

6. LO QUE QUEDA DEL FUERTE: EL LEGADO DE UN PERIODO HISTÓRICO

Con el fin de la guerra y perdida su función, la fortificación añadida: puertas de entrada, tapias aspilleras, tambores de defensa y control de accesos, caminos cubiertos, muros de compartimentación, panera...fue demolida y los fosos rellenados. La piedra sobrante sería aprovechada en otras obras públicas o privadas próximas. Los casos de reutilización de material de fortificaciones, castillos y conventos, cuando estos pierden o se les privan de sus funciones anteriores son una constante en la historia de nuestro país. En el Fuerte se utilizó piedra del convento de los agustinos y, terminada la contienda, el material que no quedó incorporado a los edificios que permanecieron o a la calzada de acceso a la Iglesia seguramente que fue reutilizado en otras obras. El libro citado de Saldaña relata el reparto y reutilización de la piedra del baluarte construido en esta misma guerra entre el Ayuntamiento y los vecinos⁶⁷. Cuando Pascual Madoz publica su “Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España”, en 1845, en la descripción de Cervera de Pisuerga no menciona la existencia del fuerte. Respecto del convento de religiosos agustinos dice que apenas quedan vestigios pues por parte del término que ocupaba cruza el camino de Carrión”⁶⁸.

Pero los edificios principales del recinto, que el Fuerte había aprovechado como columna vertebral del mismo, recuperados sus usos anteriores, siguen dando testimonio e incitando al conocimiento de un periodo de la historia de Cervera. Aunque parte de la zona Sur del peñasco está muy transformada como consecuencia de voladuras de parte de la roca para construir en tiempos recientes nuevas viviendas, los principales edificios que el plano incluye en el recinto del fuerte son fácilmente reconocibles. A continuación se relacionan siguiendo los números de identificación del croquis de Rafael Medina. La Iglesia de Santa María del Castillo (núms. 2 al 8), que cierra al norte la fortificación; la calzada de acusada pendiente para el acceso a la Iglesia, sobre la que se han realizado numerosas actuaciones por parte del Ayuntamiento (núms. 17 y 18), al este; la casa de arquitectura tradicional montañesa, antigua casa del cura, dedicada a pabellón de oficiales de la guarnición, recientemente rehabilitada, con el huerto colindante, en la parte central (núms. 13, 14 y 15); y, cerrando al sur el recinto, la casona, popularmente denominada casona de los condes

⁶⁷ LEÓN PALENZUELA, G., *o. cit.*, p. 129.

⁶⁸ MADDOZ, P., *Diccionario Geográfico-Estadístico*, (16 vol, 1845). La publicación consultada es la realizada con las referencias palentinas (voz Cervera de Pisuerga) por la editorial Ámbito mencionada en la nota 55.

de Siruela (núms.19 y 20) restaurada por la Diputación y transformada en Casa de Cultura⁶⁹. En mi visita al lugar en 2007 era posible ver restos y parte del hueco del tambor (núm. 20) sobre el escarpado de piedra en la parte posterior de la casona. Los signos actuales del aprovechamiento militar de este entorno son evidentes tanto en el paisaje defensivo que evocan como en algunos elementos constructivos de estas edificaciones.

En las páginas anteriores he querido recomponer una memoria fragmentada, hacer visible unos hechos y un tiempo histórico en la vida de Cervera que cuentan con el acompañamiento de un conjunto de edificios de singular interés cultural. La excepcionalidad de su emplazamiento geográfico los convierte en una vista, un paisaje urbano constante que pertenece a la substancia de lo que es Cervera. Por eso la historia que presentamos no debe verse como un relato del pasado a conservar para eruditos, sino como un extraordinario legado que pertenece tanto al pasado como al futuro. Su conocimiento nos permitirá comprender mejor un espacio, orientar las intervenciones públicas sobre el mismo y descubrir nuevas oportunidades de aprovechamiento y disfrute social y cultural.

⁶⁹ MARTÍNEZ, R., “Palencia” en URREA, J. (dir.) *Casas y Palacios de Castilla y León*. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura, 2002, p. 130. Revisa la denominación popular y de acuerdo con los escudos heráldicos que luce la denominada casa de los Gil del Palacio.

Nuevas aportaciones a la biografía del pintor palentino Matías de Torres (1635-1711)

Jose Luis Barrio Moya

En el número 71 de las *Publicaciones del Instituto “Tello Téllez de Meneses”*, correspondiente al año 2000 apareció un trabajo nuestro sobre el pintor palentino Matías de Torres (1635-1711), artista de notable talento y existencia desastrosa, marcada por una miseria casi crónica y dramática vida familiar, lo que le llevó a vivir sus últimos años de la caridad de sus amigos¹.

Matías de Torres nació en la localidad palentina de Aguilar de Campóo, siendo bautizado en la parroquia de San Miguel de aquella población el 11 de marzo de 1635. Muy joven se trasladó a Madrid, donde ya aparece documentado en 1646, viviendo en la casa de su tío Tomás Porrino, *pintor vulgar y de tienda*, según la califica Palomino². Tras recibir los primeros, y pobres, rudimentos de la pintura junto a su tío, Matías de Torres pasó al taller de Francisco de Herrera el Mozo, quien verdaderamente marcó el estilo del artista palentino. Con aquel bagaje formativo Matías de Torres inició su carrera profesional, trabajando para las muchas iglesias y conventos de la Corte y de lugares más o menos cercanos.

En 1653 Matías de Torres contrajo matrimonio con María Martín, de cuya unión nacieron dos hijas y un hijo, todos tres fallecidos antes que él, quedando el pintor palentino en el más absoluto desamparo e impedido para poder ejercer su oficio. En aquella trágica situación falleció Matías de Torres en 1711.

La obra conservada de Matías de Torres es escasa y ya tratamos de ella en nuestro trabajo arriba citado, por lo que este lo vamos a dedicar a su labor como tasador de colecciones artísticas, cosa que hizo con relativa frecuencia y que le permitió ganar algún dinero extra y aliviar su precaria situación económica.

El día 27 de agosto de 1672 falleció en Madrid *en sus casas de la calle del Caballero de Gracia*, don Juan Tomás Potestad, uno de los muchos genoveses afincados en la Corte durante el siglo XVII. Había nacido don Juan Tomás

¹ BARRIO MOYA, J.L., “Matías de Torres, un pintor palentino en el Madrid de Carlos II y Felipe V” en *PITTM*, 71, (2000), pp. 245-268.

² PALOMINO Y VELASCO, A., *Museo Pictórico y Escala Óptica*, Madrid, edit. Aguilar, 1947, p. 1128.

Potestad en Génova, siendo hijo de don Juan Bautista Potestad y doña Verónica Resoalli Malaspina, ambos también naturales de la mencionada ciudad italiana.

El 25 de julio de 1672 y ante el escribano Felipe Antonio González de Montalvo, don Juan Tomás Potestad otorgaba su testamento³, En aquel documento el caballero genovés declaraba el nombre de sus padres y el lugar de su nacimiento. Pide ser enterrado, amortajado con el hábito franciscano, en la sepultura *que tiene la Congregación del Santo Xpto. del Amparo para sus congregantes en el convento de la Victoria de esta Corte*. Establece que el día de su muerte se le dijese en el mencionado convento una misa cantada de cuerpo presente con vigilia y responso y otras cien más por su alma, la de su padre y *personas de mi obligación*. Lega diversas cantidades a las mandas forzosas y para la canonización de Santa Juana de la Cruz, Deja a sus sobrinos César, residente en Granada, Pedro, que vivía en Málaga, y Sebastián, Josefa, Teresa y Mariana, que tenían su residencia en Madrid, cuatrocientos reales de vellón a cada uno, legando además al primero de ellos *una escopeta que tengo para montar*.

Casado con doña Clara Navarro de la Cueva, de aquella unión no se logró descendencia y la que lega dos mil reales de vellón y otra tanta cantidad a sus cuñadas Petronila y Ana.

Declara don Juan Tomás Potestad *que de muchos años a esta parte an estado a mi cargo y cuydado los papeles y negocios tocantes a la casa del señor Don Agustín Salucio difunto, y la llave de ellos para en mi poder*, subrayando que los mencionados papeles se encontraban en la casa donde falleció el suso dicho. Por ello establece que, tras su muerte, la llave se entregase a don Bartolomé Salucio, sobrino de don Agustín y su heredero.

Nombraba por sus testamentarios a su esposa, doña Clara Navarro de la Cueva, a don Francisco Pérez y a don Juan Tomás Caferane, y por heredera de todos sus bienes a su madre, doña Verónica Resoalli Malaspina, aunque no olvida consignar que *a mas de un año que no tengo noticias de la suso dicha y las que tuve entonces fueron de que estava muy mala*. Por ello y en caso de que su madre hubiera fallecido, su herencia pasaría a su esposa doña Clara Navarro de la Cueva.

Don Juan Tomás Potestad murió en Madrid el 27 de agosto de 1672 y un día más tarde su viuda mandaba hacer el inventario de sus bienes. Una vez terminado aquel trabajo se procedió a la tasación de los mismos⁴.

³ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 8380, folº. 324-325 vltº. Escribano = Felipe Antonio González de Montalvo.

⁴ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 8373, folº. 284-291.

El 23 de septiembre de 1672 Bartolomé Eberhart *maestro ebanista que vive en la calle de San Miguel* valoraba los muebles dejados por el caballero genovés, y que fueron los siguientes:

- *primeramente seis sillas de vaqueta de Moscovia entabladas con clavaçon dorada, 396 rs.- quatro taburetes altos de vaqueta con sus rosas, 96 rs.- un bufete de nogal de dos tercias de ancho y cinco quartas de largo con sus yerros, 80 rs.- un escritorio de Alemania con sus pies, forrado en baqueta, 200 rs.- un bufete de estrado cubierto de cañamazo, 50 rs.- un escritorio pequeño, de quatro gavetas, con su friso deebano y cintilla de hueso, 40 rs.- diez almudadas, las caras de cañamazo y los suelos de damasquillo, 500 rs.- dos escaveles cubiertos de cañamazo, 40 rs.- un cofre chato cubierto de vadana colorada con sus tachuelas y dos cerraduras, 200 rs.- otro cubierto de vadana negra, 40 rs.- una caxa de brasero de nogal con tachuelas de metal, 33 rs.- un espexo con su marco de peral, la luna de terciá, 44 rs.*

El 23 de septiembre de 1672 Juan Colado *maestro alcabucero que vive en la esquina del cavallero de Gracia* ponía precio a las armas de fuego:

- *primeramente un cañon corto de Lazarico Misnar, contrahecho, 66 rs.- un alcabuz corto, el cañon italiano y la llave de Vizcaya, con su caxon, 66 rs.*

El mismo día arriba mencionado Catalina López, costurera, y Pedro Botal, calderero, valoraban respectivamente la ropa blanca y los utensilios de cocina.

El 23 de septiembre de 1672 doña Clara Navarro de la Cueva llamaba a Matías de Torres *del arte de pintor que vive al lado del convento de la Vitoria*, para que tasase los cuadros dejados por su difunto marido.

- *primeramente un quadro de dos varas y media, quadrado, marco dorado, los Inocentes, 600 rs.- otro de vara y quarta con el mismo marco Nuestra Señora de la Concepcion, 300 rs.- otro del mismo tamaño. marco dorado y negro, Nuestro Señor con la cruz a cuestras, 44 rs.- otro de vara y media con el mismo marco en Castillo de Maus, 100 rs.- otro de cosa de vara, marco dorado, San Antonio de Padua, 132 rs.- otro de vara y media, sin marco, un Bacanario de niños, 44 rs.- otro quadro de la Predicación de San Juan, 66 rs.- otro de Nuestra Señora de la Humildad, 150 rs.- tres cavezas de retratos, sin marcos, Carlos quinto, Santa Teresa y una dama, 72 rs.- quatro fruteros de dos tercias, marcos dorados y negros, 80 rs.- otro quadro de dos tercias de la Santísima Trinidad, 50 rs.- un quadro de Nuestra Señora de la Soledad de medio cuerpo, 300 rs.- una caveza pintada en tabla de media vara, 44 rs.- un quadro el Milagro de San Francisco de Paula quando los peces, marco negro, vara y quarta de largo,*

88 rs.- un retrato de Phelipe quarto, marco dorado, 100 rs.- un retrato de la reyna del mismo marco, 80 rs.- otro de la ynfanta, 44 rs.- una pintura pequeña de una Diosa dando de verer a unos niños, 66 rs.

Por último y en la fecha arriba indicada Antonio Riero de Tejada *maestro librero que vive a las quatro calles* tasaba la muy curiosa biblioteca privada de don Juan Tomás Potestad, en la que se alternaban obras españolas e italianas, con abundancia de obras históricas relativas a Génova. Pero además de aquellas se registraban las Fábulas, de Esopo, varias obras sobre ascética y mística, poesía, de genealogía, vidas de santos. novelas. etc. Poseyó don Juan Tomás Potestad la *Physognomonica*, del napolitano Giovanni Battista della Porta, el *Quijote* de Miguel de Cervantes, la *Araucana*. de Alonso de Ercilla, la *Vida del escudero Marcos de Obregón*, de Vicente Espinel, la *Corona gótica*, de Diego de Saavedra y Fajardo, la *Curiosa y oculta filosofia*, de fray Juan Eusebio Nieremberg, las *Eróticas*, del poeta riojano Esteban Manuel de Villegas, la *Fortuna con seso*, de Quevedo.

Pero no obstante todo ello la parte más importante de la biblioteca del caballero genovés estaba ocupada por libros de historia, disciplina en la que fue un gran aficionado, con obras de los italianos Uberto Foglieta, Jacopo Bracelli, Mayolino Bisaccioni, Pietro Capriata, Jerónimo Conestaggio y de los españoles Juan de Mariana, fray Prudencio de Sandoval, Alfonso Núñez de Castro y Antonio Suárez de Alarcón entre los hispanos.

Como ya hemos señalado en otras ocasiones la dificultad de identificar correctamente los títulos y autores de una biblioteca privada del siglo XVII, tal y como se registran en los inventaros es a veces insalvable, pues dictados por un escribano y copiados por otro, los errores son numerosos.

- primeramente un libro la *Historia de Genova del folleta* (FOGLIETA, U., *Historiae Genuensis libri XII*, Génova, 1585), 66 rs⁵.

- otro libro el *Vago diletovole xardi*, 50 rs.

- otro de Liguria de Juan Berd^o. Beneruzo, 50 rs.

- otro *lazuca de florentini*, 20 rs.

⁵ Uberto FOGLIETA (Génova 1518-Roma 1581), miembro de una acomodada familia ligur, inició estudios de derecho con el fin de dedicarse a la abogacía, estudios que debió abandonar a causa de la ruina de su familia. En 1538 se trasladó a Roma donde un tío suyo era protonotario apostólico, y donde se formó como historiador. En 1576 retornó a su ciudad natal al ser nombrado historiador de la república ligur, pero cargo que tuvo que abandonar a causa de las constantes luchas entre los nobles genoveses, regresando a Roma donde murió. Su obra más famosa es la *Historiae Genuensis*, publicada en Génova en 1585 por su hermano Paolo, tras la muerte de Uberto.

- otro *la Historia de Agustino*, 36 rs.
- otro *de la Metrópoli de Genova*, 12 rs.
- otro *Dialogo del gran duque de Toscana*, 14 rs.
- otro *Historia de Monsieur folleta*, 18 rs.
- otro *Historias genovesas*, 24 rs.
- otro *Cenatus Republica genovesa*, 16 rs.
- otro *finossomia de Juan Bapt^a. de la Porta* (PORTA, DELLA, G.B., *Physognomonica*, Nápoles, 1583), 80 rs.
- otro *de Ansaldo*, 14 rs.
- otro *tomo de Phelipe quarto* (seguramente CÉSPEDES Y MENESES, G. DE, *Primera parte de la Historia de Don Felipe IV, rey de las Españas*, Lisboa, 1631), 28 rs.
- otro *de Mercucio*, 30 rs.
- otro *la vida de los Santos Padres*, 10 rs.
- otro *Guerras de Genova con Alfonso rey de Aragon*, 15 rs⁶.
- otro libro *Historia de San Juan Baptista* (ANÓNIMO.- *Historia de San Juan Baptista*, Valencia, 1527), 11 rs.
- otro *de Jucendio*, 8 rs.
- otro *Liguria en Génova*, 19 rs.
- otro *Anales de la Republica*, 22 rs.
- otro *de quenta*, 13 rs.
- otro *tratado de cocineros*, 10 rs.
- otro *de la vida de San Eustaquio martir* (MANCINO, J.B., *Vida de San Eustacio martir*, Venecia 1633), 4 rs.
- otro *de Pedro Geronimo Capriata* (tal vez CAPRIATA, P., *Istoria sopra i movimenti d,arme successi in Italia del anno 1613 fino al 1646*. Génova, 1644), 4 rs.
- otro *de la union del reyno de Portugal con la corona de Castilla* (CONESTAGGIO, J., *Historia de la union del reyno de Portugal a la corona de Castilla*, Génova, 1585, 1^a traducción castellana por Luis de BAVIA, Barcelona 1610),
- otro *de Secreto natural*, 8 rs.

⁶ Se trata de la obra de Jacopo Bracelli *Belli Hispanenses* donde narra las guerras que los genoveses mantuvieron con Alfonso V de Aragón, publicada en Milán en 1477.

- otro *Historia de Corcega* (Pietro FILIPPINI, A.P., *Istoria de Corsica*, Tourron, 1594), 24 rs⁷.
- otro *tesoro de la vida humana*, 8 rs.
- otro *de Bocacho*, 4 rs.
- otro *de la Republica* (tal vez BODIN, J., *La Republique*, París, 1579, 1ª traducción española por Gaspar de AÑASTRO ISUNZA, Turín 1590), 4 rs.
- otro *Ristrato de las Historias genovesas*, 25 rs.
- otro *Consejos políticos y morales* (ENRÍQUEZ DE ZÚÑIGA, J., *Consejos políticos y morales*, Madrid, 1633), 10 rs.
- otro *de Don Quixote de la Mancha* (CERVANTES SAAVEDRA, M. DE, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Madrid, 1605), 10 rs.
- otro *Estado de los bien aventurados* (ROA, M. DE, *Estado de los bienaventurados en el cielo, de los niños del limbo, de las almas del purgatorio*, Sevilla, 1624), 5 rs.
- otro *vida y hechos del gran condestable de Portugal* (MÉNDEZ SILVA, R., *Vida y hechos heroicos del gran condestable de Portugal, Don Nuño Alvarez Pereyra, conde de Barcelos*, Madrid, 1640), 6 rs.
- otro *Historia verdadera del rey Don Rodrigo* (LUNA, M. DE, *La verdadera hystoria del rey Don Rodrigo*, Granada, 1592), 28 rs.
- otro *de Doña Berenguela* (LUPIÁN ZAPATA, A. DE, *Epitome de la vida y muerte de la reyna Doña Berenguela*, Madrid 1665), 3 rs.
- otro *Vigilias del sueño* (Pedro ÁLVAREZ DE LUGO.- Primera y segunda parte de las vigilias del sueño, Madrid 1664), 3 rs.
- otro *Espexo cristiano*, 8 rs.
- otro *fortuna con sesso* (QUEVEDO Y VILLEGAS, F. DE, *La fortuna con sesso*, Zaragoza, 1650), 4 rs.
- otro *Silva de romances*, 12 rs.
- otro *Apólogos morales de San Cirilo* (San CIRILO.- *Apólogos morales traducidos del latín en castellano por fray Francisco AGUADO*, Madrid, 1643), 14 rs.
- otro *Conquista espiritual*, 9 rs.
- otro *Historia general de España* (MARIANA, J. DE, *Historia general de España*, Toledo, 1601), 6 rs.

⁷ La isla de Córcega perteneció a Génova desde 1299 hasta 1768, año en que el general Pasquale Paoli la cedió a Francia.

- otro *Nobleza de España* (MORENO DE VARGAS, B., *Discursos de la nobleza de España*, Madrid, 1622), 6 rs.
- otro *Historia del rey Don Henrique* (seguramente (GONZÁLEZ DÁVILA, G., *Historia de la vida y hechos del rey don Henrique tercero de Castilla*, Madrid, 1638), 22 rs.
- otro *segunda parte del Quijote* (CERVANTES SAAVEDRA, M. DE, *Segunda parte del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Madrid, 1615), 4 rs.
- otro *Tratado política y xptiano*, 8 rs.
- otro *Epitome utilísimo de la contrición*, 3 rs.
- otro *parte de la Araucana* (ERCILLA, A. DE, *La Araucana*, Madrid, 1569), 5 rs.
- otro *Historia de la muerte de Henrrique el Grande*, 15 rs.
- otro *de Marcos de Obregón* (ESPINEL, V., *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón*, Madrid, 1618), 5 rs.
- otro *las Eróticas amatorias de Villegas* (VILLEGAS, E.M., *Las Eróticas*, Madrid, 1617), 12 rs.
- otro *vida de fray Francisco de la Cruz*, 8 rs.
- otro *de la Historia de la union de Portugal* (CONESTAGGIO, J.F. DE, *Historia de la union de Portugal a la Corona de Castilla*, Génova, 1585, 1ª edición castellana traducida por Luis de BAVIA, Barcelona, 1610), 15 rs.
- otro *Guerras civiles de Ynglaterra* (BISACCIONI, M., *Guerras civiles de Inglaterra en el levantamiento de Cronwell* traducidas por Diego Felipe de ALBORNOZ, Madrid, 1658), 18 rs.
- otro *libro Historia tragica*, 3 rs.
- otro *el prudente aconsejado* (SANDOVAL QUIJANO, F. DE, *El prudente aconsejado. Avisos cortesanos deducidos de varios autores*, Madrid, 1660), 3 rs.
- otro *Comentarios de los hechos del señor Alarcón* (Antonio SUÁREZ DE ALARCÓN, A., *Comentarios de los hechos del señor Alarcón*, Madrid, 1665), 22 rs.
- otro *tomo Coronica de los Reyes de Castilla* (NÚÑEZ DE CASTRO, A., *Crónicas de los señores reyes de Castilla Don Sancho el Deseado, Don Alonso el Octavo y Don Enrique el Primero*, Madrid, 1665), 20 rs.
- otro *noviliario del conde de Bracéelos* (Pedro BARCELLOS, P., *Nobiliario de Don Pedro conde de Barcellos*, Roma 1640, 1º traducción castellana por Manuel de FARIA Y SOUSA, Madrid, 1646), 14 rs.
- otro *Santos de Toledo* (QUINTADUEÑAS, A. DE, *Santos de la Imperial ciudad de Toledo*, Madrid, 1651), 33 rs.

- otro *Historia de los Ponce de Leon* (SALAZAR DE MENDOZA, P., *Chronicon de la excelentísima Casa de los Ponce de Leon*, Toledo, 1620), 36 rs.
- otro *el no importa de España* (SANTOS, F. DE, *El no importa de España*, Madrid, 1667), 4 rs.
- otro *caveza noble catolico*, 12 rs.
- otro *thesoro militar* (MICHELI, J., *Tesoro militar de cavalleria antiguo y moderno*, Madrid, 1642), 32 rs.
- otro *Armas y triumphos del reyno de Galicia* (fray Felipe de la GÁNDARA.- *Armas i triunfos. Hechos heroicos de los hijos de Galicia*, Madrid ,1662), 15 rs.
- otro *Historia de Merida* (MORENO DE VARGAS, B., *Historia de la ciudad de Merida*, Madrid, 1633), 50 rs.
- otro *Gobierno político*, 16 rs.
- otro *Resumen historia del mundo*, 8 rs.
- otro *Corona gotica* (Diego de SAAVEDRA Y FAJARDO, D. DE, *Corona gotica, castellana y austriaca politicamente considerada*, Munster, 1646), 12 rs.
- *Anales del mundo desde su creazion*, 36 rs.
- otro *Arismetica arisma*, 8 rs.
- otro *Historia Sacra*, 33 rs.
- otro *los Reyes de Castilla y Leon* (fray Prudencio de SANDOVAL, *Historia de los reyes de Castilla y de Leon*, Pamplona, 1615), 50 rs.
- otro *Antigüedades de Alcantara* (ARIAS DE QUINTANADUEÑA, J., *Antigüedades y santos de la muy noble villa de Alcantara*, Madrid 1661), 12 rs.
- otro *de Ysopo*, 10 rs.
- otro *Virtudes y vida espiritual*, 8 rs.
- otro *Historia general de España* (tal vez OCAMPO, F. DE, *Los cuatro primeros libros de la cronica general de España*, Zamora, 1593), 36 rs.
- OTRO *CURIOSA Y OCULTA PHILOSOPHIA* (fray Juan Eusebio NIEREMBERG, *Curiosa y oculta filosofia y tesoro de la naturaleza*, Madrid 1630), 16 rs.
- otro *Catalogo del rey de España* (Rodrigo MÉNDEZ SILVA.- *Catalago real y genealógico de España*, Madrid 1636), 8 rs.

Volviendo a Matías de Torres, objeto de este trabajo, digamos que el 3 de octubre de 1673 el pintor palentino era requerido para tasar la pequeña colección artística dejada a su muerte por don Juan Jiménez *maestro violero*, formada por tan solamente nueve cuadros, todos ellos de temática religiosa.

- primeramente una pintura de Nuestra Señora de la Concepción, de dos baras y media de alto y siete cuartas de ancho, sin marco, 300 rs.- un San Juan de dos baras de alto y bara y media de ancho, sin marco, 200 rs.- mas otra pintura de un Xpto crucificado con san Juan, Maria y la Magdalena, de dos baras de alto y bara y tercia de ancho, sin marco, 220 rs.- mas otra pintura de la Concepcion de bara y quarta de alto y una bara de ancho, sin marco, 88 rs.- mas otra pintura del mismo tamaño, sin marco, de San Francisco, 36 rs.- mas otra pintura de San Joseph con el Niño, de vara y media de alto y poco mas de una bara de ancho, sin marco, 36 rs.- mas otra pintura del mismo tamaño de la tentación de San Antón, 30 rs.- mas otra pintura de San Pedro de vara y quarta de alto y una bara de ancho, sin marco 33 rs.⁸.

Los días 14 y 15 de noviembre de 1674 Matías de Torres llevó a cabo la valoración de una importante colección pictórica: la de don Diego de Torres, compuesta por un total de 168 cuadros. En esta ocasión el pintor palentino se enfrentó a una colección de cierta entidad, lo que le permitió lucir sus conocimientos sobre el estilo de algunos grandes maestros italianos y flamencos. De esta manera Matías de Torres no dudó en atribuir algunos de los cuadros de don Diego de Torres a artistas tan consagrados como Rafael, Ticiano, Brueghel, Guido Reni y Mario de Fiore. Aunque siempre hay que pasar de puntillas por las atribuciones que se hacían en el siglo XVII, en el caso que nos ocupa las elevadas cantidades en que Matías de Torres valoró algunas de aquellas pinturas nos hace pensar o que eran originales o que por lo menos se trataban de muy buenas copias. Así un *Ecce Homo* adjudicado a Ticiano lo tasó en 11000 reales y un *Cristo con la cruz auestas*, que atribuye a Rafael, en 6000 reales. Pero aparte de la calidad y cantidad de las pinturas que don Diego de Torres dejó a su muerte, aquellas se caracterizaban también por su variedad temática, lo que solamente se daba entre los más entusiastas coleccionistas madrileños de la época. registrándose escenas religiosas, mitologías, paisajes, floreros, batallas, algún retrato, de historia, como los cuatro lienzos con el *saco de Amberes*. La tasación se realizó de la siguiente manera.

- primeramente una fabula de Leandro, de dos baras y media de alto y bara y media de ancho con marco dorado y tallado, 800 rs.- otro quadro del desposorio de Santa Catalina del mismo tamaño y marco, 1200 rs.- otro quadro que viene de Rafael de Urbina de Nuestra Señora, San Jerónimo y el hijo de Tomas, con su marco dorado, el mismo tamaño, 1600 rs.- yten quatro quadros de

⁸ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 11658, folº. 21' vltº. 212.

⁹ Se trataba sin ninguna duda de una copia de la *Virgen del pez* de Rafael, cuyo original se guarda en el Museo del Prado y en donde están representados la Virgen con el Niño, San Jerónimo y

fabulas del mismo tamaño y marco, 2400 rs.- otro quadro de San Miguel del Guido del mismo tamaño y marco, 700 rs¹⁰.- con quatro quadros de marinas del mismo tamaño y marco, 800 rs.- mas doce fabulas sus marcos dorados y negros echos en Flandes, de dos baras de ancho, 3600 rs.- un quadro de Elias con marco dorado y tallado, de bara y quarta, 1000 rs.- otro quadro de San Joseph, de siete quartas de alto y bara y media de ancho, con marco dorado y tallado. 600 rs.- un quadro de un Apostol pequeño con su marco dorado y tallado, 440 rs.- un quadro de la Encarnacion de bara y quarta con marco dorado liso, 120 rs.- yten trece paises ordinarios con sus marcos negros, 920 rs.- un quadro en que esta una guirnalda con Nuestra Señora del Teatino, de una bara con marco dorado y tallado, 2500 rs.- dos fruteros de flores, de bara y quarta con sus marcos dorados, 220 rs.- dos batallas de tres quartas de Don Francisco Perez pintor, 1000 es¹¹.- dios quadros de la istoria de Jacob y el castillo de Emaus, el uno con marco dorado y el otro negro, 1100 rs.- un quadro de San Antonio con el Niño con marco dorado y tallado, de siete quartas de alto y bara y quarta de ancho, 440 rs.- un quadro de Nuestra Señora, santa Catalina y el Niño, de bara y media con marco negro, 1000 rs.- yten un quadro de San Geronimo con el anjel, de siete quartas de alto y bara y media de ancho, 500 rs.- quatro paises de bara con marcos dorados, lisos, 264 rs.- un quadro de David, de bara y tres quartas, con marco negro, 200 rs.- quatro paises con marcos negros, de bara y media, 800 rs.- dos batallas del mismo tamaño, 600 rs.- yten otras dos batallas

Tobías con el arcángel San Rafael. La obra fue pintada entre 1512-1514 para la capilla Duco en la iglesia de Santo Domingo de Nápoles. Adquirida en 1638 por el duque de Medina de las Torres, virrey de Nápoles, la trajo a España después de abandonar su cargo. En 1644 se la regaló a Felipe IV quien la envió a El Escorial. En 1813 la obra de Rafael fue enviada a París, regresando a España en 1818. En 1837 se incorporó a los fondos del Museo del Prado.

¹⁰ Guido Reni (Bologna 1575-1642) pintó por encargo el cardenal Antonio Barberini, monje capuchino y hermano del papa Urbano VIII, un célebre *San Miguel abatiendo a Satanás* para la iglesia romana de Santa María de la Concepción de *i Capuccini*, en 1635. Un año después la pintura fue grabada lo que hizo que se popularizara por toda Europa. En España se conservan varias copias de tan famoso cuadro *más o menos buenas*, según el minucioso recuento que de ellas hizo el profesor Pérez Sánchez (vid. Pérez Sánchez, A.E., *Pintura italiana del siglo XVII en España*, Madrid, 1965, p. 189). No cabe duda que don Diego de Torres poseyó una copia de la obra de Guido Reni, puesto que el original se guardaba en la iglesia romana ya citada, pero esta identificación de Matías de Torres nos confirma que el pintor palentino conocía el grabado de la misma.

¹¹ Obras de Francisco Pérez Sierra (Nápoles 1627-Madrid 1709). Hijo de un militar español residente en Nápoles, en aquella ciudad inició su formación junto a Aniello Falcone y en Madrid con Juan de Toledo. Poco datos tenemos de su vida y su obra conservada es escasa. Colaboró en algunas ocasiones con Rizzi, Carreño y Matías de Torres. Palomino que llegó a conocerle nos cuenta que en Nápoles Francisco Pérez Sierra fue paje de don Diego de la Torre, secretario del Consejo de Santa Clara de aquella ciudad, personaje que debió ser el propietario de las pinturas que tasó Matías de Torres.