

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 9 • año 2008

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2008

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 23

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García, *Director del Museo* 41

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 51

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 63

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

- La Prehistoria en la campila de Córdoba.

El caso de La Carlota y sus particularidades

Antonio Martínez Castro 71

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 91

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 123

- Molinos romanos localizados en el término municipal de Montilla (Córdoba)

Silvia M^a Morales Ortiz 131

Monturque. Museo Histórico Local

M^a Inés Sánchez Aranda, *Equipo Técnico del Museo* 151

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 159

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 167

Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 209

Puente Genil. Museo Histórico Local

Francisco Esojo Aguilar, *Director del Museo* 225

Rute. Museo del Anís

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* 235

Torrecampo. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 247

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clémentson Lope, *Conservadora del Museo;*

Francisco Pérez Daza, *Miembro Comisión del Museo;*

Bartolomé Delgado Cerrillo, *Miembro Comisión del Museo* 281

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* 291

Asociaciones y Colaboraciones

Los amuletos

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* 311

José Paniagua Gil, *in memoriam*

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba y Cronista Oficial de Fuente-Tójar* 321

Publicación de memorias y artículos

Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación 329

Museos



Baena



Baena

Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López

Director del Museo

Memoria de gestión del año 2008

I. Introducción

A lo largo del año 2008 el Museo Histórico Municipal de Baena ha venido desarrollando una importante labor en relación al patrimonio arqueológico de la localidad. Concluidos los trabajos de la excavación puntual en Torreparedones con el descubrimiento del santuario y de la puerta oriental, se ha elaborado el pertinente proyecto para acometer su consolidación, restauración y puesta en valor. También ha finalizado la excavación del castillo medieval de Torreparedones y están a punto de concluir las excavaciones del castillo de Baena, fortalezas que serán restauradas y puestas en valor. El Museo ha recibido nuevas piezas en donación o depósito provisional y se han publicado nuevos números del boletín informativo "BAENA arqueológica".

II. Horario y visitas

El horario de apertura al público del Museo en la actualidad es el siguiente: de martes a sábado por las maña-

nas de 11 h a 14 h. En cuanto a número de visitas realizadas en 2008 ha sido un total de 1.910 visitantes de los cuales 65 eran internacionales y el resto nacionales. Los meses de mayor afluencia fueron, como de costumbre, los de marzo y abril, coincidiendo con la celebración de la Semana



Fachada del Museo Histórico

Santa que en Baena está declarada de Interés Turístico Nacional.

III. Administración y gestión

El Museo dispone de una persona, con el cargo de director, que se ocupa de su gestión, y de forma eventual personal que se dedica a su apertura. Por otro lado, durante tres meses (de octubre a diciembre) el museo ha contado con una persona contratada por el Ayuntamiento, Rosario Carreño, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, para realizar parte del proyecto museológico que la nueva Ley de Museos exige, habiendo elaborado el proyecto arquitectónico y parte del programa de exposición. Todo ello con el objetivo de disponer de una información precisa de cara a las próximas obras de adaptación de la Casa

de la Tercia, sede del Museo, para su adecuación a la citada ley. Durante los tres primeros meses de 2009 esta misma persona continuará su trabajo, dentro del convenio de colaboración firmado entre el Ayuntamiento de Baena y la Universidad de Granada para la realización de un programa de prácticas formativas dirigido a alumnado inscrito en el Máster Universitario en Museología (4ª edición 2006-2008).

El museo cuenta además con personal dedicado a tareas de limpieza y mantenimiento. En dichas prácticas la becaria Rosario Carreño Pérez desarrollará su trabajo en la elaboración y adaptación de los textos existentes en el Museo Histórico Municipal de Baena, en el diseño y homogeneización de la gráfica, en la creación original de los dibujos que se coloca-



Panorámica de una de las salas del museo

rán como fondos de las vitrinas y en el diseño y creación del prototipo de cartelas y demás señalética de las salas de exposición permanente.

En el apartado de colaboraciones, desde el Museo, se han realizado diversos informes relacionados con el patrimonio arqueológico baenense a petición del propio Ayuntamiento de Baena, en concreto del Área de Urbanismo, caso de los terrenos afectados por un proyecto de puesta en riego en la zona de Fuentidueña; el informe analizaba posibles afecciones al patrimonio arqueológico, en una zona especialmente rica en yacimientos. Por otro lado, el museo ha atendido aquellas peticiones de estudio de materiales cursadas por diversos investigadores y ha llevado a cabo una importante labor de difusión de los trabajos arqueológicos que se han lle-

vado a cabo en el yacimiento de Torreparedones.

El 23 de febrero de 2008, tuvo lugar en Baena la XLVI asamblea de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba. El evento se desarrolló en el salón de actos del Ayuntamiento donde el concejal de Cultura José Tarifa dio la bienvenida a los participantes (directores y responsables técnicos de los museos locales) al tiempo que les deseó una jornada fructífera. La asamblea estuvo presidida por el presidente de la asociación Juan M. Palma quien estuvo acompañado en la mesa por Fernando Leiva, Francisco Esojo y José A. Morena, director el museo anfitrión. Se debatieron diversos temas como la concesión de la insignia de oro de la asociación que este año recayó en una asociación comprometida con el



Participantes en la reunión de museos celebrada en Baena, ante la fachada del Ayuntamiento

patrimonio histórico: “Asociación Amigos de Belalcázar, Villa de Monumentos”, gracias a cuyo empeño y esfuerzo esa joya arquitectónica que es el castillo de Belalcázar ha dejado de ser propiedad privada, al haber sido adquirido por la Junta de Andalucía.

Al finalizar la reunión los participantes visitaron la exposición “Tierras del Olivo” y el Museo Histórico Municipal donde el alcalde de la localidad Luis Moreno dirigió unas breves palabras de agradecimiento a la Asociación por escoger Baena para celebrar su asamblea, animando a sus miembros a seguir en el camino de la recuperación del patrimonio histórico en el que, precisamente, el consistorio baenense está ahora comprometido con restauraciones en iglesias, en el castillo y en el yacimiento arqueológico de Torreparedones. Tras recibir un presente del Ayuntamiento se celebró un almuerzo de hermandad en la almazara Núñez de Prado.

Han sido numerosas las personas que han tenido la oportunidad de visitar los dos yacimientos que se están excavando durante 2008, el castillo de Baena y Torreparedones. Se trataba

de visitas organizadas con motivo de días concretos, caso del Día Internacional de los Museos o de visitas solicitadas por profesores y expertos en arqueología para conocer los últimos descubrimientos. Las visitas más numerosas fueron las realizadas los días 17 de mayo, con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, y el 10 de junio en la que la Asociación de Mujeres APROMUBA pudo disfrutar de un agradable día de campo.

También han visitado Torreparedones diversos profesores de las Universidades de Córdoba (Carlos Márquez y Ángel Ventura), de la Universidad de Sevilla (Eduardo Ferrer), de la Autónoma de Madrid (Fernando Quesada), de la Universidad de Granada (Andrés Adroher) y de la Universidad de Toulouse-Le Mirail (Pierre Moret). El 17 de mayo, el yacimiento de Torreparedones recibió la visita de alrededor de 150 baenenses, que respondieron así a la convocatoria de visita guiada proyectada por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento. Las explicaciones corrieron a cargo del arqueólogo municipal José Antonio Morena, que inició el repaso histórico



A la izquierda, el profesor P. Moret junto con el arqueólogo municipal y el concejal de Cultura y a la derecha arqueólogos de las universidades de Sevilla y Córdoba en Torreparedones



Visita realizada el 17 de mayo a Torreparedones



Visita realizada el 17 de mayo al castillo de Baena

de este yacimiento activo hasta el siglo XVI por la puerta oriental del recinto fortificado, fechada en época romana.

La visita continuó por los alrededores del castillo de origen medieval de Castro el Viejo donde la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía desarrolla excavaciones arqueológicas desde hace varios años. En último lugar, los visitantes pasaron por el emblema del yacimiento, el santuario ibérico de donde proceden los más de 350 exvotos hallados en el recinto. Las actividades por el Día Internacional de los Museos continuaron durante el domingo en el castillo de Baena. El arqueólogo Francisco Javier Ariza explicó sobre el terreno los resultados de las últimas intervenciones arqueológicas desarrolladas este mismo año, sobre un es-

pacio que recibe en la actualidad también la intervención de los alumnos de un módulo de la escuela taller dedicado a la arqueología.

También se ha colaborado en otros frentes como es el caso del diseño del monumento dedicado a uno de los elementos más interesantes que, hoy por hoy, tiene el municipio de Baena que no es otro que el santuario ibero-romano de Torreparedones. El monumento, obra del escultor cordobés José M. Belmonte, está previsto que se inaugure en los primeros meses de 2009. En el mes de noviembre el museo colaboró con la Delegación Provincial de Cultura con motivo del curso sobre "Protección del Patrimonio Arqueológico", dirigido al SEPRONA de la Guardia Civil, Policía Nacional adscrita a la Comunidad Autónoma de Andalucía, técnicos de Medio Ambien-



Algunos de los participantes en el curso sobre "Protección del Patrimonio Arqueológico" en el castillo de Torreparedones

te y miembros de la Policía Local. Cerca de 40 personas tuvieron ocasión de contemplar los hallazgos arqueológicos realizados en el yacimiento de Torreparedones en los últimos meses.

También, en colaboración con la Delegación Provincial de Cultura el Museo Histórico Municipal de Baena participó en el III Encuentro de Museos de la Provincia de Córdoba que tuvo lugar el día 15 de noviembre en la sede la citada Delegación Provincial. El Museo Histórico de Baena fue uno de los tres elegidos previamente para exponer sus actividades de difusión, junto al Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena y al Museo Histórico Local de Villanueva de Córdoba.



Pedestal de *Ipsca*, (según Valverde y Perales) y capitel visigodo de Los Carrizales

En cuanto a la gestión presupuestaria decir que los ingresos provienen de lo aportado por el propio Ayuntamiento y de la subvención recibida de la Consejería de Cultura, ya que la entrada al museo es totalmente gratuita. Durante 2008 la subvención otorgada por la Consejería fue de 30.387,30 euros destinados a la compra de nuevas vitrinas para la mejora de la exhibición de los fondos museográficos.

IV. Gestión de fondos

Durante el año 2008 han ingresado en el museo un total de 184 nuevas piezas, sin contar con los materiales recuperados durante la excavación arqueológica puntual realizada entre 2006-07 en Torreparedones (puerta oriental y santuario) que se han depositado, de forma provisional, en el museo. En su mayoría se trata de piezas arqueológicas, procedentes de varias donaciones realizadas por particulares.

Entre ellas podemos destacar un fragmento de escultura realizada en mármol procedente de Torreparedones, de la que solo se conserva



la mitad inferior, un pedestal también de mármol a modo de altar, con una cruz bizantina en uno de sus lados, un capitel visigodo, un pie correspondiente a una prensa romana de aceite y un gran pedestal romano con inscripción dedicatoria a C. Livio Severino, procedente de la antigua ciudad de *Ipsca*, localizada en el actual cortijo de Izcar, término municipal de Baena.

V. Investigación

En el apartado de investigación hay que mencionar los trabajos arqueológicos que vienen desarrollándose desde algún tiempo, tanto en el castillo de Baena como en el yacimiento de Torreparedones. En el primer caso, con el objeto de disponer de la necesaria documentación de cara a su restauración y puesta en valor y en el segundo, también con el fin último de crear un parque arqueológico.

V.1. Torreparedones

V.1.1. Prospección geofísica en el asentamiento y necrópolis.

Con fecha 31.10.08 fue autorizada por la Delegada Provincial de Consejería de Cultura en Córdoba el proyecto de prospección geofísica en el yacimiento de Torreparedones suscrito por José A. Morena López, arqueólogo municipal de Baena; dicho proyecto recibió el acuerdo unánime de los miembros de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico en la sesión 17/08, celebrada el 13.11.08. La empresa adjudicataria para realizar el trabajo fue la alemana Eastern Atlas

Geophysical Prospection y se contaba para ello con una subvención de la Unión Europea, gestionada por la Asociación para el Desarrollo del Guadajoz (ADEGUA). Se han efectuado estudios en varias zonas de Torreparedones, tanto en el propio asentamiento como en las necrópolis, empleando para ello la técnica geomagnética y el georadar. Los métodos geofísicos permiten detectar estructuras hundidas en el subsuelo por medio de mediciones desde la superficie.

Estos métodos se caracterizan por no destruir las estructuras, ya que no penetran el suelo, al tiempo que tampoco se afecta en nada el terreno superficial. Así, la investigación de grandes áreas resulta efectiva y rápida. Funcionan bajo la condición de que exista un contraste en un parámetro petrofísico. Los objetivos que se persiguen con esta prospección es conocer la densidad y potencialidad de las estructuras arqueológicas soterradas tanto en el poblado como en los cementerios anexos, con el objeto de disponer de una valiosa información de cara a futuras excavaciones. Las investigaciones han permitido conocer el entramado urbano de la antigua ciudad con la ubicación y orientación de las edificaciones y el viario. Con georadar se han estudiado 2 hectáreas del asentamiento y ha sido posible determinar la presencia de estructuras arqueológicas desde la superficie hasta – 1,5 m. con plenas garantías. Quizás, lo más interesante ha sido la confirmación de un importante eje viario que comunicaría la puerta oriental ya excavada, con la

occidental, un *decumanus maximus* en torno al cual podría ubicarse el foro de la ciudad romana y junto a él, edificios públicos importantes como la basílica, el templo o la curia.

En cuanto a la necrópolis N., la información disponible es menor pero de gran interés por cuanto los datos aportados podrían ayudar a determinar la ubicación del famoso “Mausoleo de los Pompeyos”, una tumba monumental romana que fue descubierta casualmente en 1833, en cuyo interior había 12 urnas con los nombres latinos e indígenas de las personas allí enterradas. Se han detectado, igualmente, otras estructuras soterradas que pueden interpretarse como tumbas o recintos funerarios y que se sitúan junto a lo que parecer ser una antigua vía de comunicación entre Torreparedones y otras ciudades

(Corduba, Ategua...).

V.1.2. Excavación puntual en el patio de armas del castillo

Entre los meses de julio y octubre de 2008 se ha llevado a cabo la segunda campaña de excavaciones en el castillo de Torreparedones, en el marco de la actividad arqueológica puntual realizada como paso previo a su restauración y puesta en valor, promovida por la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura en Córdoba, y dirigida por el profesor Ricardo Córdoba de la Llave, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Córdoba. Esta segunda fase de la intervención arqueológica se ha centrado en el recinto interior del castillo o, lo que es lo mismo, en el espacio contenido en el interior de los muros conocido en las fortalezas medie-



Prospección con georadar en Torreparedones

vales por el nombre de patio de armas.

Los principales resultados obtenidos están relacionados con el conocimiento de la planta y elementos integrantes del patio de armas y con la datación del momento en que fueron edificados. El patio de armas está presidido por un amplio espacio abierto, de unos 6x8 m. de lado, pavimentado mediante losas de piedra de planta irregular y tamaño muy diverso. En su ángulo NE. destaca la bóveda del aljibe, que ya fue limpiado y estudiado en la campaña de 2007, y que ocupa un lugar muy habitual en los castillos medievales, donde suele hallarse bien en el centro, bien en uno de los ángulos, pero siempre en el espacio abierto del patio de armas. En la parte central del patio se ha documentado un desagüe-sumidero de planta circular y 55 cm. de diámetro hacia el que

converge la inclinación de las distintas zonas del pavimento de losas.

El patio de losas se halla rodeado por diferentes espacios de habitación en sus cuatro lados. En el lado N., y extendida entre el límite del aljibe y el ángulo NO. de la fortaleza, se halla una crujía de planta rectangular a la que parece accederse desde el lado N. del patio, junto al aljibe. De forma transversal a esta primera crujía, se dispone otra alineada junto al muro O. que ocupa la zona occidental del patio de armas. Ambas habitaciones están comunicadas por su interior y, aunque carecen de pavimento, en la segunda de ellas (la occidental) han sido documentados los restos de un pavimento de grandes losas de piedra que, al extenderse bajo los actuales muros que delimitan dichos espacios, revela su mayor antigüedad y su pertenencia, por tanto, a una fase



Excavaciones en el patio de armas del castillo de Castro el Viejo

constructiva del castillo anterior a la de las habitaciones y el patio de losas descrito.

Los datos obtenidos en la campaña de este año, en unión de los que ya conocíamos por la primera fase, permiten asegurar la existencia de una doble fase de construcción del edificio. Los muros exteriores hoy conservados en pie, incluyendo la Torre del Homenaje y las angulares, parecen corresponder a una primera fase constructiva caracterizada por la utilización de un aparejo de mampostería trabada con un fuerte mortero de color amarillo, que podría estar datada en el siglo XIII. Es posible que a esta fase correspondan también los restos del pavimento de grandes losas documentados en la zona occidental del patio de armas. Pero todas las estructuras excavadas en el doble acceso y en torno al patio del aljibe (el propio

patio de losas y los muros que articulan los espacios perimetrales) están construidas por un aparejo muy diferente, con muros de menor entidad y mampuestos de menor tamaño trabados por un mortero de cal de menor resistencia. Toda la articulación interior del castillo parece el resultado de una segunda fase, correspondiente quizás a la segunda mitad del siglo XV.

V.2. Castillo de Baena

Durante el 2008 han continuado los trabajos de la actividad arqueológica puntual en el recinto de la Alcazaba de Baena, dirigida por Francisco Javier Ariza, con la ayuda de una escuela taller, denominada "Plaza de Palacio" que formará a un total de 40 jóvenes del municipio. Esta nueva propuesta formativa cuenta con un módulo de arqueología que será de gran



Monitora y alumnos del módulo de arqueología de la escuela-taller "Plaza Palacio"

ayuda para llevar a buen puerto los estudios arqueológicos del castillo y también para la recuperación y puesta en valor del yacimiento de Torreparedones.

Una de las actuaciones que se ha venido ejecutando durante 2008 es la restauración de la Torre de los Secretos que, debido a su estado, necesitaba de una obra de emergencia. En noviembre de 2007 se autorizó el proyecto de ejecución de restauración de dicha torre, redactado por el arquitecto José M. López Osorio. La Torre de los Secretos se ubica en la esquina SE. del castillo y es una construcción de planta cuadrada (8,60x8,60 m.) con una altura de 10 m. Está construida con tapial calicastro, siendo los esquinales de ladrillo sobre basamento y zarpa de cimentación de sillarejos. Es similar a otras torres como las que se conservan en los castillos de Cas-

tro del Río y El Carpio, aunque difiere del resto de estructuras emergentes del propio castillo de Baena, en el que predomina la fábrica de sillarejos. Su fecha podría fijarse hacia los siglos XIV-XV.

El proyecto actúa sobre las diferentes fábricas de tapial, ladrillo y piedra, procediendo, en primer lugar, a su limpieza y consolidación con silicato de etilo, con reposición de ladrillo y mortero en determinados casos. La actuación en el remate de la torre se realizará con seguimiento arqueológico eliminando los materiales acumulados y resolviendo su impermeabilización con mortero de cal hidráulica; la evacuación de aguas quedará resuelta con tres gárgolas de cerámica.

Por último, la propia torre es objeto de una consolidación estructural mediante un arriostramiento y cosido



Panorámica de la Torre de los Secretos rodeada de andamios

con varillas de acero inoxidable empotradas y fijadas con resina en las esquinas, completando todo ello con tres bandas de composite de fibra de carbono y resina epoxi. Las excavaciones arqueológicas permitirán recuperar el pavimento original al pie de la torre. La excavación arqueológica se ha centrado en la:

- Recuperación y excavación manual de las estancias ubicadas en el interior del recinto, justo delante del conocido mesón.
- Desescombrado y posterior recuperación con medios mecánicos de la Torre de los Cascabeles.
- Ampliación mediante excavación manual de uno de los sondeos ar-

queológicos realizados en la intervención arqueológica realizada en el año 2005.

- Realización de un corte arqueológico en la rampa de acceso al recinto actual en el que se ha documentado el muro de liza que completaba el cerramiento original del lienzo sur de la fortificación.
- Supervisión, documentación y ejecución de dos sondeos arqueológicos en el interior del mesón con motivo de su rebaje para la reforma del mismo.
- Ejecución de sondeos arqueológicos puntuales sobre los restos recuperados para aclarar dudas ante cronologías y potencia de las cimentaciones.



Vista cenital del castillo de Baena con los antiguos depósitos de agua de la localidad situados en el patio de armas

Junto a las tareas propias de excavación se ha llevado a cabo un minucioso estudio paramental de todas las estructuras emergentes que presenta hoy día la fortaleza y de aquellas que han ido surgiendo en la excavación. Dicho trabajo, realizado por el arqueólogo José Torres Carbonell, ha permitido esclarecer la evolución del castillo y fijar las diferentes fases de construcción, desde el s. XIV hasta la actualidad.

VI. Difusión

En el apartado de difusión, hay que mencionar la publicación de dos nuevos números del boletín informativo del museo "Baena arqueológica" (nº 5 y 6) en los que se da cuenta de las noticias, actividades, etc., relativas al patrimonio arqueológico local. Todos los boletines publicados hasta la fecha se pueden consultar vía Internet en la página web oficial del Ayunta-

miento (baena.es) mediante un enlace al Museo Histórico Municipal.

También hay que resaltar la participación por parte del director del museo y arqueólogo municipal José A. Morena, en varios foros de difusión científica en los que se han expuesto los resultados de las investigaciones hasta ahora realizadas en el yacimiento de Torreparedones. Así, durante los días 27 y 28 de octubre tuvo lugar, en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, una reunión científica bajo el título "*Los paisajes rurales de la romanización: arquitectura y explotación del territorio*", que fue organizada por el Instituto de Arqueología de Mérida y financiada por el Ministerio de Educación y Ciencia, bajo la coordinación científica de Victorino Mayoral y Sebastián Celestino.

En dicha reunión se presentaron las novedades más recientes sobre



Algunos de los asistentes a la reunión científica organizada por el Instituto de Arqueología de Mérida en el Museo Arqueológico de Badajoz

los llamados recintos fortificados o torres que jalonan diversas zonas de la península ibérica. Desde mediados de los años 80 existe un debate encendido sobre la cronología y funcionalidad de estas construcciones ciclópeas localizadas en el S. de Portugal, en la comarca de la Serena extremeña y, especialmente, en las campiñas de Córdoba y Jaén.

El objetivo del encuentro no era otro que el reavivar la discusión arqueológica sobre la cuestión, a partir de los datos aportados dentro de las estrategias de investigación desarrolladas desde el Instituto de Arqueología de Mérida. En el caso de Torreparedones, los arqueólogos responsables de la excavación de la puerta oriental (José A. Morena, Raimundo F. Ortiz y Antonio Moreno) tuvimos la oportunidad de presentar

los resultados, aún parciales, sobre la cronología y función de las torres que flanquean dicha puerta, así como su posible relación con el conjunto de recintos-torre que hay en su entorno. Está prevista la publicación de las comunicaciones presentadas en esta reunión científica en la serie Anejos de Archivo Español de Arqueología.

Por otro lado, con motivo de la celebración del V Congreso Internacional de Musealización de Yacimientos Arqueológicos, celebrado en la ciudad de Cartagena durante los días 24 al 27 de noviembre pasado, con el título *Arqueología, discurso histórico y trayectorias locales*, se dieron a conocer las primeras actuaciones para la puesta en valor del yacimiento de Torreparedones (puerta oriental y santuario), a través de la sesión de póster. Uno de los objetivos prioritarios



Recreación virtual en 3D de la puerta oriental, presentada en el Congreso de Cartagena

de este congreso era, la sostenibilidad de los yacimientos musealizados, su puesta en valor y su sistema de evaluación permanente. Estos congresos, de carácter bianual, que tienen como objetivo la conservación y la puesta en valor de los yacimientos arqueológicos. Dentro de este apartado de difusión hemos de mencionar la elaboración de un DVD en 3D que nos muestra cómo pudieron haber sido, tanto la puerta oriental como el santuario de Torreparedones.

Gracias a los resultados obtenidos de la excavación efectuada en ambos sectores del yacimiento se ha podido elaborar una recreación virtual en 3D que resulta muy ilustrativo, aunque en determinados casos exista una cierta problemática o dificultad a la hora de concretar el aspecto que pudieron tener la fachada del templo o la cubrición de la entrada de la puerta oriental. También se han editado un cuatríptico con información general del yacimiento y un abanico.



Cuatríptico con información general sobre el yacimiento de Torreparedones