

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 9 • año 2008

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2008

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 23

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García, *Director del Museo* 41

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 51

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 63

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

- La Prehistoria en la campila de Córdoba.

El caso de La Carlota y sus particularidades

Antonio Martínez Castro 71

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 91

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 123

- Molinos romanos localizados en el término municipal de Montilla (Córdoba)

Silvia M^a Morales Ortiz 131

Monturque. Museo Histórico Local

M^a Inés Sánchez Aranda, *Equipo Técnico del Museo* 151

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 159

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 167

Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 209

Puente Genil. Museo Histórico Local

Francisco Esojo Aguilar, *Director del Museo* 225

Rute. Museo del Anís

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* 235

Torrecampo. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 247

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clémentson Lope, *Conservadora del Museo;*

Francisco Pérez Daza, *Miembro Comisión del Museo;*

Bartolomé Delgado Cerrillo, *Miembro Comisión del Museo* 281

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* 291

Asociaciones y Colaboraciones

Los amuletos

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* 311

José Paniagua Gil, *in memoriam*

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba y Cronista Oficial de Fuente-Tójar* 321

Publicación de memorias y artículos

Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación 329

Museos



Cañete de las Torres



Cañete de las Torres

Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas

Directora-Conservadora del Museo

Memoria de gestión del año 2008

I. Introducción

En el 2008 se ha reorganizado la Sala de Exposición Permanente, se han añadido dos nuevas vitrinas y un expositor; permitiéndonos seguir un orden cronológico y didáctico más lógico. En marzo del 2009 continuamos con los cambios, se están sustituyendo los viejos expositores de madera y se protegerá con una vitrina algunas piezas exentas. El museo también se ha pintado y limpiado a fondo, mejorando la imagen y condiciones de conservación de los fondos. No obstante, continuamos con el problema de la limitación del espacio, agravado por la carencia de un área de reserva definitiva y amplia. En cuanto a los sistemas de climatización y seguridad, las condiciones son óptimas.

II. Horario y visitas

A) Horario

El horario de apertura al público sigue siendo de ocho horas.

Martes y jueves de 10 a 13 horas.

Sábados de 17 a 19 horas (invierno) y de 19 a 21 horas (verano).

La Delegación de Cultura del iltre Ayuntamiento de Cañete está estudiando la posibilidad de ampliar estas horas para progresivamente ajustarse a las 20 horas que serán obligatorias; por ahora se buscan soluciones.

B) Visitantes

Los visitantes se elevan aproximadamente a 2115. De forma similar a años anteriores, los meses de mayor afluencia coinciden con las vacaciones. El perfil de los usuarios es diverso: gente del pueblo, de la comarca, de la provincia de Córdoba y de Jaén, sobre todo, también de Granada, etc. Son más asiduos los estudiantes de distintos niveles.

C) Las visitas guiadas

Se dan siempre que se solicitan, muchas veces fuera del horario habitual de apertura de este museo. Este año han sido unas treinta, casi siempre de grupos de cuatro o cinco personas.

D) Los grupos especiales

Han sido de estudiantes de diversa formación, grupos de personas de Educación de Adultos, Asociaciones de mujeres, grupo de Alzheimer, de Formación Católica. En total unas 250 personas. En cuanto a extranjeros ha habido unas tres visitas, dos grupos de franceses y uno de ingleses. Se puede cuantificar en unas 47 personas.

Hace tres meses nos hemos incorporado en varios paquetes turísticos del Valle Medio del Guadalquivir, esperamos, con ilusión, que esto aumente los grupos que nos visitan.

III. Administración y gestión general del Centro

A) Personal:

1. Dirección. La directora – conservadora de este museo, es la persona que suscribe esta memoria, durante todo el año, ocho horas a la semana.

2. Personal técnico. No lo hay. Sus funciones las realiza la misma directora.

3. Personal de mantenimiento. Contamos con el personal del Ayuntamiento (electricista, carpintero, albañiles...) cada vez que nos hacen falta.

4. Personal de limpieza: dos personas durante dos horas, tres días a la semana, a lo largo de todo el año.

B) Colaboraciones-convenios

Colaboramos con la Universidad (Facultad de Historia de Córdoba,

Valencia, Granada) facilitándoles aquellas informaciones, fotos, etc. que desean; con las Asociaciones si nos piden visitas guiadas o alguna charla sobre una época histórica o de nuestros fondos; con las Delegaciones de nuestro Ayuntamiento en todo lo que se relacione con nuestro trabajo; con la Consejería con la elaboración de la Estadística o cualquier otro asunto.

C) Gestión presupuestarias:

1. Ingresos:

* No contamos con ingresos, la entrada es gratuita y no poseemos tienda.

* Aportaciones de la entidad gestora: en nuestro caso el Ilustre Ayuntamiento de Cañete de las Torres, nos aporta una cantidad anual fijada en los presupuestos. Este año sigue vigente el presupuesto municipal 2008, la partida de gastos de funcionamiento del Museo Municipal, aparece con el carácter de ampliable, dotada con unos créditos por valor de 6000 euros.

* Subvenciones recibidas: Cada año se solicita la subvención destinada a los museos a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En el 2008 se pidieron y fueron concedidos 6327,80 euros (5991,40 para dos vitrinas y 336,401 para nuevos trípticos – guías).

2. Gastos:

Los gastos han sido de las nuevas vitrinas y las guías, total 6327,80 euros, aportación de la Consejería de Cultura.

La luz, el agua, el teléfono, el material, el mantenimiento, la limpieza, etc. del museo, es sufragado con el dinero que el Ayuntamiento nos designa, asimismo, se paga la publicidad (carteles por algún motivo), material didáctico, etc.

D) Instalaciones

1. Obras de ampliación, reformas.

En el 2008 no se han realizado ninguna modificación; aunque es cierto que hay aprobado un proyecto de reforma de la casa de la cultura donde tenemos nuestras instalaciones. Al museo le afecta positivamente, por una parte, se amplía la sala de gestión y administración, dejando un espacio idóneo para el usuario que quiera consultar la documentación informatizada; por otra parte, nos proporcionan un pequeño espacio para almacén, que nos viene muy bien, y además se saneará el cuarto de baño que está en pésimas condiciones.

2. Nuevos equipamientos: En el 2008, como ya hemos dicho, se ha mejorado la Sala de Exposición con nuevas vitrinas y expositores. Hemos conseguido un mejor aprovechamiento del espacio y mayor claridad didáctica. También se está mejorando el programa de informatización de la documentación de los fondos y la información general del patrimonio para el usuario.

IV. Gestión de fondos

A) Ingreso de piezas u obras: A lo largo del 2008 se han donado a este

museo 26 piezas con nº de inventario desde el 2005 al 2030, ambos inclusive.

- Ladrillo en cola de pez. Cultura romana. Nº inv. 2005.
- Ladrillo con forma semicircular. Cultura romana. Nº inv. 2006.
- Maiorina reducida de Valentiniano II. Cultura romana. Nº inv. 2007.
- As romano republicano. Cultura romana. Nº inv. 2008.
- As romano republicano. Cultura romana. Nº inv. 2009.
- Hacha votiva. Calcolítico. Nº inv. 2010.
- Fragmento de cerámica sigillata hispánica. Cultura romana. Nº inv. 2011.
- Fragmento de cerámica sigillata hispánica. Cultura romana. Nº inv. 2012.
- Catillus. Cultura romana. Nº inv. 2013.
- Meta. Cultura romana. Nº inv. 2014.
- Posible semis de Octavio Augusto. Cultura romana. Nº inv. 2015.
- Elemento de hoz. Calcolítico. Nº inv. 2016.
- Moneda, posiblemente de Titus Flavius Vespasianus. Cultura romana. Nº inv. 2017.
- Moneda romana republicana. Cultura romana. Nº inv. 2018.
- Bala de plomo para hondas. Época Iberorromana. Nº inv. 2019.
- Maiorina reducida de Valentinianus II. Cultura romana. Nº inv. 2020.
- Bala de plomo para hondas. Época Iberorromana. Nº inv. 2021.

- Bala de plomo para hondas. Época Iberorromana. N° inv. 2022.
- Bala de plomo para hondas. Cultura Iberorromana. N° inv. 2023.
- Bala de plomo para hondas. Cultura Iberorromana. N° inv. 2024.
- Bala de plomo para hondas. Cultura Iberorromana. N° inv. 2025.
- Bala de plomo para hondas. Cultura Iberorromana. N° inv. 2026.
- Maiorina reducida de Valentinianus II. Cultura romana. N° inv. 2027.
- Bivalvo. Era Terciaria. N° inv. 2028.
- Bivalvo. Era Terciaria. N° inv. 2029.
- Bivalvo. Era Terciario. N° inv. 2030.

B) Conservación-restauración

1. Actuaciones de conservación preventiva

Todas las piezas de nueva donación, cuando son registradas, se limpian adecuadamente y se consolidan. Cuidamos y vigilamos para que las condiciones de conservación (humedad y temperatura, luz, limpieza) sean idóneas y las comprobamos semanalmente.

Se limpian las vitrinas y fondos que lo necesitan periódicamente. Estamos alerta, para actuar, sobre el posible deterioro de alguna pieza. Hemos aplicado protectores del hierro y se han limpiado cerámicas, sobre todo, en otras ocasiones hemos tenido que consolidar algún material pegándolo con nitrato de celulosa. No tenemos

laboratorio, por ello los métodos utilizados son los más básicos, usamos agua destilada para eliminar las adherencias terrosas solubles, terminando con cepillitos o espátulitas.

2. Actuaciones de conservación-restauración de las colecciones

Las limpiezas, consolidaciones y la restauración de fondos las lleva a cabo, desde el año 2005, la licenciada en Bellas Artes Dña Inmaculada Muñoz Matute.

Se han limpiado a fondo y consolidado varias cerámicas, y se siguen restaurando los metales (ajuar de un guerrero ibérico, jarras de bronce, situlae, monedas...)

V. Investigación de fondos

A) Investigación interna:

1. Investigación sobre el museo y sus colecciones. Estudio de materiales.

Lógicamente las piezas de nueva donación son estudiadas para poder confeccionar las fichas de inventario y catálogo sistemático. Asimismo se investigan algunos fondos (este año las piezas de la Cultura Ibérica) para hacer un artículo o para transmitirlo a consultas que se han hecho. Siempre hay dudas sobre la documentación de algún material (en nuestro caso un capitel que resultó ser visigodo y una lápida catalogada como ibérica y sin embargo era árabe) y se vuelve a estudiar hasta que está claro. Por su parte, la Tabla de bronce

de los Alamillos, inscrita en ambas caras, nos ha llevado tiempo saber lo que realmente decía. En un museo cuando crees que todo está más o menos dominado, es entonces cuando más dudas te surgen y vuelta a empezar.

2. Actividades arqueológicas, etnográficas o de otra índole

Desde este museo no se han llevado a cabo actividades arqueológicas, no disponemos de personal ni presupuesto. Si vigilamos periódicamente los yacimientos del término y peinamos alguna zona donde nos han llegado noticias de la aparición de materiales en superficie por la actividad de un arado u otra causa.

En cuanto a actividades etnográficas, la directora de este museo se ha comprometido al estudio de una donación cuantiosa por parte de una familia del pueblo. Dicho material será expuesto en una sala del castillo de la villa, aun en restauración. Por ello creemos que el proyecto tardará todavía un par de años.

3. Protección del patrimonio

Desde el museo se pretende informar y sensibilizar sobre la importancia de conservar nuestro patrimonio, las huellas de nuestro pasado. Como hemos dicho anteriormente, estamos pendientes del estado de nuestros yacimientos, colaboramos con la guardia civil ante cualquier sospecha de expoliación. En el caso del patrimonio en la misma población, hemos publicado varios artículos (El castillo me-

dieval, los edificios más emblemáticos del pueblo, los escudos heráldicos...) tratando de que nuestros vecinos valoren y cuiden lo que tienen.

4. Informes

Se han hecho informes para la Delegación de cultura y urbanismo del Ilustre Ayuntamiento de Cañete y para la guardia civil cuando lo ha solicitado.

B) Investigación externa

1. Investigadores-proyectos de investigación

Se ha facilitado el estudio de las piezas a los investigadores que lo han pedido. Es el caso de los fondos ibéricos por docentes de la Universidad de Valencia; de la Tabla de bronce de los Alamillos por estudiantes y profesores de la universidad de Granada y Córdoba; de una lápida árabe para un doctorado (Universidad de Granada).

2. Atención a consultas

Se atienden todas las consultas personales, de asociaciones o por correo. Por ejemplo información sobre el castillo, los escudos heráldicos del pueblo, la Tercia, las piezas de coroplástica romanas, el Relieve Iberorromano de Torreparedones, la Tabla de bronce de los Alamillos... Transmitimos todos nuestros conocimientos e incluso fotografías, en caso de existir bibliografía la buscamos y la comunicamos.

VI. Difusión

A) Exposiciones propias. No hemos hecho.

B) Préstamos para exposiciones. No se han realizado en el 2008.

C) Día Internacional de los Museos.

Con motivo de esta celebración se organizaron algunos actos.

- Jornada de puertas abiertas (mañana y tarde)
- Visitas guiadas.
- Entrega de libros, bolígrafos y material didáctico.

- Carteles conmemorativos.

D) No se han dado conferencias en el 2008, si tertulias o debates con grupos de gente que le gusta la historia o en algunas asociaciones.

E) Publicaciones.

Dos artículos en la Revista anual de Feria: “El papel de la mujer en la Prehistoria” y “Los fondos prehistóricos del Museo de Cañete”.

También publicamos nuestra memoria en el Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.