córdoba. Actividades programadas con motivo de Día Internacional de los Museos: Mesa redonda en Torrecampo.

2008.05.16. El Día de Córdoba. Actividades programadas con motivo de Día Internacional de los Museos: Mesa redonda en Torrecampo.

2008.05.16. El Día de Córdoba. Agenda.

2008.05.17. Córdoba. Crónica de la mesa redonda organizada en Torrecampo con motivo del Día Internacional de los Museos.

2008.05.24. Los Pedroches Información. Crónica de la mesa redonda organizada en Torrecampo con motivo del Día Internacional de los Museos.

2008.05.24. Los Pedroches Información. Por méritos propios. Destaca el



Crónica de la mesa redonda celebrada el Día Internacional de los Museos publicada en Los Pedroches Información el 24 de mayo de 2008

éxito de público y participación en la mesa redonda organizada por el museo.

2008.06.08. ABC. Reportaje general sobre el proyecto de museo.

2008.10.06. Córdoba. Muestra de Gastronomía y Folclore de Los Pedroches.

2008.10.06. El Día de Córdoba. Muestra de Gastronomía y Folclore de Los Pedroches.

2008.10.30. Córdoba. Préstamo temporal para la exposición *Qantara*.

2008.10.30. El Día de Córdoba. Préstamo temporal para la exposición *Qantara*.

2008.11.01. Los Pedroches Información. Portada y páginas interiores. Préstamo temporal para la exposición *Qantara*.

## 2. Medios digitales

Crónica de Torrecampo:

- 2008.04.01. El Celemín. Tierras del Olivo.
- 2008.05.12. Anuncio de la mesa redonda con motivo del Día Internacional de los Museos.
- 2008.05.20. Crónica de la mesa redonda con motivo del Día Internacional de los Museos.
- 2008.06.10. Futuras obras museo.
- 2008.06.12. Encuentro Nacional de Escuelas Asociadas a la Unesco.
- 2008.10.29. Participación de piezas del museo en la exposición *Qantara*.

Ayuntamiento de Torrecampo:

- 2008.05.12. Mesa redonda con motivo del Día Internacional de los Museos.

Consejería de Cultura. Agenda cultural.

- 2008.05.14. Mesa redonda con motivo del Día Internacional de los Museos.

Grupo Prasa.

- 2008.10.29. Participación de piezas del museo en la exposición *Qantara*.

Siete Villas.

- 2008.05.19. Mesa redonda con motivo del Día Internacional de los Museos.

Solienses.

- 2008.05.08. Mesa redonda con motivo del Día Internacional de los Museos.
- 2008.10.06. Muestra de Gastronomía y Folclore de Los Pedroches
- 2008.10.28. Participación de piezas del museo en la exposición *Qantara*.

## 3. Radio

2008.02.08. Cadena Ser (red nacional de emisoras). Cuarto Milenio. "El enigma de Tartessos". Nuevamente destacan la supuesta importancia de la colección de esculturas de Riotinto. Hacen referencia al proyecto de museo.

2008.05.14. Onda Cero (emisora de Córdoba). Emisión en programa de turismo de la entrevista grabada el 12 de mayo sobre la mesa redonda programada por el museo para conmemorar el día internacional de los museos (16 de mayo).

2008.05.16. Punto Radio (emisora de Pozoblanco). Entrevista con el director del museo sobre la mesa redonda programada para el Día Internacional de los Museos.

2008.05.25. Punto Radio (red nacional de emisoras). Programa "De punto a punto". Entrevista de 12 minutos, sobre historia de Los Pedroches (con referencias a las colecciones del museo y su proyecto).