

## SALVAR

Josep M. Ripoll

No cal que ens situem en els extrems:  
que sempre recorrem al Ferrater  
de l'alcohol i les dones i el suïcidi,  
o al Vinyoli borratxo i nant de putes,  
tots dos caient torrats a casa el Foix,  
que els volia fer fora, com no hauríem  
de recordar només Nicholas Ray  
per l'agonia que en mostrà Wim Wenders,  
i hauríem de considerar l'escandalosa  
història de Verlaine i de Rimbaud  
poc més que un gran poema de Cernuda,  
o la crida obsessiva del pur negre  
el punt final de Rothko, però no  
la clau indefugible d'un procés.  
No cal que ens rabegem en els extrems;  
ens podem establir a les mitjanies  
per tal de comprovar que som fracàs  
sense haver de mostrar cap més dolor  
que el compartit per tots pel fet de viure,  
en el ressò apagat de l'existència diària,  
la d'un oficinista anomenat Wallace Stevens  
o la nostra mateixa, sense que  
importi si triomfem o fracassem  
a títol pòstum: persegüim la glòria  
ara, tangible, mentre enganyem a ningú  
en el menyspreu que tant malingim fer-ne.  
Sí que ens creiem, però, que sobreviure  
depèn en gran mesura de la lent  
amb què ens mirem la vida quotidiana,  
i ens hem convençut que l'art  
ajuda una mica a viure.  
Sí no ens emborratxem o si ningú  
no ens filma l'agonia,  
si no hem estat l'amor escandalós  
del poeta de moda  
o no ens hem suïcidat per cap color,  
pensem que hem de resoldre l'existència  
amb el convenciment que som artistes  
—no cal tenir-ne més que l'actitud—  
sense voler saber que justament això  
és el que més ens burxa en el fracàs  
mentre creiem que ens en podrà salvar.

"Illes de Rilke", Josep Gerona



Del llibre *Dir*  
Premi Ciutat de Terrassa Agustí Bartra 2008  
Edicions Proa, 2009