

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

Biblioteca de Estudios Madrileños
Publicados 38 volúmenes

Itinerarios de Madrid
Publicados 20 volúmenes

Colección Temas Madrileños
Publicados 21 volúmenes

Colección Puerta del Sol
Publicados 3 volúmenes

Clásicos Madrileños
Publicados 9 volúmenes

Colección Plaza de la Villa
Publicados 2 volúmenes

Colección Puerta de Alcalá
Publicados 3 volúmenes

Madrid en sus Diarios
Publicados 5 volúmenes

Conferencias Aula de Cultura
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios
Madrileños*
Publicados 46 volúmenes

Madrid de los Austrias
Publicados 7 volúmenes

Guías Literarias
Publicados 3 volúmenes



ISSN 0584-6374



9 778405 846370

ANALES
DEL
INSTITUTO
DE
ESTUDIOS
MADRILEÑOS

**TOMO
XLVI**

C. S. I. C.
2006
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XLVI



El tomo XLVI de los

**ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madrileña.

Ilustración de portada:

*Fotografía de Juan Eugenio
Hartzenbuch original de Juan
Laurent.*

C. S. I. C.
2006
MADRID

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Duque de Medinaceli, 6, 28014 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: José Portela Sandoval (UCM).

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alfredo Alvar Ezquerza (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), María Teresa Fernández Talaya (Fundación Madrid Nuevo Siglo), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.^a del Carmen Simón Palmer (CSIC).

CONSEJO ASESOR:

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

SUMARIO

Págs.

Memoria

- Informe de las actividades desarrolladas por el Instituto de Estudios Madrileños durante el año 2006* 13

Artículos

- Espacios madrileños de producción documental: el Cuaderno de las Primeras Cortes de Madrid de 1329*, por TOMÁS PUÑAL FERNÁNDEZ 21
- Legislación sobre Regalía de Aposento. I, 1371-1551*, por FRANCISCO JOSÉ MARÍN PERELLÓN 51
- La alcaidía del Buen Retiro y los festejos reales*, por MARÍA ASUNCIÓN FLÓREZ ASENSIO 71
- Contribución al estudio del comercio madrileño: los proveedores de la Real Botica durante el reinado de Fernando VI (1746-1759)*, por ROSA BASANTE POL y CAROLINA AYALA BASANTE 101
- Noticias histórico-artísticas en relación con las amas de cría de los hijos y nietos de Carlos IV*, por PILAR NIEVA SOTO 129
- Noticias sobre algunas excavaciones arqueológicas realizadas en edificios religiosos de la Comunidad de Madrid: el caso de la Catedral de Getafe (Iglesia de Santa María Magdalena), la Iglesia de la Asunción de Meco, las Ruinas de las Escuelas Pías, la Iglesia del Buen Suceso y la Capilla del Obispo (Madrid)*, por PILAR MENA MUÑOZ 155
- Dibujos de los siglos XVII, XVIII y XIX para los puentes del territorio madrileño y su entorno topográfico (I)*, por PILAR CORELLA SUÁREZ. 173

	Págs.
<i>Diseños de Sabatini para las puertas de Madrid</i> , por AITOR GOITIA CRUZ	195
<i>Reconstitución gráfica de los proyectos de Sabatini para el aumento del Palacio Real Nuevo de Madrid</i> , por ÁNGEL MARTÍNEZ DÍAZ	229
<i>El escultor y dibujante Manuel Domingo Álvarez (1766-post. 1830)</i> , por MARÍA TERESA CRUZ YÁBAR	271
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (VI)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO	327
<i>Topónimos madrileños de origen celta: Aluche, Arganda, La Arganzuela, Argüelles, Tres Cantos, Cantoblanco</i> , por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS	351
<i>Las ermitas y capillas de Valdemoro: espacios de religiosidad popular</i> , por MARÍA JESÚS LÓPEZ PORTERO	363
<i>El derribo de la muralla de Alcalá de Henares en el siglo XIX</i> , por JOSUÉ LLULL PEÑALBA	395
<i>Los viajes de agua de Madrid</i> , por EMILIO GUERRA CHAVARINO	419
<i>Las trazas del agua al norte de la Villa de Madrid</i> , por MARÍA JOSÉ MUÑOZ DE PABLO	467
<i>El canal del Manzanares, un canal de navegación en el Madrid de Carlos III</i> , por MARÍA TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	521
<i>Presencia del continente americano en la iconografía madrileña (primera parte)</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	547
<i>El transporte configurador del desarrollo metropolitano de Madrid. Del inicio del ferrocarril al metro ligero, siglo y medio de historia</i> , por M. ^a PILAR GONZÁLEZ YANCI	597
<i>Don Quijote en Madrid en dos piezas teatrales menores</i> , por CEFERINO CARO LÓPEZ y DAVID CARO BRAGADO	641
<i>La biblioteca del erudito madrileño don Francisco Gracián Berrugete, «secretario de la ynterpretacion de lenguas» de Felipe IV y Carlos II (1678)</i> , por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA	693
<i>De obras y autores (Continuación)</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO ...	707
<i>Algunas fábulas inéditas y otras no coleccionadas de don Eugenio Hartzenbusch (Continuación)</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	767
<i>Sinesio Delgado y la prensa periódica</i> , por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE	787

	Págs.
<i>Los estrenos madrileños de revistas musicales. Sicalipsis y «Sal gorda» en la obra de un escritor olvidado: Adolfo Sánchez Carrère</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	851
<i>Galdós, un canario madrileño al encuentro de identidades perdidas. Perspectivas de identidad patria y de identidad religiosa en la obra galdosiana</i> , por ANTONIO APARISI LAPORTA	865
<i>Introducción a la literatura de Pedro de Répide</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA	921
<i>Una carta del escritor y académico madrileño Alonso Zamora Vicente (1916-2006): sobre teósofos y espiritistas</i> , por PEDRO CARRERO ERAS	949
<i>La creación del premio Lope de Vega por el Ayuntamiento de Madrid</i> , por RAQUEL SÁNCHEZ GARCÍA	961
<i>Una somera aproximación a la libertad de prensa en Madrid durante la II República</i> , por GALO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ	981

Notas

<i>Agricultores en el Madrid del siglo XVII</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA	995
<i>Plateros madrileños de los siglos XVI y XVII</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO	1003
<i>El antiguo retablo de San Isidro en San Andrés de Madrid, traza del escultor real Antonio de Herrera</i> , por FÉLIX DÍAZ MORENO	1015
<i>Establecimiento del Colegio de Sordo-Mudos en la Corte de España (9 de enero de 1805). (Bicentenario 1805-2005)</i> , por VÍCTOR GARCÍA PASTOR	1023
<i>¿Puede una novela constituir un programa político? «Los encartelados. Novela programa» y su puesta en práctica en Madrid el 20 de octubre de 1968. Un suceso prácticamente desconocido de la historia política española</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA.	1033
<i>Los espías mayores de Su Majestad</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA	1043

Necrológicas

<i>Miguel Fisac Serna (1913-2006) o la modernización de la arquitectura española</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	1051
<i>En la muerte de Juana Espinós</i> , por ANDRÉS RUIZ TARAZONA	1055

Reseñas de libros

LUCAS PELLICER, MARÍA ROSARIO; CARDITO ROLLÁN, LUZ MARÍA, y GÓMEZ HERNÁNDEZ, JUAN (Coordinadores), <i>Dibujos en la piedra: El arte rupestre en la Comunidad de Madrid. Arqueología, Paleontología y Etnografía</i> , por PILAR MENA MUÑOZ	1061
SÁNCHEZ VIGIL, JUAN MIGUEL, y ÁNGEL SANZ, MARTÍN, <i>Pueblos de la Sierra Norte de Madrid. Imágenes para el recuerdo. Gentes, Lugares, Fiestas, Costumbres</i> , por MARÍA ISABEL BARBEITO CARNEIRO.	1062
LABRADOR BEN, JULIA MARÍA, y SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, ALBERTO, <i>Teatro Frívolo y Teatro Selecto. La producción teatral de la editorial Cisne, Barcelona (1935-1943)</i> , por MARTA PALENQUE	1064
LABRADOR BEN, JULIA MARÍA; DEL CASTILLO, MARIE CHRISTINE, y GARCÍA TORAÑO, COVADONGA, <i>La Novela de Hoy, La Novela de Noche y El Folletín Divertido. La labor editorial de Artemio Precioso</i> , por MARTA PALENQUE	1064
LÓPEZ GÓMEZ, ANTONIO, y MANSO PORTO, CARMEN, <i>Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	1067

PRESENCIA DEL CONTINENTE AMERICANO EN LA ICONOGRAFÍA MADRILEÑA (primera parte)

POR LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA
Instituto de Estudios Madrileños (IEM)

Aportamos en el año 1996 un estudio bajo el título *Presencia del continente americano en la toponimia madrileña*¹, estudio que pretendió ser exhaustivo en el tema del enunciado, pero que en su intención quedaría incompleto si no tuviera continuidad contemplando la estatuaria, fuentes y lapidaria. Con anterioridad, año 1987, nuestro querido José María Sanz García, recordado compañero en el Instituto de Estudios Madrileños y permanente maestro, pronunció en el Centro Cultural de la Villa una conferencia bajo el título *Estatuas y lápidas. Mármoles y bronce callejeros en la Hispanidad madrileña*, dentro del ciclo que el Instituto de Estudios Madrileños dedicaba a Americanos en Madrid. José María orientó su inteligente y documentada disertación a mostrarnos más al personaje recordado —dentro de una estricta ortodoxia, acorde con la orientación de aquel ciclo— prescindiendo en gran parte de la tipología del monumento y de factores estadísticos. Convencido de que nuestro amigo y maestro nos autoriza a retornar al tema, pretendemos dejar en estas páginas constancia de aquella parte de la rica iconografía que en Madrid puede disfrutarse —o simplemente recordarse o soportarse—, que todo es relativo, y en parte temporal.

España, y en particular Madrid, prescindiendo si nuestra ciudad actúa en posición media o destacando en positivo o negativo (no es factor —la proporcionalidad— que me preocupe); y en particular Madrid porque es el objeto de nuestro estudio. El bagaje histórico y la exportación cultural que España aportó al Nuevo Mundo, contaminado por la intervención también de renegados de la sociedad española, y de quienes allí viajaron sólo con el

¹ LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA, «Presencia del continente americano en la toponimia madrileña», en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo XXXVI, año 1996, pp. 487-526.

objetivo de hacer fortuna, prescindiendo de posturas éticas. Que el aspecto no gratificante de nuestra presencia existió, no se niega, por el contrario, es habitual se haga con los valores positivos. ¿Quién es responsable de lo mal que España administró lo que tuvo en su alto y positivo patrimonio? Entendemos que la propia Administración española, con la ayuda, intencionada o no, de inversores españoles sin escrúpulos, y también de criollos que en su oposición a España intuyeron, y no se equivocaron, la posibilidad de hacerse con el control y dominio de aquellas naciones. Desde una óptica de intereses privados, en ocasiones perfectamente conscientes, actuaban con perjuicio de su pueblo. El siglo XIX es una continua escalada de despropósitos consintiendo el distanciamiento de aquellos pueblos con España.

En el tomo XXXVI de *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* precitado, expusimos cómo finalizando el siglo XIX el Ayuntamiento madrileño decidió suprimir del nomenclátor de nuestra ciudad algunos nombres americanistas, y cómo a los pocos años se arrepintió de aquella postura de supresiones, y, en forma masiva, fundamentalmente en el Parque de El Retiro, se dará entrada a toponimia de homenaje y recuerdo a naciones americanas —a sus tierras y a sus hombres—. Aquella toponimia tendrá una continuidad en una iconografía mirando al Nuevo Continente. Y aquellas naciones que optaron por luchar buscando renunciar a la españolidad, fueron homenajeadas en Madrid, dedicándoles monumentos. Quizás en la forma en que buscaron independizarse, insistiendo en que consideramos que la forma en que se hizo (desastrosa) en gran parte estaba auspiciada desde la península, esté la postura que en el siglo XXI se mantiene. Así la razón de un atisbo de xenofobia, que como con las meigas gallegas; se oculta y se niega, pero subyace. Junto a las colectividades representadas por naciones, el homenaje también a individualidades. En ocasiones personajes destacados en campos científicos o artísticos, pero también a quienes fueron cabecillas en posturas antiespañolas, lo que en verdad cuesta entender. Ciertamente que en ocasiones los monumentos son auspiciados desde aquel Continente. En el Parque del Oeste, «Cementerio de guerreros y museo de americanos»², en expresión de José María Sanz, en el entronque del Paseo de Camoens con el Paseo de Ruperto Chapí, quizás en punto de mayor enjundia paisajista, tuvimos un monumento auspiciado desde un Coloquio de Geografía celebrado en la Universidad de Zaragoza, como homenaje a un cuerpo de entre los más beneméritos de la sociedad: el Magisterio (cinco años después de la inau-

² JOSÉ MARÍA SANZ GARCÍA, *Estatuas y lápidas. Mármoles y bronce callejeros en la Hispanidad madrileña*, conferencia impartida en el Centro Cultural de la Villa, dentro del ciclo *Americanos en Madrid*, Instituto de Estudios Madrileños, año 1987, p. 23.

guración, creo que no con acierto, al pedestal se le añadirá una lápida desde la Asociación castiza Amigos de la Capa. Trabajado por Víctor de los Ríos no se trata de una obra de grandes dimensiones, pero de la que difícilmente, por su materialidad y por su significado, encontraremos a nadie que a este monumento se opusiera (sin duda afirmar que a nadie molestaba sea exagerado, porque hay un grupo al que sí, al grupo que más daño hace a la sociedad: al de los indiferentes). Pues en 1979 tuvo que ceder su espacio a un grandioso monumento dedicado al cura Miguel Hidalgo; guerrillero, curioso personaje mejicano que capitaneó la lucha contra España.

Es nuestra intención aportar en este estudio información estadística, sugiriendo al lector no busque en ello relación entre la cantidad de manifestaciones —ni en su calidad— con una posible intencionalidad española de acuerdo con los datos datísticos o simplemente numéricos. Muy difícil ya saber si de entre los monumentos americanistas, cuales fueron por nuestra iniciativa y cuales lo están simplemente porque diplomáticamente no se quiso rechazar el obsequio que desde aquel continente se hacía. Tristemente, algunos de estos monumentos, obsequios de la nación hermana, fueron muy gravosos para nuestra tesorería municipal: traslados; pedestales; acondicionamiento de la zona, etc. En alguna ocasión forzados estuvimos de «corresponder» donando una réplica de algunos de nuestros más emblemáticos monumentos (con peligro para la integridad del patrimonio). Y aún más triste descubrir que algunas de las réplicas aportadas por Madrid no llegaban a instalarse.

Dentro de la línea de exhaustividad en que pretendemos desarrollar nuestro trabajo (cosa distinta será que lo consigamos), las ciento treinta y tres manifestaciones iconográficas (con independencia de su tipología y huyendo de adjetivarlas), nos pareció necesario incluir en número de treinta y siete, aquellos elementos que en principio podrían catalogarse como de valores patrios, pero de los que hemos entendido está su razón de ser —en parte o por completo— mirando al Nuevo Mundo. En orden cuantitativo sigue Argentina, en número de veintidós. Méjico con once. A continuación Estados Unidos de América, con diez. Ocho encontramos en Cuba. Siete en Perú. Con seis Ecuador. Cinco en Chile. Cuatro en Nicaragua. Tres en Colombia y en Uruguay. Dos en Brasil, y Venezuela. Y tan sólo uno en relación con Bolivia, Costa Rica, Honduras, Nicaragua, Panamá, Paraguay, República Dominicana y El Salvador. Ninguna manifestación encontramos dedicada a Canadá.

No es este el lugar de un trabajo exhaustivo sobre el tema que nos ocupa. Intencionadamente dejamos mucha información por consignar, a favor de procurar queden recogidas todas las dedicatorias al Nuevo Continente.

ESPAÑA - NUEVO CONTINENTE

CRISTÓBAL COLÓN

En el grupo que hemos catalogado como «España - Nuevo Continente», junto a elementos con un carácter global, otros dedicados a exaltar individualidades; pero individualidades, que en parte volcaron su hacer en aquellos lejanas tierras. No es éste el momento ni el lugar para discutir si Cristóbal Colón es de nacimiento española o italiana. La gesta del Descubrimiento, su gesta, es cien por cien española. Por otra parte, aunque es normal llamemos al monumento hoy —muy acertadamente en los Jardines del Descubrimiento—, desplazado de la plaza de Colón, donde se había convertido en un simple elemento regulador —o entorpecedor— del tráfico, como la «estatua de Colón», en una expresión engañosa. Atribuir el monumento inaugurado el 12 de octubre de 1897³ a Jerónimo Suñol, sería igualmente falso por información incompleta. El pedestal y la estatuaria intermedia son obra de Arturo Mérida. Y va a ser en esta parte del monumento, donde de forma explícita, se está narrando la gesta colombina. Tres cuerpos forman el monumento: inferior cuadrangular, piramidal y columna superior. El cuerpo cuadrangular, de gótico florido, obra de Arturo Mérida y Alinari, en piedra de Fons. En la pared Norte, alegoría de una carabela con el globo terráqueo, y la divisa «A Castilla y a León, nuevo Mundo dio Colón», y el escudo de Cristóbal Colón. Manifiesto error de Arturo Mérida confundiendo León por Aragón, que sí contribuyó a financiar la empresa, es la tesis que defiende Carmen Simón, afirmando: «Comete el error Mérida de confundir León con Aragón, que fue el reino que contribuyó a financiar la empresa y esto va a hacer que el escudo de León figure repetidamente en el pedestal»⁴. Aceptábamos lo expuesto por Carmen Simón, hasta que nos encontramos con un artículo firmado por Cesáreo Fernández Duro en *La Ilustración Española y Americana*, 22 de mayo de 1875, que se inicia transcribiendo un texto de Washington Irving: «Fernando decretó a Colón después de su muerte un honor bastante barato. Mandó que se erigiese un monumento a su memoria con esta inscripción: “A Castilla y a León, nuevo Mundo dio Colón”»⁵. ¿Conoció Arturo Mérida esta disposición del rey Fernando? Posiblemente.

³ En realidad este monumento no está inaugurado. Por una comisión de Títulos del Reino, formada por el conde de Casa Valencia, y los marqueses de Casa Jiménez y de Falces, será entregado al Ayuntamiento en un sencillo acto celebrado en el despacho del Alcalde, Alberto Boch, el día 12 de octubre de 1897.

⁴ CARMEN SIMÓN PALMER, *Monumento a Colón*, Ayuntamiento de Madrid - Gas Natural, año 1994, p. 12.

⁵ WASHINGTON IRVING, *Vida y viajes de Colón*.

Y consecuentemente, no hay error alguno en la inscripción, sino el intento, vano intento, de convertir este monumento en el que casi cuatro siglos antes ordenara levantar el rey Católico. No olvidemos se erige este homenaje a Cristóbal Colón por iniciativa de los Títulos del Reino.

Diecisiete metros de altura, con una base de tan sólo cuatro por cuatro metros. La pared Sur dividida en dos cuerpos; en el superior la Virgen del Pilar con el Niño en brazos, acompañada por dos ángeles; mientras uno reza el otro maneja un incensario (será el 12 de octubre, el día en que la iglesia católica celebra la advocación de la Virgen del Pilar, cuando se descubre el Nuevo Continente). En la cornisa que divide las dos partes los nombres de las tres carabelas que intervienen en el primer viaje: «Pinta», «Santa María» y «Niña». En la parte inferior, subdividida en tres arcos, los nombres de quienes junto a Cristóbal Colón participaron en el Descubrimiento: los hermanos Martín y Vicente Pinzón y Juan de la Cosa. En la pared Este, debajo de un crucifijo, y junto a una mesa en la que hay un globo terráqueo, Cristóbal Colón expone su proyecto a fray Diego de Deza, dominico que formó parte de la comisión que en el convento de San Esteban, de Salamanca, dictaminó sobre el proyectado viaje. Y por último, en la pared Oeste se nos muestra a la reina Isabel la Católica ofreciendo sus joyas a Cristóbal Colón. En los ángulos superiores del primer cuerpo, bajo doseletes, cuatro heraldos dando escolta de honor al almirante que está sobre la columna portando, enrollada, la bandera de Castilla, apoyada sobre un

PINTA	SANTA MARÍA	NIÑA
<p>M.ⁿ Al.^o Pinzón, F.^{co} M.ⁿ Pinzón, Crist.^l G.^a Xalmiénto, J.ⁿ de Jerez, Bart.^r García, Juan P.^o Vizcaino, Rod.o de Triana, J.ⁿ R.^z Ber mejo, J.ⁿ de Sevilla, G.^a Hernández, G.^a Alonso, G.^z Rascón, J.ⁿ Quintero, Diego Bermúdez, J.ⁿ Bermúdez.</p>	<p>J.ⁿ de la Cosa, San Ruiz, M.^{tr}e Alonso, M.^{tr}e Diego, Rod.^o S.^z de Segovia, P.^o Gtíérrez, Rod.^o de Escobedo, Diego de Arana, Terreros, Rod.^o de Jerez, Rui García, R.^o de Escobar, F.^{co} de Hueva, Rui Fernández, P.^o de Bilbao.</p>	<p>V.^o Y. Pinzón, J.ⁿ Niño, Pedro Alonso, Niño, Bart.^r Roldán, F.^{co} Niño, Gut.^r Pérez, J.ⁿ Ortiz, Alonso Gutiérrez Querido, Pedro de Villa, Diego de Salcedo, P.^o de Acevedo, Luis de Torres, F.^{co} G.^a Gallego, F.^{co} G.^a Vallejo, P.^o de Arcos.</p>
<p>Alonso V.^z de Mendoza, Alvar P.^z Osorio, Bernardino de Tapia, Crist.^{al} del Alamo, Castillo, Diego García, Diego de Tordoya, Diego de Capilla, Diego de Torpa, Diego de Mables, Diego de Mendoza, Diego de Montalbán, Dom.^o de Bermeo, F.^{co} Fernández, F.^{co} de Godoy, F.^{co} de Aranda, F.^{co} de Hernán, F.^{co} Jiménez, Gab.^{el} Barahona, Gonzalo F.^z de Segovia, Gonz.^o Fernández, Guillermo Ires Fern.^o de Poruna, Jorge González, M.^{tr}e Juan, J.ⁿ de Urnita, J.ⁿ Morcillo, J.ⁿ de Cuevas, J. Patiño, J.ⁿ del Barro, J.ⁿ del Villar, J.ⁿ de Mendoza, M.ⁿ de Logrosan, P.^o de Crbacho, P.^o de Talavera, P.^o de Foronda, Sebastián de Mallorca, Tallarte de Lages, Tristán de S.ⁿ Jorge.</p>		

globo terráqueo, precisamente en la región que descubrió. En Nueva York está replicada esta estatua.

En el centro de la plaza dedicada a Colón, dos fuentes (conocidas como «Fuentes Océanas») de cincuenta metros de longitud, en las que se simbolizan las naves colombinas. En cada una tres surtidores; dos redondos y uno triangular, representando velas marinas.

Acertadas fuentes a modo de isletas canalizando el tráfico. Un gran acier-to urbanístico enmarcado en la permuta de la Casa de la Moneda, que el Estado efectuó con el Ayuntamiento, que entre otros condicionantes, obligaba al Consistorio a desplazar el monumento a Cristóbal Colón, evitando lo que de no haberse dado esta fórmula, habría convertido la plaza de Colón en un punto negro en la circulación de Madrid.

ATAUALPA y MOCTEZUMA

Iniciado el recorrido americanista en el viaje de Cristóbal Colón, como lógico principio, nos parece oportuno fijar nuestra atención en el elemento cronológicamente más antiguo. Cuando las obras del Palacio Nuevo que en Madrid sustituía al viejo Alcázar, llegaban a su término, fue el momento de ocuparse de la decoración exterior. Tras estudiar el rey varios proyectos, se decidirá por aceptar lo propuesto por el fraile benedictino Martín Sarmiento: noventa y cuatro reyes españoles y catorce floreros como reserva de espacio para otros monarcas. Entre los reyes hispanos, ocho bustos (cuatro reyes legendarios y cuatro dioses mitológicos)⁶; los emperadores romanos Arcadio, Honorio, Teodosio y Trajano y «Atahualpa» (-1533) emperador andino y «Moctezuma» (1456-1520), emperador mejicano. Ambas estatuas fueran labradas en el año 1753 por Juan Pascual de Mena. Tras haber estado en la cabecera de un puente sobre el río Tajo, en la entrada de Aranjuez, hoy las podemos contemplar en la fachada principal (Sur) del Palacio Real. Posiblemente se trata de las esculturas de amerindios más antiguas labradas en Europa. Todos los aditamentos de que forman parte estas estatuas, fueron por decisión de Fray Martín Sarmiento. No es Moctezuma el único rey representado con corona, pero sí la más ostentosa. Quiso el benedictino dejar constancia de que nuestros reyes eran herederos de las monarquías indígenas.

ASOCIACIÓN IBEROAMERICANA DE CÁMARAS DE COMERCIO (A.I.C.O.)

En los Jardines del Descubrimiento quedará inaugurada en 1981 una pequeña estatua, obra de Blasco y Navalón. Allí una pequeña lápida con la leyenda:

⁶ LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA, «Reyes legendario y dioses mitológicos en la cornisa del palacio Real de Madrid», en *Madrid Histórico*, n.º 4, año 2006, pp. 54-61.

**LAS CÁMARAS DE COMERCIO IBEROAMERICANAS
EN TESTIMONIO DE SU VOLUNTAD DE POTENCIAR
LAS RELACIONES MERCANTILES ENTRE TODOS
SUS PUEBLOS HERMANOS COMO VEHÍCULO DE
ENTENDIMIENTO, PROGRESO Y PAZ
AICO ASOCIACIÓN IBEROAMERICANA DE CÁMARAS DE COMERCIO
MADRID OCTUBRE DE 1981**

EMANCIPADORES DE AMÉRICA

Hubo un proyecto, muy vehementemente defendido por Ernesto Jiménez Caballero⁷, siendo embajador de España en Uruguay, de un sótano en el Café de Levante (plaza de la Puerta del Sol), donde se celebraba una tertulia de americanistas, convertirlo en un Museo de América, bajo el nombre de la Cripta de Don Quijote. Aquel fue lugar de encuentros de embajadores de países iberoamericanos y de intelectuales españoles. Junto a un mosaico, obra de Jacinto Alcántara, representación de un Quijote crucificado, medallones en bronce de algo más de cincuenta centímetros de diámetro, con los relieves de presidentes de aquellas naciones y artífices de sus independencias. Hoy el Café de Levante está transformado en un establecimiento dedicado a venta de zapatos («Los Guerrilleros»), y, de momento, en paradero desconocido, aquellos medallones.

Cuando en 1967 Ernesto Jiménez Caballero dirigía la Embajada de España en Asunción, desde allí escribe (27 de febrero de 1967) a Antonio Aparisi Mocholí, Delegado de los Servicios de Educación del Ayuntamiento de Madrid, y expone: «Se trata de salvar quizá la obra más decisiva de nuestra relación con Hispanoamérica que ha necesitado años y necesitará aún, y tenacidad, visión y coraje: la reivindicación de los Fundadores de las nuevas nacionalidades hispanoamericanas que son para estos países como para nosotros los Reyes Católicos. Y mientras esto no se entienda en España no habrá posibilidad de política fecunda y nos quitarán hasta el nombre como nos han quitado ya llamándola América Latina en vez de Hispanoamérica.

La realidad es que hace quince años yo inicié en el “Antiguo Café de Levante” el instaurar los bronces de esos Emancipadores de América cada uno con su respectivo Embajador en representación de su Pueblo. Por ser el “Antiguo Café de Levante” desde sus orígenes a principios del siglo XIX, primero enfrente donde está el Café Universal, luego en la calle Arenal y

⁷ En 1951, bajo los auspicios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Patronato «José María Cuadrado»), se fundó el Instituto de Estudios Madrileños, por José Simón Díaz, Enrique Lafuente Ferrari, Ernesto Jiménez Caballero, Luis Moya Blanco, Agustín González de Amezúa, Cayetano Alcázar, Luis Araujo-Costa y Joaquín de Entrambasaguas.

desde 1854 donde perduraba hace unos meses y transformado ahora en *¡Zapatería!* El Café histórico y venerable adonde fueron Bolívar, Martí, Rizal, Rubén Darío aparte de eminencias españolas. De esa “Cripta de los Libertadores” ha surgido ya a flor de tierra la estatua de San Martín en nuestro Parque del Oeste que nos vale para una unión profunda en Argentina».

En el Archivo de Villa hemos podido estudiar un expediente⁸ con interesante correspondencia entre el Alcalde Carlos Arias, el delegado de Cultura, Antonio Aparisi, Jiménez Caballero y Gregorio Marañón y Robles Piquer, ambos, presidentes del Instituto de Cultura Hispánica.

AMÉRICA ESPAÑOLA

Puerta en el Parque de Madrid (Parque de El Retiro), en la Avenida de Menéndez y Pelayo, frente al inicio de la calle de Menorca, dando acceso peatonal al Paseo de El Salvador. Puerta de hierro sin ningún motivo en su ornamentación que la relacione con lo que constituye la América Española: Nueva España (Méjico), Nueva Granada (Colombia), Perú y Buenos Aires, a las Capitanías Generales de Cuba, Puerto Rico, Guatemala, Caracas y Chile, y a la Presidencia de Quito. Con un cierto carácter extraoficial así se denomina; y advertimos lo de «extraoficial» porque en el expediente de asignación de nombre⁹, año 1889, el topónimo asignado fue Puerta de América, pero a partir del Nomenclátor Oficial del año 1928 se inscribe como Puerta de la América Española.

EVANGELIZACIÓN DE AMÉRICA

El 9 de noviembre de 2000, el cardenal Carlos María Rouco Varela inauguró las seis puertas de la catedral de la Almudena (tres en la calle de Bailén y otras tres en la plaza de la Armería. Las seis puertas (todas de dos hojas) están trabajadas por el escultor Luis Antonio Sanguino en bronce, con una pátina de color verde pompeyano. Fijamos nuestra atención en la de la parte izquierda, puerta de 5,13 por 2,70 metros, también conocida como Puerta del Descubrimiento. En el espacio central de la hoja de la derecha, la llegada de Cristóbal Colón a Nuevas Tierras, acompañado de colonizadores, y ciertamente, de aventureros, pero también de miembros de la Iglesia con la misión de propagar el Evangelio en el Nuevo Mundo. Por encima de la carabela, los símbolos del Evangelio: una Cruz, una forma consagrada y un libro. En la mitad inferior derecha representación de las diversas tribus indígenas, y en la parte superior de esta hoja, la Virgen de Guadalupe, sobre un lecho de rosas y rodeada por ocho ángeles. En la hoja

⁸ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-47-254-29.

⁹ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-7-426-38.

de la derecha se prolonga la mar, destacando el Sol, como luz que alumbrará la Gesta del Descubrimiento y su Evangelización. La mitad inferior de esta hoja está ocupada por una representación de los diferentes pueblos de aquel continente.

BARTOLOMÉ DE LAS CASAS

1474-1566. Licenciado en Filosofía y Derecho por la universidad de Salamanca. En 1502 se embarca rumbo al nuevo continente. Los primeros siete años los pasará en La Española (Santo Domingo), en calidad de aventurero y conquistador. Actuará de intérprete con los primeros dominicos llegados a aquella tierra. Tras el contacto con estos religiosos cambiará de forma de vida, ordenándose sacerdote, y luchando por que se cumpliera lo previsto en las «encomiendas»¹⁰. Volverá a la Corte para pedir la ayuda del rey y del cardenal Cisneros, quien le nombra Procurador Universal y protector de los nativos. Consigue firme el rey disposiciones anulando las «encomiendas» y protegiendo a los indios. Disposiciones en la línea de lo por él pretendido, pero que no serán cumplidas. Decepcionado optará por retirarse al convento de los dominicos en Santo Domingo, en cuya Orden había ingresado. Carlos I intentará compensar los esfuerzos del fraile nombrándole obispo de Cuzco, siendo cargo rechazado por Fray Bartolomé. Más tarde sí aceptará ser nombrado obispo de Chiapas. En 1990, dentro del «Plan Memoria de Madrid», se descubrirá una placa en la Avenida de la Ciudad de Barcelona (Basílica de Atocha).

CERVANTES. IDIOMA CASTELLANO

Documentación en el Archivo de Indias nos muestra cómo Miguel de Cervantes intentó se le adjudicara una plaza vacante en el Nuevo Mundo; pero no lo consiguió. Si en este ensayo traemos a Miguel de Cervantes, no lo es por aquel destino no conseguido. Llamamos la atención sobre el monumento que tenemos en la plaza de España¹¹. Monumento conmemorativo

¹⁰ Al «encomendero» se le adjudicaba un determinado número de nativos para desarrollar un trabajo, otorgándose al titular derechos señoriales sobre la hacienda y sobre los trabajadores, con el compromiso de instruirlos en el cristianismo y en la civilización occidental. En la práctica, el trato que se daba a los indios era el propio de una esclavitud.

¹¹ En el número 7 de la revista *Madrid Histórico*, enero 2007, publicamos un extenso artículo dedicado al monumento «La Patria española personificada en Alfonso XII». En la página 59 puntualizábamos: «... donde estuvo el Embarcadero, se le asignará el topónimo plaza de España, por Acuerdo Municipal de fecha 23-11-1900. Años después, 26-07-1912, a la plaza de San Marcial, entre la Cuesta de San Vicente, calle de la Princesa, y la actual inominada Gran Vía, sin haberse modificado el acuerdo del 23-11-1900, también se le bautizará como plaza de España». Desde nuestro respeto a la toponimia, nos parece oportuno insistir en aquella nota.

no sólo a Miguel de Cervantes; también al idioma castellano. Y aquel idioma que tiene su partida en el Monasterio de Yuso (San Millán de la Cogolla, Logroño), no es patrimonio exclusivo de Castilla, ni de España. También lo es de aquellas naciones con las que lo compartimos. El castellano es parte consustancial en el monumento. En la fachada Este la Literatura, y muy cerca la Mística y la Milicia. Y con una gran oportunidad, el monumento iniciado por Lorenzo Coullaut-Valera y concluido por su hijo Federico, tiene en su cima junto a la bola del mundo cinco figuras representando a los cinco continentes. Las cinco figuras leen en El Quijote, y no casualmente, las alegorías de Europa y de América¹², lo hacen en un solo ejemplar, como insistiendo en el hermanamiento de España con aquel lejano continente. Y debajo de la imagen de La Literatura una fuente, en cascada sobre los escudos de diecinueve naciones americanas de habla hispana. Lamentablemente, la acción del agua ha desgastado de tal manera el relieve de los escudos, que, en espera de una oportuna restauración, más parecen simplemente unos escudos con los campos vacíos.

JUAN DE LA COSA

En la plaza al marino dedicada se inauguró el 12 de febrero de 1991 una lápida. Como anécdota podemos recoger que cuando la lápida se inauguró el apellido del cántabro se había escrito «COSSA». Una oportuna protesta, y antes de transcurrir un mes se rectificaría suprimiendo una «S».

**EN MEMORIA
A JUAN DE LA COSA
HOMBRE DE MAR. MONTAÑES.
CÁNTABRO. ILUSTRE CIENTÍFICO
SU MAPA MUNDI HA PERMITIDO
QUE MUCHOS OTROS MARINOS
SURCASEN LOS MARES
APORTÓ AL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA
SU NAO SANTA MARÍA Y LA PROPIA VIDA
TURBACO (COLOMBIA) 28-11-1510
GLORIA A UN NOBLE
MARINO UNIVERSAL
MADRID 28-11-1991
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SANTOÑA
CANTABRIA
LIGA NAVAL ESPAÑOLA
CASA DE CANTABRIA EN MADRID**

JARDINES DEL DESCUBRIMIENTO (MACROS)

Tres gigantescos «macros» de hormigón, obra de Joaquín Vaquero Turcios, bajo una planificación del arquitecto Antonio Herrero Palacios. Inaugurado el conjunto el día 15 de mayo de 1977. La Casa de la Moneda, levan-

¹² América está representada en una mujer tocada con un penacho de plumas.

tada junto a la Puerta de Recoletos, tras la inauguración de nueva sede al final de la calle de Jorge Juan, ya en Doctor Esquerdo, definitivamente había perdido su función en 1966. Ciertamente, fue un acierto desplazar de, en parcela entre la plaza de Colón y las calles de Jorge Juan, de Serrano y de Goya, una actividad industrial, sin duda desentonante de punto tan céntrico. El Estado, propietario de aquel edificio y solar, pudo venderlo al precio del mercado; y aún con las limitaciones urbanísticas que el Ayuntamiento pudiera marcar para ese solar, no hay duda se habría efectuado con gran beneficio para las arcas de la Hacienda estatal. El buen hacer de un Alcalde, Carlos Arias Navarro, y la comprensión y confianza de la Administración Central hacia Madrid, posibilitó se efectuara una permuta de valores inmuebles y solares, entre la Administración Central y la municipal. Está fuera de lugar el valorar crematísticamente lo que cada una de las dos administraciones transfería; valoración, sin duda, ventajosísima para el Ayuntamiento. El edificio y solar junto a la plaza de Colón, a cambio de dos parcelas en el barrio de Aluche¹³ y del edificio de la antigua institución «La Gota de Leche», en la plaza del Campillo del Mundo Nuevo, hoy sede del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Hacienda. Descartado rehabilitar la antigua fábrica, y conservar los dos pabellones levantados por Jareño, difícil era el reto que se le presentaba al Ayuntamiento. Intento hubo, y con fuertes presiones, por parte de un grupo hotelero, de comprar el solar para levantar allí un complejo de hostelería; sin duda conveniente en Madrid, pero mucho más conveniente no ayudar a congestionar más aquella zona. En ningún momento dudaría el Ayuntamiento —y su alcalde—, en el destino de servicio público que debería darse a aquella propiedad. Una parte se cedería para el ensanche de la calle de Goya y facilitar su entronque con la plaza de Colón. La retirada del monumento a Cristóbal Colón del centro de la plaza de Colón, sin que se perdiera la entidad de la zona, desembarazando un espacio, quizás apropiado para el monumento en el año 1897 cuando se instaló, pero ya no en la segunda mitad del siglo xx. Y un centro cultural, sin las servidumbres propias de los centros culturales de zona, era una constante aspiración de la Delegación Municipal de Cultura, que no se había podido llevar a buen puerto, ante el alto precio que tenían los solares en las zonas apropiadas para aquella institución, que necesariamente tenía que vincularse con Madrid Capital. Construir el Centro Cultural de la Villa en el subsuelo del solar iba a posibilitar una nueva plaza (cerca de veinte mil metros cuadrados) sin servidumbre

¹³ En el «Plan Ciudad Parque Aluche. Parcela n.º 68: Entre la calle de Manuel Bofarull, Paseo de Extremadura y Avenida del Padre Piquer. Parcela n.º 69: Entre la Avenida del Padre Piquer y las calles de Seseña y de Escalona. Parcela n.º 70: Entre el Paseo de Extremadura, la Avenida del Padre Piquer y la calle de Seseña».

alguna. Acertado, sin duda, el topónimo escogido para el nuevo espacio: Jardines del Descubrimiento, dando cobijo al monumento dedicado al descubridor, y junto a la plaza a él dedicada.

El monumento al Descubrimiento está formado, básicamente, por tres cuerpos de hormigón en el que se hizo intervenir áridos rojos procedentes de Alicante, junto con polvo de ladrillos cerámicos, con lo que se obtiene un colorido rojizo en las macroesculturas. Inscripciones y relieves, siempre bajo el factor común de la gesta del Descubrimiento. El volumen central, llamado «La Génesis», nos relata la llegada de Cristóbal Colón al Monasterio de la Rábida y las audiencias con los Reyes Católicos. En el área central, una superficie cóncava, expresando movimiento, nos habla de las inquietudes de Colón y de la germinación de su proyecto. En un extremo de la zona cóncava, los Reyes Católicos, en relieve, junto a los nombres de quienes hicieron posible el viaje. Tras la pieza cóncava, una mole en forma de proa, evocando los preparativos del viaje.

Cerca de la macro central, una lámina de agua es transición hacia el volumen del lado izquierdo de los Jardines. Esta macro recibe el nombre de «El Descubrimiento». En la zona superior se ha simbolizado las velas desplegadas de una carabela. La leyenda grabada nos cuenta la partida desde Palos de Moguer; una cita del diario de Cristóbal Colón; las fechas de regreso a España, y la nómina de los tripulantes.

En el volumen de la izquierda, conocido como «Las Profecías», se grabaron párrafos proféticos de San Isidoro de Sevilla, de Séneca y de Raimundo Lulio. En todas se alude a la existencia de otro continente. Se completan estas inscripciones con una cita del libro maya *Chilam Balam*, en la que se predice la llegada de hombres procedentes de Oriente. Este macro también toma la forma de la proa de un barco.

La inauguración (Jardines del Descubrimiento, nuevo emplazamiento del monumento a Cristóbal Colón, macroesculturas del Descubrimiento y Centro Cultural de la Villa, se hizo coincidir con un 15 de mayo. Presidieron los reyes, junto al alcalde de Madrid, el presidente del Gobierno y los ministros de Relaciones Exteriores y de Gobernación y el arzobispo de Madrid-Alcalá. Como invitados especiales, los alcaldes de dieciocho capitales sudamericanas y el de Lisboa. Una sombra pesa sobre la inauguración de este monumento. Como si la obra fuera consecuencia del trabajo de unos pocos meses, no se quiso invitar al acto inaugural a quienes desde el Ayuntamiento y la Administración Central (técnicos y políticos), en el trabajo continuado de varios años, lo habían hecho posible y evitado especular sobre aquella parcela de Madrid. La realidad es que, al Centro Cultural de la Villa, un año antes de la solemne inauguración (15 de mayo de 1977), sólo le faltaba la decoración. Y la colocación de los macros se inició en los primeros meses de 1976.

**EN PRESENCIA DE S.M. EL REY DON JUAN CARLOS I, DON JUAN DE
ARESPACOHAGA ALCALDE DE MADRID Y LOS ALCALDES DE TODAS LAS
CAPITALES DE LAS NACIONES DEL NUEVO MUNDO DEPOSITARON AQUÍ EN
HOMENAJE A LA GESTA DEL DESCUBRIMIENTO LAS TIERRAS HERMANAS
DE AMÉRICA Y ESPAÑA EL DÍA DE MAYO DE 1977.
CHILE, BRASIL, ARGENTINA, ECUADOR, EL SALVADOR, ESPAÑA, URUGUAY,
PANAMÁ, NICARAGUA, MÉXICO, BOLIVIA, ESTADOS UNIDOS,
REPÚBLICA DOMINICANA, CUBA, GUATEMALA, PERÚ, COSTA RICA,
HONDURAS, PARAGUAY, VENEZUELA, CANADÁ, COLOMBIA**

En el suelo, cerca del monumento a Colón, enterrada una urna con tierra de todas las naciones americanas, junto con tierra española. Fue enterrada cuando se inauguraron los Jardines del Descubrimiento; y lo fue de la mano de los alcaldes de Madrid y de Palos de la Frontera. Una placa en bronce da testimonio:

**A LA DISTANCIA DE UN GRITO
A LA DISTANCIA DE UNA JORNADA ESTÁN YA ¡OH PADRE!
RECIBID A VUESTROS HUÉSPEDES LOS DE ORIENTE LOS
HOMBRES BARBADOS
QUE TRAEN LA SEÑAL DE KU LADEIDAD
CHILAN BALAM DE CHUMAYEL
ADEMÁS DE LAS TRES PARTES DEL MUNDO
EXISTE OTRO CONTINENTE MÁS ALLÁ DEL OCÉANO
SAN ISIDORO DE SEVILLA
VENDRÁN EN LOS TARDOS AÑOS DEL MUNDO
CIERTOS TIEMPOS EN LOS CUALES
EL MAR OCÉANO
AFLOJARÁ LOS ATAMIENTOS
DE LAS COSAS
Y SE ABRIRÁ UNA GRANDE TIERRA
Y UN NUEVO MARINERO
COMO AQUEL QUE FUE
GUÍA DE JASON
Y QUE HUBO HOMBES TIPHYS
DESCUBRIRÁ NUEVO MUNDO
Y YA NO SERÁ LA ISLA THULE
LA POSTRERA DE LAS TIERRAS
SÉNECA**

Volumen izquierdo. «Las Profecías»

**DON FERNANDO Y DOÑA ISABEL POR
LA GRACIA DE DIOS REY Y REINA
DE CASTILLA DE LEÓN DE ARAGÓN
DE SILICIA DE GRANADA DE TOLEDO
DE VALENCIA DE GALICIA DE SEVILLA DE MALLORCA
DE CERDEÑA DE JAEN
DE CÓRDOBA DE CÓRCEGA DE MURCIA
DE LOS ALGARBES DE ALGECIRA
DE GIBRALTAR Y DE LAS ISLAS CANARIAS
CONDE Y CONDESA DE BARCELONA
E SEÑORES DE VIZCAYA E DE MOLINA
DUQUES DE ATENAS Y NEOPATRIA
CONDES DE ROSALLÓN Y DE CERDANIA
MARQUESES DE ORISTÁN Y DE GOCIANO
POR CUANTO VOS CRISTÓBAL COLÓN
VADES DE NUESTRO MANDADO A
DESCUBRIR E GANAR CON CIERTAS ISLAS E TIERRA
FIRME EN LA MAR OCEANA E SE
ESPERA QUE CON LA AYUDA DE DIOS
SE DESCUBRIRAN E GANARAN
ALGUNAS DE LAS DICHAS ISLAS
E TIERRA FIRME EN LA MAR
OCEANA POR VUESTRA MANO E
INDUSTRIA E ASI ES COSA JUSTA
E RAZONABLE QUE PUES OS
PONEIS AL DICHO PELIGRO POR
NUESTRO SERVICIO SEADES DELLO
REMUNERADO E QUERIENDOOS
HONRAR E FACER MERCED POR
LO SUSODICHO ES NUESTRA
MERCED E VOLUNTAD QUE VOS
EL DICHO CRISTÓBAL COLÓN
DESPUES QUE HAYADES DESCUBIERTO
E GANADO LAS DICHAS ISLAS E
TIERRA FIRME EN LA MAR
OCEANA CUALES QUIERA DELLAS
SEADES NUESTRO ALMIRANTE
DE LAS DICHAS ISLAS E TIERRA
FIRME QUE ASI DESCUBRIEREDES
E GANAREDES E SEADES NUESTRO
ALMIRANTE E VISOREY E GOBERNADOR
EN ELLA E VOS PODAMOS DENDE EN
ADELANTE LLAMAR E INTITULAR
DON CRISTÓBAL COLÓN...
GRANADA A TREINTA DE ABRIL DE 1492.**

ALLENDE EL TRÓPICO DE CAPRICORNIO SE ENCUENTRA LA MORADA MÁS HERMOSA
 PUES ES A PARTE MÁS ALTA Y NOBLE DEL MUNDO ES DECIR EL PARAISO TERRENAL
 CRISTÓBAL COLÓN
 ISABEL REINA DE CASTILLA FERNANDO REY DE ARAGÓN
 FRAY ANTONIO DE MARCHENA FRAY JUAN PÉREZ FRAY DIEGO DE DEZA
 LUIS DE SANTÁNGEL
 GABRIEL SÁNCHEZ JUAN LABRERO
 MARTÍN ALONSO PINZÓN
 CREYERON EN COLÓN E HIECIERON POSIBLE EL DESCUBRIMIENTO
 GRANADA 17 DE ABRIL DE 1492 FRAY JUAN PÉREZ CAPITULACIONES DE SANTA FE
 PALOS PINZÓN COLÓN JUAN DE COLOMA JUAN DE LA COSA VAQUERO TURCIOS 1977
 SANTA FE ENERO 1492 FRAY DIEGO DE DEZA FRAY HERNANDO DE TALAVERA FRAY
 ANTONIO DE MARCHENA LA RÁBIDA LUIS DE SANTÁNGEL JUAN CABRERO GABRIEL-
 SÁNCHEZ HOMBRES DE LA CORONA DE ARAGÓN, FRAY JUAN PÉREZ CRISTÓBAL
 COLÓN DIEGO MADRID 24 DE FEBRERO DE 1486 LUIS DE LA CERDA DUQUE DE MEDI-
 NACELI ALONSO DE QUINTANILLA BEATRIZ ENRIQUEZ DE ARANA HERNANDO CO-
 LÓN MARQUESA DE MOYA GUTIERRE DE CÁRDENAS.

En el volumen central, en el lateral derecho. «La Génesis».

S
 SA5
 XPO FERRENS
 PALOS DE LA FRONTERA
 3 DE AGOSTO DE 1492
 GOMERA
 GRAN CANARIA
 GOMERA
 GUANAHANI
 SAN SALVADOR
 12 DE OCTUBRE DE 1492
 EL ALMIRANTE SALIÓ A TIERRA EN LA BARCA ARMADA Y MARTÍN
 ALONSO PINZÓN Y VICENTE YÁÑEZ SU HERMANO QUE ERA CAPITÁN
 DE LA NÑA. SACÓ EL ALMIRANTE LA BANDERA REAL Y LOS DOS
 CAPITANES DOS BANDERAS DE LA CRUZ VERDE CON UNA "F" Y UNA "Y"
 ENCIMA DE CADA LETRA SU CORONA. PUESTOS EN TIERRA VIERON
 ÁRBOLES MUY VERDES Y AGUAS MUCHAS Y FRUTAS DE DIVERSAS
 MANERAS... LUEGO SE JUNTÓ ALLÍ MUCHA GENTE DE LA ISLA.
 CRISTÓBAL COLÓN • JUAN DE LA COSA • PERALONSO NIÑO • DIEGO DE ARANA • RODRIGO
 DE ESCOBEDO • PERO GUTIERREZ • RODRIGO SÁNCHEZ SEGOVIA •
 LUIS DE TORRES • MAESTRE JUAN • CHACHU • DOMINGO DE LEQUITO • DOMINGO DE VIZ-
 CAINO • ANTÓN DE CUELLAR • DIEGO PÉREZ • LOPE • JUAN RUIZ DE LA PEÑA •
 JUAN DE MEDINA • BARTOLOMÉ VIVES • DIEGO LEAL • ALFONSO CLAVIJO • GONZALO
 FRANCO • BARTOLOMÉ TORRES • JUAN MARTÍNEZ DE ACOQUE • JUAN DE LA PLAÇA •
 JUAN DE MOGUER • PEDRO DE TERREROS • JUAN DE XERES • CRISTÓBAL CARO • RODRIGO
 DE XERES • PEDRO YZQUIERDO • ALONSO • ANDRÉS DE YEBENES • DIEGO BERMÚDEZ • RO-
 DRIGO GALLEGO • PEDRO DE LEPE • JACOME EL RICO • JUAN MARTÍN DE URTUBIA • PE-
 DRO DE SALCEDO • MARTÍN ALONSO PINZÓN •
 FRANCISCO MARTÍN PINZÓN • CRISTÓBAL QUINTERO • BERNAL • JUAN REYNAL • CRISTÓ-
 BAL GARCÍA SARMIENTO • MAESTRE DIEGO • DIEGO MARTÍN PINZÓN • GARCÍA HERNÁN-
 DEZ • JUAN QUINTERO DE ALGRUTA • ANTÓN CALABRÉS • FRANCISCO GARCÍA VALLEJOS •
 ALVARO PÉREZ • GIL PÉREZ • ALONSO DE PALOS •
 SANCHO DE RAMA • GÓMEZ RASCÓN • JUAN RODRÍGUEZ BERMEJO • PEDRO DE ARCOS •
 JUAN VEÇANO • JUAN ARIAS • PEDRO TEGERO • JUAN VERDE DE TRIANA • FERNANDO ME-
 DEL • JUAN QUADRADO •
 VICENTE YÁÑEZ PINZÓN • JUAN NIÑO • SANCHO RUIZ DE GAMA • MAESTRE ALONSO •
 FRANCISCO DE HUELVA •
 DIEGO LORENZO • BARTOLOMÉ GARCÍA • ALONSO DE MORALES • ANDRÉS DE HUELVA •
 RODRIGO MONJE • BARTOLOMÉ ROLDÁN • GARCÍA ALONSO • FRANCISCO NIÑO •
 PEDRO SÁNCHEZ DE MONTILLA • PEDRO DE VILLA • FERNANDO DE TRIANA • RUI GARCÍA •
 PERO ARRAEZ • PEDRO DE SORIA • JUAN ARRAEZ • JUAN ROMERO • MIGUEL DE SORIA •
 PARTIENDO DE PALOS EN LA SANTA MARÍA LA PINTA Y LA NIÑA CRUZARON POR PRIMERA
 VEZ EL OCEANO Y VIERON ALBA DEL NUEVO MUNDO

Volumen derecho. «El Descubierta».

También bajo diseño de Herrero Palacios una «Cascada Ornamental», lámina de agua independizando el acceso al Centro Cultural de la Villa desde la calle de Goya. En este acceso, como envuelto en el agua, una sifonosis de los viajes colombinos.

Junto a la entrada de las salas I y II del Centro Cultural de la Villa, adosada en la pared una lápida conmemorativa de la inauguración de aquel centro y de los Jardines del Descubrimiento. Es obra de Elena Lucas.

**SS. MM.
D. JUAN CARLOS I Y D^a SOFÍA
INAUGURARON
LOS JARDINES DEL DESCUBRIMIENTO
Y CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID
15 DE MAYO DE 1977**

ALONSO GARCÍA DE ERCILLA Y ZÚÑIGA

1533-1594. Nació y falleció en Madrid. Caballero de Santiago (14-12-1577). Militar cercano a Felipe II, a quien como príncipe ya había servido en calidad de paje. Intervino en la batalla de San Quintín. Al regreso de seis años en el continente americano (1556-1562) publicó la primera parte del poema épico *La Araucana*, donde se glosa tanto la resistencia mostrada por el pueblo del Arauco ante la invasión española, como el valor de los españoles. En la calle del Biombo, fachada de la iglesia de San Nicolás, placa dentro del «Plan Memoria de Madrid», descubierta en 1991.

ESPAÑA Y AMÉRICA

En el aeropuerto de Madrid-Barajas, dos murales de grandes dimensiones (120 metros cuadrados), de Oswaldo Guayasamín, certificando es Barajas una puerta de América, trabajados con acrílicos y polvo de mármol. Con razón a la vía salida de Madrid se bautizó como Avenida de América. En acertada policromía, imágenes llenas de simbolismo recorriendo la historia de España y América. El sentido del español está aquí representado: Miguel de Cervantes, Bartolomé de las Casas, Pablo Ruiz Picasso y Miguel de Unamuno aparecen retratados, transmitiendo el mensaje de que la suma de ellos es el español. América, en su cultura prehispánica, en el retrato de Rumiñahui.

ELOY GONZALO GARCÍA

No parece precisamente un acierto el topónimo aplicado a la cabecera del Rastro. Está claro que la intencionalidad no es recordar aquella pobla-

ción cubana, sino la hazaña allí realizada por el héroe madrileño. Una presencia más del Nuevo Continente en nuestro Madrid. Inmediatamente después de tener el Ayuntamiento conocimiento de la heroicidad demostrada por el joven inclusero, se tomará el acuerdo de dedicarle un topónimo y levantar un monumento en su honor (rapidez en la toma de acuerdo, que en modo alguno implicaba rapidez en la ejecución).

«Antes de la disposición real que iba a consagrar el nombre de Eloy Gonzalo en Madrid, ya nuestro Ayuntamiento (agosto del mismo año) había acordado levantar un monumento. Nueve proyectos se presentarán al oportuno concurso, resultando ganador el propuesto por Aniceto Marinas. Paralizado el monumento, será incluido en el Decreto del 7 de octubre de 1901 por el que, conmemorando la Jura de Alfonso XIII, el Ayuntamiento de Madrid erigía estatuas dedicadas a: Agustín Argüelles, Juan Bravo Murillo, Eloy Gonzalo, Francisco de Goya, Lope de Vega, Francisco de Quevedo y José Salamanca. Valor añadido el haber incluido su nombre junto a los otros seis. El Decreto de octubre de 1901 conseguía se recuperase el Acuerdo Municipal del 30 de octubre de 1897 por el que se aprobaba erigir un monumento a nuestro héroe. En principio se pensará ubicarlo en la plaza de San Millán, pero se materializará en la cabecera del Rastro. Mide la estatua dos metros y treinta centímetros. El 2 de junio de 1902 será descubierta por Alfonso XIII. El día de la inauguración allí acudió el pueblo de Madrid. La plaza se engalanó, en la parte oficial, por tapices y alfombras llevadas desde el Palacio Real. Pero los farolillos fueron una aportación popular, lo mismo que los mantones de Manila que colgaban de los balcones, o en los hombros de las mujeres del barrio. Cuando llegó el Rey a la plaza, un grupo de jóvenes, ataviadas con los castizos mantones, se acercó al monarca y le hizo entrega de una corona de laurel, para que por Alfonso XIII fuera depositada en el monumento, como así se hizo. Dieron guardia de honor al monumento una compañía de Alabarderos, junto a otra de Cazadores de Madrid. También estaban formados un grupo de Milicianos Veteranos y, curiosamente, un grupo de bomberos. En la parte delantera del monumento la leyenda: “EL / AYUNTAMIENTO / DE MADRID / A / ELOY GONZALO / 1901”. En los laterales el escudo de Madrid. Y detrás, escuetamente: “CASCORRO / 1897”»¹⁴. Pero no es este el único monumento que en la Comunidad de Madrid se dedica al joven Eloy Gonzalo. En Chapinería, una plaza a él dedicada y en el centro, un pequeño monumento. Fuera de nuestra Comunidad también una estatua en San Bartolomé de Pinares (Ávila). Y en la plaza de Agustín Lara (fachada calle del Mesón de Paredes), en 1991 se descubrirá una placa del «Plan Memoria de Madrid».

¹⁴ LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA, «Eloy Gonzalo, héroe en Cascorro», en *Madrid Histórico*, n.º 5, septiembre 2006, pp. 66-75.

MANUEL GUTIÉRREZ DE LA CONCHA E IRIGOYEN

Estatua ecuestre del Capitán General, marqués del Duero, título otorgado el 30 de julio de 1848, tras haber dirigido la expedición a Portugal, conquistando Oporto, año 1847, a favor de María Gloria de Portugal. Gutiérrez de la Concha inició su carrera militar como cadete de Infantería en la Guardia Real. Fue presidente del Senado y embajador de España en Francia. En 1874 ocupa el cargo de General en Jefe del Ejército del Norte, tras tomar Bilbao y mientras preparaba la entrada en Estella, en acción de guerra, en Abarzuza, en la batalla de Monte Muro. Pero si hemos entendido debíamos incorporarlo a este estudio, no es por sus méritos militares, sino por tratarse de un español nacido en el Nuevo Continente; concretamente en Tucumán (Argentina). Enterrado el marqués del Duero en el Panteón de Hombres Ilustres, junto a la basílica de Nuestra Señora de Atocha, es una de las pocas personalidades cuyas cenizas allí permanecen.

Conjunto monumental de 9 metros de altura (a la estatua ecuestre le corresponde 3,30 metros). La estatua y bajorrelieves son de Andrés Aléu Teixidor, siendo el pedestal obra de Pablo Gubert y Roig. Monumento inaugurado el 27 de junio de 1885, Entre bronce, mármol y piedra de Novelda, en la plaza del Doctor Marañón, en pleno paseo de la Castellana. En la base leemos el nombre del escultor y la indicación de «Fundición. Artillería de Sevilla. 1885». En el Acta de cesión del monumento al Ayuntamiento desde la Comisión Organizadora, se recoge: «...sobre pedestal de fábrica de ladrillos revestida de mármol blanco de tres metros, treinta centímetros, rodeado de una escalinata de tres peldaños de piedra de Novelda, hallándose en sus costados dos bajos relieves en bronce, representando en el del costado de Levante la entrada del Excmo Señor General Concha en Oporto, en 30-06-1847, y el de Poniente la muerte del General en el campo el honor, en la batalla de Montemuro el día 27-06-1874, y en el frente, mirando al medio día, en letras de bronce se halla la inscripción AL CAPITÁN GENERAL, MARQUÉS DEL DUERO»¹⁵. Otras dos manifestaciones (en forma de lápidas) hay dedicadas en Madrid al general Gutiérrez de la Concha: en la calle de la Virgen del Portillo, n.º 37, y en la calle de Berga, n.º 25.

HERNÁN CORTÉS

Un busto en bronce, sobre pedestal de granito, obra de Eduardo Barrón, inaugurado el 28 de enero de 1980, en el Colegio Mayor Hispano Americano «Nuestra Señora de Guadalupe», en la Avenida de Séneca. Celebrándose el III Congreso de Antiguos Alumnos Guadalupanos, el ex colegial mejicano José Luis Fernández del Castillo, regaló una copia en escayola

¹⁵ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-6-215-12.

del busto que se conserva en el Museo de Historia de Méjico. El Centro Iberoamericano de Cooperación asumiría el pasarlo a bronce.

Hernán Cortés (1485-1547) nació en Medellín (Badajoz), falleciendo en Castillejos de la Cuesta (Sevilla). Distinguido con el marquesado de Oaxaca, fue conquistador de Méjico, de donde fue Capitán General. Una lápida dedicada a Hernán Cortés encontraremos en un colegio de la calle de los Yébenes, n.º 241.

HÉROES DE CUBA

Lápida en la plaza de Chamberí, descubierta en el año 1926.

HÉROES DEL «PLUS ULTRA»

Propuesta del Ayuntamiento (17 de enero de 1951) de un monumento frente al entonces ministerio del Aire, conmemorativo del XXV Aniversario del Vuelo del «Plus Ultra»¹⁶. Sobre un monolito de granito, de catorce metros de altura, en la plaza de la Moncloa, frente al Cuartel General del Aire. Obra del escultor don Rafael Sanz Rodríguez y del arquitecto don Luis Gutiérrez Soto, fue instalado en el mes de marzo de 1956, y no tuvo inauguración oficial. Monumento dedicado a los aviadores don Ramón Franco Bahamonde, don Julio Ruiz de Alda, don Juan Manuel Durán y don Pablo Rada¹⁷, que con el «Plus Ultra», un avión Dornier-Wal, entre el 22 de enero y el 10 de febrero de 1926, unieron las ciudades de Palos de la Frontera y Buenos Aires, en un vuelo de siete etapas. La primera piedra del monumento se colocó el 10 de enero de 1951, dentro de los actos conmemorativos del XXV Aniversario del Vuelo.

Monolito acanalado en la parte delantera sobre basamento rectangular granítico que descansa en un plinto de piedra caliza. Sobre el monolito, un águila fundida en bronce, como posada momentáneamente, dispuesta a extender sus alas y reemprender el vuelo. En la parte inferior del monolito, sobre una ménsula, la Victoria, representada por una figura femenina que sostiene en la mano derecha un pequeño globo terráqueo, alusión a la primera travesía del Atlántico Sur. Debajo de la ménsula que soporta a la Victoria, una lápida. La actual es del año 1999, coincidiendo con la celebración en Madrid del V Congreso Internacional de Historia de la Aero-

¹⁶ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-32-355-23.

¹⁷ Comandante Ramón Franco, morirá en accidente aéreo en 1938, siendo Jefe del Sector Aéreo de Baleares. Capitán Julio Ruiz de Alda, morirá asesinado en la Cárcel Modelo madrileña, año 1936. Teniente de Navío Juan Manuel Durán, morirá en accidente de aviación sobrevolando el puerto de Barcelona el 19 de junio de 1926. Mecánico Pablo Rada Ustarroz, fallecido el 15 de abril de 1969.

**A LOS HEROICOS AVIADORES DEL
PLUS ULTRA
RAMÓN FRANCO
JULIO RUIZ DE ALDA
JUAN MANUEL DURÁN
PABLO RADA
VUELO ESPAÑA-ARGENTINA
PALOS DE LA FRONTERA XXII DE ENERO
BUENOS AIRES X DE FEBRERO
AÑO MCMXXVI**

náutica; hasta entonces la leyenda estuvo grabada directamente en la piedra caliza. Se aprovechará para corregir «Palos de Moguer» por «Palos de la Frontera». A la derecha del monolito un relieve con cuatro figuras femeninas que visten túnicas clásicas, simbolizando la Grandeza, con los brazos cruzados y los ojos

vendados; la Fama, con una trompeta en la mano izquierda; la Historia, que nos muestra un libro; y la Gloria, sujetando con la mano derecha una corona de laurel. Las tres figuras dirigen su mirada a la Victoria. En el lateral izquierdo, un Pegaso en relieve. Y en la parte posterior, en relieve, se representa al hidroavión sobrevolando el Atlántico, entre nubes, protegido por un ángel. Son complemento de este monumento, las águilas con las alas extendidas situadas entre los dos arcos rebajados debajo de las casas de militares detrás del monumento.

Julio 2005. Sobre la línea 3 del metro madrileño se están efectuando unas mejoras; para ello es necesario, o por lo menos conveniente, retirar mientras las obras duren, este monumento. Una servidumbre razonable que tenemos que aceptar. Lo que no es de recibo es la tendenciosa información que recogía un periódico madrileño¹⁸: «Quitán la estatua del águila franquista de Moncloa». «Uno de los últimos símbolos franquistas que quedan en las calles de Madrid está a punto de desaparecer, aunque sea temporalmente...». «El franquismo se apropió de muchos símbolos del reinado de los Reyes Católicos, hacedores de la unidad de España e iniciadores del imperio, dos valores propios de la ideología del régimen. El águila de San Juan es uno de esos emblemas. Este animal es signo de poder y también servía a Franco para vincular la dictadura con la religión católica». Dos tercios de página más un titular en la primera, en la que se inserta «Retirada (dicen que temporalmente) el águila franquista de la plaza». La ignorancia y mala intención que se reflejan en esta información son supinas. «Icono del régimen», se insiste en el reportaje. Cierto que en la simbología del régimen de Franco aparece con frecuencia el águila, confundiendo el escudo de España con simbología franquista. Pero antes de que Francisco Franco fuera Jefe del Estado, ya el águila era símbolo por antonomasia de la aviación.

¹⁸ 14 de julio de 2005.

HÉROES GUERRAS COLONIALES

En el Parque del Oeste, aproximadamente donde ahora el monumento ecuestre dedicado al general San Martín, estuvo el dedicado a los Héroes de las Guerras Coloniales. Obra de los escultores Julio González Pola y Cabrera y del arquitecto Mariano Belmás, fue inaugurado el 27 de enero de 1925. Un templete de estilo corintio, coronado por un globo terráqueo y por la Historia, simbolizada por una imagen. La figura central del monumento representa a la Patria sosteniendo a un soldado herido. Todo monumento es merecedor de aprecio, siempre que no traspase los límites del respeto a los demás; límites, que, a Dios gracias, no están escritos, pero que en el pensar de todos son manifiestamente claros. Pero si algún monumento debía destacar en el sentir y consideración de la sociedad, son aquellos que se ofrecen a quienes pusieron los intereses sociales por encima de los suyos propios. No será este el lugar ni el momento para enjuiciar lo que llevó a España a mantener una sucesión de guerras en la España ultramar. El anti-chauvinismo innato en el español, le inclina con facilidad a rechazar el recuerdo de las etapas gloriosas de nuestra historia; razón por la que, cuando desde las clases dirigentes (léase Administración) se facilita el olvido, el ciudadano mira para otro lado y parece como si agradeciese no le recordasen hubo otros hombres mejores.

Cuba y Filipinas son dos buenos ejemplos de ese olvido, no precisamente involuntario. Una guerra colonial que muchos, más de un siglo después, seguimos sin entender. Allí quedó sangre española. Siempre demasiada. Militares profesionales algunos; otros, militares ocasionales. Héroes todos. Algún soldado se habrá acogido a una amnistía que le permite cambiar la celda de una prisión por el campo de batalla. Con creces pagaron su deuda con la sociedad. Sangre y heroísmo en servicio a la Patria, que no sólo condonan su deuda, sino que los hace acreedores de todos los honores. Deuda para con aquellos héroes, y para con sus familias, y para con el sentimiento de muchos españoles, que queremos quede constancia de nuestro agradecimiento por aquellos sacrificios. Esa fue la intencionalidad del monumento que ahora comentamos. Y que, como ocurriera con el dedicado a las «Víctimas del atentado contra los reyes el 31 de mayo de 1906», también molestará a algunos individuos. Se argumentará su estética, parámetro que de tener que aplicar a todos bajo ópticas individualistas, posiblemente todos tendrían que desaparecer; pues los cánones de la estética —segmento áureo aparte— son muy difíciles de medir y siempre podrán encontrarse argumentos negativos.

El grupo escultórico «Patria», en el Centro Cultural de los Ejércitos, tiene una composición similar, considerando del que nos ocupa, sólo el monumento inicial: el conjunto en el interior del templete. Pues el templete, con su bóveda, la base y todos los aditamentos exteriores, fueron añadidos por

el Ayuntamiento al instalar el monumento en el Parque del Oeste. No dudamos de la buena intención que lo animó, pero, ciertamente, desvirtuó en gran parte la intención. Los verdaderos protagonistas de este monumento son José, o Juan o Antonio; hombres sencillos, de campo o de taller. Eslabones en unas vidas que quedaron rotas. Los protagonistas de unos pueblos que quedaron paralizados. Padres, hermanos y novias que, ni siquiera podían encaminar los pasos hacia el cementerio. Mientras, unos políticos, preocupados en mantener sus privilegios y poltronas, miraban hacia otro lado.

Tiene colosales proporciones. En altura gana a los pisos más elevados de la Puerta del Sol, y no lo parece, porque se destaca en el espacio, sin término alguno de comparación. Nadie dirá que la figura alegórica que le sirve de remate, se levanta treinta metros sobre la plataforma circular en que descansa todo el monumento. Sobre dicha plataforma alzáse un basamento en forma de escalinata circular, de tres metros y medio de altura, interrumpida por un templete que conduce a una cripta y cuatro tumbones en que descansan enormes leones, mayores que los del Congreso, sosteniendo con sus garras escudos con los nombres de Caney, Baler y otros donde se desarrollaron escenas de inmenso heroísmo y de acendrado amor a la Patria española. En la parte superior de la escalinata descansan cuatro grandes basamentos de cuatro metros y medio de altura, y sobre cada uno de ellos un par de columnas de setenta centímetros de diámetros y ocho metros de altura. Corre sobre las columnas un entablamento octogonal de cuatro lados grandes y cuatro pequeños en los que se leen en letras de oro los nombres gloriosos del Capitán de las Morenas, Villaamil, General Liniers, Magallanes, General Enna, Vara de Rey, General Santocildes y Vasco Núñez de Balboa, al exterior; y al interior, los de Eloy Gonzalo, Coronel Baquero, Coronel Rotger y Teniente Coronel Martínez Morentín. El citado entablamento lleva su correspondiente coronación y sirve de base a un enorme globo terráqueo de quince metros de circunferencia que parece una cúpula, coronada por un basamento que sostiene una columna, sobre cuyo capitel campea una figura alegórica de mujer alada, que en la diestra lleva una corona de laurel, y en la izquierda un escudo ó cartel con la palabra PATRIA. Hasta la coronación todo es piedra de Alorquí, Monovar y Segovia. El globo terráqueo y cuanto sostiene el monumento es de hierro, de más de 20.000 kilogramos de peso. Dentro de la esfera cabrían cuarenta personas sentadas a la mesa. Por el interior de la columna y de la figura alegórica puede subirse a la mayor altura. Afecta el monumento la forma de templete, y en su centro, sobre basamento de tres metros y medio, que en la parte superior parece un bloque informe, se eleva el artístico grupo en piedra del Sr. Pola, en el que entrañó el pensamiento capital, la idea suprema de los que iniciaron la patriótica obra. El grupo mide otros tres metros y medio de altura. Representa a España en una matrona que recoge en sus brazos y cobija en su bandera un soldado herido¹⁹.

¹⁹ *La Correspondencia de España*, año 1908, y *La Cruz Roja*, n.º 113, noviembre 1908.

El monumento quedará destrozado en la Guerra Civil de 1936-1939. En varios momentos, y desde distintos estamentos, se intentará recuperarlo. Quizás cuando más cerca se estuvo fue en el año 1965, pero «quedó sobre la mesa», ¡fatídica expresión!, al no resolverse su financiación.

PANTEÓN HÉROES GUERRAS COLONIALES (CEMENTERIO DE LA ALMUDENA)

Eloy Gonzalo, héroe madrileño en Cascorro (Cuba), muere, 18 de junio de 1897, en el Hospital Militar de Matanzas, afectado por fiebres tropicales. Diciembre de 1898, ante la inminente repatriación de las tropas españolas a la península, Ramón Blanco y Erenas, que había sustituido a Valeriano Weyler en la Capitanía General de Cuba, el 16 de octubre de 1898 comunica al ministro de la Guerra: Interpretando sentimiento Ejército que desea rendir tributo de honor y recuerdo imperecedero de Generales Santocildes y Vara de Rey, muertos gloriosamente en el campo del honor, ruego a V.E. me autorice a llevar sus restos a España para depositarlos en Toledo y erigir un panteón que perpetúe su memoria a expensas de este Ejército que unánimemente lo desea. Días después, 2 de noviembre, nuevo escrito del Capitán General al ministro, comunicando haber dispuesto también el traslado de los restos de Eloy Gonzalo. En la *Gaceta de Madrid* del 11 de noviembre se publicará una Real Orden, por la que la Reina Regente ordenaba el traslado de los restos mortales del soldado Eloy Gonzalo y los de los generales Fidel Alonso Santocildes y Joaquín Vara de Rey: Habiendo significado el Ejército de Cuba, por conducto de su General en Jefe, el noble propósito de que los cadáveres de los Generales de Brigada D. Fidel Alonso Santocildes y D. Joaquín Vara de Rey y Rubio, y del soldado Eloy Gonzalo García, héroe de Cascorro, reciban cristiana sepultura en el seno de la madre Patria, pensamiento acogido con unánime entusiasmo por el Ejército de la Península [...] En nombre de Mi Augusto Hijo el Rey D. Alfonso XIII, Vengo en autorizar el enterramiento de dichos cadáveres en el Real Panteón de Atocha, perteneciente al Patronato de la Corona. El soldado y los dos generales saldrán de La Habana el 7 de diciembre, embarcados en el vapor «San Ignacio». El día 20 arribaban al puerto de Santander, llegando a Madrid el 23. Desde la estación de Atocha al cementerio de la Almudena, mientras se preparaba el mausoleo en el panteón de la Basílica. Siendo alcalde de Madrid Francos Rodríguez, año 1918, la provisionalidad de los nichos en la Almudena se mantenía, instándose al gobierno el definitivo traslado. Ante el silencio de la Administración Central, optará el Ayuntamiento por construir en la Almudena un Panteón que recogiera los restos de héroes de las guerras de Cuba y Filipinas. Panteón realizado por los arquitectos municipales Enrique Pfitz López y Leopoldo Ulled Espadero, que en 1930 estaba concluido, pero sin que el Ayuntamiento manifieste su

abierta oposición al previsto traslado, es lo cierto que llegamos a 1936 y el nuevo panteón estaba vacío. El 3 de octubre de 1940, gestiones del Director del Servicio Histórico Militar ante el ministro del Ejército, el bilaureado general Enrique Varela, conseguirán hacer realidad lo proyectado. El 15 de diciembre de aquel mismo año, con la máxima solemnidad, serán trasladados desde los nichos en la antigua capilla al nuevo panteón. Éste, bajo el epígrafe de «MAUSOLEO / EN HONOR / A LOS / HÉROES / DE / CUBA / Y / FILIPINAS» está constituido por una torre de base cuadrada, sobria en su construcción. En su interior quedarán definitivamente depositados. En la parte trasera, bajo una cruz, los nombres de: «JOAQUÍN RUIZ Y RUIZ / ELOY GONZALO GARCÍA / FIDEL A. SANTOCILDES / JOAQUÍN VARA DEL REY / ROGELIO VIGIL DE QUIÑONES / JUAN ALONSO ZAYAS / ENRIQUE DE LAS MORENAS / R.P. CÁNDIDO GÓMEZ CARREÑO Y SOLDADOS / SATURNINO MARTÍN CEREZO». En la fachada derecha: «MURIENDO / POR TI / ESPAÑA / CUMPLIMOS / NUESTRO DEBER», y en la de la izquierda: «HONOR / A SUS HOMBRES / INMORTALIZADO / POR UNA / MUERTE HEROICA».

HISPANIDAD

En la Avenida de los Reyes Católicos, frente al número 6. En palabras del autor, Agustín de la Herrán Matorras, el monumento es una alusión a «...la obra quijotesca de la Hispanidad [...] la unidad del guerrero español y de la mujer y de la raza india que surgen del mismo tronco que se eleva de la tierra». El 10 de junio de 1970 pronunciará Agustín de la Herrán una conferencia en el Instituto de Cultura Hispánica. Aprovechando el evento se inaugurará una muestra fotográfica de su obra y expondrá este monumento. Un año más tarde se inaugurará el monumento, delante del Museo de América.

El cardenal Gomá, cardenal primado que fue de España, escribió:

Si el concepto de Cristiandad comprende y a la vez caracteriza a todos los pueblos cristianos, ¿por qué no ha de acuñarse otra palabra como ésta de la Hispanidad, que comprenda y caracterice la totalidad de los pueblos hispánicos? La palabra está ya acuñada y la usamos todos. Según esto, ¿qué es la Hispanidad? [...] Hispanidad es, ante todo, redención, que eso llevó España a América y a sus colonias: la Redención. La Hispanidad es vocablo ecuménico, susurra acentos de cristiandad, disuelve con la luz las diferencias, las razas y las fronteras y aspira a encarnarse en la Humanidad... Que en Oriente y en Occidente, en el Aquilón y en el Mediodía, se llegue a alabar a Dios con la dulce lengua de Fray Luis, jeso es Hispanidad!²⁰.

²⁰ ISIDRO GOMÁ Y TOMÁS, *Apología de la Hispanidad*, año 1934.

En una publicación que vio la luz en 1999 decíamos:

El monumento, uno más de las siempre acertadas manos de don Agustín de la Herrán Matorras, es una inteligente alegoría de la Hispanidad. La unión entre el guerrero español y la mujer india y la obra quiijotesca de la Hispanidad, fueron las ideas que quiso plasmar el escultor, tal y como manifestó poco antes de su inauguración. El 12 de noviembre de 1970 se instaló frente al Museo de América. La inauguración, a la que asistió el príncipe don Juan Carlos de Borbón, se efectuó el día 5 de junio de 1971.

Las figuras principales: la india, el guerrero y el caballo, están realizadas con aluminio, y el gigantesco tronco de encina, haciendo uso de un conglomerado de basalto negro. Mide aproximadamente 4,50 × 2,00 × 8,00 metros; y fue donación de doña Rafaela Azcue, como homenaje a la memoria de su esposo, don Gregorio Pumarejo²¹.

II CUMBRE IBEROAMERICANA

El 25 de julio de 1992, en la Escalera de Honor de la Casa de América (plaza de Cibeles), descubrirán los reyes, acompañados por presidentes de veintiuna naciones iberoamericanas, una lápida conmemorativa de este evento.

INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA

Lápidas conmemorativas de la inauguración del edificio diseñado por el arquitecto Luis Martínez Feduchi, destinado a ser sede del Instituto de Cultura Hispánica. El 12 de octubre de 1951 será descubierta por el Jefe del Estado, Francisco Franco. El Instituto de Cultura Hispánica es en la actualidad el Instituto de Cooperación Iberoamericana. Coincidiendo con la inauguración del edificio se descubrieron dos lápidas conmemorativas

**LA MAYOR COSA DESPUÉS
DE LA CREACIÓN DEL MUNDO
SACANDO LA ENCARNACIÓN Y
MUERTE DEL QUE LO CRIÓ, ES EL
DESCUBRIMIENTO DE INDIAS:
Y ASÍ LAS LLAMAN NUEVO MUNDO
FRANCISCO GÓMEZ DE GOMARA
"HISPANIA VICTRIX"**

**RIGIENDO LA PATRIA
FRANCISCO FRANCO
CAUDILLO DE ESPAÑA
INAUGURÓ ESTE EDIFICIO
EL 12 DE OCTUBRE DE MCMLI
DÍA DE LA HISPANIDAD**

²¹ LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA, *Madrid en sus animales*, Editorial Rubiños-1860, Madrid, 1999, p. 157.

y un conjunto monumental (reproducción de la carabela «Santa María») en homenaje a la reina Isabel la Católica en el V Centenario de su nacimiento (ver Isabel la Católica).

ISABEL LA CATÓLICA

Coincidiendo con la inauguración por el Jefe del Estado, Francisco Franco, de la sede del Instituto de Cultura Hispánica (12 de octubre de 1951), reconvertido hoy en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, se descubrió este monumento compuesto por un pedestal granítico; y sobre el pedestal una reproducción en bronce de la carabela «Santa María». Se abrió el acto de descubrimiento con unas palabras del embajador de Colombia, Sr. León Valencia. De su discurso entresacamos:

Los pueblos de América han querido perpetuar en este sencillo monumento su devoción filial a la egregia madre con ocasión de cumplirse el V Centenario de su nacimiento. Y bien está que así sea, porque la deuda que tenemos contraída con doña Isabel de Castilla es impagable. [...] ...en el monumento con que España la honra en Madrid, aparece acompañada por la Iglesia y por el Estado, ya que Isabel ha pasado a la historia teniendo como embajador ante el cielo al Cardenal Mendoza y como embajador ante el mundo a don Gonzalo de Córdoba.

**LOS PUEBLOS DE
HISPANOAMÉRICA
Y FILIPINAS A
ISABEL LA CATÓLICA
REINA DE ESPAÑA
MADRE DE AMÉRICA
FUNDADORA DE PUEBLOS
POR CUYO IMPULSO GENIAL
SE COMPLETÓ LA REDONDEZ
GEOGRÁFICA Y ESPIRITUAL
DEL MUNDO**

**CONSAGRAN ESTA MEMORIA
FILIAL Y SECULAR EN EL
V CENTENARIO
DE SU NACIMIENTO
MCDLI - MCMLI**

VASCO NÚÑEZ DE BALBOA

En los jardines del Museo de América. Estatua de Enrique Pérez Comendador, inaugurada el 26 de octubre de 1954. Controvertido personaje nacido en Jerez de los Caballeros (Badajoz), en 1475, que murió degollado en Acla (Panamá), en 1517, tras juicio sumarísimo, acusado de conspirar contra la corona española. Descubridor del océano Pacífico. Había llegado al Nuevo Continente como colono, estableciéndose

**A
VASCO NÚÑEZ
DE BALBOA
DESCUBRIDOR DEL PACÍFICO
EL VI CONGRESO
DE LA
UNIÓN POSTAL
DE LAS
AMÉRICAS Y ESPAÑA
MADRID OCTUBRE 1952**

cerca de La Española. En nombre de la Corona de Castilla descubrirá el Mar del Sur (Océano Pacífico). Estatua en bronce sobre pedestal cilíndrico. La idea surgirá como acuerdo del VI Congreso de la Unión Postal de las Américas y España (junio 1955).

CONCEPCIÓN NÚÑEZ MAZA

En el número 85 de la calle de Claudio Coello. Lápida auspiciada por el Instituto de Cultura Hispánica, siendo su presidente Gregorio Marañón. Lápida en granito pulido (1,00 × 1,20 metros), con un busto de la escritora trabajado en piedra caliza blanca, enmarcado por ramas de laurel, descubierta el 28 de junio de 1969.

**EN ESTA CASA VIVIÓ
LA ILUSTRE ESCRITORA
CONDESA DE LA MAZA
(CRONISTA DE LA HISPANIDAD)
EL INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA
RADIO ESPAÑA DE MADRID
GRAN MUNDO ILUSTRADO
EL PARNASILLO CASTELLANO Y
LOS PAÍSES DE LA HISPANIDAD
PERPETÚAN SU MEMORIA
22-9-1968**

NICOLÁS PEÑALVER Y ZAMORA

Como el marqués del Duero, otro español nacido en tierras del Nuevo Mundo. Nicolás de Peñalver nació en La Habana (Cuba). Conde de Peñalver y marqués de Arcos, alcalde de Madrid (3-12-1892/16-12-1892, 26-03-1895/13-02-1896 y 28-10-1907/23-10-1909).

Lápida en mármol y bronce, descubierta en la fachada del edificio de la Gran Peña (Gran Vía, n. 2), dedicada a quien fue el iniciador de la arteria uniendo

la calle de Alcalá con la plaza de España, aunque ese no fue el primitivo proyecto, actual innominada Gran Vía.

**A
LA MEMORIA DEL CONDE DE PEÑALVER
PRIMERA VÍA DE LA REFORMA URBANA
A CUYA REALIZACIÓN
DEDICÓ TODAS SUS INICIATIVAS
DON NICOLÁS PEÑALVER Y ZAMORA
SIENDO ALCALDE DE MADRID
HOMENAJE DEL PUEBLO
MADRID MCMXVI**

FRANCISCO PIZARRO

Busto en bronce de Francisco Pizarro (1475-1541), mostrando al conquistador con casco y coraza. Descubierta en 1987 en el Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe, en la Avenida de Séneca, conmemorando el XL aniversario de la creación del Colegio. Nació Pizarro en Trujillo (Cáce-

res), falleciendo en Lima (Perú). Murió asesinado por los seguidores de Almagro. Conquistador y colonizador de Perú. En el pedestal una lápida en la que se advierte ser Pizarro el fundador de Lima, bajo el nombre de Ciudad de los Reyes.

En la plaza de Lima, entre las calles de Concha Espina y la Avenida del General Perón, se descubrirá el 8 de mayo de 1956 una lápida dedicada a Francisco Pizarro, ofrecida por la Asociación de Estudiantes Peruanos y la

**A FRANCISCO PIZARRO
FUNDADOR DE LIMA
LA COLONIA PERUANA EN MADRID
VIII DE MAYO DE MCMLVI**

Embajada de Perú en España. En la parte superior de la lápida, en metal, el escudo de Perú. Colocada la lápida en un soporte provisional, en tanto se reurbanizaba la plaza, allí quedaría hasta 1961 (16 de enero), en que Blas Piñar,

director del Instituto de Cultura Hispánica, solicita una definitiva ubicación. Ante la petición de Piñar, el Ayuntamiento solicita la correspondiente autorización de la propiedad del inmueble donde se había previsto colocarla. No obteniéndose esta autorización, se aceptará el ofrecimiento de la propiedad del edificio «Lima», en la misma plaza, y allí quedará colocada.

QUINTO CENTENARIO

Mural conmemorativo del Quinto Centenario, año 1992, obra de Raúl Luza, en el número 139 de la calle del Príncipe de Vergara.

JOSEFINA ROMO ARREGUI

1913-1979. Escritora. Profesora de Lengua y Literatura Española y de Literatura Hispano-Americana, en la Universidad Central madrileña. Desde 1952 residió en Puerto Rico (Estados Unidos de América), desde donde hará una gran labor a favor del conocimiento de Hispanoamérica.

En el número 14 de la calle de Arrieta, lápida en mármol con un busto en bronce de la profesora, patrocinada por la Casa de Puerto Rico en España y por el Ateneo Puertorriqueño en Nueva York. Descubierta la lápida en 1981.

RAMÓN JOSÉ SENDER

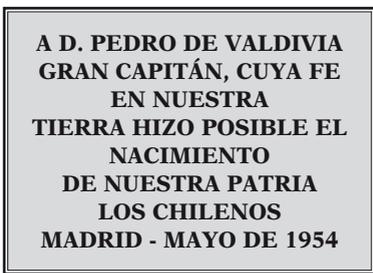
Placa del «Plan Memoria de Madrid», colocada en el número 55 de la Avenida de Menéndez y Pelayo, en el mes de agosto de 2001. ¿Debe considerarse a Ramón José Sender como español, o como estadounidense? Ciertamente por nacimiento es aragonés (nació en Chalamera, Huesca), año 1901, y falleció en San Diego (Estados Unidos de América), año 1982. Entre 1939 y 1942 vivió autoexiliado en Méjico; y en este último año marchó a Estados Unidos de América, obteniendo la nacionalidad de aquel país; nacionalidad a la que

renunciará en 1980. Pero por encima de anotaciones en su documentación, es autor Ramón J. Sender, de una gran obra literaria en castellano; trabajo que le hizo merecedor del Premio Nacional de Literatura, ya en el año 1934.

PEDRO DE VALDIVIA

Lápida en mármol blanco, con el escudo de Chile en la parte superior, por iniciativa de la colonia chilena en Madrid. Descubierta dentro de la Semana de Chile organizada por la Asociación de Universitarios Chilenos, la embajada de aquel país y por el Instituto de Cultura Hispánica²². Dedicada a Pedro de Valdivia en el número 24 de la calle a él dedicada. Fue descubierta el 6 de junio de 1954.

Conquistador y colonizador. Nació en Villanueva de la Serena (Badajoz), falleciendo en Tucapel (Chile). Intervino en Flandes y en la batalla de Pavía y en la conquista de Venezuela, Perú y Chile. Capitán General. Murió tras serle amputados ambos brazos; brazos que en su presencia se comerían sus captores. A las órdenes de Pizarro intervino en la campaña de Perú. En *La Araucana*, de Ercilla, se glosan sus gestas.



JOAQUÍN VARA DE REY Y RUBIO

Conjunto escultórico de Julio González Pola, en Paseo de la Infanta Isabel / Avenida de la Ciudad de Barcelona, que hay que entender como conjuntamente dedicado a los Héroes del Caney. Fue inaugurado el 11 de junio de 1915. Nació el general Vara de Rey en Ibiza (Baleares), falleciendo en Santiago de Cuba. Intervino en la tercera guerra civil carlista; en Filipinas (ya como teniente coronel) y en Cuba. Murió en la defensa de El Caney, rindiéndole honores los norteamericanos.

Monumento en honor de los heroicos defensores de Santiago de Cuba, Campaña de 1898. Sobre una roca, tres soldados disparan sus armas; el abanderado sujeta al general herido. Finalizando el año 1916 se considerará trasladar el monumento, rechazando esté cerca de la «futura» basílica de Nuestra Señora de Atocha. En un informe fechado el 29 de diciembre de ese año leemos la propuesta de: «...emplazarlo en un parque, alejado de las alegrías de los jardines».

El Ingeniero Encargado de la Dirección Facultativa de las Vías Públicas Municipales, en escrito de fecha 27 de junio de 1916 dirigido al Alcalde comunica:

²² Archivo de Villa, expediente signatura ASA-32-355-51.

El monumento erigido a la memoria de los Héroes de Caney, emplazado en el paseo de Atocha frente a la calle de Alfonso XII está sufriendo constantes deterioros por estar en un sitio de mucha circulación y poca anchura para los carros, siendo opinión del ingeniero que suscribe, que podría ser trasladado a la parte más ancha de dicho paseo delante de la Basílica, en cuyo sitio estará mejor resguardado y no sufrirá los desperfectos a que hoy se ve expuesto...

Meses más tarde (28 de octubre), insiste el mismo funcionario: «...es un obstáculo tan enorme al tránsito que mejor puede decirse que lo imposibilita...».

El Arquitecto Municipal de la 4.^a Sección, en escrito del 29 de diciembre del mismo año, en un largo informe manifiesta estar de acuerdo con quitar el monumento de donde estaba, pero no del destino propuesto:

...que el propuesto, en la parte más ancha del paseo de Atocha, delante de la futura Basílica, tiene los mismos inconvenientes que el emplazamiento actual, y además cuando esté aquella terminada, el monumento constituirá un obstáculo para la formación y desfile de comitivas en los actos públicos que se celebren en dicha Basílica y en el Panteón Nacional [...] Al propio tiempo la agrupación de los figuras obliga a gran amplitud de base, que con la silueta de la bandera, marcan sin duda una masa piramidal para su basamento con gran pesantez (*sic*) en el conjunto [...] propongo la nueva implantación a la derecha de la glorieta que existe en el Parque de Madrid en la mitad del trayecto del paseo del Duque de Fernán Núñez, comprendido entre la calle de Alfonso XII y el Ángel Caído.

No obstante la opinión del segundo informe, por Acuerdo Municipal de fecha 14 de enero de 1918 se aprobará el traslado donde se recomendaba en el primero. Pero aprovechando que el monumento sólo se había movido en los papeles, un grupo de concejales pedirá el 10 de marzo de 1919: «Los concejales que suscriben consideran el Parque del Oeste sitio más adecuado, por su belleza y la esplendidez de su arbolado, para el monumento al General Vara de Rey...». El trámite siguiente lo encontramos el 2 de agosto de 1920; el Alcalde se dirige al Ministro de la Guerra, y demostrando una falta absoluta de lo que es el Museo de Artillería, expone:

Al trasladar el monumento de los Héroes del Caney a su nuevo emplazamiento del paseo de Atocha se ha proyectado colocar en los ángulos del pedestal cuatro cañones [...] ruego a V.E. de las órdenes oportunas para que del Museo de Artillería se le concedieran los citados cuatro cañones de bronce o de acero...

No tardará en contestar el ministro, obviamente denegando la petición:

Por R.O. de 2 de enero de 1908 al Presidente del Consejo de Ministros se manifestó por este ministerio, que había quedado agotada la existencia

de bronce y que para lo sucesivo no podría ser entregada cantidad alguna, y en otra de 16 de enero de 1913 se manifestó al ministro de Gracia y Justicia, que no era posible facilitar metal para el monumento al general Vara de Rey, en Madrid.

Como los objetos depositados en el Museo de Artillería lo son por su valor histórico y no como sobrante de material, me es de todo punto imposible acceder a la petición de V. de que le sean facilitados cuatro cañones con destino al citado monumento.

El 22 de septiembre, en nuevo oficio dirigido al Alcalde, se le comunica también que el Rey, de acuerdo con disposiciones anteriores, manifestaba la no disponibilidad a lo pedido por el Alcalde.

En el Museo Municipal, un busto del general Vara de Rey. Inspeccionada la Junta Municipal de Arganzuela por el Arquitecto Jefe de la Sección del Patrimonio Histórico Artístico (14 de febrero de 1980), se reconoce el busto del general Vara de Rey (se encontraba en la lavandería, leemos en documento del Archivo de Villa). 80 cm de alto, cincelado por el escultor Masrierá Campins, fundido por Trubia en 1896. Estuvo instalado en la plaza de General Vara de Rey, de donde fue desmontado entre 1938-1940, se informa verbalmente y en el oportuno expediente queda recogido. Una nota marginal del 15 de octubre de 1980 advierte que el busto se ha trasladado al Museo Municipal²³.

ARGENTINA

MARTÍN DE ALZAGA Y OLAVERRÍA

En la calle bajo el topónimo Alcalde Martín de Alzaga, en la Dehesa de la Villa. En 1968 se aprobará el nombre²⁴, y dos años más tarde, allí mismo, se descubrirá una lápida en mármol blanco, sobre una placa de granito. En algún listado de munícipes del consistorio madrileño aparece don Martín de Alzaga (1756-1812). Alcalde, sí, pero de la ciudad de Buenos Aires. Es este un monumento, que con todos los respetos hacía el político y militar argentino, es difícil se incardine en la estatuaria madrileña. Martín de Alzaga defendió Buenos Aires, con éxito, de un ataque inglés. Conspiró contra el gobierno argentino establecido en 1812, muriendo en la horca.

**LA ESCUELA SUPERIOR DE GUERRA
Y CENTRO DE ALTOS ESTUDIOS DEL
EJÉRCITO ARGENTINO AL TENIENTE
D. MARTÍN DE ALZAGA**

²³ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-47-258-7.

²⁴ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-47-256-34.

REPÚBLICA DE ARGENTINA

Fuente y lápida en la plaza de la República Argentina. Fuente de los Delfines, es el término más utilizado, prescindiendo de su evocación. En el año 1950 se aprueba erigir un monumento a la República de Argentina, adjudicando su realización a los escultores Antonio Collado, Moisés de Huer-tas y Ortella. Catorce años más tarde, ya en 1964, fallecidos los escultores, y el proyecto aún en proyecto, se convocará un concurso restringido entre Cristino Mayo, Venancio Blanco y Carlos Ferreira. A la vista de las maque-tas presentadas, se opta por la disposición diseñada por Cristino Mayo. En 1967 se aprobará el modelado de los seis delfines presentado por Cristino Mayo. La fuente se adjudicará a Fausto Sepúlveda Martín²⁵.

Seis delfines en una fuente monumental proyecto del arquitecto don Miguel Herrero Palacios, a quien tanto debe Madrid. Los delfines, quizá los únicos de los muchos representados en la estatuaría madrileña que tienen forma precisamente de delfines, fueron ejecutados por Cristino Mayo. Dispone este conjunto monumental de una muy lograda iluminación. Qué lejos estos delfines de los representados, por ejemplo, en la plaza de San Ildefonso, que nos parecen grotescas figuras carnalescas²⁶.

En ocasiones, los automovilistas, hacen, involuntariamente, la competencia a los vándalos. El 20 de julio de 1999, y es anécdota desgraciadamente reiterada, un automóvil se dio un chapuzón en la taza de la fuente. Posiblemente la fecha ayudaba, y también el nivel étlico que parece soportaba el conductor. Lápida en bronce con los escudos de España y Argentina en la parte superior, y ornamentación floral debajo del texto. En el descubrimiento de la lápida (9 de septiembre de 1942), por el alcalde de Madrid en presencia del embajador argentino, éste obsequió a la ciudad de Madrid un ladrillo en nombre del Cabildo de Buenos Aires, confeccionado por un grupo de españoles, con tierra argentina, y que serviría de piedra fundacional para algún nuevo edificio municipal.

**PLAZA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA
RESOLUCIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID
9 DE SEPTIEMBRE DE 1942
INAUGURADA SOLEMNEMENTE EL 11 DE SEPTIEMBRE DE 1942
POR EL EXCMO SEÑOR ALCALDE D. ALBERTO ALCOCER Y RIBACOBA
Y EL EXCMO SEÑOR EMBAJADOR ARGENTINO
DOCTOR ADRIÁN C. ESCOBAR**

²⁵ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-47-256-51.

²⁶ LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA, *Madrid en sus animales*, Editorial Rubiños-1860, Madrid, 1999, p. 172.

COLEGIO MAYOR ARGENTINO «NUESTRA SEÑORA DE LUJÁN»

Siete lápidas encontramos junto a la entrada de esta institución. Independizaremos las dedicadas a Juan de Garay, a Arturo Humberto Illia, al general San Martín y a la Universidad Complutense.

En marzo de 1954 se habrá descubierto una lápida en mármol blanco, conmemorativa de la inauguración del Colegio Mayor. Encima del texto, el anagrama «Víctor».

**AL COLEGIO MAYOR
ARGENTINO
N^a S^a DE LUJÁN
EN EL 10º ANIVERSARIO
DE SU FUNDACIÓN.
MINISTRO DE CULTURA Y
EDUCACIÓN DE LA REP.
ARGENTINA ING. CARLOS A.
BURUNDARENA.
DIRECTOR DR. PEDRO
SANTOS MARTÍNEZ
RESIDENTES Y
EMPLEADOS
22-X-81**

**AL COLEGIO MAYOR
ARGENTINO
Ntra. Sra. DE LUJÁN
EN EL XXV ANIVERSARIO
MINISTRA DE CULTURA Y
EDUCACIÓN DE LA R. ARGENTINA
LIC. SUSANA DECIBE
DIRECTORA D^a MERCEDES
PELLICCIA DE ZWEIGER
RESIDENTES Y
EMPLEADOS
1971-X-1996**

**FRANCISCO FRANCO
CAUDILLO DE ESPAÑA
INAUGURÓ ESTE COLEGIO MAYOR
EL 7 DE MARZO DE 1954
FESTIVIDAD DE SANTO TOMÁS DE AQUINO
SIENDO MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES
ALBERTO MARTÍN ARTAJO
MINISTRO DE EDUCACIÓN NACIONAL
JOAQUÍN RUIZ JIMÉNEZ
Y DIRECTOR DEL
HISTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA
ALFREDO SÁNCHEZ BELLA**

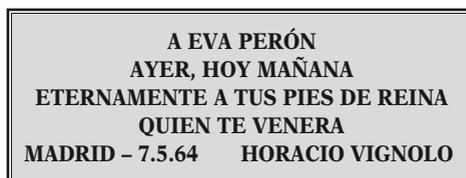
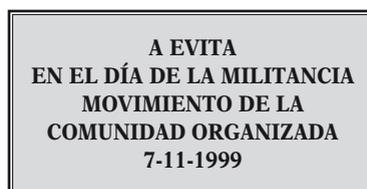
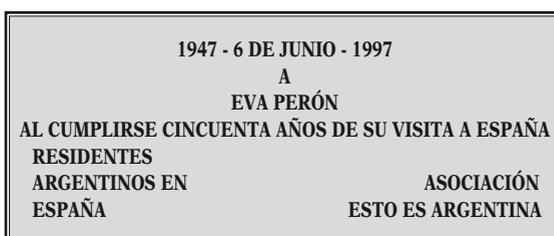
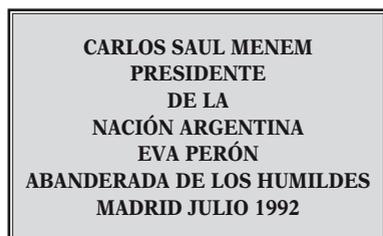
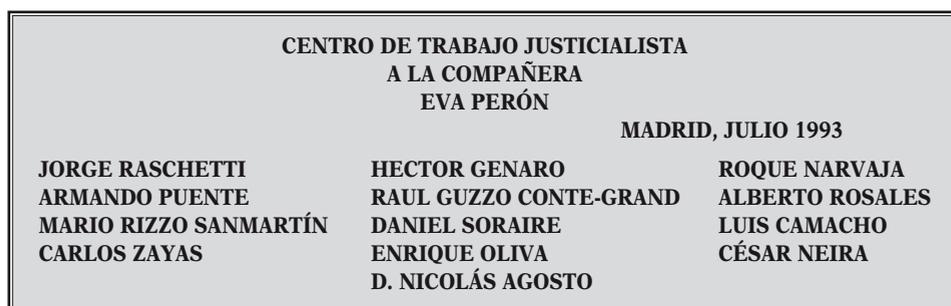
**XXV ANIVERSARIO
COLEGIO MAYOR ARGENTINO
EXMO. SR. EMBAJADOR
D. GUILLERMO JACOVELLA
EMBAJADA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA EN
ESPAÑA
1971 - OCTUBRE - 1996**

JORGE LUIS BORGES

El año 1997, en el número 11 de la plaza de la Puerta del Sol quedó colocada una placa del «Plan Memoria de Madrid». Jorge Luis Borges, poeta, fue director de la Biblioteca Nacional argentina y profesor de Literatura Inglesa en la universidad de Buenos Aires. En 1980 compartirá con Dámaso Alonso el Premio Cervantes.

MARÍA EVA DUARTE IBARGUREN

Un busto, en una composición arquitectónica de Domingo Frega Rausa, como monumento inaugurado el 19 de mayo de 1951, en la entrada de los Jardines de María Eva Duarte de Perón, en el número 4 de la calle de



Francisco Silvuela, en parte de lo que fue Quinta de Nogueras o de los Leones.

Bajo un arco de medio punto abierto en un muro de discretas dimensiones, el busto de Eva Duarte. En un estilo no usual en Madrid; junto al busto, nueve placas que nos recuerdan los exvotos de algunas manifestaciones religiosas y que en cualquier caso, son, algunos, de muy difícil lectura.

JUAN DE GARAY

Fue Juan de Garay un castellano de Burgos, al servicio de la Corona española. Lápida homenaje de la Embajada de Argentina en España, conmemorando el IV Centenario de la fundación de la ciudad de Buenos Aires. Descubierta en el año 1980 junto a la entrada del Colegio Mayor Argentino «Nuestra Señora de Luján», en la Avenida de Martín Fierro.

MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES

Sobre un pedestal diseñado por el arquitecto municipal Joaquín Rol-dán, un busto trabajado por R. Machas-hi, ofrecido al Ayuntamiento de Madrid por el gobierno de la región argentina de Salta, será inaugurado el 25 de marzo de 1980²⁷, en la plaza de la Ciudad de Salta (en el Parque de la Colina).

Martín Miguel de Güemes (1785-1821), ayudante del general Liniers, combatió contra España junto al general San Martín. Antes de la independencia argentina, habrá sido nombrado gobernador de Salta.

**EL GOBIERNO DE LA
PROVINCIA ARGENTINA
DE
SALTA
A LA CIUDAD
DE
MADRID
COMO SÍMBOLO DE UNIÓN
ENTRE AMBOS
PAÍSES HERMANOS**

**GRAL. MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES
1785 - 1821
HIJO DEL HIDALGO ESPAÑOL DON GABRIEL DE GÜEMES
MONTERO, TESORERO MINISTRO PRINCIPAL DE REAL
HACIENDA EN LA INTENDENCIA DE SALTA DEL TUCUMÁN EN
EL VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA. CADETE EJEMPLAR EN
LA DEFENSA DE BUENOS AIRES DURANTE LAS INVASIONES
INGLESAS DE 1806 Y 1807. EJEMPLAR SOSTENEDOR DEL
MOVIMIENTO DE MAYO DE 1810. SUPREMO DEFENSOR DE
LA INDEPENDENCIA ARGENTINA. MANIDO MÁRTIR DE LA
EMANCIPACIÓN DE AMÉRICA HISPANA.
HOMENAJE DEL PUEBLO Y DEL GOBIERNO DE SALTA,
ARGENTINA, EN EL BICENTENARIO DEL NACIMIENTO
DEL PROCER.**

²⁷ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-47-255-2.

ARTURO HUMBERTO ILLIA

Junto a la entrada del Colegio Mayor Argentino «Nuestra Señora de Luján», en la Avenida de Martín Fierro, lápida dedicada al político y médico (1900-1983) que ocupó la presidencia de la República Argentina entre 1963 y 1966. Será descubierta el 20 de abril de 1985. Lápida auspiciada por el Colegio Mayor Argentino.

**N^a S^a DE LUJÁN
EN HOMENAJE
DR. ARTURO UMBERTO ILLIA
PRESIDENTE DE LA REP. ARGENTINA
QUE INICIÓ LAS OBRAS
DE ESTE COLEGIO MAYOR
CON INTERVENCIÓN DEL
DR. CARLOS ALCONADA ARAMBURU
MINISTRO DE EDUCACIÓN Y JUSTICIA
EN SU XX ANIVERSARIO
20 - ABRIL - 1985
COLEGIO MAYOR ARGENTINO**

ENRIQUE LARRETA RODRÍGUEZ

Enrique Larreta (1873-1961). Lápida descubierta en el número 1 de la calle al literato. Premio Miguel de Cervantes (1949). Miembro correspondiente de la Academia de la Lengua. Embajador en Francia.

**EL AYUNTAMIENTO Y EL PUEBLO
DE MADRID DEDICAN ESTA CALLE
A
ENRIQUE LARRETA
ERBO QUE ILUMINÓ LAS GRACIAS DE
ESPAÑA
PLUMA QUE ALCANZÓ LA ÓRBITA
TRANSCENDENTE
DE LO HISPÁNICO
EN LA HISTORIA Y EN EL PORVENIR**

El texto de la lápida y alguna otra noticia encontramos en el Archivo de Villa²⁸. Lápida (1,30 × 0,85 m) en piedra blanca de Colmenar (Madrid).

ANTONIA MERCÉ Y LUQUE («LA ARGENTINITA»)

Lápida dedicada a la bailarina y coreógrafa «La Argentinita» (1890-1936), en cerámica policromada, elaborada por la Escuela Municipal de Cerámica, y colocada en la calle del Olmo, número 25, esquina a la calle del Ave María²⁹, por iniciativa de un hermano de la artista, que fue quien hizo la propuesta ante

**ANTONIA MERCÉ
N. 4 SEP^{BRE} 1890
† 18 JULIO 1936
EN ESTA CASA VIVIÓ Y APREN-
DIÓ EL BAILE CON EL QUE FUE
ADMIRACIÓN DEL MUNDO Y
GLORIA DE ESPAÑA**

²⁸ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-47-255-24.

²⁹ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-32-355-42.

el Ayuntamiento. Con una composición poco ortodoxa, se incluye en la lápida una silueta de la bailarina, vistiendo traje de volantes. Presidió el descubrimiento de la lápida (22 de octubre de 1953), Joaquín Campos Pareja, teniente de alcalde; en el acto pronunció un discurso José Francés, secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, lo que, sin duda, significaba un reconocimiento oficial a la valía de Antonia Mercé.

AMADO NERVO NAYARIT

Poeta y diplomático (1870-1919) mejicano que vivió en el número 15 de la calle de Bailén, donde, a propuesta del poeta Manuel del Palacio, el 22 de marzo de 1947 se descubrirá una lápida.

**AQUÍ VIVIÓ
EN UN REPOSO DE SU CANTAR
Y CORRER POR EL MUNDO
EL GRAN POETA
AMADO NERVO
MADRID, QUE FUÉ EN SU VIDA
POSADA Y ESTÍMULO,
LE DEDICA ESTE RECUERDO
EN HOMENAJE A SU GLORIA**

JUAN DOMINGO PERÓN

Estatua de Agustín de la Herrán Matorras, en la avenida dedicada al general argentino que presidió el gobierno de aquella nación en tres períodos (1946-1950, 1952 y 1973). Inaugurado el monumento el primero de julio de 1975. Una lápida, con no pequeña leyenda, acompaña al pedestal. El ayuntamiento madrileño asumió el gasto del pedestal, siendo el coste de la estatua sufragado por la Administración argentina.

El 27 de mayo de 1999 se propone colocar una lápida donde vivió Perón («Quinta, 17 de octubre»), en la calle de Navalmanzano, n.º 6A/6B, en la

**TTE. GENERAL JUAN D. PERON
PRESIDENTE DE LA R. ARGENTINA DURANTE TRES PERIODOS
CONSTITUCIONALES
PALADÍN DE LA JUSTICIA SOCIAL
Y DE LA AMISTAD ARGENTINO-ESPAÑOLA
ESTE MONUMENTO HA SIDO OFRECIDO POR EL PUEBLO
ARGENTINO AL PUEBLO ESPAÑOL EN ESTA VILLA DE MADRID
DURANTE LA PRESIDENCIA DE DOÑA. MARIA ESTELA MARTINEZ
DE PERON E INAUGURADO EL 1º DE JULIO DE 1975
CON LA PRESENCIA DEL EMBAJADOR ARGENTINO
EN ESPAÑA DR. JOSÉ CAMPANO, Y DEL ALCALDE DE MADRID
D. MIGUEL ANGEL GARCÍA-LOMAS**

Colonia Ciudad Puerta de Hierro. La placa propuesta terminará adosada en el pedestal que sustenta la estatua de Agustín de la Herrán.

Cinco lápidas sobre un pedestal que es de discretas dimensiones. Nos produce el mismo efecto que las nueve placas que tenemos junto al busto de Eva Duarte de Perón.

**JUAN DOMINGO
PERÓN
1895 - 1974
PRESIDENTE
DE LA
REPÚBLICA
ARGENTINA
Y
PALADÍN
DE LA AMISTAD
ARGENTINO ESPAÑOLA
1 JULIO 1975**

**EL CONSEJO DEL PARTIDO
JUSTICIALISTA DE ALMIRANTE BROWN
PROVINCIA DE BUENOS AIRES. REPÚBLICA ARGENTINA
AL LIDER DE LOS TRABAJADORES Y TRES PERIODOS
PRESIDENTE DE LOS ARGENTINOS
TENIENTE GENERAL JUAN DOMINGO PERÓN
Dr. JORGE ANTONIO VILLAVERDE
PRESIDENTE
AGOSTO DE 1993**

**AL GENERAL PERÓN
Y EN EL DÍA DE LA MILITANCIA
MOVIMIENTO DE LA
COMUNIDAD ORGANIZADA
7-11-1999**

**HOMENAJE DE LA MILITANCIA PERONISTA
AL TTE. GRAL. PERÓN
MOVIMIENTO SINDICALISTA UNIVERSITARIO
MOVIMIENTO NUEVA ARGENTINA
ABRIL 1997**

**HOMENAJE
DEL
INSTITUTO UNIVERSITARIO
JUAN PERÓN
ANTONIO CAFIERO
PRESIDENTE
MADRID, 6 DE JUNIO 1997**

ÁNGELES RODRÍGUEZ HIDALGO

En la calle de Peña Gorbea, una curiosa estatua de Carmen Jorba, inaugurada en 1994; curiosa por el personaje allí recordado. Ángeles Rodríguez nació en Río de la Plata, enero de 1900, falleciendo en Ma-

**A
ÁNGELES RODRÍGUEZ HIDALGO
1900-1993
ADIOS, ABUELA, AMIGA ROCKERA
SOLO EL TIEMPO NOS SEPARA
SE INAUGURÓ ESTE MONUMENTO EL 16 DE MAYO DEL 1994
SIENDO ALCALDE DE MADRID
EL EXCMO. SR. D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO**

drid, año 1993. Con setenta años asiste a un festival rockero en el Pabellón del Real Madrid. Desde este momento será difícil faltar a los eventos de esa índole que se celebren en la capital y poblaciones cercanas. Será ya con ochenta años cuando inicia su colaboración en multitud de conciertos de aquella especialidad, actuando normalmente como presentadora.

JOSÉ DE SAN MARTÍN MATORRAS

Estatua ecuestre inaugurada en 1961, en la glorieta dedicada al general argentino, en el Parque del Oeste. Luis José Perlotti Daumas será el autor de la estatua ecuestre y del relieve del Paso de los Andes. Agustín de la Herrán Matorras, descendiente del general, trabajará el relieve de la Batalla de Bailén.

En 1960 el Ayuntamiento habrá aceptado el ofrecimiento de la donación del monumento dedicado al General San Martín. Los antecedentes de este monumento hay que buscarlos en 1857, cuando los gobiernos de Argentina y de Chile encargaron al escultor francés Luis José Perlotti Daumas una estatua ecuestre

**ESPAÑA Y ARGENTINA
AL GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN
EL PRESIDENTE
DE LA NACIÓN ARGENTINA
DOCTOR ARTURO FRONDIZI
COLOCÓ EL 9 DE JULIO DE 1960
LA PIEDRA FUNDACIONAL
DE ESTE MONUMENTO
ERIGIDO POR EL
AYUNTAMIENTO DE MADRID
DE INAUGURADO
EL 25 DE MAYO DE 1961
EN NOMBRE DEL PUEBLO ARGENTINO
EL EMBAJADOR
GENERAL HÉCTOR D'ANDREA
HIZO DONACIÓN
DE LA OBRA ESCULTÓRICA**

**HOMENAJE
DE LA NACIÓN ARGENTINA
AL CAPITÁN
DE GRANADEROS DE MURCIA
ANTONIO CORNIDE
MAESTRO Y FORJADOR
DE LAS VIRTUDES MILITARES
DEL GENERAL SAN MARTÍN
Y Á DON
ALEJANDRO MARÍA AGUADO
MARQUÉS DE LAS MARISMAS
DEL GUADALQUIVIR
SU CAMARADA DE ARMAS
AMIGO Y PROTECTOR**

**LA PATRIA AL GENERAL
DON JOSÉ DE SAN MARTÍN
EN EL SESQUICENTENARIO DE MAYO
COMISIÓN NACIONAL EJECUTIVA
PRESIDENTE DR. ALFREDO R. VITOLO
MINISTRO DEL INTERIOR DE LA
REPÚBLICA ARGENTINA
MCMLXI**

**LA ESCUELA SUPERIOR DE GUERRA
Y CENTRO DE ALTOS ESTUDIOS
DEL EJÉRCITO ARGENTINO
AL
GENERAL D. JOSÉ DE SAN MARTÍN
1970**

enalteciendo la figura de aquel militar. La fundición se hará en París —dos estatuas con el mismo molde—; una quedará en Buenos Aires (San Martín señala con el brazo derecho el camino de los Andes y el caballo tiene una corta cola), la segunda estatua, en Chile (con la mano derecha sujeta la bandera, y la cola del caballo es larga). Argentina encargará la fundición de otras diez estatuas, ahora ya copias realizadas en Buenos Aires, a la cera fundida. Una de éstas vendrá a España. A la colocación de la primera piedra del monumento asistirá Arturo Frondizi, presidente de Argentina.

En marzo de 1972, la Comisión Municipal de Gobierno aprueba colocar nueva placa conmemorativa en el monumento, ofrecida por la Embajada argentina³⁰. En diciembre de

1970, como lápida exenta al monumento espacialmente, quedará colocada nueva lápida, también ofrecida por la embajada argentina.

Aún nos encontraremos otra lápida, también costea-da por la embajada de Argentina, ahora en la zona ajardinada delante del Colegio Mayor Nuestra Señora de Luján, en la Avenida de Martín Fierro. Sobre már-

mol veteadado, un paño simulado, en bronce, con el busto en relieve del general. Fue descubierta en febrero de 1978.

JOSÉ LEÓN SUÁREZ MASSA

Sindicalista refugiado político en España tras la caída de Perón. En Madrid, donde fallecerá, trabajó por la unión de los argentinos residentes en España.

JOSÉ LEÓN SUÁREZ MASSA
Bs. As. 1924 - MADRID 1988
EN HOMENAJE Y RECUERDO DEL COMPAÑERO EJEMPLAR
SOLIDARIO E INFATIGABLE LUCHADOR POR LA CAUSA
DE LOS PUEBLOS DEL TERCER MUNDO
SUS AMIGOS
SUS COMPAÑEROS DE EXILIO
MESA PERONISTA DE MADRID
MADRID 1991

³⁰ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-47-257-29.

Placa metálica adherida al conjunto que ampara el busto de Eva Duarte de Perón, junto a otras nueve leyendas, en la entrada del parque dedicado a María Eva Duarte de Perón, en la calle de Francisco Silvela.

HIPÓLITO YRIGOYEN

Fue Hipólito Yrigoyen (1850-1933), presidente de la República Argentina (1916-1922 y 1928-1930), habiendo ejercido antes como policía, ganadero y profesor de la Escuela Normal. Por disposición de Yrigoyen de fecha 4 de octubre de 1917, quedó instituido el «Día de la Raza». En el Paseo de Chile, en el Parque de El Retiro, una gran estela con relieves y extensa leyenda. Es obra de Rogelio González Roberts, inaugurada en agosto de 1928. El 18 de noviembre de 1925, el Ayuntamiento acordará dar el nombre de Glorieta del Doce de Octubre de 1492, al espacio detrás del monumento a la Patria Española (Alfonso XII), en el Parque de El Retiro. En la misma sesión municipal también se acordaría colocar en dicho espacio una placa conmemorativa a quien fuera presidente de Argentina, Hipólito Yrigoyen,

492

1917

LA COLECTIVIDAD ESPAÑOLA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA AL PRESIDENTE
DR. DON HIPÓLITO YRIGOYEN, CREADOR DEL DÍA DE LA RAZA EN AMÉRICA
BUENOS AIRES, 4 DE OCTUBRE DE 1917

CONSIDERANDO:

1º.-QUE EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA ES EL ACONTECIMIENTO DE MÁS TRASCENDENCIA QUE HAYA REALIZADO LA HUMANIDAD A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS, PUES TODAS LAS RENOVACIONES POSTERIORES SE DERIVAN DE ESTE ASOMBROSO SUCESO, QUE AL PAR QUE AMPLIÓ LOS LINDES DE LA TIERRA, ABRIÓ INSOSPECHADOS HORIZONTES AL ESPÍRITU.

2º.-QUE SE DEBIÓ AL GENIO HISPANO -AL IDENTIFICARSE CON LA VISIÓN SUBLIME DEL GENIO DE COLÓN- EFEMÉRIDES TAN PORTENTOSA, CUYA OBRA NO QUEDÓ CIRCUNSCRITA AL PRODIGIO DEL DESCUBRIMIENTO, SINO QUE LA CONSOLIDÓ CON LA CONQUISTA, EMPRESA ÉSTA TAN ARDUA Y CICLÓPEA QUE NO TIENE TÉRMINOS POSIBLES DE COMPARACIÓN EN LOS ANALES DE TODOS LOS PUEBLOS.

3º.- QUE LA ESPAÑA DESCUBRIDORA Y CONQUISTADORA VOLCÓ SOBRE EL CONTINENTE ENIGMÁTICO Y MAGNÍFICO EL VALOR DE SUS GUERREROS, EL DENUEDO DE SUS EXPLORADORES, LA FE DE SUS SACERDOTES, EL PROCEPTISMO DE SUS SABIOS, LAS LABORES DE SUS MENESTRALES; Y CON LA ALEACIÓN DE TODOS ESTOS FACTORES ABRIÓ EL MILAGRO DE CONQUISTAR PARA LA CIVILIZACIÓN LA INMENSA HEREDAD EN QUE HOY FLORECEN LAS NACIONES AMERICANAS.

POR TANTO, SIENDO EMINENTEMENTE JUSTO CONSAGRAR LA FESTIVIDAD DE ESTA FECHA EN HOMENAJE A ESPAÑA, PROGENITORA DE NACIONES, A LAS CUALES HA DADO, CON LA LEVADURA DE SU SANGRE Y CON LA ARMONÍA DE SU LENGUA, UNA HERENCIA INMORTAL QUE DEBEMOS AFIRMAR Y DE MANTENER CON JUBILOSO RECONOCIMIENTO, EL PODER EJECUTIVO DE LA NACIÓN DECRETA:

ARTÍCULO 1º DECLÁRASE FIESTA NACIONAL EL DÍA 12 DE OCTUBRE.

ARTÍCULO 2º COMUNÍQUESE, PUBLÍQUESE, DESE AL REGISTRO NACIONAL Y ARCHÍVESE.

H. YRIGOYEN

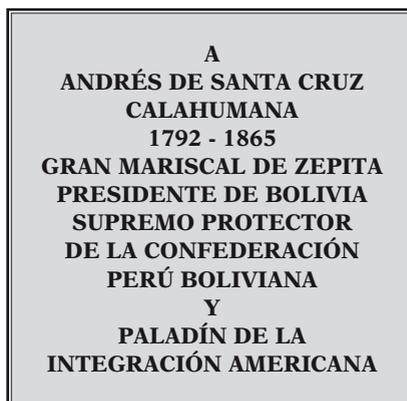
conmemorando que fue aquel político quien declaró fiesta nacional el día del descubrimiento de América. Tras esta iniciativa, miembros de la colonia española en Argentina, a propuesta del «Diario Español», de Buenos Aires, regalarán al ayuntamiento madrileño esta lápida, que más se acerca a una estela monumental. Tríptico de bronce compuesto por: retrato en relieve de Yrigoyen, sobre los escudos de España y Argentina; en el centro, el texto íntegro del Decreto por el que se instauraba el Día de la Raza en América; y en el lado opuesto, un indio, símbolo de Latinoamérica. En la parte superior, debajo de unos relieves alusivos a la gesta del Descubrimiento, un escudo de Argentina y la dedicatoria a Hipólito Yrigoyen.

BOLIVIA

ANDRÉS DE SANTA CRUZ CALAHUMANA

1792-1865. Nacido en La Paz (Bolivia). Coronel del ejército español, con el grado de coronel, hasta 1820, en que, a las órdenes de Bolívar y de Sucre, y como Jefe de Estado Mayor en Ayacucho, se enfrentará a él. Presidente de la república de Bolivia, será partidario de formar una confederación entre Bolivia y Perú.

En 1985, en la Avenida de Séneca, Parque del Oeste, se inaugurará una estatua, original de Santiago de Santiago. Monumento erigido a iniciativa del ayuntamiento madrileño y de la embajada de Bolivia en España. Colaborará el Instituto de Cooperación Iberoamericana.



BRASIL

JOSÉ DE ANCHIETA

-1597. Religioso jesuita nacido en Canarias, fundador de Sao Paulo. En la Avenida del Arco de la Victoria, en jardines de la Casa de Brasil, una estatua del jesuita, trabajada por Gracoirol, inaugurada en abril de 1968. En 1965, por el embajador de Brasil en España, se habrá solicitado autorización al alcalde Carlos Arias, para colocar una estatua al Apóstol de Brasil. La estatua era donación de la Confederación Nacional de Industrias de Sao Paulo.

La figura del padre Anchieta, en bronce, en actitud de bendecir, descansa sobre un pedestal de granito. La actual es una réplica, pues la primera fue robada a los pocos días de la inauguración, habiendo permanecido vacío el pedestal durante muchos años.

JOAQUÍN MARÍA MACHADO DE ASSÍS

1839-1908. Poeta autodidacta, nacido en Río de Janeiro. Con dieciocho años de edad publicará su primer libro de poesías. Fundador de la Academia Brasileña de Letras. Sin duda esta estatua, obra de Bartolomé Humberto Cozzo, inaugurada en abril de 1998, no fue concebida para la ubicación que se le ha dado. Estatua sedente a la que le falta su integración en el medio. Reproducción de la que está en la Academia Brasileña de Letras, en Río de Janeiro. Donada por la fundación Roberto Marinho y por la Academia.

**ESTA A GLORIA QUE FICA ELEVA
HONRA E CONSOLA
MACHADO DE ASSIS
LA ACADEMIA BRASILEÑA DE LETRAS Y LA FUNDACIÓN MARINHO
DONAN A LA CIUDAD DE MADRID, EL 2 DE ABRIL DE 1998. ESTA ESCULTURA DEL
ESCRITOR MACHADO DE ASSIS (1839-1908).
FUNDADOR DE LA ACADEMIA BRASILEÑA DE LETRAS EN 1897.
PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA FEDERATIVA DE BRASIL - FERNANDO HENRIQUEZ CARDOSO
EMBAJADOR DE BRASIL EN ESPAÑA - CARLOS MOREIRA GARCÍA
ALCALDE DE MADRID JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO
PRESIDENTE DE LA ACADEMIA BRASILEÑA DE LETRAS ARNALDO NISKIER
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN ROBERTO MARINHO - ROBERTO MARINHO**

COLOMBIA

FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

1768-1816. Científico colombiano multidisciplinar: matemáticas, geografía, botánica, astronomía y física. Luchó por la independencia de Colombia, siendo fusilado en el año 1816. Levantó una importante colección de

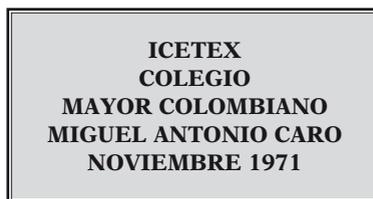
**PERPÉTUO DESAGRAVIO DE LA MADRE
ESPAÑA A LA MEMORIA DEL INMORTAL
NEOGNADINO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
EN EL XXIX DE OCTUBRE DE MDCCCXVI EN EL CX ANIVERSARIO DE SU MUERTE**

mapas de territorios después constituyentes de Colombia y Venezuela. Participó en la expedición a Bogotá, dirigida por Celestino Mutis. Director del Observatorio de Bogotá.

Lápida en la Biblioteca Nacional, descubierta en 1925. Busto en relieve; la frente es besada por una figura femenina, alegoría de la Madre España.

MIGUEL ANTONIO CARO

1843-1907. Poeta y filólogo colombiano. Académico correspondiente de la Academia Española. Busto en relieve; la frente es besada por una figura femenina, alegoría de la Madre España.



Busto en bronce, sobre pedestal de mármol blanco, en la Avenida de Séneca, n.º 6 (Colegio Mayor «Miguel Antonio Caro»), inaugurado en noviembre de 1971. El monumento fue promovido por el Instituto Colombiano de Educación Técnica en el Exterior (ICETEX).

GUILLERMO VALENCIA CASTILLO

1873-1943. Escritor colombiano. Miembro de las academias colombianas de la Lengua y de la Historia. Ministro de Hacienda, de la Guerra y Senador. Fue candidato a la presidencia de la república colombiana. Busto en los jardines del Colegio Mayor «Miguel Antonio Caro» (Avenida de Séneca), erigido por iniciativa del Instituto Colombiano de Educación Técnica en el Exterior (ICETEX), descubierto en el año 1993.

COSTA RICA

JUAN SANTAMARÍA

1831-1857. Héroe costarricense que, tras ejercer como vendedor ambulante, albañil y pregonero, tendrá en el ejército una trayectoria muy similar a la del héroe español Eloy Gonzalo. Destacó combatiendo contra la intervención de los Estados Unidos de América en Costa Rica, encontrando allí la muerte.

Busto en la plaza de Juan Santamaría, en el Parque Norte, labrado por Fernando Calvo, descubierto en el año 1984.

CUBA

FLORESTÁN AGUILAR RODRÍGUEZ

1872-1934. Médico odontólogo de Alfonso XIII y de María Cristina. Vizconde de Casa Aguilar. Primer secretario de la Ciudad Universitaria. Promotor de la primera escuela de odontología. Miembro de la Academia de Medicina.

**EN EL CINCUENTENARIO
DEL TÍTULO DE ODONTÓLOGO
A
FLORESTÁN AGUILAR
LOS ODONTÓLOGOS ESPAÑOLES
23 ABRIL 1951**

Lápida en el número uno de la calle al médico dedicada, descubierta en abril de 1951. El homenaje será a propuesta del presidente del Colegio de Médicos Odontólogos y Estomatólogos, coincidiendo con el 50º Aniversario de la creación del título de odontología³¹.

COLEGIO CUBA

Lápida en el Colegio Nacional Cuba, en chaflán de las calles de Templeque y de Illescas.

REPÚBLICA DE CUBA

Fuente conjunto monumental en la plaza del Salvador, Parque de El Retiro, en el lugar que ocupaba la fuente de los Patos³². Trabajada por Francisco Asorey, Mariano Benlliure, Miguel Blay y Fábregas y Juan Cristóbal. Inaugurada en octubre de 1952, tiene su inicio en el año 1928, siendo presidente del Consejo de Ministros el marqués de Estella. En su origen era homenaje a la república de Cuba y al general Gerardo Machado, presidente de aquella república. Iniciativa surgida en el acto de colocación de la primera piedra del monumento al Soldado Español, en Cuba, dentro de un contexto de intentar normalizar las relaciones entre España y Cuba, aunque el general Machado fue excombatiente contra España. La primera piedra de esta fuente quedará colocada, en solemne acto, en 1929.

En la cúspide, una mujer cubierta con gorro frigio, de Miguel Blay, representa a la República de Cuba. A derecha e izquierda del pedestal sobre el que está la figura femenina, la proa y la popa en bronce de un galeón, representación de la colonización española. A una altura media, estatuas de Isabel la Católica y de Cristóbal Colón; y entre éstas, el escudo de aquella repú-

³¹ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-32-355-24.

³² Archivo de Villa, expediente signatura ASA-26-313-29.

blica. Dos galápagos y dos iguanas de bronce, fauna antillana, riegan unas pequeñas láminas de agua. Las quillas y la fauna antillana son de Mariano Benlliure. Isabel la Católica, de Juan Cristóbal y de Francisco Asorey, la estatua de Cristóbal Colón.

En el año 1930 estaban terminadas todas las figuras, pero el cese del general Primo de Rivera hizo se olvidara la inauguración; ésta se producirá en el CDLX aniversario del descubrimiento de Cuba³³. La retirada del general Miguel Primo de Rivera y el cambio de presidente en aquella república, más las peripecias políticas por las que atravesó nuestra patria, no sólo dilataron la terminación de la fuente monumental sino que fue mudando el proyecto original. La II República no siguió adelante con un proyecto auspiciado por el general Primo de Rivera. El busto del presidente cubano, esculpido por Mariano Benlliure no se llegó a colocar. También obra de Mariano Benlliure las cuatro estatuas de animales y la proa y la popa.

JOSÉ MARTÍ PÉREZ

Es José Martí (1853-1895) uno de los protagonistas de la independencia cubana. Estudiante en España (Derecho y Filosofía y Letras). Tras un incidente militar, será procesado y condenado a trabajos forzados; antes de cumplir la pena impuesta será desterrado a la península, donde se desenvolverá no precisamente como un castigado: Ateneo, tertulias, museos y otras actividades culturales, con incursiones a terrenos políticos y viajes por Francia e Inglaterra, terminando en Nueva York y Méjico, desde donde regresa a Cuba bajo el nombre de Julián Pérez. Nuevamente Méjico y Guatemala con dedicación a la literatura y la docencia.

**MADRID
A
JOSÉ
MARTÍ
1835 - 1895
HÉROE NACIONAL
DE
CUBA**

**Y PONGAMOS
ALREDEDOR DE LA ESTRELLA
EN LA BANDERA NVEVA,
ESTA FORMULA
DEL AMOR TRIUNFANTE
CON TODOS
Y PARA EL BIEN DE TODOS
JOSÉ MARTÍ**

**EN ESTA CASA
VIVIÓ
JOSÉ MARTÍ
1853 - 1895
HÉROE NACIONAL
DE
CUBA
EL PUEBLO DE MADRID
EN SU CXXXIII ANIVERSARIO
28 ENERO 1986**

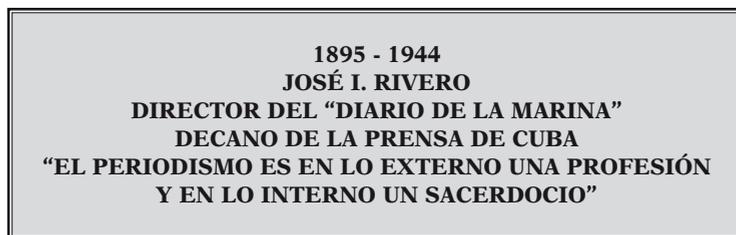
³³ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-32-355-32.

Tras una visita del presidente del gobierno español a Cuba, aquella república regalará este monumento, situado en el Paseo de la Habana (plaza de Quito). Tótem de diseño abstracto en acero inoxidable y mármol verde. En la parte delantera, relieve de José Martí. En la lápida, un texto de Martí. Completa el monumento una estrella, parte destacada en la bandera cubana. Obra de José Villa Soberón, y del arquitecto Rómulo Fernández Villondo, inaugurado en octubre de 1986. El 19 de enero de 2004, la prensa informará se habían invertido 30.000 euros en la restauración de este monumento³⁴.

También lápida dedicada a José Martí Pérez, en el número 10 de la calle del Desengaño, descubierta igualmente en el año 1986.

JOSÉ IGNACIO RIVERO Y ALONSO

En el Parque del Oeste, entre el Paseo de Ruperto Chapí y la Avenida de Séneca, recuerdo y homenaje a José Ignacio Rivero (1895-1944). Cubano, doctor en Derecho y periodista. Director del Diario de *La Marina*. Hizo uso del seudónimo «Pepín». Defensor de la II República, al estallar la Guerra Civil, decepcionado por la trayectoria que había tomado España, se declarará partidario del Alzamiento. Inaugurado el monumento en mayo de 1954.



Monumento a iniciativa de Víctor de la Serna. Sobre una escalinata que cubre en gran parte tupida vegetación, se alza una exedra semicircular de piedra granítica que encuadra en su centro un mosaico multicolor (6,20 x 5,00 m) representativo de la figura del homenajeado, portando un *Diario de la Marina* en la mano derecha, rodeado de un paisaje de vegetación antillana y el mar al fondo. En 1958, el embajador de Cuba, solicita se incorpore un busto, aprobándose³⁵. En 1965, a petición del hijo de José Ignacio Rivero, se colocará la inscripción; aprovechando esta reforma, para colocar un pequeño muro de ladrillo, dando mayor solidez al conjunto³⁶.

* * *

³⁴ *La Razón*, 20 de enero de 2004.

³⁵ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-32-355-53.

³⁶ Archivo de Villa, expediente signatura ASA-47-257-1.

Considerar aspectos iconográficos parece obliga a hacer uso de ilustraciones. Ciertamente, la intencionalidad de cualquier muestra queda en gran parte incompleta cuando no se está mostrando gráficamente. Incorporar esas lógicas fotografías habría, por obvias razones de espacio, imposibilitado se publicara este trabajo en las páginas de *Anales*. Y considerando que nuestro propósito fue aunar y dejar constancia de los recuerdos americanistas en nuestra capital, por encima de la estética en la presentación del informe, entendimos estaba el procurar fuera este un trabajo exhaustivo. Ello nos ha obligado a presentarlo en dos partes, consciente de los inconvenientes que representa, pero que quedaran superados con la segunda y última parte.

Por análogas razones, las lápidas y leyendas que normalmente acompañan a los monumentos en sus diferentes tipologías, por espacio podían haberse reproducido, pero desgraciadamente en la mayoría habría sido tarea inútil; pues si en algunas —demasiadas— ya cuesta su lectura directa, reproducirlas fotográficamente habría sido entrar en un terreno epigráfico absurdo. Por ello se ha optado por efectuar transcripciones, homogeneizando la presentación, y prescindiendo de la parte ornamental que en ocasiones acompañan a aquellas leyendas. En ocasiones se ha criticado lo que se ha llamado «el baile de las estatuas»; tesis con la que no hemos estado de acuerdo, pues numéricamente no nos ha parecido grande. Más grande nos parece el «baile de las lápidas» (nos estamos refiriendo a las que acompañan a los monumentos), que no consiste en cambiarlas de sitio —cosas más aberrantes se han visto—, sino en cambiar los textos, pretendiendo adaptarlos a lo políticamente oportuno. En ocasiones el «baile» consistió en llanamente una supresión. Desgraciadamente no garantizamos que cuando el amable lector maneje estas páginas, las leyendas sigan en su sitio, ni que el texto sea el mismo. Debería existir alguna norma que obligara a en cada traslado, total o parcial del monumento, dejar constancia fehaciente y clara de su o sus procedencias. De igual manera cuando lo que cambia es el literal de un texto. Quizás exista, pero si es así, no cumplida, lo que es peor.

Este trabajo se concluye con un Apéndice comprensivo de tablas conteniendo el completo listado de todos los elementos comentados, alfabetizado, con indicación del año, la nacionalidad, y la tipología. En una segunda tabla se agrupan por nacionalidades. Queda el Apéndice colocado al final de la segunda parte; parte en la que se contemplan las manifestaciones correspondientes a: Chile, Ecuador, Estados Unidos de América, Honduras, Méjico, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, El Salvador, Uruguay y Venezuela.

RESUMEN: En la primera parte de este trabajo se describe la presencia americana, a través de las diferentes naciones y sus prohombres, en la iconografía madrileña: estatuas, lápidas y conjuntos monumentales.

PALABRAS CLAVE: Cristóbal Colón. Atahualpa. Moctezuma. Bartolomé de las Casas. Cervantes. Juan de la Cosa. Ercilla. Eloy Gonzalo. General Concha. Hernán Cortés. Héroes del Plus Ultra. Héroes de las guerras coloniales. Isabel la Católica. Núñez de Balboa. Concepción Núñez Maza. Conde de Peñalver. Pizarro. Josefina Romo. Ramón J. Sender. Pedro de Valdivia. Vara de Rey. Martín de Alzaga. Borges. Eva Perón. Juan de Garay. Miguel Güemes. Humberto Illia. Enrique Larreta. «La Argentinita». Amado Nervo. Juan Domingo Perón. Ángeles Rodríguez Hidalgo. General San Martín. José León Suárez Massa. Hipólito Irigoyen. Andrés de Santa Cruz. José de Anchieta. Machado de Assís. Francisco José de Caldas. Miguel Antonio Caro. Valencia Castillo. Juan Santamaría. Florestán Aguilar. José Martí. José Ignacio Rivero. España. Argentina. Bolivia. Brasil. Colombia. Costa Rica. Cuba.

ABSTRACT: The first part of this work described the american presence at iconography of Madrid: statues, commemorative stones and monumental wholes.

KEY WORDS: Cristóbal Colón. Atahualpa. Moctezuma. Bartolomé de las Casas. Cervantes. Juan de la Cosa. Ercilla. Eloy Gonzalo. General Concha. Hernán Cortés. Héroes del Plus Ultra. Héroes de las guerras coloniales. Isabel la Católica. Núñez de Balboa. Concepción Núñez Maza. Conde de Peñalver. Pizarro. Josefina Romo. Ramón J. Sender. Pedro de Valdivia. Vara de Rey. Martín de Alzaga. Borges. Eva Perón. Juan de Garay. Miguel Güemes. Humberto Illia. Enrique Larreta. «La Argentinita». Amado Nervo. Juan Domingo Perón. Ángeles Rodríguez Hidalgo. General San Martín. José León Suárez Massa. Hipólito Irigoyen. Andrés de Santa Cruz. José de Anchieta. Machado de Assís. Francisco José de Caldas. Antonio Caro Valencia Castillo. Juan Santamaría. Florestán Aguilar. José Martí. José Ignacio Rivero. España. Argentina. Bolivia. Brasil. Colombia. Costa Rica. Cuba.

Recibido: 15 de febrero de 2007.

Aceptado: 20 de febrero de 2007.