

Labiano en el siglo XIX a través de una colección de fotografías

JESÚS EQUIZA

A través de una colección de fotografías queremos aproximarnos a la vida de un pequeño colectivo, a la vida de Labiano, fotografías que un hijo del pueblo sacó a finales del siglo pasado... Ciertamente, no es una visión total de sus modos de vida, pero resulta interesante sumar los datos y tratar de integrarlos en una retrospectiva histórico-etnográfica.

La cámara fotográfica, que había sido inventada unas décadas antes, pudo dejar constancia de hechos, de experiencias vitales, de gran interés para reconstruir la historia de unas gentes que, a su parecer, no tenían méritos para pasar a la posteridad. La manera de vestir, de trabajar, de celebrar los acontecimientos, de convivir, de edificar las viviendas... no es cosa de poca monta. Y todo esto es lo que recogió la cámara fotográfica.

1. ALGO DE HISTORIA

El autor de las fotografías es Facundo Munárriz (1843-1903), hijo de Labiano, de Casa Munárriz, antes Arrozararena, casa que llegó a tener un papel destacado en la historia de Navarra a lo largo del siglo XIX. Este apellido llega de Ororbia a Labiano el año 1692: Martín José Munárriz, de Ororbia, se casa con Francisca Eguaras, de Arrozararena de Labiano y ambos inician una saga, la saga de los Munárriz, de entre los que destacan algunos de sus miembros, tales como Pedro Joaquín Munárriz y Facundo Munárriz¹. Este es el árbol genealógico de los Munárriz:

¹ Archivo parroquial de Ororbia, Libro 1º de bautismos, folio 41. V. LARRAYA, "La población de Labiano", en *CEEN*, 41-42, 1983, p. 181.

| MATRIMONIOS | HIJOS | NACIMIENTO | FALLECIMIENTO |
|---|--|--|---|
| Martín José Munárriz Natural de Ororbía 15.7.1672-29.6.1735 | Pedro José María Francisca Joaquín | 1693 1695 1697 ² | 1781 1739 (solt) 1769 ³ |
| Francisca Eguaras Natural de Labiano 1669-7.12.1756 | | | |
| Pedro José Munárriz Eguaras Natural de Labiano | M ^a Estefanía Manuel Nicolás Joaquín | 22.1.1729 24.5.1731 14.2.1733 ⁴ | 8.11.1780 15.6.1794 ⁵ |
| M ^a Ángela Pérez de Obanos Mtnez. Natural de Leoz † 14.2.1733 (murió de parto) | | | |
| Joaquín Munárriz Pérez de Obanos Natural de Labiano | M ^a Estefanía Luisa Ángela Pedro Joaquín Manuela Pedro Serafín | 13.1.1761 1.3.1763 3.10.1765 13.3.1768 3.12.1770 ⁶ | 13.1.1842 23.8.1794 ⁷ |
| Teresa Sarvide Iriarte Natural de Undiano | | | |
| Pedro Joaquín Munárriz Sarvide Natural de Labiano | Joaquín M ^a Justo M ^a Benita Camila M ^a Juana Francisca José Serafín Cruz M ^a M ^a Baltasara José M ^a Basilio Zoila M ^a José M ^a Rodrigo M ^a Aleja | 6.8.1797 15.7.1779 24.6.1801 14.9.1803 6.1.1806 14.6.1808 22.6.1810 12.3.1893 17.7.1814 ⁸ | 14.4.1862 27.5.1870 9.9.1809 par 7.8.1833sol. ⁹ |
| Joaquina Esparza Marco Natural de Gallipienzo † 3.5.1818 | | | |
| Joaquín M ^a Munárriz Esparza Natural de Labiano | M ^a Sinfioriana Serafina Facundo Serafín M ^a M ^a Cruz Telesfora | 28.9.1842 27.11.1843 5.1.1849 ¹⁰ | 23.7.1903 ¹¹ |
| Manuela Plaza Dolanea Natural de Lecároz 6.8.1873 | | | |
| Facundo Serafín Munárriz Natural de Labiano † 23.7.1903 | Venancio Miguel Munárriz-Surio Josefa Telesfora Patricia “ “ Modesta M ^a Segunda “ “ Felisa M ^a Telesfora Munárriz-Martínez | 1.4.1879 17.3.1881 4.11.1882 6.11.1887 | 9.11.1918 23.11.1962 |
| Manuela Surio Natural de Garde † 20.12.1883 | M ^a Asunción Felipa “ “ Esteban M ^a Simón “ “ Isabel M ^a Josefa “ “ M ^a Carmen Micaela “ “ | 15.8.1889 28.11.1891 13.2.1896 5.7.1900 | 5.7.1966 19.12.1940 15.2.1996 1.2.1990 ¹² |
| Nicolasa Martínez Natural de Ciriza (segundas nupcias) † 23.7.1937 | | | |

² Parroquia de Labiano, Libro 2º de bautismos, folios 452, 468, 484.

³ *Ibid.*, Libro 1º de difuntos, folios 120, 57, 116.

⁴ *Ibid.*, Libro 2º de bautismos.

⁵ *Ibid.*, Libro 1º de difuntos, folios 30 y 36 v.

⁶ *Ibid.*, Libro 2º de bautismos.

⁷ *Ibid.*, Libro 1º de difuntos, folios 65-87.

⁸ *Ibid.*, Libro 2º de bautismos.

⁹ *Ibid.*, folios 1, 8v, 91, 41v, 56v.

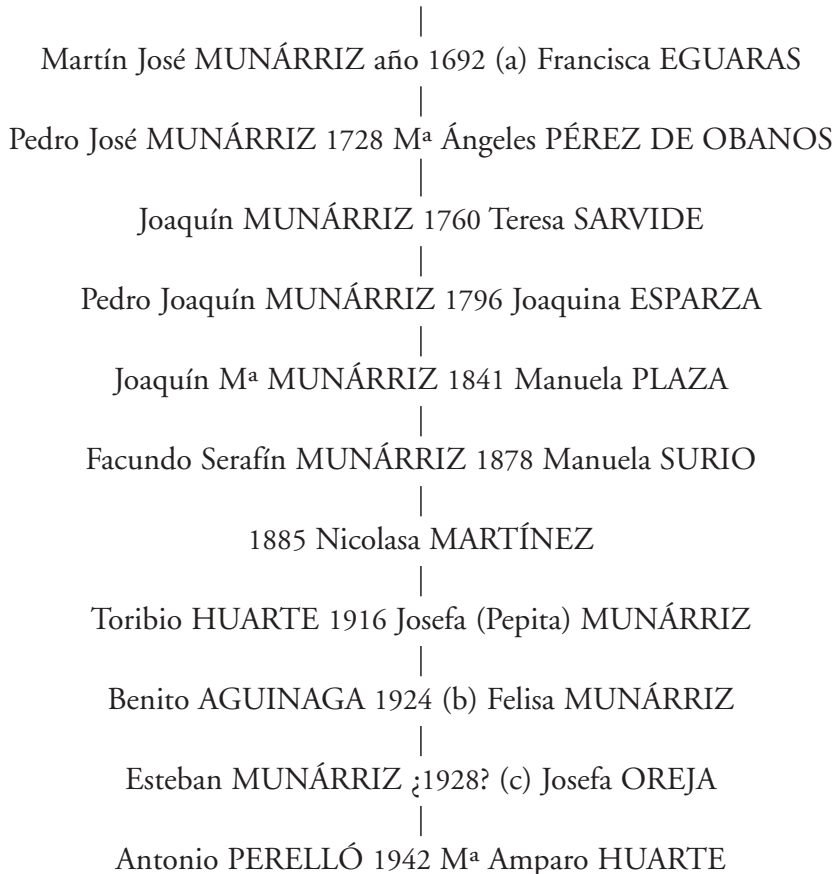
¹⁰ *Ibid.*, folio 93 y libro de difuntos.

¹¹ Parroquia de San Nicolás de Pamplona, libro 15 de bautizados, folio 14 v. n.º 41; folio 49, n.º 40; folio 83 v.; libro de bautismos 16, folio 500, n.º 121; folio 96 v., n.º 99; folio 153, n.º 123; folio 264 v., n.º 22; libro de bautismos 17, folio 52 v., n.º 73.

¹² Parroquia de San Nicolás de Pamplona, libro de difuntos 11, folio 148, n.º 36; libro de difuntos 12, folio 120, n.º 5; libro de difuntos 15, folio 144, n.º 63; folio 187, n.º 30; libro de difuntos 16, folio 135 v., n.º 8; folio 244, n.º 7. Cementerio de Pamplona, Registro, 1940.

| MATRIMONIOS | HIJOS | NACIMIENTO | FALLECIMIENTO |
|--|---|------------|---------------|
| Josefa M ^a Telesfora Patricia (Pepita) Natural de Pamplona † 23.11.1962 | M ^a Amparo Huarte Munárriz | 11.5.1918 | 23.12.1992 |
| Toribio Huarte Saldías Natural de Goñi † 2.5.1937 | | | |
| Felisa M ^a Telesfora Munárriz Martínez Natural de Pamplona † 19.1.1998 | | | |
| Benito Aguinaga Munárriz Natural de Pamplona | | | |
| M ^a Amparo Huarte Munárriz Natural de Pamplona † 23.12.1992 | Antonio M ^a Teresa José M ^a | 1.4.1943 | |
| Antonio Perelló Santaulalía Natural de Cataluña | | 27.2.1945 | |
| | | 6.9.1946 | |

EL ÁRBOL GENEALÓGICO REPRESENTADO GRÁFICAMENTE



Así, pues, Felisa MUNÁRRIZ que falleció el 19 de enero de 1998 fue la última representante del apellido MUNÁRRIZ en Labiano.

- (a) Es la fecha del matrimonio
- (b) No hubo descendencia
- (c) No hubo descendencia masculina

El apellido Munárriz llegó a Labiano en 1692¹³ procedente de Ororbia (a donde llegó, a su vez, procedente de Munárriz) y ha permanecido hasta 1998, siendo Martín José Munárriz el que lo inauguró hace más de tres siglos, y Felisa Munárriz la que lo ha clausurado el año 1998¹⁴. En efecto, la generación siguiente a Facundo Munárriz no tuvo descendencia masculina. Josefa (Pepita), casada con Toribio Huarte, tuvo una hija. Felisa, casada con Benito Aguinaga, no tuvo hijos. Venancio Miguel, el primogénito, médico, murió soltero, víctima de la gripe, el 9 de noviembre de 1918 y Esteban M^a Simón, médico de profesión, que contrajo matrimonio con Josefa Oreja, tuvo una hija... Así que se extinguió el apellido el año 1998 (como segundo apellido se había extinguido en 1992, al morir Maritxu Huarte Munárriz, hija de Toribio y de Josefa).

La familia Munárriz habitaba casa Arrozararena, pero no le dio el nombre hasta 1857 (dos siglos más tarde), cuando fue construida la casona de la plaza: para esa fecha Munárriz había conseguido gran fama en Navarra y fuera de ella.

En efecto, Pedro Joaquín (1765-1842) había sido guerrillero en la guerra de la Independencia (1808-1814). Juntamente con Javier Mina (“El Mozo”) había acosado a las tropas napoleónicas en diferentes puntos de Navarra y zonas limítrofes hasta que, el 27 de marzo de 1810, Javier Mina fue hecho prisionero en Labiano. Precisamente, después de dar una batida a los franceses, Mina dispersó tácticamente a su ejército y se retiró, con Pedro Joaquín Munárriz, a descansar a la casa de éste en Labiano. Avisado de la cercanía de los franceses que le perseguían trató de huir hacia Bagadi, el espeso bosque de hayas, pero, interceptado por los franceses, fue hecho prisionero.

Mina no fue fusilado, sino chantajeado. Llevado a Pamplona, suscribió una carta pidiendo a sus voluntarios que se rindieran, dado que Napoleón tenía buenos sentimientos... Estos no cayeron en la trampa, sino que se pusieron a las órdenes de Francisco Espoz Ilundáin Mina (que tomaría el nombre de Francisco Espoz y Mina, para usufructuar el prestigio de su sobrino). Javier Mina fue llevado a la cárcel de Vincennes donde permaneció hasta la derrota de Napoleón en abril de 1814¹⁵.

La familia Munárriz al socaire de la victoria creció en gloria y poder. Pedro Joaquín fue nombrado vicecomandante en jefe del ejército carlista del

¹³ Véase nota 1.

¹⁴ Parroquia de San Nicolás de Pamplona, Libro de difuntos 16, folio 244, nº 7.

¹⁵ Francisco Espoz y Mina dice en sus *Memorias* que él cumplía las funciones de vigilancia y que avisó a su sobrino que huyese del pueblo de Labiano, porque se acercaban los franceses, pero que su sobrino no actuó con la rapidez necesaria... (I, 12 y 13). Según Espoz, Javier Mina fue hecho prisionero el 29 de marzo y llevado a Pamplona ese mismo día permaneciendo allí hasta el día 3 de abril en que fue trasladado a la cárcel de Vincennes, cerca de París, de donde no volvería hasta la caída de Napoleón en abril de 1814 (I, 183).

Mejor memoria tiene José M^a Iribarren, quien, contrastando diversas fuentes, escribe que Javier Mina llegó a Labiano el 27 de marzo de 1810, que se hospedó en casa de su amigo Pedro Joaquín Munárriz, que fue hecho prisionero el 29 de marzo, que pasó siete días en Pamplona (desde donde escribió tres cartas a Santos, a Górriz, a los voluntarios, pidiéndoles que depusieran las armas, dados los buenos propósitos de Napoleón; cosa que no hicieron), que el 6 de abril salió para Bayona, donde pasó un mes en el castillo y siguió camino a Vincennes. Cfr José M^a IRIBARREN, *Espoz y Mina, el guerrillero*, Aguilar, Madrid, 1962, 83 ss.

norte¹⁶ y él y sus sucesores participaron en la desamortización eclesiástica y civil.

Facundo (1843-1903), autor de las fotografías que comentamos, estudió en la universidad de Oñate, cultivó directamente la tierra durante algunos años y mostró su simpatía para con el pueblo de Labiano, para con sus tradiciones e instituciones, con iniciativas expresivas: habiendo sido puestas en pública subasta las tierras propiedad de la ermita de San Pablo y Santa Felicia, Facundo las adquirió “para que no cayesen en manos extrañas” y las devolvió a la ermita, cuando las leyes lo permitieron¹⁷. No es de extrañar que se preocupara de dejar constancia fotográfica de los rincones, de las gentes y de la vida de Labiano.

2. LABIANO EN EL SIGLO XIX DESDE LAS FOTOGRAFÍAS

Las fotografías que presentamos fueron tiradas en el siglo XIX. Facundo Munárriz, su autor, perdió sus facultades físicas a finales del año 1900: enfermo de Alzheimer estuvo inactivo los dos últimos años de su vida hasta que murió el 23 de julio de 1903. Por eso, estas fotografías aumentan su interés con vistas al conocimiento de la identidad urbanística, social, académica y religiosa de Labiano.

2.1. Casa Munárriz

Son dos las fotografías que nos transmiten los rasgos físicos de la casa nativa (fot. 1 y 2).

Inmediatamente se aprecia que su estilo y su construcción son del siglo XIX. Exactamente, en 1857, fue inaugurada. Puerta y ventanas adinteladas responden al estilo de la Cuenca de Pamplona en esa época, así como los enrejados de las ventanas y el alero doble de roble.

Sin embargo, se percibe un elemento medieval: la torre-palomar. Y es que esta casa no fue construida totalmente de nueva planta. En realidad fue edificada sobre el solar de dos casas preexistentes: APEZBELZARENA y OCHOARENA, adquiridas en los años 1840-50: la primera pertenecía a la colegiata de Roncesvalles y fue puesta en pública subasta por el gobierno de Madrid; la segunda, era propiedad de un vecino de Badostáin.

APEZBELZARENA, que estaba en ruinas (lo dicen los documentos), fue demolida en su totalidad; no así OCHOARENA, de la que se deja en pie la torre y un lienzo de la cara oeste, que, a su vez, había sido reedificada en el Renacimiento (año 1626 dice el dintel de una ventana). El conjunto edificado suma 450m², una extensión superior a toda otra casa del pueblo.

Las casas que aparecen a la izquierda (cara norte) de Munárriz (fot. 2) son FIXOTENA, también propiedad de Munárriz, adquirida de la colegiata de Roncesvalles en la desamortización eclesiástica¹⁸ y Casa de Juan Pascual (antes, Eusarena, y hoy Casa Larraya).

¹⁶ Oficio de nombramiento de Pedro Joaquín Munárriz para vicecomandante en jefe del ejército carlista del norte, archivo de Casa Munárriz, papeles sueltos.

¹⁷ Archivo parroquial de Labiano, inventario de 1897, carpeta 2.

¹⁸ Archivo de la Delegación de Hacienda, año 1841, legajos 49 y 50.



Fotografía 1



Fotografía 2

2.2. La familia

Son varias las fotos que se refieren a la familia del autor (fot. 3, 4, 5 y 6)

La 3 recoge una fiesta familiar en la huerta de ARROZARARENA, propiedad y residencia de los Munárriz antes de 1857. El apellido Munárriz tardó dos siglos en dar el nombre a la casa, confirmándose la teoría de que en esta tierra es más estable la casa que el apellido. En Labiano constatamos que en la misma casa se suceden varios apellidos sin darle el nombre.



Fotografía 3

La cámara ha recogido a los hijos de Facundo, excepto a la más pequeña, Carmen, que no había nacido todavía. Obsérvese el ambiente festivo, animado por instrumentos musicales, propios de una familia aristocrática: aristocracia que definiría con sus gustos el futuro de los hijos: los dos varones, Venancio y Esteban, estudiaron medicina y la practicaron: Venancio en el municipio de Aranguren y Esteban en Irurzun. Las hijas no estudiaron carrera, sino que fueron educadas en artes liberales.

Las fotografías 4 y 5 muestran las aficiones deportivas de los Munárriz. Durante varias generaciones, se había practicado el deporte de la caza. Ahora es Venancio Miguel el que la practica con afición y con gusto. Por eso, aparece aquí vestido con el equipo del cazador de su tiempo.



Fotografía 4



Fotografía 5

La fotografía 6 muestra a la familia Munárriz, juntamente con algunos vecinos de Labiano, probablemente del barrio de Billabacoitz.

La fotografía está tirada desde la era-huerta de Iribidea (Javier Idareta-M^a Pilar Olagüe).



Fotografía 6

2.3. Las actividades económicas

Las fuentes principales de la economía en Labiano y en el valle de Aranguren eran la agricultura (que abarcaba el cultivo de cereales, de leguminosas y herbáceas) y la viticultura. Aunque parezca extraño, el nueve por ciento (9%) de la tierra cultivada se dedicaba a la viticultura a finales del siglo XIX;

es razonable, pues, que Munárriz haya querido dejar constancia de la fase final tanto del ciclo del cereal como de la vid¹⁹.

Hay cuatro fotografías (fot. 7, 8, 9 y 9b) que reflejan la trilla, y una (fot. 10) que da cuenta de la vendimia. Las dos actividades se realizan con métodos clásicos. Todavía no se habían introducido el trillo de cilindros y menos todavía la máquina trilladora (Ruston, Astibia, Ajuria...). Puede observarse que la mies se extiende en la era y que es majada (triturada) por trillo de sierra. Se ha superado el trillo de piedra y de clavos y se ha llegado al de listones con sierra metálica. En los inicios del siglo XX comienza una (¿pequeña?) revolución tecnológica agrícola: en Labiano el primer bravante lo adquiere Etxeberricoa (año 1907); la primera máquina segadora-atadora, Arzikoa (1908) y el primer carro de bueyes, con ruedas radiales, Mendikoa (1906)... Las fotografías que reseñamos evocan la época anterior a esa revolución.



Fotografía 7



Fotografía 8

¹⁹ Catastro del valle de Aranguren, año 1885. Pero en 1606 todavía era mayor el porcentaje de cultivo de vid: 12% (véase Archivo General de Navarra, Baluaciones del municipio de Aranguren, año 1606).



Fotografía 9



Fotografía 9b

Y lo mismo sucede con la vendimia: se cultiva la vid con las layas y el aladro, se combaten las plagas directamente, se vendimia a mano, se pisa la uva en el lagar, se prensan los residuos haciendo presión con los brazos hercúleos de los viticultores... Todavía no ha atacado la filoxera: lo haría el año 1897 destruyendo todas las cepas en Navarra. Hay que reconocer que la vendimia producía una alegría especial y se desarrollaba en el marco de una fiesta que es lo que representa la fotografía.



Fotografía 10

2.4. La cultura escolar

La escuela ha sido, en las localidades pequeñas y no tan pequeñas, uno de los grandes factores de alfabetización, de enseñanza y de educación. Juntamente con la familia, la parroquia y el ambiente de vecindad o pequeña opinión pública, configuraba la personalidad de los niños; de ahí el esmero mostrado por los habitantes (concejos y ayuntamientos) en construir los edificios adecuados y dotarlos (aunque con sencillez) del ajuar idóneo y del personal competente.

El edificio de las escuelas viejas en Labiano data del siglo XVII, y en él han estudiado los niños y las niñas que aparecen en las fotografías 11, 12 y 13. Este edificio, que todavía se mantiene en pie, es espacioso, posee dos plantas y cuenta con una vivienda adosada.



Fotografía 11



Fotografía 12



Fotografía 13

Las fotografías que comentamos muestran que en el siglo XIX había en Labiano dos escuelas: una de niños y otra de niñas. O, mejor, dos aulas: la de niños contaba con una matrícula de 20, y la de niñas, con una matrícula de 19. Siendo la población de Labiano, en esas fechas, de 280 habitantes, el porcentaje de niños en edad escolar era elevado. En las fotografías 11 y 12 aparecen 39 niños y niñas.

Años más tarde, segunda década del siglo XX, la población bajó como consecuencia de la emigración a la industria (Pamplona y entorno) y bajó también la estadística infantil. La escuela se convirtió en escuela mixta. Telsforo Monreal Ibarrola (1888-1979), hijo de Labiano, corroboró estos datos. Él frecuentó la escuela unitaria de niños, mientras que, más tarde, se

unieron las escuelas (escuela mixta). A la misma conclusión se llega comparando los datos de Madoz y Altadill²⁰.

2.5. La convivencia vecinal

Un núcleo de población de esas dimensiones es propicio para crear condiciones de vecindad intensa. Vecindad que crece en torno a la fiesta. Facundo Munárriz fue sensible a este aspecto, y nos ofreció dos fotografías de vecinos agrupados en día de fiesta (fot. 14 y 15).



Fotografía 14

Estas vistas recogen el momento de salida de la misa de los niños y niñas. Vestidos y vestidas de fiesta, distinguen el domingo como día especial. Puede observarse que todavía no ha sido construido el frontón (“el rebote”): el año 1906 sería construido, como lo indica la fecha grabada en el pináculo que cierra el frontis y el documento correspondiente conservado en el archivo del concejo de Labiano²¹. El frontón fue edificado en piedra de Tafalla y ladrillo rojo (el frontis), y el suelo, de arena, y mide 11 metros de altura, 9 de anchura adelante y 12 atrás y 30 de largura.

Durante el siglo XX ha sido el lugar de encuentro de los vecinos y vecinas del pueblo, que los domingos y fiestas se reunían para ver los partidos de pelota a mano jugados por los jóvenes, después de los oficios religiosos. Los cabezas de familia reunidos en batzarre o junta intuyeron –e intuyeron bien– que la juventud necesitaba divertirse deportivamente y, para ello, era necesario construir el rebote, que costó mil duros y fue pagado mediante un préstamo hecho por una familia de Labiano, préstamo amortizado con las

²⁰ Cfr. V. LARRAYA, *obra citada*, pp. 174-175.

²¹ Archivo del concejo de Labiano, libro de actas, año 1906.

aportaciones de los vecinos, que se impusieron un canon especial sobre una parcela de terrenos comunales.

Quien preparó el ambiente para la construcción del rebote fue Venancio Munárriz, médico, a la sazón, del valle de Aranguren, con residencia en Labiano, hijo de Facundo Munárriz, autor de las fotografías que reseñamos²².



Fotografía 15

2.6. La ermita de San Pablo y Santa Felicia

Los Munárriz habían tenido gran aprecio y devoción a la ermita de San Pablo y Santa Felicia. Habían compartido con los vecinos de Labiano y del valle de Aranguren la religiosidad popular en torno a este santuario. Construido el edificio en estilo románico (siglo XII) fue reedificado en estilo barroco (siglo XVIII). En efecto, un incendio destruyó la cubierta, y fue aprovechada la oportunidad para ampliar el espacio, añadiendo dos capillas barrocas y alargando el presbiterio. A la vez, se instalaron tres retablos churrigüescos: el principal, en la cabecera de la nave, representando la conversión de San Pablo y los laterales, ubicados en las dos capillas, que representan a la Inmaculada (el de la derecha entrando) y a San Francisco Javier (el de la izquierda)²³.

Esta ermita se convirtió en un rasgo de la identidad de Labiano y del valle de Aranguren. Los vecinos la cuidaban con exquisitez, y los Munárriz (precisamente, Facundo) tuvo este gesto positivo para con ella: habiendo sido puestas en pública subasta las propiedades de la ermita (cuatro hectáreas

²² *Ibidem* y entrevista con Telesforo Monreal.

²³ Archivo del duque de Granada, Legajo 66, G, nº 35.

de tierra, en virtud de las leyes desamortizadoras), fueron adquiridas por Facundo Munárriz, “para que no fuesen a pasar a manos extrañas”, y luego, devueltas a la ermita²⁴.

Las fotografías 16 y 17 presentan la cara sur y la cara este de la ermita. Se aprecian los elementos románicos (portada de medio punto, sin archivoltas, contrafuertes; no se pueden observar una segunda puerta y una ventana, ambas de medio punto orientadas al oeste) y los barrocos (una de las dos capillas añadidas, terminadas en sendas cúpulas y linternas, y el muro poliédrico de la cara este).

Se puede observar también la etxola: el pequeño refugio situado al este-sur, construido con materiales sólidos, consistentes en cuatro pilastras de piedra (de una sola pieza), cuatro bancos de piedra (de una sola pieza), pavimento de losas y cubierta de uralita-zinc.

La casa que se observa a la izquierda (fot. 16) perteneció a la ermita: en ella se hospedaron las seroras o monjas que cuidaron de la ermita durante siglos. Fue puesta en pública subasta y vendida en 1844-1872²⁵.



Fotografía 16

²⁴ Cfr. nota 17.

²⁵ Archivo parroquial de Labiano y Archivo Diocesano de Pamplona, inventario redactado en 1897, carpeta nº 2.



Fotografía 17

2.7. La iglesia parroquial

Son varias las fotografías que tienen como fondo la iglesia parroquial. Y no es de extrañar. La iglesia parroquial es el edificio más antiguo y de mayor valor histórico-artístico de la localidad: juntamente con la ermita, ya descrita, constituye un rasgo de identidad de Labiano. Situada en el lado norte de la plaza del Concejo, cerraba (y cierra) este espacio y se prestaba a servir de fondo a la actividad de la cámara fotográfica.

La iglesia es un edificio de estilo románico, de piedra, interior y exteriormente, con dos puertas (sur y oeste) y varias ventanas de medio punto. El lado este termina en un ábside perfecto (medio cilindro). Una bóveda de medio cañón y una esbelta torre de 22 metros de altura coronan la obra arquitectónica. En el siglo XVII (inicios) se construyeron el atrio, constituido por cuatro arcos de piedra (lado sur), un local de sillería mampostería (lado oeste) y una casa (segunda casa parroquial, lado norte: estos dos elementos han sido eliminados en la rehabilitación de la iglesia en los años 1980-81).

La fotografía 18 recoge el edificio de la iglesia, en su cara sur, y pone de relieve la belleza del románico, realzada por el atrio renacentista y la sacristía, de la misma época. La torre ostenta un chapitel en su cima que alberga la campanita del reloj (chapitel hoy desaparecido, ya que el reloj fue desmontado, al no ser posible su reparación).

Delante del atrio, aparece un recinto que constituye una zona de transición desde el espacio profano al espacio sagrado. La filosofía-teología

del estilo románico trataba de crear espacios de oración, espacios distintos de los profanos, accesibles progresivamente desde el exterior. Aquí se ofrece la prueba. Más adelante, el año 1906, en este espacio sería construido “el rebote” o frontón, fruto de un acuerdo entre la parroquia y el concejo.

La fotografía presenta a la izquierda del espectador la casa del maestro y la de Arzikoa. Aparece la iglesia parroquial, encuadrada entre Etxeberrikoa (derecha) y Arzikoa (izquierda). Juntamente con la torre medieval de Arzikoa, torre palomar de tres plantas. La plaza de Labiano aparece como el espacio principal del urbanismo local.



Fotografía 18

2.8. Vistas de Labiano

La fotografía 19 ofrece una vista general de Labiano, aunque no aparece el barrio de Billabakoitz. La fotografía está tomada desde Bagadi (Hayedal).

Los términos que aparecen son Mokarte ancho, Mokarte estrecho, Camino de la Santa, Zemborain Bidea. Pueden observarse dos manchas boscosas a derecha e izquierda: son dos zonas de arbolado, son zugarros (olmos); también aparecen árboles sueltos, la mayor parte nogales.

La fotografía 20 es una vista general de Labiano, incluyendo Billabakoitz. Está tomada desde Aldapa. En primer plano aparece el término Mokarte y el camino de Góngora (Góngora Bidea).

Puede observarse la existencia de Casa Otegui, que luego desaparecería por efecto de un incendio. Por otra parte, se puede constatar cómo ha variado el urbanismo: han desaparecido algunos edificios y han sido edificados otros. Al fondo, el pueblo de Zolina.



Fotografía 19



Fotografía 20

2.9. Fotografías personales

La foto 21 recoge al propio Facundo Munárriz, que posa, sentado, con un ejemplar de *El Pensamiento Navarro* en las manos. *El Pensamiento Navarro* nació el año 1897, y era el órgano del Partido Carlista. La familia Munárriz estuvo vinculada a este partido político y a este periódico hasta el final.

La foto 22 representa a un vecino de Labiano, que probablemente es Gregorio Salinas, administrador de los Munárriz.



Fotografía 21.



Fotografía 22.

La foto 23 presenta a Facundo Munárriz (no en su senectud), a Mariano Aguirre, vecino de Labiano (veterinario) y a un amigo, no identificado.

La foto 24 ofrece la persona de Facundo Munárriz, con sus gafas en la mano derecha. Se advierte que Facundo Munárriz, autor de las fotografías, exceptuadas estas últimas, se halla en fase descendente. En efecto, el año 1900-1901 contrajo la enfermedad de Alzheimer, muriendo dos años más tarde.

La foto 25 recoge a la familia del secretario del ayuntamiento del valle Aranguren, Sr. Reparaz: marido y mujer, más dos hijos. En efecto, en esos años de finales del siglo XIX, aparece firmando los documentos oficiales, así como las inscripciones en el registro civil.

CONCLUSIÓN

Hemos mirado las fotografías, no desde el punto de vista técnico, sino desde el punto de vista histórico-etnográfico. Quizás técnicamente no son de la máxima calidad, dada la fase incipiente en que se encontraba el arte de la fotografía. Pero históricamente pueden ser calificadas de importantes. Algunas constituyen verdaderos documentos. Y todas juntas acercan a la identidad de Labiano en el siglo XIX.

Agradecemos a Antonio Perelló y a María Amparo Huarte Munárriz, últimos representantes de la familia Munárriz, el gesto de habernos hecho partícipes de esta colección de fotografías tan interesantes.



Fotografía 23



Fotografía 24



Fotografía 25