Las Vírgenes de la Esperanza en Sevilla

Carlos Francisco NOGALES MÁRQUEZ
Sevilla

I. Introducción.

II. La Virgen de la Esperanza, la Expectación o de la O.

III. Iconografía de la Virgen de la Esperanza en Sevilla.

IV. Las Esperanzas Dolorosas.

4.1. *Esperanza de Triana.*
4.2. *Virgen de la O (Dolorosa).*
4.3. *Esperanza Macarena.*
4.4. *Esperanza de la Trinidad.*
4.5. *Gracia y Esperanza.*
4.6. *Esperanza Reina de los Mártires.*

V. Las Esperanzas de Gloria.

5.1. *Virgen de la O (Gloria).*
5.2. *Esperanza Divina Enfermera.*
5.3. *Esperanza de Santiago.*
5.4. *Esperanza de San Buenaventura.*
5.5. *Esperanza de San Clemente.*
5.6. *Esperanza de Santa Clara.*
5.7. *Esperanza del Pozo Santo.*

VI. Las otras Esperanzas.

VII. Bibliografía.

I. INTRODUCCIÓN

Dentro de la gran cantidad de nombres y advocaciones que tiene la Virgen, sobre todo en la tierra de María Santísima, como es la Ciudad de Sevilla, siempre me ha llamado mucho la atención el nombre de Esperanza, nombre bellísimo y de enorme significación, “esperar que todo salga bien”, “que todo es posible”, “la salvación”. No fue hasta cuarto de carrera, cuando tuvimos que realizar un trabajo de iconografía, y pensamos que ese sería un buen tema para el mismo. Desde entonces han ido apareciendo imágenes, con esa y otras iconografías y advocaciones similares que siempre han llamado a mi curiosidad.

II. LA VIRGEN DE LA ESPERANZA, LA EXPECTACIÓN O DE LA O

La Fiesta de la Virgen de la Esperanza se celebra en España desde que fuese establecida en el décimo Concilio de Toledo, allá por el año 656, dándosele el nombre de fiesta de la Expectación del Parto. Según algunos autores, esta fiesta pretendía celebrar el misterio de la Encarnación del Verbo en María, la cual oficialmente se celebraba el día de la Anunciación, el 25 de marzo, pero que al coincidir muchos años con la Semana Santa, no se podía realizar con el debido esplendor. De esta similitud con el misterio de la Anunciación vamos a encontrar el primer modelo iconográfico, que será el de la *Virgen Leyendo*, iconografía muy usual en las vírgenes de la Anunciación y Encarnación. A veces este modelo se completará con una azucena para demostrar la pureza de María Santísima.

Durante la Edad Media, en los reinos de la Península Ibérica, se le va a tomar gran devoción a esta advocación, siendo muy frecuente, y celebrándose el día 18 de diciembre, dándosele el nombre de fiesta de Nuestra Señora de la O[1]. Existen varias teorías al respecto de este nombre. Por un lado, dice que hace referencia al vientre ovalado y abombado de María, poco antes de tener a

[1] La gran devoción a la Virgen de la O, la vamos a encontrar sobre todo en mujeres que tienen dificultad para quedarse embarazadas, y le piden a la Virgen este favor, así podemos ver el caso de la duquesa de Arcos que construye dos iglesias en Rota y Chipiona con la advocación de Nuestra Señora de la O, como ruego para conseguir su fin

Jesús, un vientre en forma de O, que tienen todas las parturientas, pensemos que si consideramos que Jesús nace en la Noche del 24 de diciembre, y la fiesta es el 18 del mismo mes, la Virgen estaría en su pleno esplendor de Madre. También se dice que la O sería una interjección que expresa lo admirativo por el júbilo de la Madre ante el divino nacimiento. Otra teoría dice que las siete Antífonas Mayores que se cantan en el Magnificat del Oficio de Vísperas desde el día 17 hasta el día 23 de diciembre, todas empiezan con la exclamación "O" en latín, "Oh" en español, que simbolizan el signo de expectativa y esperanza del pueblo de Israel y especialmente de María, en la llegada de un salvador.

Estas antífonas fueron compuestas en el siglo VII – VIII siendo como nos comentan muchos autores, el resumen expresivo de los deseos de salvación de toda la humanidad desde Israel hasta la Iglesia. Cada antífona se inicia con la exclamación "Oh", seguida de un título mesiánico tomado del Antiguo Testamento, pero entendido por el Nuevo Testamento, y terminan siempre con una súplica "ven" y no tardes más:

> ***"Oh*** *Sabiduría, que brotaste de los labios del Altísimo, abarcando del uno al otro confín y ordenándolo todo con firmeza y suavidad, ¡ven y muéstranos el camino de la salvación!*
>
> ***Oh*** *Adonai, Pastor de la casa de Israel, que te apareciste a Moisés en la zarza ardiente y en el Sinaí le diste tu ley, ¡ven a librarnos con el poder de tu brazo!*
>
> ***Oh*** *Raíz del tronco de Jesé, que te alzas como un signo para los pueblos, ante quien los reyes enmudecen y cuyo auxilio imploran las naciones, ¡ven a librarnos, no tardes más!*
>
> ***Oh*** *Llave de David y Cetro de la casa de Israel, que abres y nadie puede cerrar, cierras y nadie puede abrir, ¡ven y libra los cautivos que viven en tinieblas y en sombra de muerte!*
>
> ***Oh*** *Sol que naces de lo alto, Resplandor de la Luz Eterna, Sol de justicia, ¡ven ahora a iluminar a los que viven en tinieblas y en sombra de muerte!*
>
> ***Oh*** *Rey de las naciones y Deseado de los pueblos, Piedra angular de la Iglesia, que haces de dos pueblos uno solo, ¡ven y salva al hombre que formaste del barro de la tierra!*
>
> ***Oh*** *Emmanuel, Rey y Legislador nuestro, esperanza de las naciones y salvador de los pueblos, ¡ven a salvarnos, Señor Dios nuestro!"*

Según algunas corrientes historiográficas durante el Concilio de Trento se intentó suprimir la imagen de la Virgen Embarazada, para evitar herejías como la docetista que negaba al Cristo verdaderamente humano, y otras representaciones que ponían en el seno de la Virgen a la Santísima Trinidad, figuración controvertida puesto que María es Madre de Jesús, no de las otras Personas de la Trinidad. En este caso, la *Virgen de la O* va a crear un modelo iconográfico característico, como será el colocar en el vientre de María la figura de un pequeño niño, normalmente rodeado de una aureola como un sol.

Junto a esto, tenemos que tener presente la figura apocalíptica de la "Mujer revestida de sol, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas sobre la cabeza. Estaba encinta, y gritaba con los dolores del parto y las angustias de dar a luz" (Ap 12, 1-2). Esta mujer que nos relata San Juan, también va a ser contemplada al referirnos a la iconografía de la Virgen de la Esperanza, dándonos la visión de la esperanza de la redención que todos anhelamos. De esta iconografía *apocalíptica*, vamos a tomar la media luna a los pies de la Virgen y las doce estrellas sobre su cabeza, así como la ráfaga que muchas imágenes portan por el estar revestida de sol esta mujer.

Y por último, y no menos importante para ver la iconografía de la Virgen de la Esperanza, no podemos olvidar que la Esperanza es una de las tres *virtudes teologales*, de esos hábitos que Dios infunde en la inteligencia y en la voluntad para ordenar las acciones del hombre a Dios mismo, como decía en el catecismo, la Fe permite el entrar en oración, la Esperanza del retorno del Jesucristo y la Caridad que derramada por el Espíritu Santo en el corazón es la fuente del diálogo con Dios. La esperanza es representada como un ancla, puesto que es el ancla del alma, segura y firme "que penetra..... a donde entró por nosotros como precursor Jesús" (Hb 6, 19-20). Pero ese ancla muchas veces se va a cristianizar al añadirle en algunos casos un travesaño bajo el anillo, para recordar el símbolo de la salvación cristiana que es la cruz. Además el color simbólico va a ser el verde, que expresa el tono de los campos en primavera como presagio de los buenos frutos del estío, y junto a él, aparecerá la piedra verde que es la esmeralda, que muchas imágenes portarán.

III. ICONOGRAFÍA DE LA VIRGEN DE LA ESPERANZA EN SEVILLA

La imagen más antigua que hemos podido encontrar sobre la Virgen de la Expectación se encuentra en una letra Capital R de un libro Coral del siglo XV de la Catedral Hispalense, en el que se representa a la Virgen sentada en un trono gótico, con las manos abiertas y en su vientre un pequeño disco sobre el que aparece la figura del Niño Jesús. La media luna se coloca a un

lado de la imagen y no a sus pies como es tradicional, y en el otro lado un ángel del cual salen filacterias con las antífonas navideñas.

Desde esa primera pintura, hemos podido localizar fácilmente muchas más representaciones, que a lo largo de la historia se nos han conservado en la capital andaluza. Debido al gran número de imágenes marianas con el nombre de Esperanza en la ciudad de Sevilla, popularmente se le ha ido dando un apellido a cada una de estas imágenes, designando el lugar o barrio donde se encuentra. Así la más famosa de todas es la Esperanza del barrio de la Macarena, habiendo llegado en este caso el apellido a convertirse en un nombre propio. Así vamos a encontrar la Esperanza de Triana, por dicho arrabal, la de la Trinidad, por encontrarse en ese convento, etc.

Vamos a diferenciar antes de empezar dos modelos iconográficos claros, por un lado las imágenes Dolorosas o pasionistas, y por otro las imágenes de Gloria. En el caso de las primeras, son imágenes vinculadas a hermandades de penitencia, que realizan su salida procesional durante la Semana Santa, y en las cuales vamos a encontrar lágrimas en sus mejillas, mientras que en las segundas, suelen ir acompañadas del Niño Jesús y esbozan sonrisas en sus rostros.

La iconografía de las imágenes dolorosas es mucho más simple que las de gloria, en ellas se nos representa una imagen de candelero, de vestir, con un rostro lloroso por la pérdida de su hijo, y las manos entre abiertas separadas en las cuales se colocará un pañuelo. Suelen llevar puñal en el pecho, así como un broche con la palabra Esperanza, y en algún lugar suelen llevar un ancla como símbolo parlante de su nombre, (símbolo de la virtud teologal).

Este grupo de imágenes dolorosas está compuesta por la Virgen de la Esperanza Macarena, Esperanza de la Trinidad, Gracia y Esperanza, Esperanza de Triana, y la Virgen de la O, también del barrio de Triana. Es muy curioso, pero todas ellas se encuentran en los límites de la ciudad antigua, ya sea en el interior pero pegado a la muralla como es el caso de la Macarena, o en el exterior pegada a ellas como son Trinidad y Gracia y Esperanza, y las otras dos en el arrabal trianero, como si el pueblo sevillano hubiese hecho un círculo defensivo colocando a estas imágenes en la frontera de la ciudad, protegiéndola de todo mal.

Hay que destacar que hay una iconografía dentro de este modelo, que son la inclusión en el pecherín de la imagen de las mariquillas, o flores verdes de cristal, imitando a las esmeraldas, que porta la Esperanza Macarena, y que si la encontramos en cualquier otra imagen del mundo, sabemos perfectamente que

se trata de un modelo iconográfico específico, ya que ha superado las fronteras sevillanas.

A este grupo de Esperanzas podríamos decir tradicionales, puesto que las advocaciones tienen más de 100 años, en el último siglo se han incluido otras como la Esperanza Reina de los Mártires, en el barrio de la Juncal, y la Virgen del Sol, que aunque no tenga advocación de Esperanza, va a utilizar toda la iconografía de la Virgen Apocalíptica.

En el caso de las Esperanzas de Gloria vamos a ver una mayor variedad iconográfica. Casi todas van a llevar ráfaga, así como luna bajo sus pies. Con Niño como la Esperanza Divina Enfermera, la Esperanza de Santiago, y la Esperanza de San Buenaventura, con libro como la Virgen de la O de gloria y la Esperanza Divina. Enfermera, y en algún lado suelen llevar un ancla en sus diferentes formas, como ya veremos en las descripciones que haremos a continuación sobre cada una de ellas.

IV. LAS ESPERANZAS DOLOROSAS

Cómo hemos dicho anteriormente, se van a tratar de imágenes de candelero, para vestir con ropas mudables, que sólo tienen tallado el rostro y las manos, con expresión de dolor más o menos acentuada, y llevando en sus manos el pañuelo para enjugarse las lágrimas y algún que otro atributo que pueden variar según las imágenes. Las diferencias que podemos encontrar entre estas Esperanzas y cualquier otra dolorosa, son pequeñas sutilezas visibles en su atavío.

4.1. *Esperanza de Triana*

En 1418 se funda en la Real Parroquia de Señora Santa Ana de Triana la Hermandad de Luz de Nuestra Señora de la Esperanza por el gremio de ceramistas, que se fusionará en 1542 con la de San Juan Evangelista, del gremio de pescadores y en 1616 con la Hermandad del Cristo de las Tres Caídas y Nuestra Señora de la Salud formada por gentes de mar, perdiéndose en esta fusión la titularidad de la Virgen de la Salud, y en 1971 se fusionará con la Hermandad Sacramental de la Parroquia de Santa Ana, llegando así hasta nuestros días.

Durante esta larga historia de la hermandad y devoción a la Virgen de la Esperanza en Triana, va a ir habitando diversos templos, pero siempre en el mismo barrio, la Parroquia de Santa Ana, el convento del Espíritu Santo, la

Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios, la Iglesia del Hospital de la Encarnación, el Convento de San Jacinto y por último en su sede actual en la Capilla de los Marineros.

La escultura que actualmente conservamos se halla situada en la hornacina central del retablo de la Capilla de los Marineros, en la calle Pureza. Se trata de una imagen de vestir, realizada en Cedro policromado en cabeza y manos y pino el candelero. Mide 1,70 m, aunque en las andas y cultos se le coloca un suplemento que la hace elevar a 1,82m. Es obra de autor anónimo, del siglo XIX. Algunos la atribuyen a las manos de Juan de Astorga. Ha sufrido importantes restauraciones en 1898 tras un incendio por parte de Gumersindo Jiménez Astorga, en 1913, en 1929 por Antonio Castillo Lastrucci, en 1981 y por último en 1989 por Luis Alvarez Duarte.

Sobre su vientre lleva siempre un ancha de oro y piedras verdes, y en el interior de su corona cuelga un ancha de platino y diamantes. Procesiona en la Madrugada del Viernes Santo con manto verde bordado en Oro, con un gran ancha en medio del mismo, así como otro ancora bordado en las bambalinas delantera y trasera en medio del escudo de la Hermandad. De su mano izquierda pende un salvavidas de oro con la inscripción “Esperanza Nuestra”, y un ancla. La Hermandad está muy vinculada a la Comandancia de Marina, debido a su historia Marinera que ya hemos comentado.

Este año se cumplen el 25 aniversario de su coronación canónica, y su devoción ha salido de la ciudad de Sevilla, habiendo hermandades que rinden culto a Nuestra Señora de la Esperanza de Triana en Madrid, entre otros lugares.

4.2. *Virgen de la O (Dolorosa)*

Existía en el Hospital de Santa Brígida, Santa Justa y Rufina de la Calle Castilla de Triana una hermandad de Gloria con la advocación de Nuestra Señora de la O y Santa Brígida, que con el paso de los años se transformará en una hermandad de Penitencia, haciendo en 1566 estación de penitencia a la parroquia de Santa Ana. En el solar del hospital se construye el actual templo en 1702, con la intervención de algunos de los mejores arquitectos de la época, destacando el coronamiento de su torre, con formas bulbosas. Será la primera hermandad trianera que haga estación de penitencia a la Catedral Sevillana cruzando el río Guadalquivir por el puente de barcas. En 1936 se produce la quema de la iglesia, perdiéndose gran parte del patrimonio de la hermandad, entre ellos, la imagen dolorosa de la Virgen de la O, que será

realizada de nuevo en 1937 por Antonio Castillo Lastrucci. El 2 de Junio de 2007 fue coronada canónicamente en la plaza del Altozano de Triana.

La escultura se encuentra situada en la hornacina central del retablo Mayor de la Parroquia de Nuestra Señora de la O en la calle Castilla. Es una imagen de candelero realizada en madera de cedro policromada, de 1,62 m de altura, ejecutada como ya comentamos por Castillo Lastrucci en 1937, siendo considerada como una de sus obras maestras. Procesiona la tarde del Viernes Santo portando en su pecho un broche con la inscripción "María de la O". En la ráfaga de la corona porta una gran letra O, y en la bambalina delantera del paso bordada en oro una O coronada, siendo el palio de color morado, debido a la advocación del Nazareno con el cual realiza la procesión.

4.3. *Esperanza Macarena*

En el siglo XVI, en el convento de los Basilios, se funda la hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza, siendo aprobadas sus primeras reglas en 1595. A mediados del siglo XVII se traslada a la parroquia de San Gil. Esta hermandad estaba compuesta principalmente por hortelanos y gente de campo que vivía en las collaciones de San Gil y Omnium Santorum. En 1793 se fusiona con la hermandad del Rosario de San Gil. En el año 1936 es quemada la iglesia de San Gil, pero las imágenes titulares de la hermandad son salvadas y no regresarán al templo hasta 1942, siendo trasladado en 1949 al templo actual, construido junto a la parroquia y que en 1966 será proclamado Basílica Menor de Nuestra Señora de la Esperanza Macarena.

La Escultura de Nuestra Señora de la Esperanza Macarena se encuentra presidiendo la hornacina central del retablo mayor de su Basílica. Se trata de una imagen de candelero en pino y ciprés, policromado, de 1,75 m., de autor anónimo del siglo XVII, aunque existen muchas teorías sobre el mismo. Ha sido restaurada varias veces a lo largo del siglo XIX y XX, siendo la última la realizada en 1992.

Como ya dijimos anteriormente, esta Virgen, la más internacional de todas las imágenes marianas sevillanas, ha creado iconografía propia, al llevar sobre su pecho 5 flores de cristal verde, simulando esmeraldas, que se mueven, conocidas como "Mariquillas", regaladas por el torero Joselito el Gallo y que al verlas en cualquier otra efigie mariana nos recuerda a la Virgen de San Gil. Fue coronada canónicamente en 1964, con corona de oro, en la cual cuelga un ancla de ese mismo material. Procesiona la madrugada del Viernes

Santo con cualquiera de sus tres mantos procesionales, todos de color verde y bordados en oro.

En una restauración que sufrió la imagen en 1978, se descubrieron unos enganches en la imagen que mostraban que hasta el siglo XIX era orlada por ráfaga de plata, tal y como aparece representada en el libro de reglas de la hermandad, en una témpera sobre pergamino anónima de 1720, llevando además media luna en sus pies.

La devoción a la Virgen de la Macarena ha superado las fronteras propias de Sevilla, Andalucía y España, encontrando hermandades que le rinden cultos en lugares tan distantes como Florida y Filipinas, donde procesionan simulacros más o menos conseguidos de la Sevillana más universal. Además podemos encontrar imágenes de la Esperanza Macarena en pinturas, en joyería, en plata, etc. en muchas otras hermandades y lugares de la ciudad de Sevilla y del mundo.

4.4. *Esperanza de la Trinidad*

La Hermandad de la Trinidad se funda en el siglo XVI, por hortelanos, aunque no era una de tipo gremial, en el convento de la Santísima Trinidad, lugar que no ha abandonado en su larga historia, salvo en los años de la dominación francesa, siendo aprobadas sus primeras reglas en 1555, pero no será hasta 1820 en el cual se encargue la realización de una imagen de la Virgen que tomará la advocación de la Esperanza.

La escultura se encuentra situada en la capilla de los pies de la nave del evangelio de la Basílica de María Auxiliadora, antiguo convento de la Trinidad. Se trata de una imagen de candelero, realizada en madera de cedro policromada, de 1,58 m, ejecutada por el imaginero Juan de Astorga, siendo una de sus obras maestras, finiquitandose la entrega y recibo de la misma el 9 de febrero de 1820 por 900 reales de vellón. Tiene la cabeza levemente inclinada hacia la derecha. Procesiona en la tarde del Sábado Santo, bajo palio de terciopelo verde bordado en oro.

4.5. *Gracia y Esperanza*

La hermandad a la cual pertenece esta Virgen es el resultado de la fusión en 1927 de la primitiva Sacramental de la Parroquia de San Roque, fundada en el siglo XVI con la Hermandad de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de

las Penas y Nuestra Señora de Gracia y Esperanza, creada en la misma iglesia en 1901.

La primitiva imagen mariana era titulada Nuestra Señora de Gracia, y pertenecía a la cofradía del Santo Cristo de San Agustín, pero al incorporarse a la cofradía de las Penas se le cambia el nombre a Esperanza, pero el pueblo le seguía llamando Virgen de Gracia, por lo que al final se le da el título de Gracia y Esperanza. Esta efigie mariana, atribuida a Blas Molner, así como todo lo que se hallaba dentro de la parroquia, desapareció en el incendio de 1936, realizándose la imagen actual en 1938, siendo su precio de 4.300 pesetas. En 1946 le robaron la corona a la virgen, realizándose otra en 1947, y por decreto del 15 de Agosto de 1997 se la considera coronada canónicamente. Es patrona de la Asociación de Administradores de Lotería de Sevilla.

La escultura la encontramos en la parroquia de San Roque, en la cabecera de la nave del Evangelio. Realizada en madera de cedro, con candelero de base ovalada con seis listones. Mide 1,60 m. y fue realizada por José Rodríguez Fernández Andes en 1939 y reformada y repolicromada por Sebastián Santos en 1959. Hace estación de penitencia el Domingo de Ramos bajo palio, con manto verde bordado en oro y tiene la característica de no llevar puñal en el pecho.

4.6. *Esperanza Reina de los Mártires*

Se trata de la escultura más joven dentro del grupo de dolorosas. Fue realizada en 1993 por Javier Roan, en madera policromada, siendo al igual que las demás una imagen de candelero. Restaurada en el 2000 y 2007 por el mismo autor. Era titular de una asociación parroquial situada en la Parroquia del Juncal, por lo que es la Esperanza más lejana al centro de la ciudad, y el 30 de junio de 2008 pasó a formar parte de la hermandad del Juncal, tras la desaparición de la anterior corporación. Lleva puñal en el pecho y suele adornarse con unas pequeñas esmeraldas, no habiendo ningún otro símbolo de su advocación.

V. LAS ESPERANZAS DE GLORIA

Como ya comentamos anteriormente, en este caso la variedad va a ser mucho mayor. Hay imágenes de candelero, tallas completas, pinturas, con Niño o sin él, la mayoría con ráfaga y media luna, pero se van a diferenciar de las anteriores en que no vamos a encontrar rasgos dolorosos, sino gozosos, sonrientes, y si van a soler llevar atributos que la diferencien de otras advocaciones, ya sean áncoras, libros, el Niño en su vientre, etc.

5.1. *Virgen de la O (Gloria)*

Sobre la advocación gloriosa de Nuestra Señora de la O se fundó la ya mencionada hermandad que comentamos al hablar de la Virgen dolorosa de la O. Esta imagen fue mutilada en 1936, perdiendo una mano entre otras desgracias, siendo restaurada por Castillo Lastrucci, el mismo que realizó la Virgen de la O dolorosa, no habiendo permanecido expuesta a la devoción popular hasta hace pocos años.

Se trata de una imagen de candelero de madera policromada, de 1,50 m. aproximadamente, realizada a principios del siglo XVII, no lleva Niño pero porta en sus manos un libro, como símbolo de la expectación ante la llegada de Nuestro Señor. Posee ráfaga y media luna a sus pies y porta en el pecho un broche, al igual que la imagen dolorosa que pone "María de la O". Sobre los imperiales de la corona aparece la letra O dentro del cual encontramos el anagrama de María, y del pecherín cuelga un broche de una O coronada.

5.2. *Esperanza Divina Enfermera*

Dentro de todas las vírgenes que hemos visto y veremos en esta comunicación, podemos afirmar que la Esperanza Divina Enfermera es quizás la imagen con un mayor repertorio iconográfico, pudiéndola encuadrar en casi todas las iconografías de la Esperanza que hay en la ciudad de Sevilla.

Esta Imagen mariana fue titular de un Hospital que con el nombre de Nuestra Señora de la O de la Expectación existió en los alrededores de la parroquia de San Martín. La hermandad se fundó según algunos datos en 1445, por parte del gremio de los pellejeros. En 1587 el cardenal don Rodrigo de Castro decreta una reducción de hospitales en la ciudad de Sevilla y es el momento en que esta imagen pasa a la parroquia de San Martín, donde hoy permanece. Dentro de los hermanos que han formado parte de esta hermandad destacan muchos ilustres apellidos de la más rancia nobleza sevillana, destacando los Saavedra y Ponce de León. En 1981 se fusionó con la hermandad Sacramental de San Martín y la Hermandad de nazarenos de la Sagrada Lanzada.

La escultura se encuentra situada en altar propio en la cabecera de la nave de la epístola de la mencionada parroquia de San Martín, es una imagen de candelero en madera policromada, de 1,60 m. de alto. Obra anónima del siglo XVI que ha sufrido numerosas restauraciones, destacando la de 1922 por Antonio Castillo Lastrucci y en 1986 por José Rodríguez Rivero Carrera.

Está orlada con ráfaga de plata, coronada, lleva manto verde, y un broche en el pecho con el nombre "Esperanza", y porta en la mano derecha un cetro que finaliza con un gran ancla. Durante casi todo el año porta en la mano izquierda un Niño Jesús[2], el cual se lo quitan en los días prenavideños, sentándolo en un pequeño trono de caoba, y se le coloca en el vientre una O de plata en cuyo interior encontramos una pequeña imagen del Niño Jesús, con lo cual mezcla las dos iconografías, como Virgen Madre y como Virgen de la Expectación o de la O.

Esta imagen también tubo la tercera iconografía mencionada leyendo un libro, como nos aparece en un lienzo de gran tamaño, situado hoy en el muro de los pies de la iglesia, de 2,00 por 1,50 m. aproximadamente, de autor anónimo, realizado anteriormente a 1767, en el que aparece la imagen ataviada según la moda de la época, con el pelo suelto, una ráfaga, distinta a la actual y media luna a sus pies, con un libro en sus manos, con la misma iconografía de la ya mencionada Virgen de la O de gloria.

En la gloria del techo de palio de la Hermandad de la Lanzada también se ha realizado actualmente una pintura de la Esperanza Divina Enfermera vestida al estilo del siglo XVIII con ráfaga y media luna, pero lo más característico es que han colocado al Niño Jesús entre las dos manos de la Virgen, y no sobre la mano izquierda que lo porta actualmente.

Además posee la hermandad dos simpecados realizados en terciopelo rojo bordados en oro, ambos del siglo XVIII. En el primero aparece la Virgen con el Niño en brazos, a sus lados encontramos un ángel que porta una azucena y en el lado contrario otro angelote con un ancla. Debajo de la Virgen aparece una mitra sobre un báculo y un ancla cruzados. El segundo Simpecado fue realizado hacia 1767 y se conoce como el Simpecado Nuevo, aparece la Virgen con el Niño y un ancla en la mano como cetro, rodeada por corte angelical, portando una azucena y un ancla, así como una palma de martirio en referencia al titular de la iglesia. En ambos simpecados la Virgen lleva medialuna a sus pies.

5.3. *Esperanza de Santiago*

Fue titular de una hermandad extinguida, hace varios siglos pasando a formar parte de la hermandad Sacramental de la Iglesia de Santiago el Mayor de Sevilla. Dicha Hermandad se fusionó en 1983 con la hermandad de la Redención.

---

[2] Este Niño solía ser llevado a casa de los enfermos, con la esperanza de la mejoría, con lo cual se recuerda el nombre de la imagen Divina Enfermera.

Se trata de una escultura del siglo XVI atribuida a Roque Balduque, habiendo sido mutilada en el siglo XVIII para ser vestida. Está realizada en madera de cedro policromada y mide 1,48 m. Tiene Niño en su mano izquierda, el cual porta una especie de pera que ofrece a su Madre, y en la derecha porta un copón sobre la que aparece un ancla, muy interesante, que creemos pudo unir la advocación de la Esperanza, con la hermandad Sacramental a la que pertenecía. Algunos investigadores comentan que hasta no hace mucho tuvo ráfaga, pero esta desapareció antes de la fusión con la Hermandad de la Redención. Posee medialuna, aunque hoy en día no la tiene siempre colocada, porque la comparte con la Virgen del Rocío de la cofradía de la Redención que la usa en su salida procesional.

Posee esta imagen un simpecado verde bordado de rocallas en plata, que era usado por la hermandad Sacramental y hoy procesiona los Lunes Santo con la cofradía de nazarenos de la Redención, obra anónima de finales del siglo XVIII, en cuyo centro encontramos una pintura en la que aparece una imagen de la Virgen con el Niño en brazos rodeada de la corte angelical, portando un ángel unas azucenas blancas y otro un ancla, símbolo parlante de la Esperanza.

5.4. *Esperanza de San Buenaventura*

Con esta Esperanza, empezamos un grupo de ellas situados en conventos sevillanos, las cuales no nos ha sido posible su visión, pero que aquí nombramos al conocer de su existencia. Esta imagen se encontraba en la iglesia de San Buenaventura, actualmente no está expuesta al público, y parece ser que provenía de la iglesia principal del desaparecido convento Casa Grande de San Francisco, a cuyas dependencias pertenecía esta iglesia. Era una imagen del siglo XVIII, de talla completa, con un Niño en la mano izquierda mientras que en la derecha portaba un ancla

5.5. *Esperanza de San Clemente*

Situada en el coro bajo del Real Monasterio de San Clemente, no se encuentra expuesta al culto general. Se trata de una imagen de Candelero del XVIII.

5.6. *Esperanza de Santa Clara*

Esta imagen que Martínez Alcalde nombra en su Sevilla Mariana, actualmente es difícil saber donde se encuentra, puesto que el convento de Santa Clara se

haya cerrado y en transformación como futuro museo de la ciudad de Sevilla y sus monjas se trasladaron al convento de Santa Inés, donde es posible que hoy se encuentre esta escultura.

La imagen de gloria, con candelero y ráfaga, era de gran devoción por parte de las monjas, la cual la tenían en clausura y la llamaban "Primera Abadesa del Convento".

5.7. *Esperanza del Pozo Santo*

En la iglesia del Hospital del Pozo Santo encontramos un cuadro, situado en el sotocoro, sobre la puerta de entrada a la iglesia, de aproximadamente 1,70 por 1,20 m., obra anónima del último tercio del siglo XVII según Gestoso, otros la encuadran a mediados del siglo XVIII. En él se nos representa a la Virgen Orante, de pie, con la mirada hacia el cielo. Dos ángeles le arrojan flores, las cuales parecen unas guirnaldas, al tiempo que la coronan. Lleva la media luna a sus pies, y en su vientre, sobre un pequeño disco solar, aparece el Niño Jesús. La vestimenta de la Virgen recuerda a las imágenes concepcionistas. El cuadro parece ser una copia de una estampa.

VI. LAS OTRAS ESPERANZAS

Hemos leído en algunos otros libros, que se hace referencia a otras imágenes marianas que podemos incluir dentro de las vírgenes de la Expectación, como es la Virgen de la Esperanza y Alegría de la Barriada de las Naciones, pero al no haber localizado la imagen, no hemos hablado de ella.

Sin embargo, vamos a añadir dos imágenes más que no reciben el nombre de Esperanza, por un lado la elegante imagen de Gloria de Nuestra Señora del Buen Alumbramiento de la Parroquia de San Benito, imagen de talla completa atribuida a Roque Balduque, que la ejecutó en el siglo XVI, que representa a la Virgen de pie, con el Niño en su mano izquierda mientras que en la derecha porta una rosa. La hemos incluido por su advocación cercana a la idea del parto, aunque hemos de decir que no tiene ningún elemento iconográfico que la acerque a la figura de la Esperanza, Expectación o las imágenes de la O.

La otra imagen que incluimos es la dolorosa Nuestra Señora del Sol, que ha tomado toda la iconografía de la mujer apocalíptica, al llevar ráfaga y media luna a sus pies, puñal en el pecho y lo más significativo, un sol de plata con baño de oro en cuyo centro se encuentra el Niño Jesús, intentando simbolizar

que la Virgen María es Madre del Sol de Justicia. Además el simpecado que posee la hermandad representa a la Virgen con diadema de rayos y medialuna, y en su vientre la figura de un Niño Jesús rodeado de rayos, siendo esta la iconografía clásica de la Virgen de la O.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- MARTINEZ ALCALDE, J., *Hermandades de Gloria de Sevilla*, Sevilla 1988.

- MARTINEZ ALCALDE, J., *Sevilla Mariana*, Sevilla 1997.

- TRENS, M., *Iconografía de la Virgen en el arte Español*, Madrid 1947.

- VARIOS, *Guía Artística de Sevilla y su Provincia*, Sevilla 2004.

http://www.hermandaddelamacarena.es/
http://www.esperanza-de-triana.es/
http://www.hermandaddelatrinidad.com/
http://www.hermandades-de-sevilla.org
http://www.hermandadsanroque.com/
http://www.lagubiayeltas.us/DomingodeRamos/Hermandades/SanRoque/San-Roque.htm
http://www.hermandad-de-la-o.org/
http://www.hermandadredencion.es/
http://es.wikipedia.org
http://www.fotoscofrades.blogspot.com/

Nº 1. Nuestra Señora de la Esperanza Macarena.

Nº 2. Nuestra Señora de la Esperanza Divina Enfermera.

Nº 3. Virgen de la Esperanza de la Iglesia de Santiago.