

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

Biblioteca de Estudios Madrileños
Publicados 38 volúmenes

Itinerarios de Madrid
Publicados 20 volúmenes

Colección Temas Madrileños
Publicados 21 volúmenes

Colección Puerta del Sol
Publicados 3 volúmenes

Clásicos Madrileños
Publicados 9 volúmenes

Colección Plaza de la Villa
Publicados 2 volúmenes

Colección Puerta de Alcalá
Publicados 3 volúmenes

Madrid en sus Diarios
Publicados 5 volúmenes

Conferencias Aula de Cultura
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios
Madrileños*
Publicados 47 volúmenes

Madrid de los Austrias
Publicados 7 volúmenes

Guías Literarias
Publicados 3 volúmenes



ISSN 0584-6374



9 778405 846370

ANALES
DEL
INSTITUTO
DE
ESTUDIOS
MADRILEÑOS

**TOMO
XLVII**

C. S. I. C.
2007
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XLVII



C. S. I. C.
2007
MADRID

El tomo XLVII de los

**ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madricense.

Ilustración de portada:

Centenario de «El Cuento Semanal». Portada del n.º 1. Madrid, 4 de enero de 1907

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaria del Instituto, calle Albasanz, 26-28, despacho 2F10, 28037 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Francisco José Portela Sandoval (UCM).

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

SECRETARIA DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: María Teresa Fernández Talaya (Ayuntamiento de Madrid).

SECRETARÍA INFORMÁTICA y PÁGINA WEB: Julia María Labrador Ben.

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alfredo Alvar Ezquerria (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.^a del Carmen Simón Palmer (CSIC).

CONSEJO ASESOR:

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

Memoria

<i>Informe de las actividades desarrolladas por el Instituto de Estudios Madrileños durante el año 2007</i>	15
---	----

Artículos

<i>La Tarasca del Corpus madrileño: una iconografía simbólica potenciada por la música</i> , por M. ^a ASUNCIÓN FLÓREZ	19
<i>Contribución al estudio del gasto en la Real Botica durante el reinado de Fernando VI (1746-1759)</i> , por ROSA BASANTE POL y CAROLINA AYALA BASANTE	43
<i>José Giardoni, platero y bronceador romano al servicio de Carlos IV</i> , por JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS y PILAR NIEVA SOTO	73
<i>Dibujos de los siglos XVII, XVIII y XIX para puentes del territorio madrileño y su entorno topográfico (y II)</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ	99
<i>El escultor Pedro Alonso de los Ríos. I. Biografía y obra</i> , por JUAN MARÍA CRUZ YÁBAR	133
<i>La Casa Palacio del Conde de Aranda. Su transformación en Cuartel de Guardias Reales y posterior construcción del Tribunal de Cuentas del Reino</i> , por M. ^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	155
<i>Presencia del continente americano en la iconografía madrileña (segunda parte)</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	175
<i>Tensiones sociales en Madrid a principios del siglo XIX</i> , por CEFERINO CARO LÓPEZ	211
<i>Una relación contemporánea del motín de Oropesa</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA	271

	Págs.
<i>Acotaciones sobre el Subdelegado de Fomento y los Gobernadores Civiles de Madrid (1832-1836)</i> , por JAVIER PÉREZ NÚÑEZ	277
<i>Maestros de capilla del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid en el siglo XVIII (I)</i> , por PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ	293
<i>El oficio de memorialista</i> , por JUAN JIMÉNEZ MANCHA	321
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (VII)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO	337
<i>Vecinos de Madrid al servicio de la Real Hacienda durante el reinado de los Reyes Católicos: los arrendadores de rentas</i> , por MÁXIMO DIAGO HERNANDO	367
<i>Venturas y desventuras de un infanzón aragonés en el Madrid de principios del siglo XIX</i> , por ERNESTO FERNÁNDEZ-XESTA Y VÁZQUEZ	417
<i>Madrid y los madrileños en la Sierra de Guadarrama. Un proyecto ferroviario de la II República</i> , por JESÚS MARTÍN RAMOS	429
<i>El concejo de Vicálvaro contra Gaspar Ordóñez: pleitos y conciertos en la obra de la iglesia parroquial de Vicálvaro</i> , por MIGUEL C. VIVANCOS	453
<i>Efímero y perdurable. Entradas triunfales en el Madrid cortesano: las puertas de Alcalá y Atocha</i> , por AITOR GOITIA CRUZ	465
<i>El Género Chico y la Zarzuela en Sinesio Delgado</i> , por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE	495
<i>De obras y autores (Continuación)</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO ...	529
<i>Madrid. El nacimiento de la ciudad liberal en la prensa madrileña (1824-1860)</i> , por M. ^a DEL PILAR GARCÍA PINACHO	569
<i>El despoblado de Pesadilla. Arqueología medieval y moderna en el valle del río Jarama</i> , por JOSÉ MARTÍNEZ PEÑARROYA	617
<i>Planes especiales de inversión por distritos de Madrid. La participación de los ciudadanos en la definición y gestión de programas municipales de inversión</i> , por CARLOS GONZÁLEZ ESTEBAN	651
<i>Los familiares del Tribunal de Corte (1665-1820). Primera parte: Origen, trayectoria histórica y estudio sociológico</i> , por MARÍA DEL PILAR DOMÍNGUEZ SALGADO	667
<i>Topónimos madrileños: Barajas</i> , por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS	689

Notas

<i>El origen del topónimo Madrid</i> , por SANTIAGO PÉREZ OROZCO	701
<i>Cuando «La Farsa» no era «La Farsa». «La escena» n.º 1. Una rareza bibliográfica</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	705
<i>Boticarios y comadronas en los comienzos del siglo XVII</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA	709
<i>Archicofradías, cofradías, congregaciones, esclavitudes y hermandades de Madrid (siglos XVII-XVIII)</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO.	715

Efemérides

<i>En el centenario de Chueca. Cien años sin Federico Chueca y una eternidad con él</i> , por ANDRÉS RUIZ TARAZONA	727
--	-----

Necrológicas

<i>Luis López Jiménez</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	737
---	-----

Reseñas de libros

SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, ALBERTO, <i>Herodías-Salomé</i> , por JOSÉ FRADEJAS	743
FRADEJAS LEBRERO, JOSÉ, <i>León V de Armenia (Primero y único señor de Madrid)</i> , por ANTONIO ARANDA	744
PUIG-SAMPER MULERO, MIGUEL ÁNGEL, y REBOK, SANDRA, <i>Sentir y medir. Alexander von Humboldt en España</i> , por ADRIÀ CASINOS	745
VARIOS AUTORES, <i>Vallecas. Cultura en Vallecas. 1950-2005</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	747

**PRESENCIA DEL CONTINENTE AMERICANO
EN LA ICONOGRAFÍA MADRILEÑA
(segunda parte)**

***AMERICAN CONTINENT PRESENCE AT THE MADRID'
ICONOGRAPHY
(Second Part)***

Por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA
Instituto de Estudios Madrileños (IEM)

CHILE

AUGUSTO D'HALMAR

Augusto Geominne Thomson (1882-1950). Cambió su apellido de procedencia sueco-escocesa, por el de un antepasado suyo escandinavo. Premio Nacional de Literatura de Chile. Consul en la India y en la ciudad de Chiclayo (Perú). Corresponsal de su país en la II Guerra Mundial. Durante quince años residirá en Madrid, en pensión ubicada en el inmueble donde se coloca la lápida, año 1958, en el número 8 de la calle de Loreto y Chicote. Al regresar a Chile dirigirá el Museo de Valparaíso, antes de pasar a la Biblioteca Nacional de Valparaíso. Lápida de mármol, con busto en bronce, obra de Federico Coullaut-Valera¹.

**AQUÍ VIVIÓ
Y ESCRIBIÓ LO MEJOR DE SU OBRA
EL INGENIO DE CHILE
AUGUSTO D'HALMAR
LOS ESCRITORES DE CHILE
EXALTAN SU RECUERDO
EN EL MADRID QUE TANTO AMÓ
A SU ETERNA MEMORIA
ESTA LÁPIDA DEDICA
EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID
EN 20 DE OCTUBRE DE 1958**

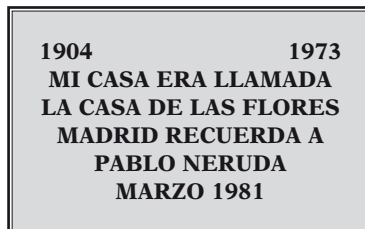
¹ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-47-254-23.

PABLO NERUDA

Triple recuerdo el que Madrid hace al escritor y político chileno Neftalí Ricardo Reyes Basoalto (1904-1973). Premio Nobel de Literatura, año 1971. Cónsul de Chile en Barcelona y en Calcuta. Senador; embajador en París. En 1950 la Unión Soviética le otorga el Premio Lenin de la Paz.

En abril de 2001 se inaugura entre las avenidas de Pablo Neruda y de la Albufera un busto trabajado por Juan Antonio Tinte. Monumento por iniciativa de la Asociación «Vallekas Todo Cultura».

También en la Avenida de la Albufera, en el número 116 una alegoría dedicada a Neruda. Y en el chaflán entre las calles de Hilarión Eslava y de Rodríguez Sampedro, en la «Casa de las Flores», desde marzo de 1981, representación de un libro abierto, en un doble plano del que sale la paloma de la paz.



BERNARDO O'HIGGINS RIQUELME

1778-1842. Tras iniciar estudios en Lima, continúa en Londres, antes de establecer residencia en Cádiz. Será repudiado por su padre ante su postura independentista, perdiendo los apoyos que hasta entonces había tenido; no obstante, heredará una gran fortuna. El 5 de abril de 1818 vencerá en la batalla de Maipú, contra tropas españolas, declarando la independencia de Chile.

En octubre de 1998 estuvo previsto inaugurar en el Parque Norte, con asistencia del presidente de Chile, una estatua ecuestre en bronce, soportada sobre un pedestal de granito de Guadarrama, con molduras de piedra caliza. La estatua fue regalo del gobierno chileno al ayuntamiento madrileño. La estatua quedó colocada, pero suspendido el acto de inauguración, tras la detención en Londres del ex presidente chileno Augusto Pinochet. Asignado el topónimo Plaza de la República de Chile²⁻³ al espacio de difi-

² La Plaza de la República de Chile es topónimo aprobado en Acuerdo Municipal de fecha 19 de noviembre de 2004. Es el tercer topónimo madrileño recordando aquel país. Por Acuerdo Municipal del 15 de abril de 1953, se asignó el nombre de calle de Chile a una vía en el Barrios de Hispanoamérica y de Nueva España, Distrito de Chamartín. Y antes, Acuerdo Municipal del 23 de noviembre de 1900, se había asignado el Paseo de Chile, en el Parque de El Retiro. Cuesta entender la triple asignación, amparada en el amplio catálogo de apelativos que se usa en la toponimia madrileña.

³ LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA, «El uso de los apelativos en la toponimia madrileña», en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo XXXVII, año 1997, y *Toponimia madrileña. Proceso evolutivo*, Gerencia Municipal de Urbanismo, tomo II, Apéndice I: *Catálogo de Apelativos*, año 2001.

cil delimitación, donde se encuentran los puentes de los Franceses y de Castilla, la Senda del Rey, y el final de la Avenida de Valladolid y de los paseos de Séneca y de Ruperto Chapí (topónimo que pasa desapercibido), en zona del Parque del Oeste entre la Senda del Rey y la Avenida de Valladolid, en octubre de 2005 aquí se trasladó el monumento.

ECUADOR

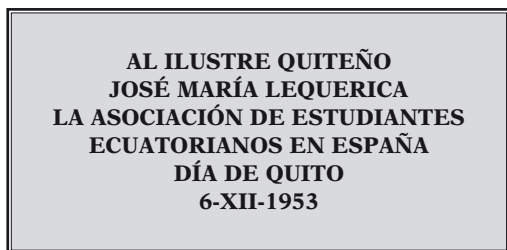
EUGENIO DE SANTA CRUZ ESPEJO

En el Parque del Oeste, Paseo de Camoens, escultura de E. Maldonado en bronce, obsequio de la ciudad de Quito a Madrid, inaugurada en octubre de 2005.



JOSÉ MARÍA LEQUERICA

1775-1813. Médico y escritor. Diputado en las Cortes de Cádiz en representación de Nueva Granada. Lápida de mármol blanco en la fachada de edificio hasta hace pocos años Instituto Municipal de Educación⁴ (número 21 de la calle de Mejía Lequerica), ofrecida al político ecuatoriano por la Asociación de Estudiantes Ecuatorianos en España. En una remodelación del edificio desaparecería la lápida.

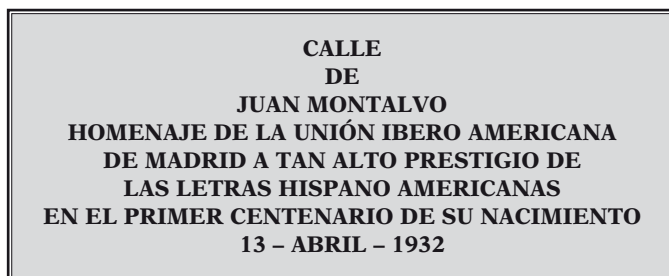


⁴ Hoy oficinas municipales de Educación. En su origen este edificio fue el Grupo Escolar «Francisco Ruano», levantado con los fondos recaudados para un proyectado homenaje a quien fuera secretario general del Ayuntamiento en su jubilación. Homenaje que el Sr. Ruano pidió se materializase en levantar un colegio.

JUAN MONTALVO

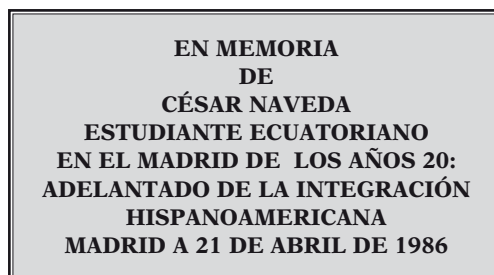
1832-1889. Poeta, filósofo y escritor ecuatoriano. Hizo uso del pseudónimo «Tomanvol». Autor de *Los capítulos que se le olvidaron a Cervantes*.

Estatua en el Paseo de Camoens, Parque del Oeste, de C. Bravomalo, descubierta en abril de 1988 y lápida en el número 20 de la calle que tiene por topónimo el nombre del poeta.



CÉSAR NAVEDA

Lápida en mármol negro, en el Colegio Mayor «Nuestra Señora de Luján», descubierta en 1986.



RUMIÑAHUI

En el Colegio Mayor Guadalupe, busto de Rumiñahui (1492-1535), general a las órdenes del emperador inca Atahualpa. Tras la muerte del emperador continuó la lucha contra España, proclamándose rey de Quito. La erupción del volcán Tungurahua, en julio de 1534, interpretada por los indígenas como un signo negativo, ayudó a que los conquistadores vencieran. Hecho prisionero, morirá ejecutado. La muerte de Rumiñahui significó la desmoralización de sus compatriotas, lo que les llevará a una defensa más pasiva que activa. El busto es obra de V. Ribadeneira.

ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

APOLO XVI

Abstracción posgeométrica en chapa de acero inoxidable remachada, obra de Amadeo Gabino Ubeda. Esta composición del año 1971 estuvo en los jardines del Museo Español de Arte Contemporáneo, en el número 2 de la Avenida de Juan de Herrera.

WALT DISNEY

Dos manifestaciones dedicadas a Walter Elias (1901-1966), en el recinto del Zoológico de Madrid, en el Parque de la Casa de Campo. Por iniciativa del periodista Juan Francisco Puch⁵ se constituye una Comisión Pro Homenaje a Walt Disney: comisión que en enero de 1967 organizará una cuestación entre la gente menuda. Desde Televisión Española, a través de sus programas infantiles (programación ya en desuso) promocionó la iniciativa. Sin duda es este el monumento madrileño más auténticamente propiedad de los niños. «Walt Disney tiene también un sitio de honor; un busto sobre un monolito de piedra caliza blanca; en la parte frontal un relieve en bronce representando una escena de la inolvidable película “Bambi” y la leyenda “WALT DISNEY, UN HOMBRE QUE DIO FELICIDAD AL MUNDO”. La obra fue ejecutada por doña Concha Huidobro y se costeó con aportaciones infantiles, recogidas en huchas que al efecto se instalaron en diversos parques madrileños»⁶.

En abril de 1992 se inaugurará un simpático grupo escultórico: «Un segundo conjunto monumental tiene dedicado quien es merecedor del Premio Nobel de la Paz, por la labor a favor de la sonrisa, principalmente de los más pequeños. Este fue inaugurado por S.M. la reina doña Sofía el día 24 de abril de 1992; sobre siete pedestales recubiertos de mármol, un busto de Walt Disney en el central, con la leyenda “LA NATURALEZA ES EL MEJOR DE LOS AUTORES (Walt Disney)”, y a la derecha e izquierda, alegres figuras representando a personajes de sus inolvidable películas, “Bambi”, “Dumbo”, “La dama y el vagabundo”. Un cervatillo, un conejo, el simpático “Tambor”, un elefante —Dumbo—, una ardilla, un grupo de perros. Toda la obra salió de las manos del escultor don Francisco Javier Rager»⁷.

⁵ *Pueblo*, 27 de diciembre de 1966.

⁶ LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA, *Madrid en sus animales*, Rubiños-1860, Madrid, año 1999, p. 102.

⁷ LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA, *Madrid en sus animales*, Rubiños-1860, Madrid, año 1999, p. 103.

TOMÁS ALVA EDISON

Tomás Alva Edison, 1847-1931, tiene en su haber la patente de más de un millar de inventos; sin duda el más conocido sea la bombilla eléctrica incandescente. Monolito en la Universidad Autónoma de Canto Blanco, trabajado en granito por Elena Lucas. En la parte superior, incrustado, un elemento ovalado de bronce con la efigie de Tomás Alva Edison en la parte delantera; y en el reverso se ha representado la radiación de una bombilla.

DAVID EISENHOWER

Busto obra de Carlos Monteverde Herrera, inaugurado en 1968, en la Glorieta del Presidente Eisenhower.

PABLO P. HARRIS

1868-1947. Busto trabajado por Octavio Vicent, en el Paseo del Pintor Rosales (Parque del Oeste), descubierto en julio de 1983. Abogado, fundará el primer Rotary Club, dentro de una basta red de clubes de servicio.

ERNESTO HEMINGWAY

Escritor (1899-1961). Lápida descubierta en 1999 junto a la entrada de un hotel, en el número 4 de la calle del Marqués de Casa Riera. Durante la I Guerra Mundial participa como voluntario en la Cruz Roja francesa. Terminada aquella contienda prefiere quedarse en Europa, enviando alguna crónica a su país. Diez años más tarde regresa a América y escribe sus mejores libros. Unos años en el continente africano, dedicado a la caza mayor y a recopilar información; información que reflejará en algunos de sus libros. En 1937 y 1938 actúa como corresponsal en la Guerra Civil española. Premio Pulitzer y Premio Nobel de Literatura.

**EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO A
ERNESTO HEMINGWAY
QUE BUSCANDO EN MADRID EL MATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL
QUISO RESIDIR EN ESTE HOTEL DURANTE LOS AÑOS 50,
REFUGIO DE SU EXTREMA PASIÓN POR EL MUSEO DEL PRADO
Y POR LA VECINDAD DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES
1999
EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES**

EUGENIO MARÍA DE HOSTOS

1839-1903. Estudió Derecho en la Universidad madrileña. Filósofo y escritor. Luchó por la independencia puertorriqueña. En el Paseo de Camoens, Parque del Oeste, busto sobre una pirámide truncada soportada por un dado (pirámide y dado en piedra labrada en Badajoz), obra de Emilio Laíz Campos, descubierto en noviembre de 1980, coincidiendo con el Día de Puerto Rico, ofrecido conjuntamente por la Casa de Puerto Rico en Madrid y la República Dominicana.

**A HOSTOS
 PROCER PUERTORRIQUEÑO GRAN
 REFORMADOR ESCOLAR Y MAESTRO
 INTEGRAL DE AMÉRICA
 LA CASA DE PUERTO RICO EN ESPAÑA
 19-XI-80**

**COLABORACIÓN DE
 EL PUEBLO DE MAYAGUEZ
 (PUERTO RICO)
 SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
 REPÚBLICA DOMINICANA
 MINISTERIO DE CULTURA
 (ESPAÑA)**

MELVIN JONES

Busto descubierto en 1996, en la calle de la Capital de España, Madrid (Campo de las Naciones), trabajado a partir del boceto de Eugenio López Berrón. Melvin Jones (1879-1961), fundador del leonismo (año 1917), clubes de servicio establecidos en casi todos los países. Tras fundar clubes en los Estados Unidos de América, lo haría en Canadá, Méjico y China. En 1948 inicia su labor en Europa (Francia, Suecia y Suiza). En 1964 lo hará en España.

**MELVIN JONES
 * 1879 † 1961
 FUNDADOR DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL
 DE CLUBS DE LEONES 1917
 MONUMENTO ERIGIDO POR LOS CLUBS DE
 LEONES DEL DISTRITO MÚLTIPLE 116 (ESPAÑA)
 NOSOTROS SERVIMOS**

LUIS MUÑOZ RIVERA

1859-1916. Político y escritor. En 1897 presidió una comisión del Partido Autonomista, desplazada desde Puerto Rico a Madrid, para estudiar las bases de independencia para aquella isla. Formó parte del primer gobierno autónomo de Puerto Rico, como secretario de Gobernación, Gracia y Justicia.

Lápida descubierta en julio de 1959 en el número 9 de la calle Mayor, a propuesta del Cultural de Estudiantes Puertorriqueños en Madrid, en el primer centenario del nacimiento de Muñoz Rivera.

**A LA MEMORIA
DE LUIS MUÑOZ RIVERA
(1859-1916)
HIJO ILUSTRE DE PUERTO RICO
QUE HABITÓ ESTA CASA EN 1897
FORMANDO PARTE DE LA
COMISIÓN AUTONOMISTA**

—

**EL CÍRCULO CULTURAL DE
ESTUDIANTES PUERTORRIQUEÑOS
EN MADRID EN EL PRIMER
CENTENARIO DE SU NACIMIENTO
17 DE JULIO DE 1959**

ORSON WELLES

En fachada del cine «Doré», en el número 3 de la calle de Santa Isabel, desde 1995 una placa del «Plan Memoria Madrid».

HONDURAS

FRANCISCO MORAZÁN

1792-1842. Jefe de Estado de Costa Rica, fue partidario de la unión de varios países en una Federación Centroamericana. En 1973 se inaugurará en la Plaza de Honduras, Parque de El Retiro, un monolito de piedra blanca de Colmenar, con un medallón en bronce con el busto en relieve del general Morazán. El monumento fue donación de la embajada de Honduras en España, y es obra de Mario Castillo⁸.

**A ESPAÑA
CON NUESTRA DEVOTA Y SINCERA ADMIRACIÓN
EN NOMBRE DEL PUEBLO HONDUREÑO
LA FIGURA GLORIOSA DE NUESTRO HÉROE Y MÁRTIR
PADRE DE LA PATRIA GRANDE CENTROAMERICANA
GENERAL FRANCISCO MORAZÁN
MI AMOR A CENTROAMÉRICA MUERE CONMIGO
MORAZÁN
LUCAS GREGORIO MONCADA
EMBAJADOR DE HONDURAS
MADRID ABRIL DE 1973**

⁸ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-47-256-15.

MÉJICO

CABEZA OLMECA

Réplica (octava) de la cabeza de un rey mejicano, tallada entre 1.200 y 400 años a.C. Donación del gobernador de Veracruz (también copias en las ciudades de Washington y Tokio). Su peso supera los 5.500 kilogramos, y está trabajada en piedra sedimentaria gris. La base del monumento es de hormigón. Ubicada la cabeza sobre una pirámide escalonada de 3,4 metros de altura, con una base de 16,5 metros de lado. La réplica se hizo en el estudio de Pérez Solano, en la ciudad de Veracruz. Inaugurada en el Ensanche de Vallecas, en mayo de 2005.

LÁZARO CÁRDENAS

1895-1970. Presidente de la República de Méjico (1934-1940), que acogió a exilados del bando republicano español tras la Guerra Civil de 1936-1939, habiendo colaborado con material bélico en el bando republicano, aún defendiendo la no injerencia extranjera en la Guerra española. La estatua, inaugurada en noviembre de 1982 en la Plaza del Presidente Cárdenas, en el Parque Norte, es obra de Julián Martínez. Joaquín Roldán Pascual y Santiago Cubero intervendrán como arquitectos.

Por problemas en la consistencia del terreno, tuvo que efectuarse un desplazamiento a zona próxima. Las lápidas, en su origen eran de piedra caliza, al descomponerse ésta serán sustituidas por otras de granito.

**EL PUEBLO DE MADRID
A LÁZARO CARDENAS
PRESIDENTE DE MÉJICO
DE 1934 A 1940**

**EL EXILIO REPUBLICANO
ESPAÑOL
CON HONDA GRATITUD
Y RECONOCIMIENTO
A LÁZARO CARDENAS
PRESIDENTE DE MÉJICO**

JUANA INÉS DE LA CRUZ

Estatua de Juana Inés de Asbaje Ramírez (1651-1695). Poetisa mística. Monja profesa en el convento de Religiosas Carmelitas, año 1667, dos años más tarde se pasaría a la Orden de Religiosas de San Jerónimo, en Méjico. Monumento de autoría dudosa (en el pedestal está grabada la palabra Cioce (¿escultor?, ¿fundidor?). Inaugurado el monumento en octubre de 1981, en el Paseo del Rey, frente a la Rosaleda, en el Parque del Oeste. Estatua obsequiada a la ciudad de Madrid por el

Claustro de Sor Juana Inés de la Cruz, Méjico, a iniciativa de Margarita López Portillo.

Finalizando el año 2005, sin razón aparente, se retiró del Paseo del Rey, donde a propuesta del arquitecto municipal Joaquín Roldán se había colocado en el año 1981, trasladándose a los Jardines de Ferraz.

**19 – octubre – 1981
EL PUEBLO DE
MÉXICO
A TRAVÉS DEL CLAUSTRO DE
SOR JUANA INÉS
DE LA CRUZ, A.C.
DEDICA ESTA ESTATUA DE LA
INSIGNE
MÍSTICA Y POETISA MEXICANA
AL PUEBLO DE
MADRID**

CUATEMOC

CUATEMOC O GUATEMOCÍN

1495-1522. Yerno de Mocezuma. No aceptó la política de su suegro de sumisión a España. Busto descubierto en 1987, sufragado por antiguos colegiales mejicanos, que grabaron en el pedestal la leyenda: «Último soberano azteca. El 13 de agosto de 1521 heroicamente defendido por Cuatemoc, cayó Tlatelolco en poder de Hernán Cortés. No fue un triunfo ni derrota. Fue el doloroso nacimiento del pueblo mestizo que es el Méjico mestizo que es hoy».

COLEGIO MAYOR NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

En la Avenida de Séneca; descubierta en marzo de 1954.

MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA

1753-1811. Sacerdote que capitaneó la rebelión contra España. Vencido por el general Calleja, murió fusilado en Chihuahua. Monumento en la intersección del Paseo de Camoens sobre el Paseo de Ruperto Chapí, en el Parque del Oeste, inaugurado en diciembre de 1979. Es copia de una parte del Ángel o Columna de la Independencia, existente en Méjico, en la Avenida de los Insurgentes. Ofrecimiento del ayuntamiento mejicano al madrileño. Representado el clérigo mejicano, portando una bandera, entre dos figuras femeninas, alegorías de La Gloria y de La Historia (las tres figuras en bronce), junto a una serie de adornos florales. Las figuras básicas sobre un gran pedestal trabajado con granito de las canteras de Porriño. Este monumento desplazará la estatua que el Magisterio español había dedicado al Maestro en el Parque del Oeste; decisión que fue criticada por muchos

sectores españoles, y posiblemente por nadie aplaudida. Buscando hacer coincidir la inauguración con la visita a Madrid del alcalde mejicano, ésta se retrasará, efectuándose con nuevo equipo de gobierno municipal madrileño, a quien se le atribuirá la realización del homenaje a Méjico. En contrapartida por homenajear en Madrid a Miguel Hidalgo, en la ciudad de Méjico se pondrá una réplica de nuestra emblemática Cibeles. Réplica que fue controvertida en su momento.

En el pedestal la leyenda:

1979
SIENDO CONTRA LOS CLAMORES DE LA
NATURALEZA, EL VENDER A LOS HOMBRES,
QUEDAN
ABOLIDAS LAS LEYES DE LA ESCLAVITUD
MIGUEL HIDALGO
DIC. 5 DE 1810

MIGUEL HIDALGO
1755-1811
LA CIUDAD DE MÉJICO
A
LA CIUDAD DE MADRID
7 DICIEMBRE 1979

AGUSTÍN LARA

Músico y escritor (1897-1970), autor del chotis «Madrid». Medalla de Oro de Madrid, año 1964. Estatua inaugurada en mayo de 1975, donada por el gobierno mejicano. Fundida en Méjico, obra del escultor mejicano Humberto Peraza⁹. En noviembre de 1974 habían solicitado las dos comisiones del Ayuntamiento, se aceptara como lugar idóneo la entonces Avenida de José Antonio (hoy innominada Gran Vía), frente al establecimiento de bebidas de Perico Chicote; por razones urbanísticas no será aceptado este emplazamiento, ni las comisiones aceptarán el Parque de El Retiro, como proponía el Ayuntamiento. De común acuerdo se decidirá como lugar a propósito la zona de Lavapiés, determinándose la Plaza del Sombrerete.

En diciembre de 2003, por razones desconocidas para el autor de este libro, esta estatua se había retirado de la vía pública permaneciendo en un almacén municipal. Allí permanecerá hasta que una vez solventadas aquellas razones (o las sinrazones) que motivaron «su exilio», volvió Agustín Lara a su Lavapiés. En febrero de 2005, coincidiendo con la visita a Madrid del presidente de Méjico, le llega el «indulto» a la estatua, y es repuesta en nuevo pedestal. Los tres instrumentos musicales que acompañaban al músico ya no serán colocados.

Agustín Lara, en actitud pensativa; sobre el pedestal, de granito, tres lápidas hundidas en la piedra, con las leyendas:

⁹ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-47-255-22.

AGUSTÍN LARA
«MADRID, MADRID, MADRID
PEDAZO DE LA ESPAÑA EN QUE NACÍ»
«VOY A HACERTE EMPERATRIZ DE
LAVAPIÉS»
«EN CHICOTE UN AGASAJO POSTINERO»
«EN MÉXICO SE PIENSA MUCHO EN TI»
HOMENAJE DE ESPAÑA Y MÉXICO
AL GENIAL MÚSICO POETA
MADRID MAYO 13, 1975

XEW
LA VOZ DE AMÉRICA LATINA
DESDE MÉXICO

«AGUSTÍN LARA»
INSIGNE
COMPOSITOR MEXICANO
QUIEN CANTÓ A TODA ESPAÑA
ANTES DE CONOCERLA
AUTOR DEL CÉLEBRE
SCHOTIS «MADRID»
Y DE LAS CANCIONES
«MADRID»
«VALENCIA»
«SEVILLA»
«NAVARRA»
«TOLEDO»
«MURCIA»
«GRANADA»

ESPACIO MÉXICO

En el Parque de Juan Carlos I (Campo de las Naciones). Grupo escultórico preparado por Andrés Casillas Alba. La arquitectura quedará resuelta por Margarita García Cornejo. Fue obsequio de aquella ciudad americana al ayuntamiento madrileño con ocasión de haberse proclamado a Madrid Capital Europea de la Cultura, año 1992. Formada por una gigantesca rueda de color rojo. Quiere el círculo de la rueda simbolizar lo más representativo de la arquitectura prehispánica, representado en los aros del juego de la pelota de los Mayas, en el calendario Azteca y en las piedras de los sacrificios.

MOCTEZUMA

Porta el emperador de Méjico (1456-1520) a su espalda, sobre el manto, una aljaba con flechas. Estatua dentro de la serie preparada para la coronación del Palacio Real. Ejecutada por Juan Pascual de Mena, año 1753. Fue intención del Padre Sarmiento que se colocara en lugar preeminente esta estatua, queriendo con ello dejar constancia de que nuestros reyes eran herederos de las monarquías indígenas. No es esta la única estatua coronada de esta serie icónica, pero la corona puesta puede tratarse de la más ostentosa. Apeada la estatua del Palacio, tras un tiempo en los almacenes, será colocada en la entrada de Aranjuez, en la cabecera del puente sobre el río Tajo. En la actualidad (2007) se encuentra en la fachada principal del Palacio (Plaza de la Armería).

PEDRO VARGAS

1911-1960. Maestro de coros y cantante. Busto en el Paseo de la República de Panamá, Parque de El Retiro, inaugurado en mayo de 1991. Luis Sanguino nos representa al artista vestido con ropa apropiada para una actuación en público.

NICARAGUA

RUBÉN DARÍO

Félix Rubén García Sarmiento (1867-1916). Poeta y político. En 1892 llega a Madrid como representante de Nicaragua en los actos conmemorativos del IV Centenario del Descubrimiento de América. Embajador de su nación en Madrid (1908), pero antes habrá desempeñado misiones diplomáticas en Costa Rica, Guatemala, Méjico, París y San Salvador. Rubén Darío es, posiblemente, el personaje mejor tratado en el recuerdo madrileño. Un busto y tres lápidas lo acreditan. La primera en el tiempo, octubre 1922, una lápida en el número 4 de la glorieta dedicada al diplomático y poeta, trabajada por Rafael Vela del Castillo, cumpliendo la función de placa rotuladora toponímica, se trata de una artística lápida en mármol, con el retrato en relieve del poeta en la parte superior, rodeado de ramas de laurel en bronce. También de bronce el escudo de Madrid y una alegoría en la parte inferior: un ejército, compuesto por soldados e indios, entra triunfante en una ciudad. En la parte inferior, en el centro, el escudo de Madrid; y a sus lados un joven tocando una lira, simbolizando a la Poesía y un indio nos muestra un libro abierto, símbolo de la Historia de América. Los propietarios de las casas en la entonces Glorieta del Cisne, negaran la pertinente autorización (no se le había pedido a la Duquesa de Moctezuma, por el mal estado de su finca); así consta en un informe fechado el 30 de mayo de 1923. Días después, 11 de junio de 1923, Miguel Maura en carta personal al alcalde Ruiz Jiménez, deniega la autorización, precisando: «... no guardaría la armonía debida con el orden escultórico de la lápida...», y en nota manuscrita añade: «Francamente, para toda una vida es mucho Rubén...». Consecuente el Ayuntamiento, el 5 de junio de 1923 ordenará sea entregada la lápida al Conserje de Casas, las Consistoriales. El 1 de octubre del año siguiente, el conde de Vallellano insiste cerca de Miguel Maura. Ante el mantenimiento de la negativa por parte de Antonio Maura, el Ayuntamiento, acogiendo a la Real Orden de fecha 24 de febrero de 1860¹⁰, el 12 de octubre de 1922 la dejará colocada, con carác-

¹⁰ LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA, *Toponimia madrileña. Proceso evolutivo*, Gerencia Municipal de Urbanismo, Madrid, año 2001, tomo II, pp. 34-36.

ter provisional, ya en la Glorieta de Rubén Darío. El Ayuntamiento, ciertamente, no tenía potestad para imponer una lápida en la fachada de un edificio de titularidad privada, pero sí para decidir sobre toponimia, y al amparo de lo legislado sobre el nomenclátor viario, colocar los rótulos precisos¹¹. Curiosa fue la forma en que Rubén Darío desplazó el recuerdo a una fuente en la que el elemento principal era un cisne.

Diciembre 1958. Nueva lápida, ahora en el número 31 de la calle de Serrano. Lápida sufragada por el Ministerio de Educación Nacional recordando vivió allí Rubén Darío¹². La fecha de descubrimiento de la lápida se hará coincidir con la del primer viaje de Darío a España.

Coincidiendo con el L Aniversario de la muerte del poeta (5 de febrero de 1964), el Ayuntamiento madrileño le dedicará nueva lápida. Se encargará del texto José García Nieto. Quedará colocada en el número 4 de la calle de las Veneras¹³.

**EL POETA
RUBÉN DARÍO
MINISTRO
DE NICARAGUA
EN ESPAÑA
VIVIÓ EN ESTA CASA
MCMVIII - MCMIX**

**AQUÍ VIVIÓ
RUBÉN DARÍO
CANTOR Y ADELANTADO DE LA FUTURA HISPANIDAD
«UN CONTINENTE Y OTRO RENOVANDO LAS VIEJAS PROSAPIAS,
EN ESPÍRITU UNIDOS, EN ESPÍRITU Y ANSIAS Y LENGUA
VEN LLEGAR EL MOMENTO EN QUE HABRÁN DE CANTAR NUEVOS HIMNOS»
EL PUEBLO Y EL AYUNTAMIENTO DE MADRID
LE DEDICAN ESTE RECUERDO
ABRIL 1964**

En la Glorieta de Rubén Darío, en enero de 1967 se descubrirá un busto del poeta, obra de José Planes, ocupando el lugar donde estuvo la estatua de Lope de Vega, que se había trasladado a la Plaza de la Encarnación. En 1961, desde páginas de *ABC*, Ramón Serrano Suñer propone la erección de un monumento al poeta nicaragüense. Victorio Macho propondrá como lugar apropiado el Parque de El Retiro. Habrá intención de contratar directamente con el escultor vallisoletano, pero Victorio Macho fallecerá antes de ser una realidad el monumento. Con Carlos Arias ya en la alcaldía se retoma el proyecto, pero ante la carencia de presupuesto se opta por redu-

¹¹ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-24-475-17.

¹² Archivo de Villa, expediente signatura ASA-47-254-17.

¹³ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-47-254-19.

cir el monumento a un busto. Se encargará a José Planes, que ya había recibido de la embajada de Nicaragua en Madrid, el encargo de otros para Málaga y Santander. El Delegado Municipal de Cultura, Antonio Aparisi, dentro de una política de unir toponimia e iconografía, decide quede instalado en la glorieta dedicada al poeta. Por culpa de un accidente automovilístico el busto quedará seriamente dañado, siendo en 1992 sustituido por una réplica realizada por José Torres Guardia.

PANAMÁ

JUSTO AROSEMENA

Jurisconsulto, político y escritor (1817-1896). Estela en piedra caliza blanca, sobre un pedestal de granito, dedicada por la embajada de Panamá en España, a iniciativa de Moisés Torrijos, embajador de aquella república. Medallón con el retrato en relieve, en bronce, del político. Arosemena fue embajador panameño en Bolivia, Chile, Francia, Nicaragua y Perú. Defendió la independencia frente a Colombia. «Hacendista eminente, legislador sagaz y previsor, diplomático diestro en el arte de negociar acuerdos complicados, las más altas posiciones que ocupa no le hacen olvidar con todo, el hecho radical y decisivo de que es un hijo del Istmo, un panameño y que su patria chica ha sido siempre una entidad con perfiles propios, un hecho histórico aparte desde los días del descubrimiento»¹⁴. Estela, obra de Emilio Laíz Campos, descubierta en octubre de 1978, en la Plaza de Panamá, Parque de El Retiro.

**LA PATRIA DEL HOMBRE ES EL
MUNDO Y SI EN MÍ CONSISTIERA
BORRARÍA DE TODOS LOS
DICCIONARIOS LA PALABRA
«EXTRANJERO»
JUSTO AROSEMENA
PLAZA PANAMÁ**

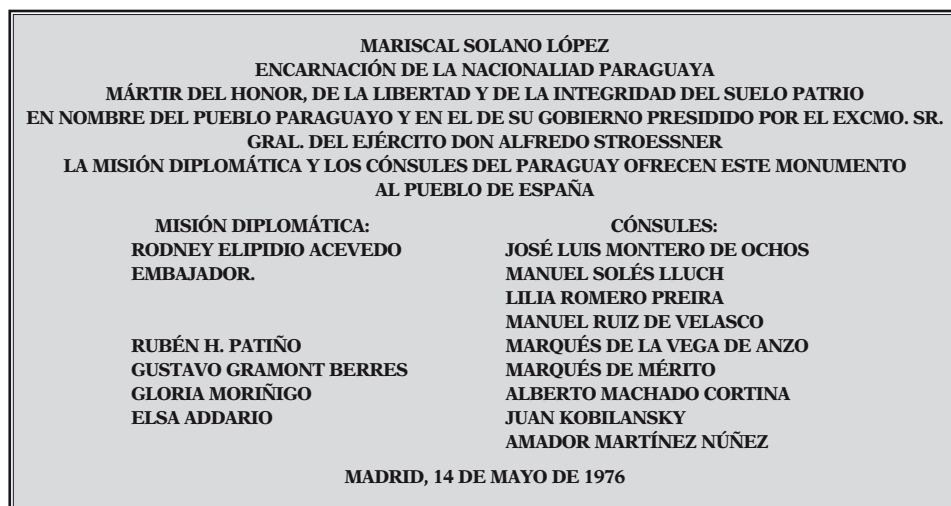
PARAGUAY

FRANCISCO SOLANO LÓPEZ

1827-1870. Hijo del presidente de Paraguay, Carlos Antonio López. General de Brigada, con tan sólo 18 años de edad. Por determinación de su padre, le sucedió en la presidencia de Paraguay. Monolito en el Paseo de Paraguay, Parque de El Retiro, obra de Francisco J. Báez Rolón, sobre boceto de Rami-

¹⁴ MOISÉS TORRIJOS, *Villa de Madrid*, n.º 72, p. 65.

ro Rodríguez Alcalá, descubierto en mayo de 1976, coincidiendo con el día de Paraguay. Sufragado, en parte, por la embajada de Paraguay en España, iniciativa a la que se sumarían los cónsules de Paraguay acreditados en España. La aportación municipal será de 268.000 pesetas¹⁵. Como obsequio de Paraguay quedarían plantados en el Parque de El Retiro varios árboles lapachos.



ESTE MONUMENTO FUE INAUGURADO POR EL EXCMO. SR. MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES DE ESPAÑA DON JOSÉ MARÍA DE AREILZA Y EL EXCMO. SR. MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES DON ALBERTO NOGUES QUIEN PRESIDÓ LA DELEGACIÓN DEL PARAGUAY INTEGRADA POR DON MARIO ABDO BENÍTEZ Y DON ALFREDO STROESSNER MORA
--

Monolito en piedra blanca de Colmenar soportado en una base de granito. Dos placas en bronce y un relieve mostrándonos al general Solano, herido, rodilla en tierra, sujetándose una herida con la mano izquierda, mientras con la derecha alza la espada.

PERÚ

CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA

1892-1937. Escritor peruano. Después de una estancia en París, llega becado a Madrid en 1925. Unos años de vivencia en Moscú, tras los que

¹⁵ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-47-257-36.

**«CUANDO ALGUIEN SE VA ALGUIEN SE QUEDA
EL PUNTO POR DONDE PASÓ UN HOMBRE
YA NO ESTA SOLO»
EN ESTA CASA VIVIÓ
EL AÑO 1931
EL POETA PERUANO
CÉSAR VALLEJO
1892 - 1938
MADRID LA RECUERDA
EN EL CINCUENTENARIO DE SU MUERTE
10 NOVIEMBRE 1988**

se acercará al comunismo. Lápida descubierta en noviembre de 1988, en el número 100 de la calle de Alcalá y una escultura en la Plaza del Verso, en Getafe. Su trayectoria literaria se desarrolla entre un amor apasionado a España y

un desprecio que le hace considerar a Madrid un lugar ingrato para vivir.

MIGUEL GRAU

Miguel Grau (1834-1879). Marino peruano que encontró la muerte en batalla naval contra Chile. En la Plaza del Arzobispo Morcillo, en el Parque Norte, desde julio de 1984, por iniciativa del embajador de Perú en España, conmemorando el CL Aniversario del nacimiento del militar peruano, llamado el «Caballero de los Mares». Estatua de Joaquín Ugarte.

**«A LA GLORIA DEL GRAN
ALMIRANTE DEL PERÚ
MIGUEL GRAU»
ANGAMOS, 8 - OCTUBRE - 1979**

ESCUDOS DE REYES INCAS

Descubiertos en 1987, en el Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe, en la Avenida de Séneca, bajo los auspicios de la Fundación «Álvarez de Toledo».

LIMA

Blas Piñar, como director general del Instituto de Cultura Hispánica, se interesa por una decente placa en la Plaza de Lima (16 de enero de 1961). Desde hacía varios años la placa rotuladora estaba sujeta en un poste, al negar autorización la única casa que había. La propiedad de otro edificio, en 1961, Fábrega, S.A., sí acepta. «... No solo no tenemos reparos en que se coloque esta placa, sino que nos sentiremos muy honrados en tenerla en nuestra finca» (28 de febrero de 1961), comunica la propiedad del edificio Fábrega al Alcalde. Se añadirá a la lápida, homenaje

a Lima y placa rotuladora, la leyenda «Asociación de Estudiantes Peruanos»¹⁶.

LLAMA DEL PERÚ

En la Plaza de Lima, en jardín del edificio «Lima», obra de José María Palma Burgos. Se inauguró coincidiendo con un programa de actos en homenaje a Pizarro.

TAHUANTINSUYO

Estatua inaugurada en 1987 en la Avenida de Séneca (Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe). Tahuantinsuyo es etimológicamente la conjunción de Tawa (cuatro) y Suyu (Estado). Al noroeste el Chinchaysuyo (Colombia); al noreste el Antisuyo (parte de la selva amazónica); al sudoeste el Contisuyo (parte de Perú y de Chile) y al sudeste el Collasuyo (Bolivia, Tucumán y parte de Argentina). Representación del más grande imperio que hubo en el continente americano, ocupando una superficie superior a los tres millones de kilómetros cuadrados. Su capital estuvo en Cusco, y se data en el año 1200 d.C. Estamos ante una sociedad perfectamente estructurada, prototipo de una avanzada civilización. La tierra se consideraba propiedad del Estado, del Inca y del Sol. Al nacer un hombre se le entregaba un «tupu» (parcela de 0,27 hectáreas); mientras que a las mujeres tan sólo medio «tupu». Esta transitoria propiedad no era posible transferirla de ninguna manera —donación, venta o herencia—; al morir el ciudadano, el terreno era recuperado por el Estado, que lo adjudicaba a otra persona.

REPÚBLICA DOMINICANA

JUAN PABLO DUARTE DíEZ

1813-1876. Nació en Santo Domingo (hijo de padres gaditanos), falleciendo en Caracas (Venezuela). Tras fundar la Sociedad Secreta Trinitaria y posteriormente La Filantrópica, en 1838 inicia una rebelión contra Haití, luchando por la independencia de la República Dominicana.

Paseo de Camoens (Parque del Oeste), busto de Félix Tejada, labrado en granito pulido de Badajoz. Se descubrirá en marzo de 2006.

¹⁶ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-47-255-27.

EL SALVADOR

ÓSCAR ARNULFO ROMERO Y GALDÁMEZ

Lápida en el número 42 de la calle dedicada al arzobispo de El Salvador, asesinado en 1980 mientras celebraba Misa.

URUGUAY

JOSÉ GERVASIO ARTIGAS

1765-1850. General artífice de la independencia de Uruguay, frente a España, Brasil y Argentina. En el Parque del Oeste, estatua descubierta en diciembre de 1975, realizada por Juan Luis Blanes, obsequio del ministerio de Relaciones Exteriores uruguayo a Madrid. El escultor nos muestra al general no con uniforme estilo napoleónico, según era costumbre, sino con traje campero. Estatua dentro de los actos programados para conmemorar el CL Aniversario de la independencia de Uruguay. Réplica de esta estatua en la ciudad de San José (Uruguay), y también en Montevideo, frente al Banco de Seguros del Estado.

**ESTE MONUMENTO FUE INAUGURADO
EL 11 DE DICIEMBRE DE 1975 POR EL
EXCMO. SR. D. JORGE PACHECO ARECO
EMBAJADOR DEL URUGUAY Y POR EL
ALCALDE PRESIDENTE DEL
AYUNTAMIENTO DE MADRID EXCMO.
S. D. MIGUEL GARCÍA LOMAS
Y MATA**

**GENERAL
JOSÉ
ARTIGAS
LA COMISIÓN NACIONAL DE HOMENAJE
DEL
SESQUICENTENARIO
DE LOS HECHOS HISTÓRICOS
DE 1825 DEL URUGUAY
AL AYUNTAMIENTO DE MADRID**

En febrero de 2007 la lápida que hacía referencia a la inauguración había sido retirada.

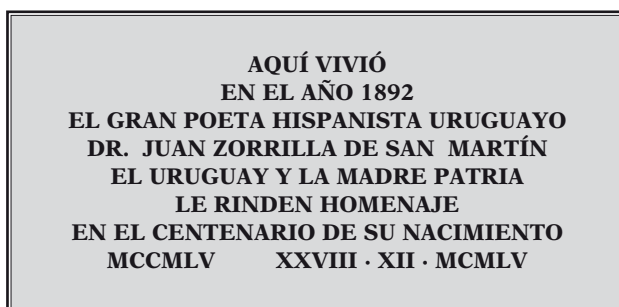
JUAN CARLOS ONETTI

1909-1994. Dentro del «Plan Memoria de Madrid», se descubrirá en agosto de 2001 una placa en el número 31 de la Avenida de América, al escritor galardonado con el Premio Cervantes, año 1980. Premio Nacional de Literatura de Uruguay, año 1962. Gran Premio Nacional de Literatura de Uruguay, año 1985.

JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN

1857-1931. Poeta. Diputado. Doctor en Derecho. Catedrático de Derecho Internacional y de Literatura, en la Universidad de Montevideo. Embajador de Uruguay en España, Francia y en Portugal. Miembro correspondiente de la Real Academia de la Lengua y de la Real Academia de la Historia. Representó a Uruguay en la celebración del IV Centenario del Descubrimiento de América.

Lápida en mármol blanco, obra de Carlos Monteverde, en el número 6 de la calle de Lagasca, donde vivió Zorrilla de San Martín, como representante de Uruguay en España. Descubierta en julio de 1957.



VENEZUELA

ANDRÉS BELLO LÓPEZ

1781-1865. Gramático y filósofo. Rector de la Universidad de Santiago de Chile. Escritor, jurisconsulto y político. Académico correspondiente de la de la Lengua. Estatua labrada por Juan Abascal Fuentes, ubicada en la glorieta dedicada al autor de un importante tratado de Gramática, en el Parque de la Dehesa de la Villa, inaugurada en abril de 1972, intencionalmente en el Aniversario de Cervantes. El escultor nos presenta a Andrés Bello con su célebre *Gramática de la Lengua Castellana destinada al uso de los americanos* en la mano derecha. Estatua en bronce sobre pedestal de granito, sufragada por Venezuela; y dentro de esta conmemoración, se editará nuevamente la *Gramática*. «Por disposición de la Presidencia de la República, el Ministerio de Educación realiza esta edición, en la oportunidad de erigirse en Madrid la estatua de Don Andrés Bello, en el mes de abril de 1972, al cumplirse CXXV años de la primera edición de la Gramática, en Santiago de Chile, abril de 1847». [...] «Es propicia, pues, la oportunidad de la erección de la estatua de Andrés Bello en Madrid, para reeditar aquella obra eminente y actual, lo cual, con las magistrales notas

de Rufino José Cuervo, no sólo servirá para recordar tan memorable homenaje, sino para estimular la marcha de nuestros pueblos hacia la necesaria unidad. Rafael Caldera, Presidente de la República de Venezuela»¹⁷.

**ANDRÉS BELLO
CARACAS 1781
SANTIAGO DE CHILE 1865
FUE EL SALVADOR DE LA INTEGRIDAD
DEL IDIOMA CASTELLANO EN AMÉRICA
MARCELINO MENÉNDEZ PELAYO**

**ESTE MONUMENTO
FUE ERIGIDO EN ABRIL DE 1972
POR INICIATIVA DE LA
EMBAJADA DE VENEZUELA**

ELOY ANDRÉS BLANCO

1897-1955. Doctor en Ciencias Políticas y Sociales. En 1923 obtiene el primer premio en el certamen Hispano Americano de Poesía, convocado por la Academia de la Lengua, y celebrado en Santander; recibirá el trofeo en solemne acto presidido por los reyes. Presidente del Consejo Municipal de Caracas. Fundador del partido político Acción Democrática, ocupando escaño en el Congreso; Congreso que presidirá en 1947. Un año más tarde ocupará la cartera de Relaciones Exteriores, hasta el derrocamiento del gobierno, momento en que se exilia en Méjico, donde le sorprende la muerte en accidente automovilístico.

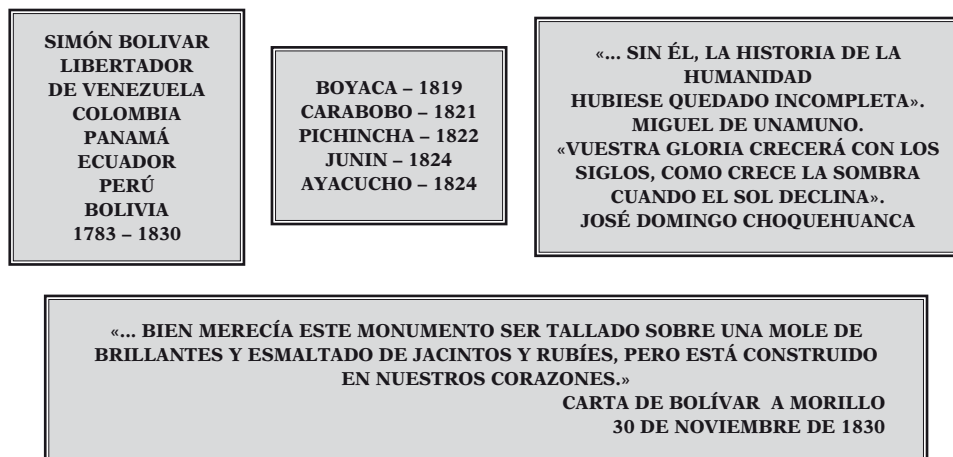
En el Paseo de Venezuela (Parque de El Retiro), busto en bronce, de Martín Leonardo Funes, sobre pedestal de piedra caliza, inaugurado en julio de 1975. Amparado en un programa conmemorativo del XX aniversario del fallecimiento del poeta venezolano, programado por el Instituto de Cultura Hispánica y la embajada de Venezuela en España, coincidiendo, así mismo, con el aniversario de la firma del Acta de Independencia de aquella nación. La parte escultórica fue sufragada por la municipalidad de Caracas.

**ANDRÉS ELOY BLANCO
1879 - 1955
EL AYUNTAMIENTO DE LA VILLA
Y EL CONCEJO MUNICIPAL DE CARACAS
ERIGEN ESTE BUSTO A SU MEMORIA
MADRID 3 JULIO 1975**

¹⁷ Texto impreso en las pp. 4 y 8 de la obra de ANDRÉS BELLO, *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos*, Caracas, Venezuela, año 1972.

SIMÓN BOLÍVAR

Remitimos al lector al estudio sobre *Iconografía madrileña inconclusa*, publicado en *Anales...* del año 2005. Allí quedó expuesta la personalidad de Simón Bolívar y cómo se gestó el monumento a aquel militar, cuya primera piedra llegará a colocarse en la Plaza del Marqués de Salamanca (1-12-1922). El monumento ecuestre inaugurado en octubre de 1970 en el Parque del Oeste, obra de Emilio Laíz Campos. Para el escultor posaría, en la Plaza de Toros de las Ventas, un caballo de pura raza español, de las cuadras del rejoneador Ángel Peralta. Iniciado y suspendido el monumento en 1922, se



**SIMÓN BOLIVAR
LIBERTADOR
DE VENEZUELA
COLOMBIA
PANAMÁ
ECUADOR
PERÚ
BOLIVIA
1783 - 1830**

**BOYACA - 1819
CARABOBO - 1821
PICHINCHA - 1822
JUNIN - 1824
AYACUCHO - 1824**

**«... SIN ÉL, LA HISTORIA DE LA
HUMANIDAD
HUBIESE QUEDADO INCOMPLETA».
MIGUEL DE UNAMUNO.
«VUESTRA GLORIA CRECERÁ CON LOS
SIGLOS, COMO CRECE LA SOMBRA
CUANDO EL SOL DECLINA».
JOSÉ DOMINGO CHOQUEHUANCA**

**«... BIEN MERECEÍA ESTE MONUMENTO SER TALLADO SOBRE UNA MOLE DE
BRILLANTES Y ESMALTADO DE JACINTOS Y RUBÍES, PERO ESTÁ CONSTRUIDO
EN NUESTROS CORAZONES.»**

**CARTA DE BOLÍVAR A MORILLO
30 DE NOVIEMBRE DE 1830**

retomará el proyecto en 1955; dos años más tarde, por el presidente del Instituto de Cultura Hispánica se pedirá a Juan de Ávalos prepare una maqueta de un proyecto suyo: más de cien metros de altura; en su interior biblioteca, salones, museo, y desde los ojos de la imagen, un mirador al que se accedería por una escalera de caracol. Y llegamos a 1967. A las razones nostálgicas se superponen razones de estado. En escrito del alcalde Carlos Arias al delegado de Cultura Antonio Aparisi, se expone la importancia de las relaciones con Hispanoamérica ante la política expansionista de España, planteando la conveniencia de llevar a buen puerto el viejo proyecto. Nuevo contacto con Juan de Ávalos, quien vuelve a mostrar su maqueta, pero con claridad manifiesta que, ante desavenencias entre él y la administración venezolana, que coordinaba el patrocinio del monumento, es consciente que a él no se le adjudicará. Se pasará una maqueta de don Emilio Laíz Campos, más acorde con un nuevo emplazamiento, y sin duda también, más económico. El monumento lo costeaban países bolivarianos, siendo por cuenta del nuestro ayuntamiento la ubicación. Quedará constituida una comisión permanente, hasta la culminación del proyecto, integrada por la

representación municipal (Srs. Arias Navarro, Aparisi Mocholí y Sánchez Agesta); por el director del Instituto de Cultura Hispánica, don Gregorio Marañón, y por los alcaldes de Bolivia, Chile, Ecuador, Panamá, Perú, el Salvador y de Venezuela, junto al encargado de Negocios de Colombia. Descartado ubicar el monumento en la Plaza de Salamanca, se pensó en el Barrio de Hispanoamérica. Descartado también este segundo lugar, se acordará como más idóneo dentro del Parque del Oeste. En 1968 será instalado en éste, donde estuvo el monumento a los Héroes de Cuba y Filipinas, destrozado durante la Guerra Civil de 1936-1939, pero la inauguración oficial se pospondrá hasta 1970.

Estatua ecuestre; sobre un plinto de piedra blanca de Colmenar, un basamento de granito. Sobre el plinto, cuatro lápidas y un relieve en el que se muestra a Bolívar estrechando la mano del general Morillo.

SIMÓN BOLÍVAR Y MARÍA TERESA RODRÍGUEZ DEL TORO Y ALAIZA

En tres lápidas se recuerda a la madrileña que fue esposa de Simón Bolívar. En diciembre de 1930 dos lápidas se descubrirán, una haciendo mención al domicilio de María Teresa Rodríguez del Toro. Quedó colocada en el número 2 de la calle de Fuencarral. Error, pues aquel dos no era el número del portal (factor entonces aún no inventado), sino el número de la manzana, dentro de la calle¹⁸. Recordemos que el sistema actual de numeración lo es de acuerdo con la normativa aprobada el 20 de agosto de 1833¹⁹. María Teresa Rodríguez del Toro vivió en la calle de Gravina. La segunda lápida, en el número 17 de la calle de Alcalá, y hacía referencia a la parroquia de San José, donde contrajeron matrimonio en 1802. Hubo precipitación, por culpa de una duplicidad en la advocación. La parroquia a que se hacía referencia no era la situada en la calle de Alcalá. Retirada la placa anterior en la Guerra Civil de 1936-1939²⁰, el 21 de septiembre de 1968, el embajador solicitará autorización para colocar nueva lápida, en la calle de Gravina, chaflán con la de Luis de Góngora²¹. El 14 de octubre de ese mismo año, en nombre del Ayuntamiento contesta Antonio Aparisi, delegado de Educación y Cultura, asumiendo la lápida, con alguna variación en el texto

¹⁸ En 1808 estaba en vigor la normativa del año 1749.

¹⁹ LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA, *Toponimia madrileña. Proceso evolutivo*, Gerencia Municipal de Urbanismo, Madrid, 2001, tomo II, p. 30.

²⁰ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-47-253-45.

²¹ Parece como si existiera una cierta atracción entre los errores. María Teresa Rodríguez del Toro no vivió en la calle de Fuencarral, sino en la de Gravina. La parroquia a la que se alude no estaba en la calle de Alcalá. La calle de Góngora, topónimo tomado del convento de las monjas conocidas como «las Góngoras», aludiendo al fundador de la institución, Juan Felipe Jiménez de Góngora, por Acuerdo Municipal de fecha 12-12-1961 cambió, a propuesta de un cronista poco respetuoso con la historia, a Luis de Góngora.

remitido por el embajador, cuyo literal era: «SIMÓN BOLÍVAR, LIBERTADOR DE LAS REPÚBLICAS DE VENEZUELA, COLOMBIA, ECUADOR, PERÚ, BOLÍVIA Y PANAMÁ, CONTRAJO MATRIMONIO EL 26 DE MAYO DE 1802, CON LA MADRILEÑA DOÑA MARÍA TERESA DEL TORO Y ALAIZA, EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JOSÉ, EN AQUELLA FECHA SITUADA EN EL SOLAR QUE OCUPA ESTE EDIFICIO. Á SU INMORTAL MEMORIA LA EMBAJADA DE VENEZUELA DEDICA ESTE RECUERDO». En 1969 quedará colocada esta tercera lápida.

**EL 26 DE MAYO DE 1802
EN LA PARROQUIA DE SAN JOSÉ
DE ESTA VILLA Y CORTE DE MADRID
CAPITAL ENTONCES DE ESPAÑA Y DE SUS INDIAS
SIMÓN BOLÍVAR
A QUIEN EL PORVENIR RESERVABA TRASCENDENTAL DESTINO
CONTRAJO MATRIMONIO CON
MARÍA TERESA DEL TORO.
A LA MEMORIA DE SIMÓN BOLÍVAR
EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU MUERTE
OFRECE ESTA LÁPIDA
EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID
EL 17 DE DICIEMBRE DE 1930**

**EL 26 DE MAYO DE 1802
EN LA PARROQUIA DE SAN JOSÉ
QUE SE LEVANTABA EN EL SOLAR
QUE OCUPA ESTA CASA
SIMÓN BOLÍVAR CONTRAJO MATRIMONIO
CON MARÍA TERESA DEL TORO
MAYO 1969**

**EN ESTE LUGAR ESTUVO
SITUADA LA CASA QUE HABITÓ
D.^a MARÍA TERESA
R. DEL TORO
ESPOSA QUE FUE DE
SIMÓN BOLÍVAR
GENIO DE LA RAZA**

Motivo	Año	Nacionalidad														Tipología	Argumento								
		España-América	Argentina	Bolivia	Brasil	Colombia	Costa Rica	Cuba	Chile	Ecuador	EE.UU.	Honduras	México	Nicaragua	Panamá			Paraguay	Perú	Puerto Rico	Rep. Dominicana	Salvador, El	Uruguay	Venezuela	
AGUILAR RODRÍGUEZ, Florestán	1951						x																	Lápida	Medicina
ASOCIACIÓN IBEROAMERICANA DE COMERCIO	1981	x																						Escultura	Comercio
ALZAGA Y OLIVERIA, Martín de	1970		x																					Lápida	Milicia
AMÉRICA	1969	x																						Otros	Continente
AMÉRICA, Emancipadores de		x																						Relieves	Continente
AMÉRICA, Evangelización de	2000	x																						Puerta	Continente
AMÉRICA ESPAÑOLA		x																						Puerta	Continente
ANCHIETA, José de	1968			x																				Estatua	Religión-Política
APOLLO XVI	1971								x															Escultura	Ciencia
ARGENTINA, República de			x																					Fuente	Política
ARGENTINA, República de	1942		x																					Lápida	Política
ARGENTINO, Colegio Mayor	1981		x																					Lápida	Ciencia
AROSEMENA, Jusio	1978													x										Monolito	Política
ARROYO PINTADO, Enrique	1996																							Busto	Ciencia
ARTIGAS, José Gervasio	1975																			x				Estatua	Milicia
ATAHUALPA															x									Estatua	Milicia
BELLO LÓPEZ, Andrés	1972																							Estatua	Ciencia
BLANCO, Andrés Eloy	1975																							Busto	Política-Literatura
BOLIVAR, Simón	1970																							Ecuestre	Política
BOLIVAR, Simón y María Teresa del TORO	1930	x																						Lápida	Política
BOLIVAR, Simón y María Teresa del TORO	1930	x																						Lápida	Política
BOLIVAR, Simón y María Teresa del TORO	1969	x																						Lápida	Política
BORGES, Jorge Luis	1997		x																					Lápida	Literatura
CABEZA OLMECA	2005																							Otros	Política
CALDAS, Francisco José	1925																							Lápida	Ciencia-Milicia
CARDENAS, Lázaro	1982																							Estatua	Política
CARO, Miguel Antonio	1971																							Busto	Literatura

Motivo	Año	Nacionalidad														Tipología	Argumento								
		España-América	Argentina	Bolivia	Brasil	Colombia	Costa Rica	Cuba	Chile	Ecuador	EE.UU.	Honduras	México	Nicaragua	Panamá			Paraguay	Perú	Puerto Rico	Rep. Dominicana	Salvador, El	Uruguay	Venezuela	
CASAS, Bartolomé de las	1990	x																						Placa	Sociedad
CASCADA ORNAMENTAL	1977	x																						Otros	Política
CERVANTES, EL IDIOMA CASTELLANO		x																							
COLÓN, Cristóbal	1892	x																						Estatua	Continente
COSA, Juan de la	1991	x																						Lápida	Ciencia
CRUZ, Juana Inés de la	1981										x													Estatua	Literatura
CUATEMOC	1987										x													Busto	Política
CUBA, Colegio												x												Lápida	Política
CUBA, Colegio												x												Lápida	Política
CUBA, Colegio Mayor													x											Lápida	Política
CUBA, República de	1952																							Fuente	Política
DARÍO, Rubén	1922																							Lápida	Literatura
DARÍO, Rubén	1958																							Lápida	Literatura
DARÍO, Rubén	1964																							Lápida	Literatura
DARÍO, Rubén	1967																							Busto	Literatura
DESCUBRIMIENTO, Jardines del (Macros)	1977	x																						Otros	Continente
D'HALMAR, Augusto	1958																							Lápida	Literatura
DISNEY, Walt	1967																							Busto	Cine
DUARTE DIEZ, Juan Pablo	2006																							Busto	Política
DUARTE IBARGUREN, María Eva	1951																							Busto	Política
EDISON, Tomas Alva	1977																							Monolito	Ciencia
EISENHOWER, David	1968																							Busto	Milicia - Política
ESPAÑA - AMÉRICA		x																						Monolito	Sociedad
ESPAÑA Y AMÉRICA		x																						Mural	Sociedad
ESPEJO, Eugenio de Santa Cruz	2005																							Estatua	Política
GARAY, Juan de	1980																							Lápida	Política
GARCÍA DE ERCILLA Y ZÚÑIGA, Alonso	1991	x																						Placa	Sociedad

Motivo	Año	Nacionalidad														Tipología	Argumento										
		España-América	Argentina	Bolivia	Brasil	Colombia	Costa Rica	Cuba	Chile	Ecuador	EE.UU.	Honduras	México	Nicaragua	Panamá			Paraguay	Perú	Puerto Rico	Rep. Dominicana	Salvador, El	Uruguay	Venezuela			
GRAU, Miguel	1984															x									Estatua	Milicia	
GUADALUPE, Colegio Mayor N.ª Señora de	1954																									Lápida	Religión
GUERMES, Martín Miguel de	1980		x																							Busto	Milicia
GUTIÉRREZ DE LA CONCHA E IRIGOYEN, M.	1885	x																								Ecuestre	Milicia
GUTIÉRREZ DE LA CONCHA E IRIGOYEN, M.	1878	x																								Lápida	Milicia
GUTIÉRREZ DE LA CONCHA E IRIGOYEN, M.	1954	x																								Lápida	Milicia
HARRIS, Paul P.	1983																									Busto	Sociedad
HEMINGWAY, Ernesto	1999																									Lápida	Literatura
HERNÁN CORTÉS	1980	x																								Busto	Contenente
HEROES DE CUBA	1926	x																								Lápida	Contenente
HEROES DEL «PLUS ULTRA»	1956	x																								Monolito	Milicia
HERROS GUERRAS COLONIALES	1925	x																								Otros	Milicia
HERROS GUERRAS COLONIALES, Panteón		x																								Otros	Milicia
HERROS GUERRAS COLONIALES, Panteón		x																								Otros	Milicia
HIDALGO Y COSTILLA, Miguel	1979																									Otros	Política
HISPANIDAD	1971	x																								Estatua	Contenente
HOSTOS, Eugenio María	1980																									Busto	Literatura
IBEROAMERICANA, El Cumbre	1992	x																								Lápida	Política
ILLIA, Arturo Umberto	1985		x																							Lápida	Medicina-Política
INCAS, Escudos Reyes	1987																									Otros	Política
INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA	1951	x																								Lápida	Política
ISABEL LA CATÓLICA	1951	x																								Otros	Política
JONES, Melvin	1996																									Busto	Sociedad
LARA, Agustín	1975																									Estatua	Música-Canción
LARRETA RODRÍGUEZ, Enrique	1962		x																							Lápida	Literatura
LIMA																										Lápida	Política
LUJÁN, Colegio Mayor de Nuestra Señora de	1981		x																							Lápida	Sociedad
LUJÁN, Colegio Mayor de Nuestra Señora de	1996		x																							Lápida	Sociedad

Motivo	Año	Nacionalidad														Tipología	Argumento								
		España-América	Argentina	Bolivia	Brasil	Colombia	Costa Rica	Cuba	Chile	Ecuador	EE.UU.	Honduras	México	Nicaragua	Panamá			Paraguay	Perú	Puerto Rico	Rep. Dominicana	Salvador, El	Uruguay	Venezuela	
LUAN, Colegio Mayor de Nuestra Señora de	1996	x																						Lápida	Sociedad
LUAN, Colegio Mayor de Nuestra Señora de	1972	x																						Lápida	Sociedad
LLAMA DEL PERÚ	1956																x							Otros	Política
MACHADO DE ASSIS, Joaquín María	1998			x																				Estatua	Literatura
MARTÍ PÉREZ, José	1986					x																		Otros	Milicia
MARTÍ PÉREZ, José	1986					x																		Lápida	Milicia
MEJIA LEQUERCA, José María	1953								x															Lápida	Literatura-Política
MÉXICO	1992											x												Otros	Política
MÉXICO, Espacio	1992											x												Otros	Política
MERCÉ Y LUQUE, Antonia («La Argentinitia»)	1953		x																					Lápida	Música-Canción
MOCTEZUMA	1753																							Estatua	Política
MONTALVO, Juan	1988											x												Estatua	Política
MONTALVO, Juan	1988											x												Estatua	Política
MORAZÁN, Francisco	1973																							Lápida	Política
MUÑOZ RIVERA, Luis	1959																							Monolito	Política
NAVEDA, César	1986																							Lápida	Política
NERUDA, Pablo	2001																							Lápida	Política
NERUDA, Pablo	2001																							Busto	Literatura
NERUDA, Pablo	2001																							Otros	Literatura
NERUDA, Pablo	1981																							Otros	Literatura
NERVIO NAVARIT, Amado	1947																							Lápida	Literatura
NIÑEZ DE BALBOA, Vasco	1954		x																					Lápida	Literatura
NIÑEZ MAZA, Concepción	1969		x																					Lápida	Literatura
OCEANAS, Fuentes	1998		x																					Fuente	Continente
O'HIGGINS RIQUELME, Bernardo	1998																							Ecuestre	Milicia
ONETTI, Juan Carlos	2001																							Lápida	Literatura
PENALVER Y ZAMORA, Nicolás	1917		x																					Lápida	Política
PERÓN, Juan Domingo	1975																							Estatua	Política

Motivo	Año	Nacionalidad														Tipología	Argumento							
		España-América	Argentina	Bolivia	Brasil	Colombia	Costa Rica	Cuba	Chile	Ecuador	EE.UU.	Honduras	México	Nicaragua	Panamá			Paraguay	Perú	Puerto Rico	Rep. Dominicana	Salvador, El	Uruguay	Venezuela
PIZARRO, Francisco	1987	x																					Busto	Continente
PIZARRO, Francisco	1956																						Lápida	Continente
QUINTO CENTENARIO	1992	x																					Mural	Continente
RIVERO Y ALONSO, José Ignacio	1954					x																	Otros	Literatura
RODRÍGUEZ HIDALGO, Angeles	1994																						Busto	Música
ROMERO, Óscar Armulfo	1987																						Lápida	Religión
ROMO ARREGUI, Josefina	1981	x																					Lápida	Literatura
ROMINAHUI																							Busto	Milicia
SAN MARTÍN MATORRAS, José de	1961		x																				Ecuestre	Milicia
SAN MARTÍN MATORRAS, José de																							Lápida	Milicia
SANTA CRUZ CALAHUMANA, Andrés de	1985																						Estatua	Milicia-Política
SANTAMARÍA, Juan	1984																						Estatua	Soiedad
SENDER, Ramón José	2001	x																					Lápida	Literatura
SOLANO LÓPEZ, Francisco	1976																						Monolito	Milicia-Política
SUÁREZ MASSA, José León	1991		x																				Lápida	Política
TAHUANTINSUYO	1987																						Estatua	Continente
VALDIVIA, Pedro de	1954																						Lápida	Continente
VALENCIA CASTILLO, Guillermo	1993																						Busto	Literatura
VALLEJO, César	1988																						Lápida	Literatura
VARA DE REY Y RUBIO, Joaquín	1915	x																					Otros	Milicia
VARA DE REY Y RUBIO, Joaquín		x																					Busto	Milicia
VARGAS, Pedro	1991																						Busto	Música-Canción
WELLES, Orson	1995																						Lápida	Cine
YRIGOVEN, Hipólito	1928		x																				Busto	Política
ZORRILLA DE SAN MARTÍN, Juan	1957																						Lápida	Literatura

<i>Continente - Descubrimiento</i>			
ASOCIACIÓN IBEROAMERICANA DE COMERCIO	1981	Escultura	Comercio
AMÉRICA	1969	Otros	Continente
AMÉRICA, Emancipadores de.....		Relieves	Continente
AMÉRICA, Evangelización de	2000	Puerta	Continente
AMÉRICA ESPAÑOLA		Puerta	Continente
CASAS, Bartolomé de las	1990	Placa	Sociedad
CASCADA ORNAMENTAL	1977	Otros	Política
CERVANTES. EL IDIOMA CASTELLANO		Escultura	Sociedad
COLÓN, Cristóbal	1892	Estatua	Continente
COSA, Juan de la	1991	Lápida	Ciencia
DESCUBRIMIENTO, Jardines del (Macros)	1977	Otros	Continente
ESPAÑA Y AMÉRICA		Mural	Sociedad
GARCÍA DE ERCILLA Y ZÚÑIGA, Alonso	1991	Placa	Sociedad
GONZALO GARCÍA, Eloy	1902	Estatua	Milicia
GUTIÉRREZ DE LA CONCHA E IRIGOYEN, M.	1885	Ecuestre	Milicia
GUTIÉRREZ DE LA CONCHA E IRIGOYEN, M.	1878	Lápida	Milicia
GUTIÉRREZ DE LA CONCHA E IRIGOYEN, M.	1954	Lápida	Milicia
HERNÁN CORTÉS	1980	Busto	Continente
HÉROES DE CUBA	1926	Lápida	Continente
HÉROES DEL «PLUS ULTRA»	1956	Monolito	Milicia
HÉROES GUERRAS COLONIALES	1925	Otros	Milicia
HÉROES GUERRAS COLONIALES, Panteón		Otros	Milicia
HISPANIDAD	1971	Estatua	Continente
IBEROAMERICANA, II Cumbre	1992	Lápida	Política
INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA	1951	Lápida	Política
ISABEL LA CATÓLICA	1951	Otros	Política
NÚÑEZ DE BALBOA, Vasco	1954	Estatua	Continente
NÚÑEZ MAZA, Concepción	1969	Lápida	Literatura
OCEANAS, Fuentes		Fuente	Continente
PEÑALVER Y ZAMORA, Nicolás	1917	Lápida	Política
PIZARRO, Francisco	1987	Busto	Continente
QUINTO CENTENARIO	1992	Mural	Continente
ROMO ARREGUI, Josefina	1981	Lápida	Literatura
SÉNDER, Ramón José	2001	Lápida	Literatura
VALDIVIA, Pedro de	1954	Lápida	Continente
VARA DE REY Y RUBIO, Joaquín	1915	Otros	Milicia
VARA DE REY Y RUBIO, Joaquín.....		Busto	Milicia

<i>Argentina</i>			
ALZAGA Y OLAVERRÍA, Martín de	1970	Lápida	Milicia
ARGENTINA, República de		Fuente	Política
ARGENTINA, República de	1942	Lápida	Política
ARGENTINO, Colegio Mayor	1981	Lápida	Ciencia
BORGES, Jorge Luis	1997	Lápida	Literatura
DUARTE IBARGUREN, María Eva	1951	Busto	Política
GARAY, Juan de	1980	Lápida	Política
GÜEMES, Martín Miguel de	1980	Busto	Milicia
ILLIA, Arturo Umberto	1985	Lápida	Medicina-Política
LARRETA RODRÍGUEZ, Enrique	1962	Lápida	Literatura
LUJÁN, Colegio Mayor de Nuestra Señora de	1981	Lápida	Sociedad
LUJÁN, Colegio Mayor de Nuestra Señora de	1996	Lápida	Sociedad
LUJÁN, Colegio Mayor de Nuestra Señora de	1996	Lápida	Sociedad
LUJÁN, Colegio Mayor de Nuestra Señora de	1972	Lápida	Sociedad
MERCÉ Y LUQUE, Antonia («La Argentinita»)	1953	Lápida	Música-Canción
NERVO NAYARIT, Amado	1947	Lápida	Literatura
PERÓN, Juan Domingo	1975	Estatua	Política
RODRÍGUEZ HIDALGO, Ángeles	1994	Busto	Música
SAN MARTÍN MATORRAS, José de	1961	Ecuestre	Milicia
SAN MARTÍN MATORRAS, José de		Lápida	Milicia
SUÁREZ MASSA, José León	1991	Lápida	Política
YRIGOYEN, Hipólito	1928	Busto	Política

<i>Bolivia</i>			
SANTA CRUZ CALAHUMANA, Andrés de	1985	Estatua	Milicia-Política

<i>Brasil</i>			
ANCHIETA, José de	1968	Estatua	Religión-Política
MACHADO DE ASSIS, Joaquín María	1998	Estatua	Literatura

<i>Colombia</i>			
CALDAS, Francisco José	1925	Lápida	Ciencia
CARO, Miguel Antonio	1971	Busto	Literatura
VALENCIA CASTILLO, Guillermo	1993	Busto	Literatura

<i>Costa Rica</i>			
SANTAMARÍA, Juan	1984	Estatua	Sociedad

<i>Cuba</i>			
AGUILAR RODRÍGUEZ, Florestán	1951	Lápida	Medicina
CUBA, Colegio		Lápida	Política
CUBA, Colegio		Lápida	Política
CUBA, Colegio Mayor		Lápida	Política
CUBA, República de	1952	Fuente	Política
MARTÍ PÉREZ, José	1986	Otros	Milicia
MARTÍ PÉREZ, José	1986	Lápida	Milicia
RIVERO Y ALONSO, José Ignacio	1954	Otros	Literatura

<i>Chile</i>			
D'HALMAR, Augusto	1958	Lápida	Literatura
NERUDA, Pablo	2001	Busto	Literatura
NERUDA, Pablo		Otros	Literatura
NERUDA, Pablo	1981	Lápida	Literatura
O'HIGGINS RIQUELME, Bernardo	1998	Ecuestre	Milicia

<i>Ecuador</i>			
ESPEJO, Eugenio de Santa Cruz	2005	Estatua	Política
MEJÍA LEQUERICA, José María	1953	Lápida	Literatura-Política
MONTALVO, Juan	1988	Estatua	Política
MONTALVO, Juan		Lápida	Política
NAVEDA, César	1986	Lápida	Política
RUMIÑAHUI		Busto	Milicia

<i>Estados Unidos de América</i>			
APOLO XVI	1971	Escultura	Ciencia
DISNEY, Walt	1967	Busto	Cine
EDISÓN, Tomas Alva	1977	Monolito	Ciencia
EISENHOWER, David	1968	Busto	Milicia-Política
HARRIS, Paul P.	1983	Busto	Sociedad
HEMINGWAY, Ernesto	1999	Lápida	Literatura
HOSTOS, Eugenio María	1980	Busto	Literatura
JONES, Melvin	1996	Busto	Sociedad
MUÑOZ RIVERA, Luis	1959	Lápida	Política
WELLES, Orson	1995	Lápida	Cine

<i>Honduras</i>			
MORAZÁN, Francisco	1973	Monolito	Política

<i>Méjico</i>			
CABEZA OLMECA	2005	Otros	Política
CÁRDENAS, Lázaro	1982	Estatua	Política
CRUZ, Juana Inés de la	1981	Estatua	Literatura
CUATEMOC	1987	Busto	Política
GUADALUPE, Colegio Mayor N. ^a Señora de	1954	Lápida	Religión
HIDALGO Y COSTILLA, Miguel	1979	Otros	Política
LARA, Agustín	1975	Estatua	Música-Canción
MÉJICO		Otros	Política
MÉXICO, Espacio	1992	Otros	Política
MOCTEZUMA	1753	Estatua	Política
VARGAS, Pedro	1991	Busto	Música-Canción

<i>Nicaragua</i>			
DARÍO, Rubén	1992	Lápida	Literatura
DARÍO, Rubén	1958	Lápida	Literatura
DARÍO, Rubén	1964	Lápida	Literatura
DARÍO, Rubén	1967	Busto	Literatura

<i>Panamá</i>			
AROSEMENA, Justo	1978	Monolito	Política

<i>Paraguay</i>			
SOLANO LÓPEZ, Francisco	1976	Monolito	Milicia-Política

<i>Perú</i>			
ATAHUALPA		Estatua	Milicia
GRAU, Miguel	1984	Estatua	Milicia
INCAS, Escudos Reyes	1987	Otros	Política
LIMA		Lápida	Política
LLAMA DEL PERÚ	1956	Otros	Política
VALLEJO, César	1988	Lápida	Literatua
TAHUANTINSUYO	1987	Estatua	Continente

<i>República Dominicana</i>			
DUARTE DÍEZ, Juan Pablo	2006	Busto	Política

<i>El Salvador</i>			
ROMERO, Óscar Arnulfo	19787	Lápida	Religión

<i>Uruguay</i>			
ARTIGAS, José Gervasio	1975	Estatua	Milicia
ONETTI, Juan Carlos	2001	Lápida	Literatura
ZORRILA DE SAN MARTÍN, Juan	1957	Lápida	Literatura

<i>Venezuela</i>			
BELLO LÓPEZ, Andrés	1972	Estatua	Ciencia
BLANCO, Andrés Eloy	1975	Busto	Política-Literatura
BOLÍVAR, Simón	1970	Ecuestre	Política
BOLÍVAR, Simón, y María Teresa DEL TORO	1930	Lápida	Política
BOLÍVAR, Simón, y María Teresa DEL TORO	1930	Lápida	Política
BOLÍVAR, Simón, y María Teresa DEL TORO	1969	Lápida	Política

35	España-América
21	Argentina
1	Bolivia
2	Brasil
2	Colombia
1	Costa Rica
7	Cuba
5	Chile
6	Ecuador
9	Estados Unidos de América
1	Honduras
12	Méjico
1	Nicaragua
1	Panamá
1	Paraguay
2	Perú
6	Puerto Rico
2	República Dominicana
1	El Salvador
2	Uruguay
3	Venezuela

RESUMEN: En la segunda parte de este trabajo se describe la presencia americana, a través de las diferentes naciones y sus prohombres, en la iconografía madrileña: estatuas, lápidas y conjuntos monumentales.

PALABRAS CLAVE: Augusto D'Halmar, Pablo Neruda, Bernardo O'Higgins Riquelme, Eugenio de Santa Cruz Espejo, José María Lequerica, Juan Montalvo, César Navega, Rumiñahui, Apolo XVI. Walt Disney, Tomás Alva Edison, David Eisenhower, Pablo P. Harris, Ernesto Hemingway, Eugenio María de Hostos, Melvin Jones, Luis Muñoz Rivera, Orson Wells, Francisco Morazán, Cabeza Olmeca, Lázaro Cárdenas, Juana Inés de la Cruz, Cuatemoc, Miguel Hidalgo y Costilla, Agustín Lara, Espacio México, Moctezuma, Pedro Vargas, Rubén Darío, Justo Arosamena, Francisco Solano López, César Abraham Vallejo Mendoza, Miguel Grau, Escudos de reyes Incas, Plaza de Lima, Llama del Perú, Tahuantinsuyo, Juan Pablo Duarte Díaz, Óscar Arnulfo Romero Galdámez, José Gervasio Artigas, Juan Carlos Onetti, Juan Zorrilla de San Martín, Andrés Bello, Eloy Andrés Blanco, Simón Bolívar y María Teresa Rodríguez del Toro y Alaiza. Chile. Ecuador. Estados Unidos de América. Honduras. Méjico. Nicaragua. Panamá. Paraguay. Perú. República Dominicana. El Salvador. Uruguay. Venezuela.

ABSTRACT: The second part of this work described the American presence in the iconography of Madrid: statues, commemorative stones and monumental wholes.

KEY WORDS: Augusto D'Halmar, Pablo Neruda, Bernardo O'Higgins Riquelme, Eugenio de Santa Cruz Espejo, José María Lequerica, Juan Montalvo, César Navega, Rumiñahui, Apolo XVI. Walt Disney, Tomás Alva Edison, David Eisenhower, Pablo P. Harris, Ernesto Hemingway, Eugenio María de Hostos, Melvin Jones, Luis Muñoz Rivera, Orson Wells, Francisco Morazán, Cabeza Olmeca, Lázaro Cárdenas, Juana Inés de la Cruz, Cuatemoc, Miguel Hidalgo y Costilla, Agustín Lara, Espacio México, Moctezuma, Pedro Vargas, Rubén Darío, Justo Arosamena, Francisco Solano López, César Abraham Vallejo Mendoza, Miguel Grau, Escudos de reyes Incas, Plaza de Lima, Llama del Perú, Tahuantinsuyo, Juan Pablo Duarte Díaz, Óscar Arnulfo Romero Galdámez, José Gervasio Artigas, Juan Carlos Onetti, Juan Zorrilla de San Martín, Andrés Bello, Eloy Andrés Blanco, Simón Bolívar y María Teresa Rodríguez del Toro y Alaiza. Chile. Ecuador. USA. Honduras. Méjico. Nicaragua. Panamá. Paraguay. Perú. República Dominicana. El Salvador. Uruguay. Venezuela.

Recibido: 23 de mayo de 2008.

Aceptado: 13 de junio de 2008.