

ARTS

Jaume Pitarch a l'espai del Sis

Mila Torres

Del 27 d'abril al 16 de juny "El Sis" presenta l'exposició "A cierta distancia" de Jaume Pitarch. Allà es pot veure una mostra que impacta per ella mateixa, per estar fora de qualsevol línia habitual de creació malgrat que les tècniques són molt conegudes: fotografia, dibuix. Per tant, no és la tècnica el que introdueix una experiència nova sinó la temàtica per una banda i per una altra la utilització del dibuix i de les composicions.

Aquesta obra, malgrat impactar-nos, no és de recent creació ja que ha estat presentada a Barcelona i a Londres en anys anteriors.

L'exposició es divideix en dos espais en els que es presenten treballs diferents que tenen com a eix vertebrador el canvi que pot patir un objecte, fotografia ... gràcies a la mà de l'artista que demostra, d'aquesta manera, que tot pot patir transformació, que no hi ha res en aquest món que no pugui ser alterat i d'aquesta manera passar a tenir una nova naturalesa.

En una sala es presenten els *pangea*, mapes que reflecteixen el desordre mundial, la imposició de fronteres per part dels països opressors, la irrealitat d'unes fronteres que haurien d'estar fora de tota marca, de tot enquadrament i obrir el món a un aire real fora de qualsevol benefici econòmic. Pitarch crea de manera artesanal aquests *pangea*: primer amb una màquina destructora de paper destrueix el paper i obté tires mitjançant les quals, manualment, construeix els nous mapes sense fronteres. Junt a la temàtica la creació indica una altra lluita, la destrucció-construcció, la rapidesa-lentitud, la modernitat-tradició. Arriba d'aquesta manera a la creació d'una nova forma amb un significat nou.

A la mateixa sala s'exposen unes fotografies de diari tractades. Pitarch fa seves les fotografies, imatges mediàtiques principalment de situacions de guerres i actes violents repassant-les amb colors o llapis respectant les ombres i els jocs de llum natural. El resultat adquireix un sentit nou de tal manera que allò que era, en un principi, una fotografia que acompanya un text periodístic, pren un significat nou amb un rerefons de crítica al món actual, a la seva societat i política. Amb cert to humorístic indica que malgrat que hom posi color a una escena violenta, no guanya en alegria sinó en tristor.

Entre aquesta sala i la següent hi ha un petit passadís en el que dins d'una urna s'exposa una capsa de mistos de logoslàvia. Ella és l'encarregada de donar pas al que l'espectador veurà exposat: fotografies de caps de llumins en un primeríssim pla que si l'espectador no sap de què es tracta pensa que són retrats d'escultures, de peces de substrat volcànic... I, realment, el que ha fet l'artista és mostrar com a partir d'un acte necessari, encendre un llumí, s'entra en un procés creatiu inadvertit per al que ho fa i que dóna com a resultat una forma escultòrica peridora. Però l'artista, en la seva actuació d'art compromès que l'espectador després de veure la resta de la mostra ja preveu, vol recordar els cossos humans cremats després d'un bombardeig¹

Torna la crítica a la societat, al desordre mundial, a les guerres...

En conjunt es tracta d'una exposició que pretén impressionar el visitant que la va a veure. No ens trobem davant d'un art decoratiu, sinó efectista. L'espectador

sortirà afectat i interpretarà de diferents maneres el que veu. Si sap de què es tracta ho entendreà totalment i participarà o no de la crítica. Si arriba a la mostra sense saber res tindrà una impressió molt diferent. En ocasions, l'art contemporani i actual s'entén millor si es coneixen les intencions de l'artista, sobretot quan es tracta d'un art que vol criticar i que intenta fer pensar l'espectador.

Si es vol interpretar d'una altra manera la mostra, no com art compromès, el que es pot veure és un art que es produeix a partir del canvi, que té en l'alteració la seva base de creació, donant el missatge de que tot és reversible.

Sigui d'una manera o d'una altra Jaime Pitarch es comunica amb l'espectador. ●

¹ BUFILL, J.- "El mundo según Jaime Pitarch", *La Vanguardia*, 24.11.2000

