REVISTA DE HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA
2009, vol. 30, núm. 2-3 (junio-septiembre) **115-124**
© 2009: Publicacions de la Universitat de València
Valencia (España). ISSN: 0211-0040

Anorexia cortesana: «De supérfula groseça y gordura en las gentes», de Luis Zapata de Chaves (1526-1595)

*Xosé Ramón García Soto**
Universidad de Burgos

Resumen

Los textos históricos pueden mejorar nuestra comprensión de los problemas de imagen corporal y trastornos del comportamiento alimentario, sus conexiones con el entorno socio-cultural en que se desarrollan, y la expresión clínica final que toman. Este artículo presenta un documento autobiográfico de Luis Zapata de Chaves (1526-1595), caballero español que vivió en la corte desde la infancia. El texto describe las dificultades provocadas por el sobrepeso, curas posibles y el problema de imagen corporal y prácticas de Zapata para evitar la obesidad. Muestra que entre las clases privilegiadas del siglo XVI existía un discurso sobre la obesidad y su control mediante dieta, ejercicio y otras prácticas, que podía favorecer el desarrollo de trastornos de la imagen corporal y comportamiento alimentario, muy semejantes a los actuales. La principal diferencia era que el blanco de ese discurso eran principalmente los varones. Se concluye que el estudio de estos grupos sociales puede ofrecer una contribución importante al conocimiento de la historia de la anorexia y problemas de imagen corporal.

Palabras clave: Trastorno de la imagen corporal, Anorexia, Historia de la psicología, teorías psicológicas

Abstract

Historical texts can give us a better understanding of the body image and eating disorders, their subtle relationships with the socio-cultural environment in which they develop, and the final clinical expression they take. In this paper we present a short autobiographical text by Luis Zapata de Chaves (1526-1595), a Spanish noble that lived in the royal court since childhood. It describes the difficulties caused by excess weight, as well as some feasible cures, together with Zapata's own body image problem and practices to avoid fatness. It shows that

* Correspondencia: Area de Personalidad, Evaluación y Tratamiento. Facultad de Humanidades. c/ Villadiego s/n. 09001 Burgos

the privileged groups of the XVI century had a discourse on obesity and his control by diet, physical exercise and other practices that could contribute to the development of body image and eating disorders very similar to those of our time and culture. The main difference was that the targets of that discourse were males. It is concluded that the study of these social groups can make an important contribution to the knowledge of body image disorder and anorexia across the centuries.

Keywords: Body Image Disturbances, Anorexia Nervosa, History of Psychology, Psychological Theories

INTRODUCCIÓN

Los trastornos del comportamiento alimentario son un motivo de preocupación creciente en las sociedades desarrolladas. El aumento de diagnósticos, la aparición en adolescentes y su posible relación con aspectos culturales, como la moda o la publicidad, suscitan numerosas preguntas. Una de ellas se refiere a su existencia y variaciones a lo largo de los siglos (p.ej., Bell, 1985; Brumberg, 1998; Russell, 2003; rev. en Chinchilla, 2003 y Habermas, 2005). Este artículo pretende contribuir a ese debate presentando un documento autobiográfico del siglo XVI. En él se describen los problemas generales que provocaba la obesidad a los caballeros y cortesanos, los remedios considerados eficaces y las dificultades del propio autor, Luis Zapata de Chaves.

En primer lugar ofreceremos un breve perfil sobre la vida de Zapata, centrado en la época en que vivió en las cortes renacentistas del emperador Carlos V y su hijo Felipe II. A continuación ofreceremos la transcripción modernizada del manuscrito en que expone sus ideas sobre la obesidad y narra su experiencia personal. En tercer lugar comentaremos su contenido, relacionándolo con el pensamiento renacentista. Pasaremos después a analizar el cuadro que describe. Finalmente, discutiremos su contribución a los estudios sobre la historia de la anorexia. Las siglas BN significan Biblioteca Nacional. La cita de libros de la época incluye el año de las ediciones originales y, cuando las hemos localizado, el de las actuales (p.ej., Lobera, 1551/1923). Las ediciones de la *Miscelánea* o *Varia Historia* se citan por el nombre del editor (p.ej., Gayangos, 1851).

LUIS ZAPATA

La principal fuente para el estudio de su vida es su *Miscelánea* o *Varia Historia* (Gayangos, 1851; Horsman, 1935; Zapata BN Mss 2790) y los trabajos de Menéndez

Pidal (1915), Carrasco García (1969), Terrón Albarrán (1979, 1981, 1983) y Maldonado Fernández (2002).

La vida de Zapata (1526-1595) coincide cronológicamente con la de Felipe II (1527-1598), al que sirvió primero como paje y después como caballero, viviendo en el palacio real de los 8 a los 30 años. Encarnaba el canon de cortesano de Castiglione (1534/1995): buen linaje; aspecto físico agradable; destreza en el uso de las armas, excelente preparación física y, diríamos hoy, deportiva; instruido en las humanidades, conocedor del latín, poesía, oratoria e historia; músico, conversador ingenioso y escritor en verso y prosa. Su papel de hombre público combinaba funciones de criado, guardia personal, animador de las fiestas y bailes de palacio y contendiente en justas y torneos. Encontró un escenario inmejorable en la Corte española, modelo europeo de elegancia (Albizua, 2005; Bernis, 1966; von Boehn, s.f.; Castiglione, 1534/1995) en un momento de exaltación del individualismo, el lujo, los banquetes y celebraciones sociales. Plenamente identificado con ese mundo, se forjó un ideal de vida que resumió en tres aspiraciones: «ser gran cortesano y gran poeta y gran justador» (Zapata, BN Mss 4219). Puso el mayor empeño en materializarlas, pero el desorden y los gastos desproporcionados arruinaron su prometedora carrera. A los 30 años abandonó la Corte arruinado y a los 40 fue encarcelado por sus deudas y vida escandalosa. Tardó 23 años en recuperar la libertad. Murió en lugar desconocido en 1595.

Fue poeta poco afortunado y autor en prosa de una obra inacabada, la *Varia Historia* o *Miscelánea*, formada por 255 textos breves de gran interés para conocer su vida y el ambiente de la corte española. En el titulado «De supérfula groseça y gordura en las gentes» describe su problema alimentario y de imagen corporal. Aunque disponemos de dos ediciones previas (Gayangos, 1851, pp. 65-67; Horsman, 1935, pp. 47-49), hemos considerado necesario transcribir nuevamente el manuscrito (Zapata, BN Mss 2790: 60v-62v). Indicamos entre paréntesis la foliación (p.ej., 61r). A pie de página se da el significado de las palabras más opacas, siguiendo a Covarrubias (1611) y los *Diccionarios Académicos* de la Real Academia Española.

DE SUPÉRFULA[1] GROSEÇA[2] Y GORDURA[3] EN LAS GENTES

Todos los extremos son viciosos[4], mas el más temeroso[5] y abominable es el de la demasiada gordura. Es grandísima fealdad, que a la más hermosa mujer afea, y al más gentil hombre varón le desfigura. Los gordos se hacen terrero[6] de graciosos y fisgantes[7] y son molde de dichos[8], de motes[9], y de apodaduras[10]. Imposibilítanse para andar en sus pies, y no hay caballo que los sufra ni lleve, y han menester un ingenio[11] para los poner a caballo y descenderlos también. Tiénenlos sus enemigos vencidos o imposibilitados para volver por[12] su honra y salir a ningún campo[13] ni desafío. Ni están hábiles para la guerra, ni para servir a su patria, ni a sus príncipes. Esto es los demasiadamente gordos, que el medianamente gordo todavía pasa y hasta es mole movente[14]. Fáltales el aliento, andan con el tiempo. De verano hanlos de estar (61r) echando aire con unos fuelles para que no se enciendan[15], como echar agua a una rueda de un artificio[16] para que no se encienda, y en invierno hiélaseles la gordura y son en extremo fríos. Viven poco y en tanto que viven tienen poca salud. Llenos de humores[17], de corrimientos[18], de reuma, gota y apoplejía padecen muchas veces, y romadizo[19], que de muchas dolencias es fuente. Además de esto al más sabio la discreción[20] se le enturbia y entorpece, como encolados y atapados los caños[21] de los espíritus. Y el alma también pasa grandísimo detrimento[22],

1. **supérfula**: demasiada
2. **groseça**: corpulencia, gordura
3. **gordura**: grasa; obesidad. Zapata utiliza la palabra en la primera acepción, grasa: «*yélaseles la gordura*», «*poquísima carne sino gordura*»; menos claro es«*enfadado de su demasiada gordura*»
4. **vicioso**: opuesto a la virtud; insano
5. **temeroso**: que causa miedo, temor o recelo
6. **terrero**: objeto o blanco para ejercitar la puntería
7. **fisgantes**: burlones
8. **dicho:** refrán
9. **mote**: comentario agudo y malicioso
10. **apodadura**: apodo
11. **ingenio**: máquina
12. **volver por**: defender
13. **salir a un campo**: salir a un combate
14. **movente**: que mueve
15. **encender**: ponerse colorado; empezar a arder
16. **artificio**: máquina
17. **humores**: líquidos corporales
18. **corrimiento**: infección
19. **romadizo**: catarro, resfriado
20. **discreción**: prudencia, juicio; inteligencia
21. **caños**: conductos por donde respiran y se nutren los animales
22. **detrimento**: menoscabo, perjuicio

que la carne con más carne y sangre hace más guerra. Los santos con abstinencias, por miedo de esto, se enflaquecieron tanto que vinieron a quedar hechos notomías[23]. Son todos espíritus sin cuerpos, y los gordísimos todo son sin espíritu, todo cuerpo como un cebón[24], que viene a tener poquísima carne sino gordura. Este tan pernicioso mal, a los principios, como todas las cosas, tiene cura, que es la misma que dicen con que se cura el romadizo: *esuriant, vigilent, sitiant qui rehuma tenent*[25].

También en ciertos autores he visto que el rey don Sancho el Gordo de León, que dio la libertad a Castilla por la gran deuda del caballo y el azor que le debía, enfadado de su demasiada gordura se fue a un rey moro de Córdoba donde había grandes médicos, y le dieron unas hierbas, con que enflaqueció sin peligro en pocos días (61v).

Y como cuanto a los cuerpos tenemos con los animales tanto parentesco, a los hombres lo que a todas las otras criaturas engorda y enflaquece. Jamás se vió correo de a pie gordo, lacayo ni jornalero. Ocio con el comer es lo que entorpece e hincha y así en la casa del sueño fingieron[26] los poetas el ocio *da un canto corpulento e grasso*[27].

Yo temí esta dolencia tanto en mi juventud, viendo los inconvenientes dichos, que hice al remedio reparos[28] grandísimos. No cené en más de 10 años, sino comía al día sola una vez. Nunca bebí antes ni después vino, con que se engorda mucho. No comí en grandísimo tiempo cocido. Anduve algún tiempo vendado el cuerpo. Dormí algunas noches con grebas[29] para enflaquecer las piernas. Vestía y calzaba tan justo que era menester descoserme las calzas a la noche para quitármelas (porque a las noches a todo hombre se le engruesan las piernas). (62r) Y cuando había sarao y danzar con las damas a la noche en palacio, porque la cama enflaquece las piernas, me acaeció muchas veces, para las llevar delgadas, estarme en la cama todo el día. Con lo que al fin salí gracias a Dios con mi intento[30]. Ni yo llegara hoy a 66 años con salud si la templanza no fuera en mi ayuda y remedio.

Mas un principal señor que hoy vive descuidado de estas defensas, llegó a tanto extremo de gordo que no cabe en las ordinarias sillas. Tiene ancha silla hechiza[31].

23. **notomía**: esqueleto
24. **cebón**: animal cebado, generalmente el cerdo
25. **esuriant, vigilent, sitiant qui rheuma tenent**: pasen hambre, duerman poco, pasen sed quienes tengan reuma
26. **fingir:** imaginar
27. **el otio da un canto corpulento e grasso:** a un lado el ocio corpulento y graso. Ariosto, *Orlando Furioso*, XIV, 93
28. **reparo**: remedio; inspección cuidadosa de algo
29. **greba**: parte de la armadura que cubre las piernas desde la rodilla hasta el pie
30. **salir con el intento**: conseguir lo que se propone
31. **hechiza**: a medida

No puede dormir sino sentado, que echado se ahogaría luego[32]. Todas las semanas, aunque no esté enfermo, le sangran dos veces y una que se tardó le acudió una súbita y violenta erisipola[33] que de una vez le sacaron 72 onzas de sangre, que son cuatro libras y media[34].

Pues así, al fin, concluyo con que el comer (62r) y el ocio que engorda halcones y caballos y perros, a los hombres también; de la misma manera que el decir que el contento engorda, téngolo por falso, porque los condenados a muerte, que no tienen mucho contento, salen de las cárceles gordísimos; ni concluye el decir que el que ha de ser gordo no lo puede excusar, sino mucho más que el que esto dice es necio y lo ha de ser.

COMENTARIO

El manuscrito está falto de una corrección final. Está plagado de tachaduras, correcciones y adiciones entre líneas, al margen y al pie, que no solucionan todos los problemas de redacción. Sin embargo, a través de ese acabado precario emerge un ideario perfectamente sistematizado, organizado de un modo que recuerda un caso clínico o escrito de divulgación médica con dos núcleos temáticos y un párrafo de conclusión. El primer núcleo es un marco general, que condensa en pocos párrafos ideas sobre la obesidad que circulaban en el entorno palaciego y cortesano del Renacimiento español. El segundo es el relato de los problemas personales de Zapata. En la conclusión vuelve sobre las ideas que considera fundamentales.

El marco general combina las ideas de la medicina renacentista sobre el cuidado del cuerpo (p.ej., Lobera de Avila, 1551/1923; Méndez, 1533/2004; Núñez de Oria, 1572), con una reflexión sobre los impedimentos que podía acarrear la obesidad a la élite cortesana (Castiglione, 1534/1995). De la medicina toma las causas (ocio, entendido como inactividad, y comida), las consecuencias para la salud (dificultades respiratorias, problemas con el frío y calor, mala salud general, infecciones y otras dolencias, necesidad de sangrías), para el funcionamiento intelectual (torpeza mental), y los remedios generales (ayuno, yerbas y actividad). En cuanto a los problemas que provocaba en su propio grupo social, señala los estéticos (deformidad en los hombres y fealdad en las mujeres), sociales (blanco de burlas, molde de motes, dichos y apodaduras), y físicos (dificultad para andar y cabalgar, inferioridad ante los enemigos, inutilidad para el manejo de las armas). No se olvida del ayuno religioso extremo, que explica por temor a las consecuencias morales de la obesidad. En conjunto, muestra que

32. **luego**: al instante, sin dilación
33. **erisipola:** infección de la piel, erisipela
34. algo más de dos litros

en el entorno cortesano del siglo XVI, preocupado por las modas, la imagen ofrecida en público y sus consecuencias sociales, existía un discurso que hacía de la obesidad y su control a través de la dieta y ejercicio, un problema de primera magnitud. Este aspecto resulta sorprendentemente actual y sería suficiente para justificar nuestro interés por el texto.

Una vez definido el marco general, pasa a su propio problema, originado por un intenso miedo juvenil a la obesidad. En su juventud, denominación que entonces se utilizaba a partir de los 14 años, su temor fue tan intenso que adoptó dos tipos de medidas. Unas de restricción de alimentos. En un mundo de fiestas y banquetes, no cenó durante más de diez años, no bebía vino y no comía cocido. Otras, de compresión y moldeamiento del cuerpo, que ceñía con vendas y la propia ropa. Su principal preocupación eran las piernas: era necesario descoserle las calzas para quitárselas, durmió con la pieza de la armadura que cubría de la rodilla al pie para evitar que se le ensanchasen durante el sueño. Además, determinadas situaciones, como los bailes de palacio, daban pie a estrategias particulares, como pasar el día en la cama para aparecer en público con las piernas delgadas. Con estas precauciones, nos dice, consiguió su propósito. Miedo intenso a la obesidad, que derivó en restricción alimentaria y prácticas anómalas de comprensión y moldeamiento, unido a la elaboración de un discurso justificativo, son características propias de un problema de imagen corporal y comportamiento alimentario. Desconocemos su duración. El texto habla de su comienzo, pero no señala una fecha de finalización. La conclusión despectiva, quien piense que la obesidad es inevitable «es necio y lo ha de ser», sugiere que fue crónico, aunque probablemente amortiguado por el encarcelamiento que lo apartó de la vida pública a los 40 años.

Finalmente, la conclusión destaca las dos ideas centrales del discurso. En primer lugar, la obesidad se produce por comer en exceso y llevar una vida ociosa. En segundo, quien piense que no tiene remedio es un completo ignorante. Estas dos ideas aclaran aún más su perspectiva ante el tema: se trata de un problema con un origen y unas soluciones conocidas y realistas.

EL CUADRO DE ZAPATA

El escenario y el protagonista sugieren dos posibles trastornos: ortorexia y anorexia. La ortorexia (Bratman & Knight, 2000) es una obsesión por la calidad de los alimentos, un tema muy presente en la medicina renacentista (Martínez Llopis, 1981). En el escrito se citan dos elementos evitados, el vino, considerado entonces alimento y medicamento (p.ej., Lobera de Avila, 1530/1996), y el cocido, así como la cena, en este caso al margen del alimento que pudiese constituirla. Faltan, sin embargo, características centrales: la planificación minuciosa de la alimentación, el aislamiento

social por evitación y la obsesión por limitar la ingesta a determinados alimentos considerados sanos. En cuanto a la anorexia, se caracteriza por temor a la obesidad y pérdida de peso por restricción de alimentos, ejercicio excesivo o prácticas destinadas a reducir el volumen corporal (APA, 2002; OMS, 1992). Esto es lo que encontramos en el escrito, un cuadro de anorexia, aunque con particularidades.

En primer lugar, a diferencia de los cuadros actuales, no hay culto a la delgadez sino evitación de la gordura excesiva. Esto es coherente con el ideal corporal del renacimiento, que se deleitó en las formas llenas y robustas (Bernis, 1962). El problema era el exceso de peso y grasa, no la corpulencia y gordura moderada, que suponían ventajas en el combate. Nótese que esta aparente moderación no evitó que desarrollase un comportamiento claramente anómalo.

En segundo lugar, el problema de imagen corporal estaba especialmente focalizado en las piernas de los varones. Esto se explica por el ideal renacentista de elegancia, que afectaba de modo muy diferente a mujeres y hombres. En la época de Zapata el atuendo femenino sólo dejaba a la vista la cara y las manos e iba montado sobre varios armazones que ocultaban la forma del cuerpo. Por el contrario, la indumentaria de los varones destacaba las piernas ceñidas en medias finas y los genitales, representados en las insólitas braguetas que muestra la pintura de la época. El enfermo natural de aquel ideal era un caballero. Estas dos características definen un cuadro sutilmente distinto del actual, que, por el entorno en que se desarrolló y los ideales perseguidos, podría denominarse anorexia cortesana.

CONCLUSIONES

El texto de Zapata muestra que la documentación sobre la vida en las cortes y palacios puede ser útil para el conocimiento de la historia de la anorexia. Los escritos y testimonios gráficos ofrecen un extenso campo sin explorar, que permitirá la identificación de casos y la corrección de líneas teóricas establecidas. Un ejemplo es la atención preferente de los estudios históricos a casos femeninos. Bell (1985) consideró que el ayuno de las religiosas italianas de la edad media, al que llamó anorexia santa, tenía elementos comunes con las formas actuales del trastorno. El cuadro de nuestro caballero parece un antecedente histórico más verosímil. Del mismo modo, la hipótesis de que la fobia al peso es un problema reciente (Chinchilla, 2003; Habermas, 2005; Russell, 2003), sólo sería válida para la historia del trastorno en mujeres. Esto parece coherente con un dato que no parece haber sido tenido en cuenta en los estudios históricos: La historia de la vestimenta occidental (von Boehn, s.f.; Racinet, 1888/2006) muestra de modo rotundo que entre las clases acomodadas la exhibición pública del cuerpo, y los riesgos psicopatológicos que entraña, fue un privilegio masculino hasta el siglo

XX. Nuevos estudios podrán comprobar o refutar estas hipótesis, que nos legó Luis Zapata, el cortesano perfecto.

REFERENCIAS

Albizua Huarte, E. (2005). El traje en España. Apéndice. En J. Laver, *Breve historia del traje y la moda* (pp. 283-359) (9ª ed.). Cátedra: Madrid.

American Psychiatric Association (2002). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales* (DSM-IV-TR). Barcelona: Masson.

Ariosto, Ludovico (1532/1992). *Orlando furioso*. Milano: Ed. Garzanti.

Bell, R. M. (1985). *Holy anorexia*. Chicago: University of Chicago Press.

Bernis, C. (1962). *Indumentaria española en tiempos de Carlos V*. Madrid: Instituto Diego Velázquez del CSIC.

von Boehn, M. (s.f.). *La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días*. Barcelona: Salvat.

Bratman, S., & Knight, D. (2000). *Health food junkies*. New York: Broadway Books.

Brumberg, J. (1998). *Fasting girls: The emergence of anorexia nervosa as a modern disease*. Cambridge, M.A.: Harvard University Press.

Carrasco García, A. (1969). Documentos de 1584 a 1595, relativos a Don Luis Zapata de Chaves, existentes en el Archivo Municipal de Llerena. Badajoz: Diputación Provincial.

Castiglione, B. (1534). *Los cuatro libros del cortesano.* Barcelona: Pedro Montpezat. En J. Boscán y G. de la Vega, *Obras Completas* (1995) (pp. 637-1019). Madrid: Turner.

Covarrubias Orozco, S. (1611). *Tesoro de la Lengua Castellana o Española*. Madrid: Luis Sánchez. F.C.R. Maldonado (ed.) (1995) (2ª ed.), *Tesoro de la Lengua Castellana o Española*. Madrid: Castalia.

Chinchilla Moreno, A. (2003). Anorexia y bulimia nerviosa: revisión histórica. En A. Chinchilla (ed.), *Trastornos de la Conducta Alimentaria* (pp. 1-13). Barcelona: Masson.

Gayangos, P. (Ed.) (1851). *Miscelánea de Zapata*. Madrid: Real Academia de la Historia.

Habermas, T. (2005). On the uses of history in psychiatry: Diagnostic implications for anorexia nervosa. *International Journal of Eating Disorders, 38*, 167-182.

Horsman, G.C. (Ed.) (1935). *Luis Zapata. Varia Historia (Miscelánea).* Amsterdam: H. J. W. Becht.

Lobera de Avila, L. (1530). *Vanquete de Nobles Cavalleros e modo de bivir desde que se leuantan hasta que se acuestan*. Ausburgo: Henricum Stainetun. Reed. Lobera de Avila, L. (1996). *El banquete de nobles caballeros*. San Sebastián: R & B.

Lobera de Avila, L. (1551). *Libro del regimiento de la salud*. Valladolid: Sebastián Martínez. Reed. Lobera de Avila, L. (1923). *El libro del régimen de la salud del Dr. Ávila de Lobera*. Madrid: Imprenta de Cosano.

Maldonado Fernández, M. (2002). Don Luis Zapata de Chaves, III Señor del Estado de Çehel de las Alpujarras y de las Villas de Jubrecelada (Llerena), Ulela y Ulula. *Revista de Estudios Extremeños*, *58*(3), 991-1029.

Martínez Llopis, M. (1981). *Historia de la Gastronomía Española*. Madrid: Editora Nacional.

Méndez, C. (1553). *Libro del exercicio corporal y su provecho*. Sevilla: Gregorio de la Torre. / Andrea L. Arismendi (ed.) (2004) *Cristóbal Méndez. Texto y Concordancias del Libro del exercicio corporal y su prouecho*. Nueva York: Hispanic Seminary of Medieval Studies.

Menéndez Pidal, J. (1915). *Discurso leído ante la Real Academia Española en la recepción pública de don Juan Menéndez Pidal el día 24 de Enero de 1915 (Vida y obras de Luis Zapata)*. Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.

Núñez de Oria, F. (1572). *Auiso de sanidad que trata de todos los géneros de alimentos y del regimiento de la sanidad comprouado por los más insignes y graues doctore*. Madrid: Pierres Cusin.

Organización Mundial de la Salud (1992). *CIE-10. Trastornos mentales y del comportamiento*. Madrid: Meditor.

Racinet, A. (1888). *Le costume historique*. Paris: Firmin-Didot. Ed. de las láminas (2006). *The complete costume history*. Köln: Taschen.

Rusell, G. (2003). La «esencia» de la anorexia nerviosa: evaluación histórica y síntomas principales. En L. Rojo Moreno y G. Cava (eds.) *Anorexia Nerviosa* (pp. 13-27). Barcelona: Ariel.

Terrón Albarrán, M. (Ed.) (1979). *Luis Zapata. Libro de cetrería*. (Facsímil del Mss 4219 de la BN). Badajoz: Institución Pedro de Valencia.

Terrón Albarrán, M. (Ed.) (1981). *Luis Zapata. Carlo famoso*. (Facsímil de la edición prínceps de 1566). Badajoz : Institución Pedro de Valencia.

Terrón Albarrán, M. (Ed.) (1983). *Luis Zapata. Miscelánea (Varia Historia)*. (Facsímil del Mss 2790 de la Biblioteca Nacional de Madrid). Badajoz : Institución Pedro de Valencia-C.S.I.C.

Zapata, L. (1566). *Carlo famoso*. Valencia: Ioan Mey.

Zapata, L. (s.f.). *Libro de Çetreria*. Madrid: Biblioteca Nacional (Mss 4219).

Zapata, L. (1592). *El arte poetica de Horatio*. Lisboa: Alexandre de Syqueira. Facsímil *El arte poética de Horacio traducido por Don Luis Zapata*. Madrid: Real Academia Española.]

Zapata, L. (s.f.) Mss 2790 (*Varia Historia* ó *Miscelánea*). Madrid: Biblioteca Nacional.