

LLETRES

Notícia de llibres sabadellencs

Recopilació **Lluís Subirana**

lsubirana@logiccontrol.es



Al nord de Tunísia hi ha una tradició mil·lenària: caçar amb esparvers. Tot un ritu de compromís amb la natura que en Maruan i la cosina Fatima aprenen del seu oncle, a qui sempre han seduït els ocells. Aquest llibre d'Anna Tortajada, *L'espàrver* (Editorial Barcanova, febrer 2006), destinat a joves lectors, descriu la fascinant aventura de la descoberta que fan aquests nois des de la captura de l'au fins al seu alliberament en un festival multicolor, i que passa pel procés d'ensinistrament de l'esparver, que els fa veure la importància de respectar totes les criatures que mantenen el fràgil equilibri de la natura.

Roser Ferrando i Closa, fidel a la cita de Sant Jordi, s'ha presentat amb l'edició personal d'un nou recull de les seves poesies. Fidel a l'estil de l'autora, sota el títol d'*Escolta'm* s'hi apleguen diverses formes poètiques amb un denominador comú: la senzilla sinceritat. Amb tot, la persistència de l'autora en el domini del vers va aconseguint els seus fruits i ens ofereix alguns poemes molt reeixits. Com a mostra aquest fragment del poema titulat *Amb la pols dels anys* "Viatjo a dins de la memòria/i així trec la pols dels anys/i m'explico confidències/com no ho havia fet mai."

Els papers del Cilec és el títol de la nova col·lecció de la Fundació Ars. El número 1 porta per títol *Morir a Euskadi 1938-1940. Catalans a Guernika-Lumo* i en són autors José Angel Etxaniz Ortuñez, Vicente del Palacio Sánchez i David Serrano Blanquer. Es tracta d'un document esfereïdor, una petita mostra en forma d'aportació historiogràfica rigorosa en la línia de recuperar la memòria històrica del nostre passat recent; i una vegada més és el resultat d'iniciatives de la societat civil i no pas de les institucions democràtiques, que tot just ara comencen a fer pressió per obrir les portes de determinats aspectes foscos de la repressió brutal a què sotmeté el franquisme els republicans, els demòcrates, més o menys compromesos.

El número 101 dels Quaderns d'Arxiu de la Fundació Bosch i Cardellach correspon a la ponència llegida a la Sessió Plenària del 18 de maig de 2005 per Joaquim Sala-Sanahuja i que porta per títol *Miquel Carreras. Model, estil i autocensura a Conceptes i dites de Martí Rialp*. Al text íntegre de la ponència s'hi han afegit els pròlegs corresponents a les tres edicions del llibre analitzat i la transcripció de l'esborrany de la carta que Miquel Carreras adreçà al seu amic Joan Llonch el 1938.

Amb unes boniques il·lustracions de Roser Badia, la sabadellenca Josefina Truqué ha presentat el conte *En Pipo vol ser un mag* (Sabadell, abril 2006). La intenció de l'autora és que aquest sigui el primer títol d'una sèrie dedicada als infants i que tingui com a protagonista en Pipo. La bona acollida d'aquest primer conte fa augurar l'èxit de la seva continuïtat.

Segons la crítica, el nou llibre de poemes d'Antoni Clapés *Alta Provença* (Pagès Editors, desembre 2005) "és ben ple de suggestions –mai de suggeriments, perquè el poeta ens proposa un coneixement i no pas una norma- de com és possible transitar amb les paraules per les paraules i sobreviure sense desistir-ne, sense resignació ni liquidació." Carles Hac Mor, a l'epíleg del llibre escriu: "Tal vegada aquest poeta que els ha escrit, els versos, ja ha esdevingut ell mateix escrit i essència, presència, al poema, de l'absent."

El mes de juny va aparèixer la *plaquette* de Papers de Versàlia corresponent a l'edició de Primavera 2006, amb el Núm. Nu i amb el títol *Coses i noms per dins tenen un pacte*. Inclou poemes de Jordi Cervera, Juan Cobos Wilkins, Jordi Perramon i Blasco, Josep Maria Ripoll, Quilo Martínez, Josep Gerona, José Corredor-Matheos, Esteban Martínez, Chus Pato, Marcel Ayats, Concha García i Joaquim Sala-Sanahuja. Les il·lustracions són d'Eriko Miura.

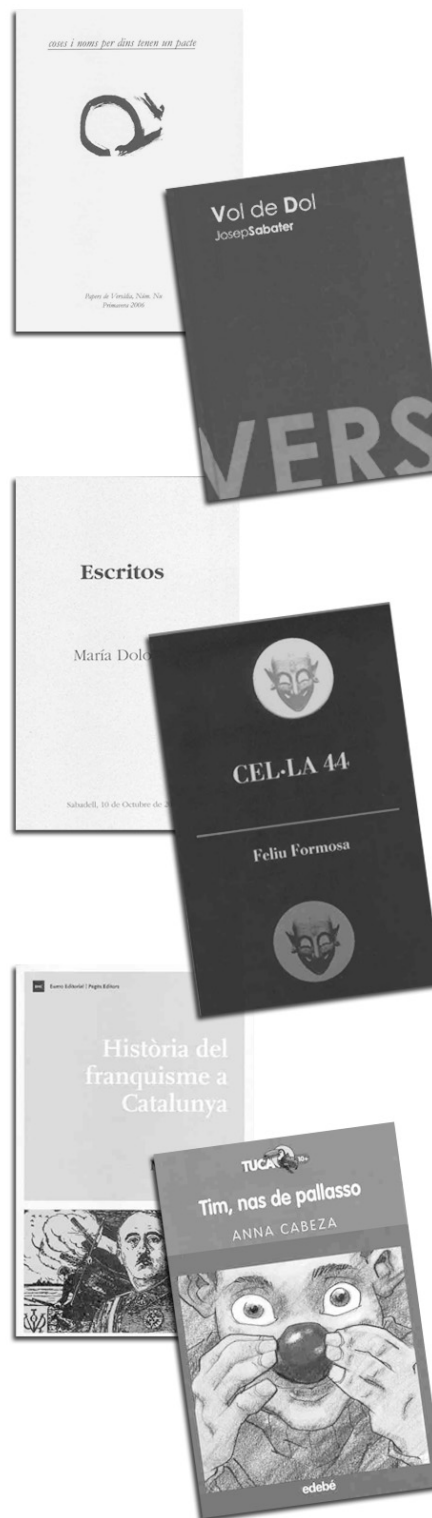
El sabadellenc resident al Canadà, Josep Sabater, ens va venir a presentar el seu nou poemari *Vol de Dol*, editat pel nou segell editorial Penombra d'Argent (abril, 2006). Malgrat la distància, la seva passió per escriure en català ens ha donat, de tant en tant, mostres de la seva qualitat poètica: *Provances d'esper*, *Respirs*, *Rastres d'un poeta sense terra*, i el recull de relats curts *Relats parabòlics*. *Vol de Dol* arrenca el vol al Canadà per aterrar a Catalunya després d'haver estat guardonada als darrers Jocs Florals de la Diàspora catalana. L'escriptor Xavier León diu en el pròleg que la poesia de Sabater s'articula sobre dos grans eixos, que alhora es poden encreuar en dos subeixos més petits. D'una banda, la qüestió temàtica, i de l'altra, la qüestió formal. També en destaca el domini del lèxic. En conjunt, doncs, un nou llibre de poemes que no és pas un llibre de poemes més.

Fa vint anys ens deixava la Maria Dolores Sánchez Garrida, persona compromesa i estretament vinculada al moviment veïnal i a l'activitat social i cultural de la nostra ciutat. Per tal motiu, i en homenatge a la seva memòria, el seu espòs, Simón Saura, i tots els seus fills, néts i familiars, han recollit en un llibre el testimoni escrit de la Maria Dolores i l'han publicat sota el títol *Escritos* (Creacions Gràfiques Canigó, maig 2006). Aplega un conjunt d'escrits originals de la Maria Dolores agrupats sota les següents temàtiques: *Reflexiones; Cartas; Confidencias; Meditaciones; Pensamientos; Sensibilización; Política; Andalucía; Compromiso e iglesia; Poesías*. Un apèndix titulat *Escritos ante su ausencia* ens recorda l'afecte i l'admiració que la Maria Dolores s'havia guanyat amb la seva actitud generosa i solidària. Un afecte que es va fer de nou palès en l'emotiva presentació del llibre i amb la lectura d'alguns dels seus escrits i poemes.

A més de molts anys dedicats al teatre com a director, actor i professor, Feliu Formosa ha publicat fins ara onze llibres de poesia. També ha publicat assaig, dietaris i ha fet moltes traduccions. Una trajectòria que li va valer el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes el 2005. El seu darrer llibre *Cel·la 44* és una obra de teatre que va ser estrenada el 1969 i que Formosa va dedicar a l'escriptor expressionista alemany Ernst Toller (1893-1939). Utilitzant fragments d'obres de Toller, Formosa va escriure aquest espectacle que vol reflexionar sobre uns fenòmens teatrals i uns fets històrics i traumàtics que encara ens afecten.

Martí Marín ha elaborat una panoràmica completa i solvent de la dictadura franquista a Catalunya i de les respostes socials que va desencadenar. *Història del franquisme a Catalunya* (Eumo Editorial/Pagès Editors, juny 2006) examina, en primer lloc, la naturalesa feixista del règim. N'explica la implantació a partir de la duríssima repressió política i cultural exercida pels vencedors damunt una Catalunya majoritàriament republicana. Exposa l'evolució del franquisme i la sortida de l'autarquia que va donar pas a una liberalització econòmica del règim. Analitza també les importants transformacions econòmiques i socials que el país va experimentar a partir de la dècada dels anys 60 i les repercussions en les condicions de vida, penoses els primers anys, i progressivament millors els següents.

A *Tim, nas de pallaso* (edebé, març 2006) Anna Cabeza explica l'entusiasme d'en Tim quan va descobrir tots els records de quan ell era petit i que la seva àvia havia anat guardant dins d'una capsula. A dins hi ha trobat el senyor Motxo, un pal de fregar que durant molt temps va ser el seu millor amic, però el que més el lusió li ha fet és haver trobat el seu nas de pallaso. ●



Informació facilitada per:



llibreria sabadell

Passeig Manresa, 7 - Tel. 93 726 05 70
Apartat de Correus 355 - SABADELL