

BASES DIDACTICAS PARA LA VISITA AL "MUSEO DE ARTES POPULARES DE SERRABLO"

Texto: SATUE OLIVAN, Enrique
GARCES ROMEO, José

Dibujos: GAVIN MOYA, Julio

1).- INTRODUCCION:

a)- Definición de MUSEO: "institución al servicio de la colectividad, la cual adquiere, conserva, comunica y particularmente expone, con fines de estudio, educativos y de deleite los testimonios materiales de la evolución de la naturaleza y del hombre". (Definición promulgada por el ICOM, universalmente aceptada).

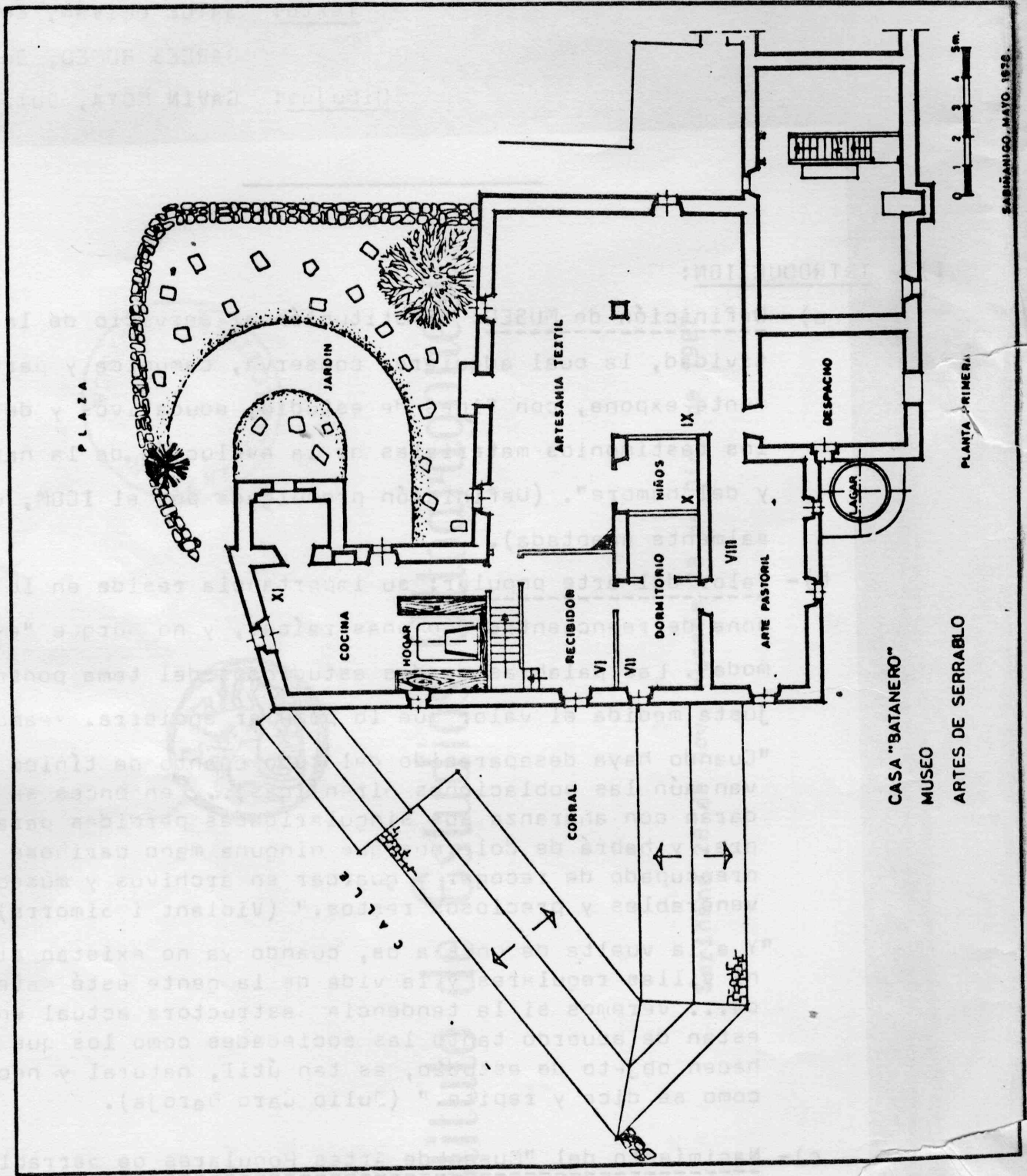
b)- Valor del arte popular: su importancia reside en lo que supone de reencuentro con unas raíces, y no porque "esté de moda". Las palabras de dos estudiosos del tema ponen en su justa medida el valor que lo popular encierra. Veamos:

"Cuando haya desaparecido del todo cuanto de típico conservan aún las poblaciones pirenaicas,... entonces se recordarán con añoranza sus singularidades perdidas para siempre, y habrá de dolernos que ninguna mano cariñosa se haya preocupado de recoger y guardar en archivos y museos los venerables y preciosos restos." (Violant i Simorra).

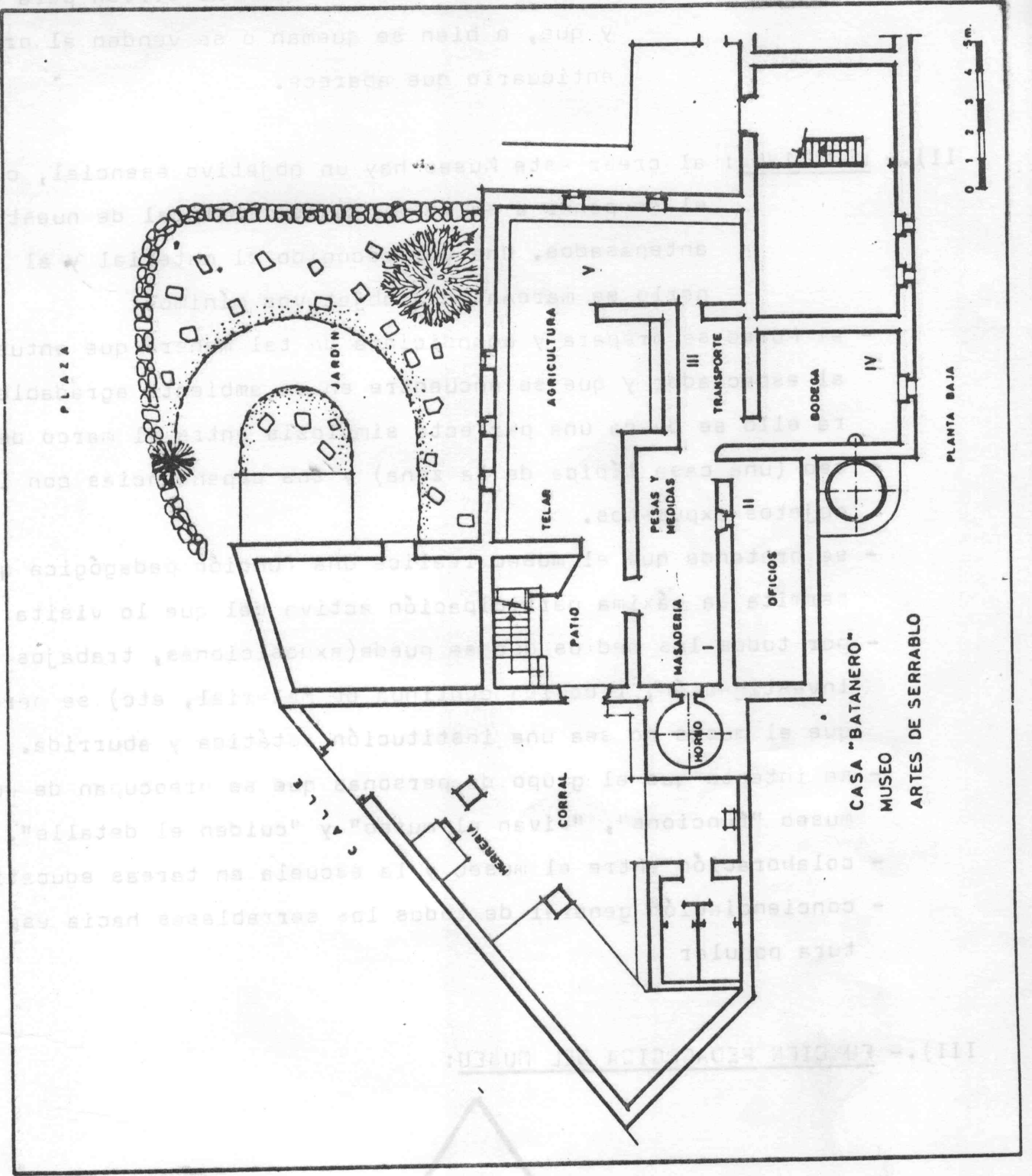
"Y a la vuelta de unos años, cuando ya no existan aldeas, ni villas regulares y la vida de la gente esté matemática... veremos si la tendencia destructora actual en que están de acuerdo tanto las sociedades como los que de ellas hacen objeto de estudio, es tan útil, natural y necesaria como se dice y repite." (Julio Caro Baroja).

c)- Nacimiento del "Museo de Artes Populares de Serrablo": Este Museo nace en el verano de 1979 con el fin primordial de salvar un rico bagaje etnológico en peligro de desaparecer por:

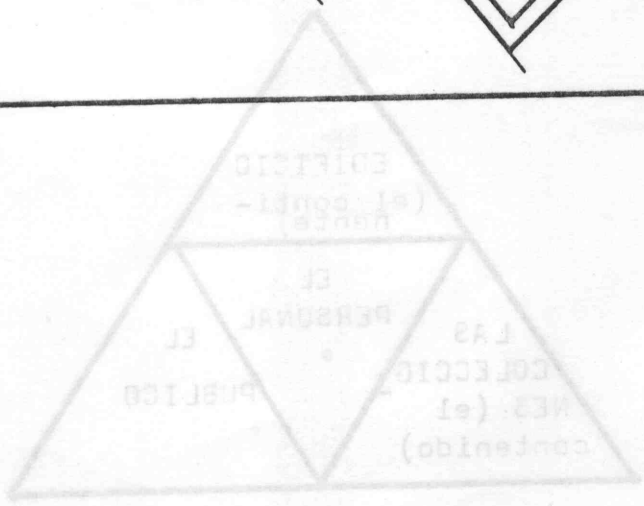
- el abandono de cantidad de pueblos
- el "saqueo" sistemático de gentes extrañas a nuestra tierra y sin ningún tipo de escrúpulos



CASA "BATANERO"
MUSEO
ARTES DE SERRABLO



CASA "BATANERO"
MUSEO
ARTES DE SERRABLO

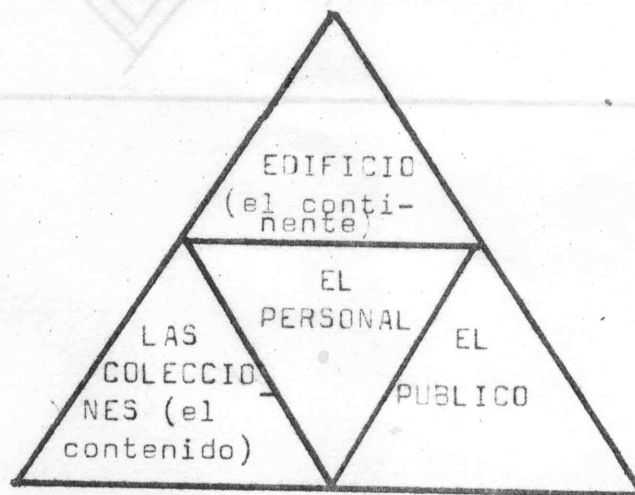


- la falta de concienciación de la gente con respecto a unos objetos que "no sirven para nada" y que, o bien se queman o se venden al primer anticuario que aparece.

II).- OBJETIVOS: al crear este Museo hay un objetivo esencial, cual es el de poner a salvo el legado cultural de nuestros antepasados. Una vez recogido el material y al exponerlo se marcan unos objetivos mínimos:

- el Museo se prepara y acondiciona de tal manera que entusiasme al espectador y que se encuentre en un ambiente agradable. Para ello se busca una perfecta simbiosis entre el marco del museo (una casa típica de la zona) y sus dependencias con los objetos expuestos.
- se pretende que el museo realice una función pedagógica que permita la máxima participación activa del que lo visita.
- por todos los medios que se puede (exposiciones, trabajos de investigación, recogida continua de material, etc) se persigue que el museo no sea una institución estática y aburrida.
- se intenta que el grupo de personas que se preocupan de que el museo "funcione", "vivan el museo" y "cuiden el detalle".
- colaboración entre el museo y la escuela en tareas educativas
- concienciación general de todos los serrableses hacia esa cultura popular

III).- FUNCION PEDAGOGICA DEL MUSEO:



A).- El Edificio: lugar físico donde se aloja el Museo.

a): Casa Batanero.- Así se denomina la casa en la cual está instalado el Museo de Artes Populares de Serrablo. Casa tremendamente representativa de la arquitectura popular serrableña. Construída en la 1ª mitad del siglo pasado, en la que se conservan intactas la masedería, bodega, cocina con su hogar y chimenea, dormitorio, etc.

b): La CASA como base de la sociedad pirenaica.- toda vivienda posee un nombre determinado que permanece fijo siempre; la CASA es una institución que debe sobrevivir por encima de todo, ello está unido a la figura del HEREDERO Único. Los hermanos solteros que se quedan en la Casa, los TIONES, colaboran en la economía familiar y son los más genuinos representantes en el hacer del arte popular. Es una sociedad autárquica que lleva a un marcado funcionalismo (B. Malinowski).

c): Derrumbamiento de una sociedad.- Cuando los supuestos vistos en el apartado anterior fallen, esta sociedad se resquebraja gravemente y empieza el proceso de aculturación. El papel de Sabiñánigo en la comarca serrableña ha sido de gran trascendencia al absorber mucha de las gentes de los pueblos de los contornos.

B).- Las Colecciones:

a): Su exposición.- se ha llevado a cabo de acuerdo con una técnica didáctica. Cada conjunto de objetos afine entre si ha sido colocado en "su ambiente" adecuado, con indicaciones explicativas para el espectador (en este aspecto las salas mejor dispuestas son las del mundo pastoril y la del cáñamo, lino y lana.).

b): Los autores.- Los artífices de los objetos del arte popular los encontramos entre los "tiones", los pastores y artesanos de oficio (cesteros, basteros, tejedores, etc.). Para ver la importancia que los oficios tenían en esta sociedad serrableña basta sólo repasa

los nombres de muchas casas de nuestros pueblos: cuchera, tejedor, pelaire, batanero, herrero,...

C).- El Personal: elemento humano del Museo.

a): El Consejo de Dirección. - El "Museo de Artes Populares de Serrablo" está gobernado, en el aspecto formal, por un Patronato. En el aspecto real, es un grupo de personas el que se preocupa de que el Museo mantenga un dinamismo que se trasluce en:

- programación de actividades (un ejemplo es la realización de un concurso sobre temas afines al museo, a nivel de EGB)

- investigación sobre la artesanía y etnología de la comarca - ~~_____~~

- continua recogida de materiales que van aumentando los fondos del museo

b): El Conserje-guía. - es una de las personas que juega un papel importantísimo en el museo, por ser además, protagonista de la vida de lo que allí se expone.

c): El tejedor. - como muestra viva del Museo este artesano sigue trabajando en un telar instalado en un edificio adjunto.

D).- El Público: elemento principal y receptor. El museo tiene que estar al "servicio del público".

IV).- ACTIVIDADES Y EXPERIENCIAS:

En este apartado caben múltiples sugerencias, pero a título indicativo pueden mencionarse:

- realización, dentro del Museo, distintas clases de trabajos manuales para participación u observación de los visitantes: la elaboración de piezas por el tejedor; hilado de cáñamo o de lana por señoras que todavía lo recuerdan; realización de

piezas de madera (cucharas, tenedores, etc.)...

- concursos de dibujo sobre cualquier aspecto del Museo.
- exposiciones de objetos y proyección de diapositivas fuera del museo para "llevar el museo al público, al hogar"

V).- DOS EJEMPLOS DE LA FINALIDAD PEDAGOGICA DEL MUSEO:

A).- El arado: pieza básica en el mundo agrícola. Dos tipos

- el arado radial o angular : el más primitivo, con dos variantes: - el aladro ~~(ilustración)~~
- el apero ~~(ilustración)~~
- el arado castellano: con cama curva y reja lanceolada ~~(ilustración)~~.

B).- El Arca: pieza imprescindible en las alcobas. Este mueble estaba íntimamente relacionado con el casamiento, ya que la "pliega" de las esposas se introducía en ellas. Las capitulaciones matrimoniales con sus listas de pliega dejan traslucir la economía de estas gentes. La decoración presenta bandas de rectángulos, triangulillos, o incluso pintura (fig. 4).

En el próximo apartado vamos a ver la finalidad didáctico-pedagógica del MUSEO DE ARTES POPULARES DE SERRABLO en un terreno muy concreto: la vida pastoril. En este terreno puede seguirse todo el proceso anual de la vida del pastor, de sus trabajos con el rebaño, de sus obras artesanales, etc. Todo ello con esquemas, gráficos y dibujos que hacen asequible el tema al profano en el mundo pastoril.

SECCION PASTORIL.

I). INTRODUCCION.- Tenemos la idea de que un museo no debe ser valorado exclusivamente por su CONTENIDO, el CONTINENTE y la PEDAGOGIA DE EXPOSICION, ~~SON ASPECTOS~~ son aspectos claves. Por otro lado, la DINAMICA acaba de perfilar su función social y didáctica, un museo no es un fósil, sino un organismo viviente que con objetos del pasado genera cultura en el presente, por eso tiene que sobrepasar las paredes que lo encierran.

Estas son las líneas que los Amigos de Serrablo hemos pretendido imprimir a nuestro Museo de Artes Populares y seguimos en ello -porque hay que recordar que un museo no debe ser solamente "dinámico" en su trascendencia, sino en la adquisición o sustitución de piezas. en su exposición pedagógica ... que nunca debe finalizar -.

Concurrimos con esta ponencia a las IV JORNADAS DE CULTURA ALTOARAGONESA, no con la intención de cantar nuestras excelencias, sino con el deseo de aportar unas ideas y una filosofía a la museística etnológica, que nosotros deseáramos arraigase en todas nuestras comarcas para el enriquecimiento común. Prueba de este interés ha sido nuestro deseo de institucionalizar sin ~~compromiso~~ ^{monopolio} alguno una coordinación entre los museos etnológicos del Area Pirenaica en sus dos vertientes - francesa y española-, para lograr:

- 1.-Una aportación común a los métodos didácticos de exposición.
- 2.-Realización de actividades conjuntas:
 - Emisión de una "Guía Pirenaica de museos etnológicos"
 - Intercambios de exposiciones, proyecciones etc.
 - Facilitar y promover el intercambio de estudios, dada la interrelación etnológica que existe en el Area Pirenaica.

Esperamos que a nuestros contactos con San Telmo de San Sebastián, particular de Pamplona, Sangüesa, Ansó, Hecho, Bielsa, Ripoll, Montpelier, Luchón, Lourdes, Pau, Aucun y Bayona; se añadan otros y fruct

**SERRABLO: ARTESANIA
PASTORIL DE LA MADERA**

MUNDO ESPIRITUAL MUNDO MATERIAL

MUNDO PASTORIL
MEGALITICO

SOCIEDAD AUTARQUICA,
PATRIARCAL, FUERTE-
MENTE JERARQUIZADA.

DIÁLOGO CON EL ESPACIO CELESTE
ASPECTOS cristianos pastoraes

SIMBOLOGIA
DECORATIVA
+ REPRESENTATIVO
"RELAMPO", "FUEGA"

MAJESTAD EN EL TIEMPO DE LA SIMBOLOGIA
CREATIVIDAD PARCIALMENTE CONDICIONADA

APRENDIZAJE "Técnicas
de cuerpo"
Ritual d'a Naballa

AUTOR: EL TIONAJE

MADERA	FUNCION	OBJETO
ARIZON	Cesteria	"ruca de manzanca"
ABELLANERA	Se abre bien	ruca de "costillas"
CARDONERA	Consistencia	bastones
CAXICO -Roble-	Consistencia	mangos de herramientas
BOJ	propio para decoración	cucharas, tenedores, chancos
CHINEBRO -Enebro-	resistencia al agua	
FRAXIN	"dobla" bien	cañales
SALZAMORRE -sauce-		
BERDUQUERA		

ESPECIFICIDAD CON LA MADERA
D'ALGO CON LA NATURALIZA

CONCEPCION DEL TIEMPO, NO LINEAL NI FATALISTA

MAXIMO DE CREATIVIDAD subida y bajada del ganasc

VALORACION DE LA OBRA

OBJETO	cantidad
Mayor	Cuchareros y tenedores
Menor	Salineras

Objeto jararquico

Objeto magico — mayor orna mentación

Ajuar pastoril

fig. no 1

fique la idea.

Si la realización de una ficha por cada pieza que compone el Museo - según el modelo unificado del I.A.A. - es nuestro inmediato reto; en dos secciones, la textil y especialmente la pastoril, hemos revisado especialmente nuestra concepción museística.

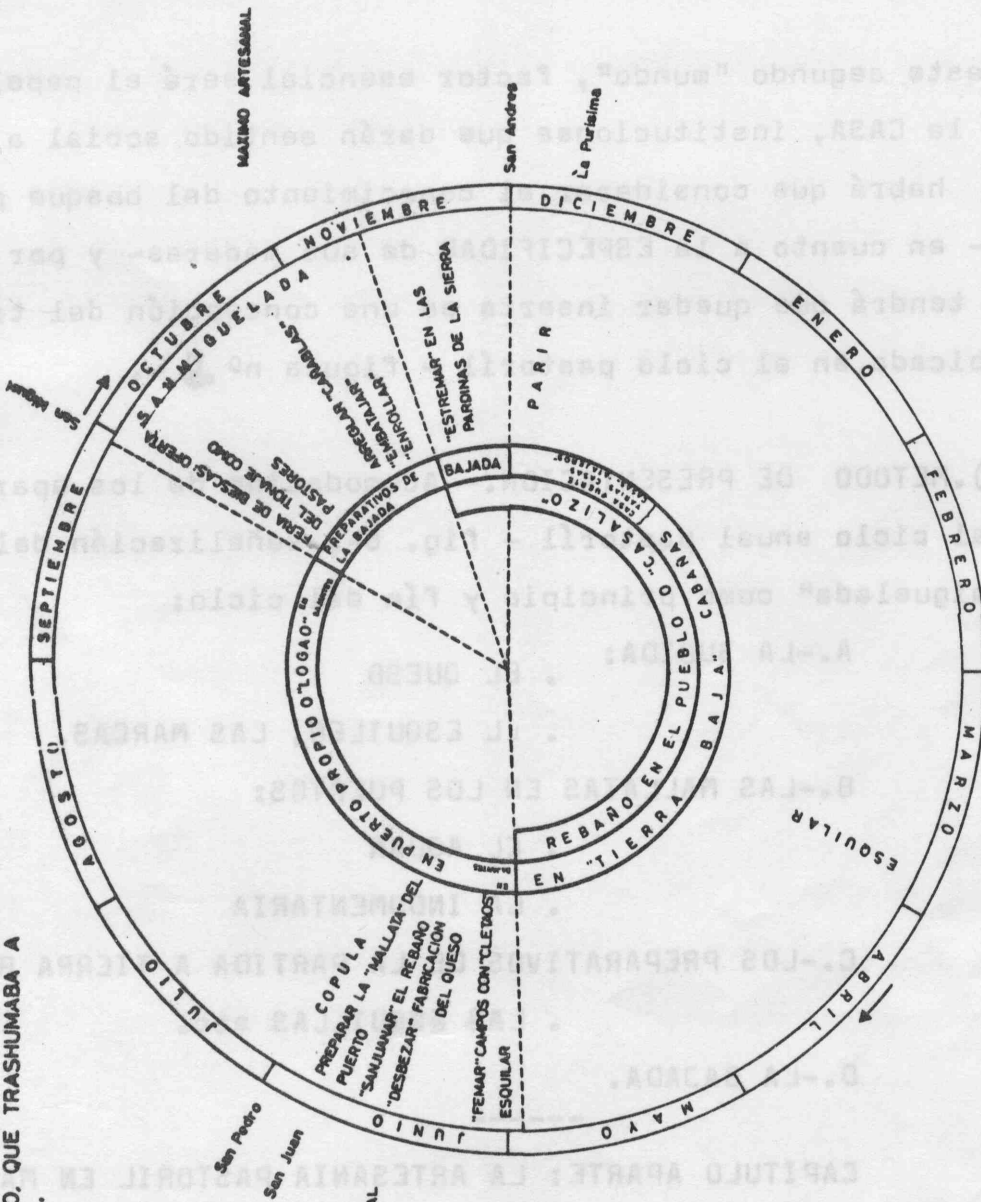
II). OBJETIVOS DE LA SECCION.- Insertarla en nuestra filosofía sobre la artesanía popular. Nuestros pastores se han visto constantemente envueltos en tópicos, su figura, su cultura y su oficio se han simplificado hasta tal punto, que de ser una figura grotesca ~~ha~~ ha pasado a ser una figura exótica a la que se han acercado determinados grupos sociales para palpar unos modelos de vida que ellos irremisiblemente han perdido. Así, desde el exotismo, se han hecho estudios etnológicos que aislan al motivo artesanal del contexto social envolvente, y se analiza con un prisma urbano, generalmente teñido de superioridad, Concretando:

- Necesidad de la inserción de la obra artesanal en el medio que le dió luz.

Como dice el etnólogo Marcel Mauss, no podemos olvidar la condición social del artesano y de su relación con los demás; es imposible separar la artesanía de las manos y de la psique que las mueve.

Un ejemplo representativo será el análisis de una obra pastoril en madera, para que sirva de guía al visitante del museo, exponemos el esquema en la figura 1. En él vemos como tras una simple obra artesanal hay muchos resortes que se ensamblan a través de dos grandes mundos: el espiritual y el material, para dar como resultado la obra final. En el "mundo espiritual" contaremos con un bagaje cultural que en el caso pastoril ha evolucionado desde el "Bronce", un cúmulo de rituales y paralelismos entre lo dolménico y lo pastoril, que incidirán en su artesanía, nos lleva forzosamente a tener presente este pasado. El tipo de sociedad (autarquía, jerarquización...) nos desvelará matices, por ejemplo el de la permutación de la simbología, entre cuyos motivos uno destacará de manera especial: el que llamaremos "Hexafolia Pirenaica". Por otra parte habrá que contar en este "mundo" con los aprendizajes de realización o "técnicas de cuerpo". De estos aspectos nacerá el "objeto jerárquico" (rueca, bastón ...) y el "obje-

**CICLO DE LA VIDA Y ECONOMIA PASTORIL
DEL SERRABLO, QUE TRASHUMABA A
"TIERRA BAJA"**



COMENTARIO: LA CASA CONSTITUIA EL PILAR BÁSICO DE LA SOCIEDAD DE NUESTROS PUEBLOS. DENTRO DE ELLA LA FIGURA DEL TION O HERMANO NO HEREDERO PROPORCIONABA UNA ABUNDANTE Y SUFRIDA MANO DE OBRA. EL INVIERNO MARCABA EL EXODO OBLIGADO DEL "TONAJE": UNOS BAJARIAN A TIERRA BAJA CON EL GANADO, OTROS SE IRAN DE SIRVIENTES, OTROS EMIGRARIAN TEMPORALMENTE AL MDT FRANCÉS Y FINALMENTE OTROS QUEDABAN EN LA CASA. CUANDO ESTE EXODO SE HIZO DEFINITIVO CON LA INDUSTRIALIZACIÓN, AQUELLA SOCIEDAD ANCESTRAL SE DERRUMBO Y CON ELLA TODO: EL MUNDO PASTORIL, DEL QUE EL TION ERA EL PRINCIPAL ARTIFICE. EN SU VERTIENTE MATERIAL, Y ESPIRITUAL A TRAVÉS DE LA ARTESANÍA DE LA MADERA.

fig. nº 2

to mágico" (cañabla etc.), para que con los objetos del ajuar pastoril procedentes del otro componente o "mundo material" tengamos la mayor parte de las obras artesanales en madera, que realizaba el pastor.

En este segundo "mundo", factor esencial será el papel del TIONAJE y de la CASA, instituciones que darán sentido social a la obra, también habrá que considerar el conocimiento del bosque por el montañés - en cuanto a la ESPECIFICIDAD de sus maderas- y por supuesto, la obra tendrá que quedar inserta en una concepción del tiempo, así como ubicada en el ciclo pastoril - figura nº 1 -.

III). METODO DE PRESENTACION.- Acomodación de los apartados expuestos al ciclo anual pastoril - fig. 6-, señalización del papel de la "Sanmiguelada" como principio y fin del ciclo:

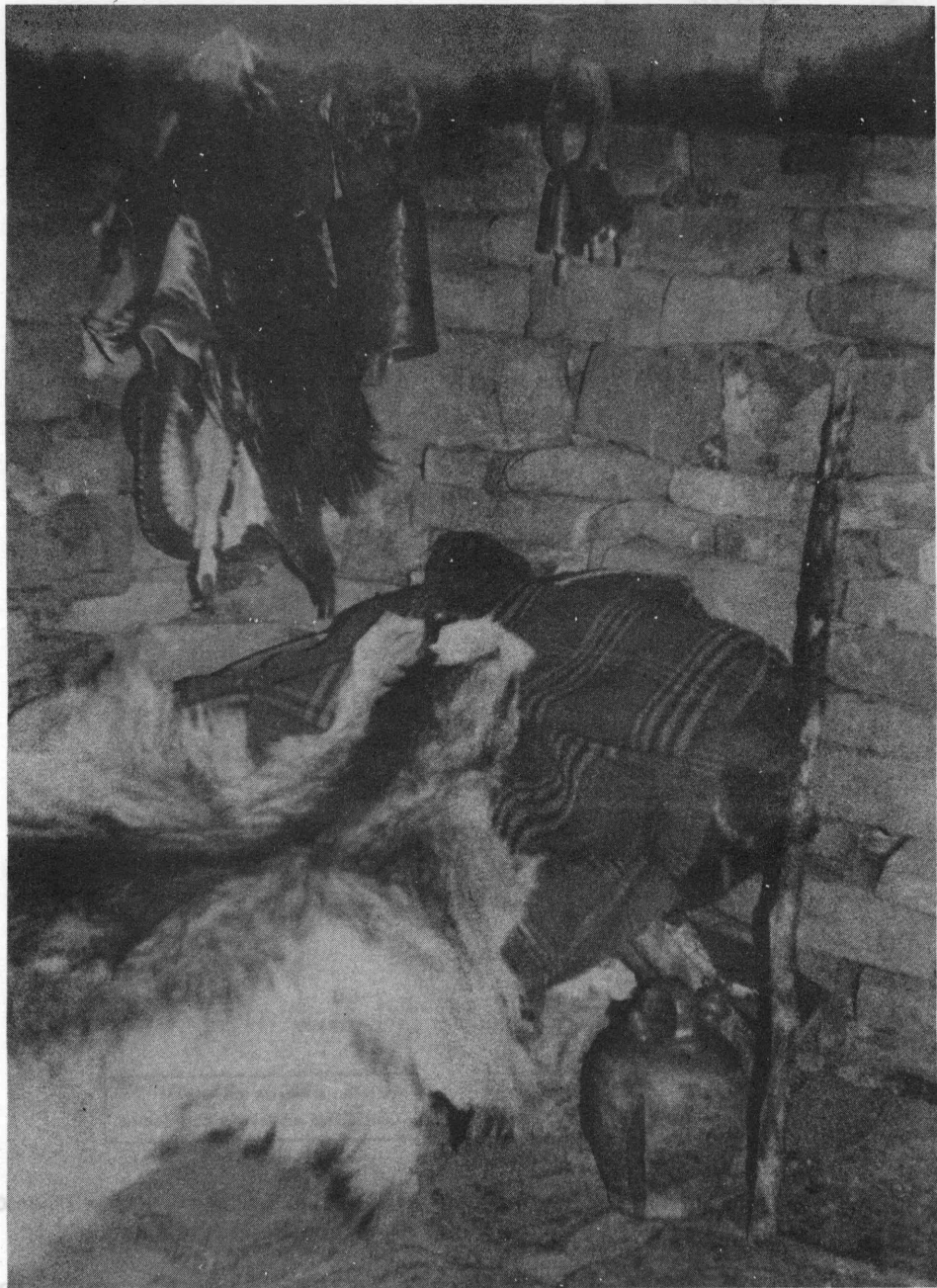
- A.-LA SUBIDA:
 - . EL QUESO
 - . EL ESQUILEO, LAS MARCAS.
- B.-LAS MALLATAS EN LOS PUERTOS:
 - . EL AJUAR
 - . LA INDUMENTARIA.
- C.-LOS PREPARATIVOS DE LA PARTIDA A TIERRA BAJA:
 - . LAS ESQUILLAS etc.
- D.-LA BAJADA.

CAPITULO APARTE: LA ARTESANIA PASTORIL EN MADERA

IV). LOS CONTENIDOS.-El eje básico es la elaboración de un esquema conceptual, que en este caso viene esquematizado en el cuadro nº 2, es decir la sucesión de actividades pastoriles a lo largo del año y la inserción en ella de las distintas manifestaciones culturales, Se resalta en esta sección la figura del TION, su concepción del mundo, el sometimiento a un esquema fuertemente jerarquizado, que mantenía el legado de un mundo espiritual que se pierde en el Megalitismo pirenaico.

V) RECURSOS Y MEDIOS DIDACTICOS.- Los daremos brevemente según los bloques de presentación dados en el apartado nº III:

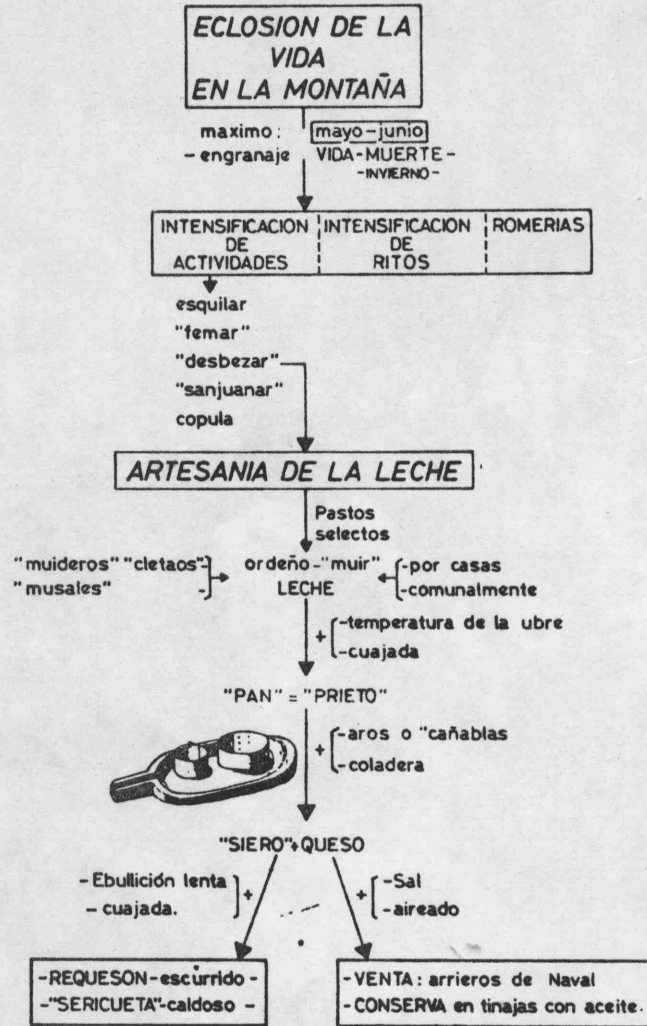
A.-Dibujos del diferente utillaje lácteo que los pastores



EXPERIENCIA LA TRADICION QUESERA YA NUNCA DOCUMENTADA DESDE TIEMPOS DE BAMBINO I A SUS
TIEMPOS DEL VALLE BASA NO LES FALTABA RAZON - SI NO POR A SERVICIO O REGRESION Y A PIETO
NON HABIA GARRA WIM TO O PUEBLOS

Sección pastoril del Museo de Artes Populares de
Sereablo Un intento d'actico de aproximacion
al viejo mundo pastoril.

fig. nº 3



COMENTARIO: CUANDO LA MONTAÑA HACIA ECLOSION Y RESURGIA LA VIDA, SE ACUMULABA TRABAJO Y SENTIMIENTO, LAS OVEJAS TENIAN QUE SER SEPARADAS DE SUS RETOÑOS, MOMENTO QUE SE EMPLEABA PARA LA FABRICACION DEL QUESO.

SOBREPUESTO "TECHO DE SERRABLO" ERA UNA ZONA CON RECURSOS PARA SER GANADERA POR EXCELENCIA, LA TRADICION QUESERA YA VIENE DOCUMENTADA DESDE TIEMPOS DE RAMIRO I. A SUS VECINOS DEL VALLE BASA NO LES FALTABA RAZON: "SI NO POR A SERICUETA O REQUESON Y O PRIETO NO'N HABRIA GARRA VIVA EN TO SOBREPUESTO."

fig. nº 4

MARCAS EN LAS OREJAS DEL GANADO LANAR

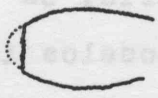
"RESACAO TALANTE"
(izquierda)



"RESACAO TATRAS"
(derecha)



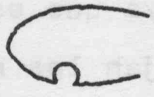
"ESPUNTADA"



"OFENDIDA"



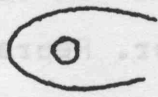
"OSQUETA TALANTE"
(izquierda)



"OSQUETA TATRAS"
(derecha)



"AUJEREADA"



"FORQUETA"



"CORTAU TALANTE"
(izquierda)



"CORTAU TATRAS"
(derecha)



COMENTARIO. NOS EQUIVOCAMOS CUANDO ASEMELAJAMOS EL PASTOR AL PATAN POBRE DE ESPIRITU, EL MUNDO PASTORIL ERA MUY COMPLEJO. SER UN BUEN PASTOR Y YA NO DIGAMOS MAYORAL, SUPONIA TENER UN TREMENDO BAGAJE DE CONOCIMIENTOS.

AQUI TENEMOS UN EJEMPLO: EL DE LAS MARCAS DE GANADO. CONOCER UNA POR UNA LAS OVEJAS DE UNA CABAÑA, DISTINGUIR SUS CRIAS, NO ERA TAREA FACIL. CUANDO SE SUBIA DE TIERRA BAJA Y TRAS ESQUILAR, SE MARCABA CON PEZ EL LOMO DE LAS OVEJAS, PERO LA LANA CRECIA Y DESFIGURABA EL SIMBOLO ANCESTRAL, POR ESO EN LA "SANMIGUELADA" ANTES DE BAJAR DE NUEVO SE "ENROLLABA", ES DECIR SE HACIA UN TINTE DE ACEITE Y POLVOS CON EL QUE SE MARCABA DE NUEVO EL LOMO, PERO AHORA ERA MAS EL COLOR Y NO LA FORMA LO QUE SEÑALABA LA PROPIEDAD.

DE CUALQUIER FORMA, ESTAS MARCAS NO ERAN SUFICIENTES, HACIAN FALTA OTRAS INMUTABLES, ERA EL CORTE DE OREJA, PRACTICADO EN "TIERRA BAJA" PARA LA PURISIMA. SOLO NACER. DOS OREJAS Y AL MENOS 10 TIPOS DE CORTES DABAN UNA AMPLIA GAMA DE COMBINACIONES SEÑAL - ZADORAS DE LA PROPIEDAD.

EJEMPLO: CASA FERRER - ESCARTIN

Marca de pez: F negra

Enrollada: banda rojiza de 40 cm.

Orejas: la derecha "ofendida"; la izquierda simultaneamente "espuntada" y "osqueta talante".

del área occidental y oriental del Pirineo, (según el Pirineo Español de Violant y Simorra), con finalidad comparativa.

Esquema de la fabricación del queso en la zona de mayor tradición de Serrablo : Sobrepuerto - fig. nº 3-. Inserción de esta actividad en los ejes culturales y sociales del momento de mayor eclosión en la vida de la montaña.

Fotografías sobre el esquila: una de 1941 en Ainielle ; otra más reciente, aunque más didáctica, ya que es una sucesión encadenada de fotografías en las que se reflejan los momentos más significativos de la tarea de un esquilador con una oveja.

Esquema nº 4, en el que se indican las distintas marcas en las orejas del ganado lanar, ejemplificando con una casa de Escartín de Sobrepuerto, las marcas de " oreja-enrollada y pez" que llevaban de siempre sus rebaños.

Figura extraída de la pág. 411 de " El Pirineo Español" en el que aparecen distintas marcas del Area Pirenáica y otras de mucha similitud pertenecientes a la Prehistoria. Se verá como las marcas serrablesas que se exponen presentan modelos idénticos al resto de la Cordillera, que a su vez los ha heredado del pasado más remoto gracias a lo retardatario de lo pastoril.

B.-Fotografías de dos "mallatas" en vida: antes de la suelta, el ganado rodea la "caseta" del pastor. Representa los dos tipos de "mallatas" serrablesas:

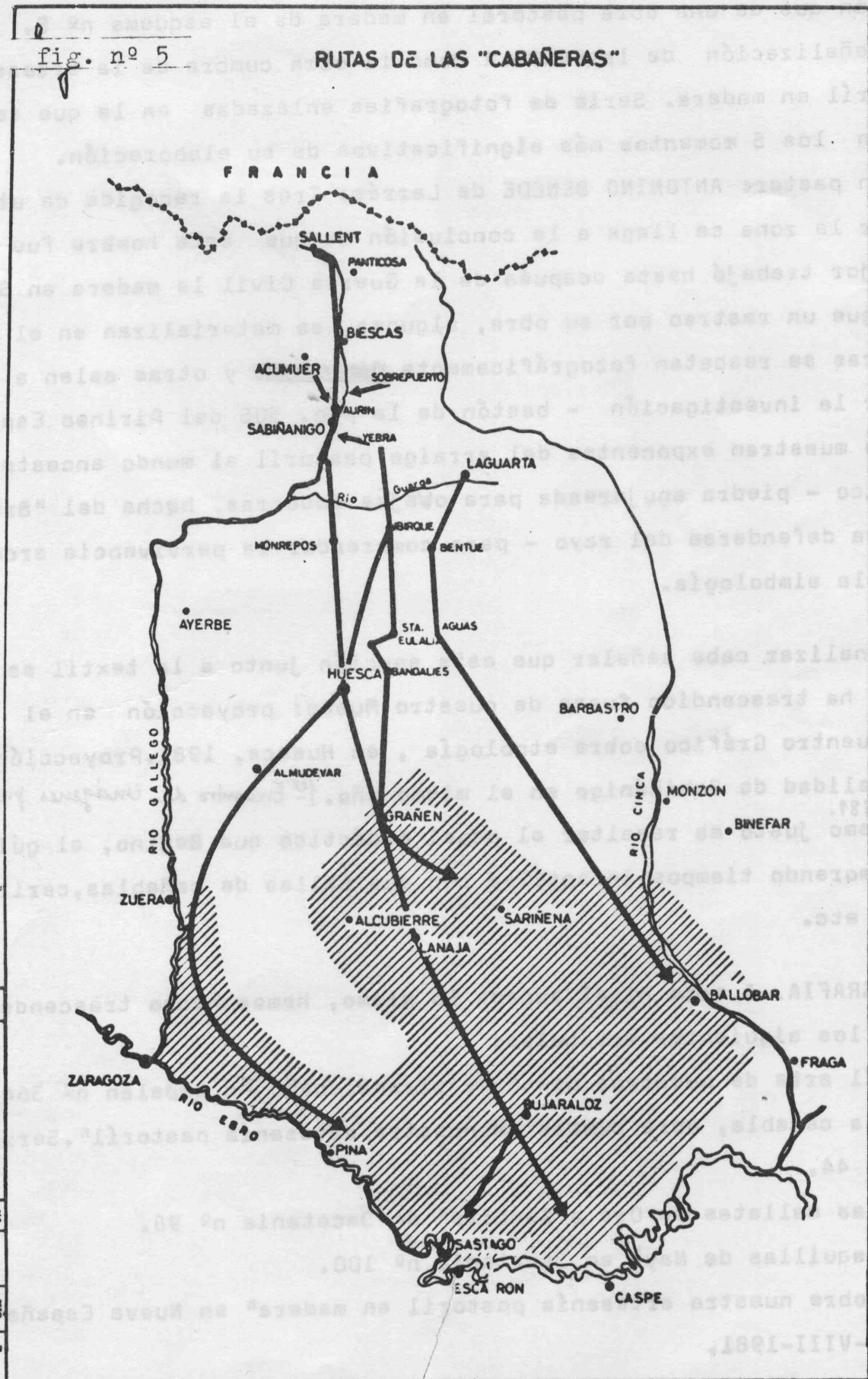
- La de "caseta" a mitad del puerto, en ^{el} espacio abierto de la tasca. .
- La de "caseta" apoyada literalmente en extraplomo de rocas. .

Dibujo en planta de una de las anteriores casetas, resaltando la trilogía: "lecho- reposte- fogaril" para hacer notar sus reducidas dimensiones.

C.-Esquema en el que se señalan los principales modelos de esquilas de Nay, ubicación de esta localidad, papel de los tiones que emigraban temporalmente a Francia. Mención de las vasco-navarras. Esquema de la elaboración artesanal de una esquila.

fig. nº 5

RUTAS DE LAS "CABAÑERAS"



D.-Mapa detallado de las cabañeras que desde Serrablo bajaban a Tierra Baja. Los mesones de paso. *fig nº 5*

ARTESANIA EN MADERA.-El eje teórico corre entorno a la interpretación que de una obra pastoril en madera da el esquema nº 5.

Señalización de la CAÑABLA como la obra cumbre de la artesanía pastoril en madera. Serie de fotografías enlazadas en la que se reflejan los 5 momentos más significativos de su elaboración.

Un pastor: ANTONINO BENEDE de Larrés: Tras la recogida de utillaje por la zona se llega a la conclusión de que este hombre fue quien mejor trabajó hasta después de la Guerra Civil la madera en Serrablo, sigue un rastreo por su obra, algunas se materializan en el Museo, otras se rescatan fotográficamente ~~Serrablo~~ y otras salen a la luz por la investigación - bastón de la pág. 505 del Pirineo Español -.

Se muestran exponentes del arraigo pastoril al mundo ancestral pirenaico - piedra agujereada para ovejas modorras, hacha del "Bronce" para defenderse del rayo - para comprender la pervivencia arcaica de la simbología.

Para finalizar cabe señalar que esta sección junto a la textil es la que más ha trascendido fuera de nuestro Museo: proyección en el 1^{er}.

Encuentro Gráfico sobre etnología, en Huesca, 1981. Proyección en la localidad de Sabiñánigo en el mismo año. *1^{er} Encuentro de imágenes pirenaicas, Pau, 1981.*

Así mismo justo es resaltar el papel didáctico que Regino, el guía, cumple rememorando tiempos infantiles con sus tallas de cañablas, cerilleros, cucharas etc.

IV) BIBLIOGRAFIA.-A este nivel sucede lo mismo, hemos hecho trascender la sección en los siguientes artículos:

- "El arte de nuestros pastores pirenaicos". En Andalán nº 364-365.
- "La cañabla, obra cumbre de nuestra artesanía pastoril". Serrablo nº 44.
- "Las mallatas de Oza a Cancias" en Jacetania nº 98.
- "Esquillas de Nay" en Jacetania nº 100.
- "Sobre nuestra artesanía pastoril en madera" en Nueva España de 10-VIII-1981.
- "Fabricación del queso en Sobrepuerto". De próxima aparición en la rev, Serrablo.



Antonino Benede de Larrés: un continuo peregrinar tras las huellas de un gran tallista de madera.

AMIGOS DE SERRABLO Y EL MUSEO

Al hablar de este Museo hay que referirse irremisiblemente a una Asociación: "Amigos de Serrablo". Asociación que ha hecho posible que hoy podamos contemplar en nuestra provincia el mejor museo etnológico de todo el Pirineo en ambas vertientes. Ha llenado un vacío recuperando una cultura popular en inminente peligro de desaparecer. La Asociación trabaja calladamente, sin personalismos y con gran ilusión por todo lo que representa salvar un rico legado cultural. El MUSEO DE ARTES POPULARES DE SERRABLO "funciona" porque un grupo reducido de personas se preocupa de que no languidezca, de que no sea algo muerto.

BIBLIOGRAFIA

- UBIETO ARTETA, Agustín.- "Cómo se programa un tema o una U. Didáctica"
Ed. ICE, Univ. de Zaragoza, 1978.
- DE SALAS LOPEZ, Fernando.- "El Museo, cultura para todos". Ed. M^o de
Cultura, 1980.
- BALDELLOU, Vicente.- "Consideraciones sobre la dimensión de los Museos"
en "Miscelánea de estudios en honor de Don Antonio Durán Gudiol". Ed. Amigos de Serrablo, 1981.
- SATUE, Enrique y GARCÉS, José.- "Pirineo aragonés, tres artesanías".
Trabajo inédito, premiado en 1981
por la Dirección de cultura de Huesca