

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

Biblioteca de Estudios Madrileños
Publicados 36 volúmenes

Itinerarios de Madrid
Publicados 20 volúmenes

Colección Temas Madrileños
Publicados 21 volúmenes

Colección Puerta del Sol
Publicados 3 volúmenes

Clásicos Madrileños
Publicados 9 volúmenes

Colección Plaza de la Villa
Publicados 2 volúmenes

Colección Puerta de Alcalá
Publicados 3 volúmenes

Madrid en sus Diarios
Publicados 5 volúmenes

Conferencias Aula de Cultura
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios
Madrileños*
Publicados 45 volúmenes

Madrid de los Austrias
Publicados 7 volúmenes

Guías Literarias
Publicados 3 volúmenes



ISSN 0584-6374



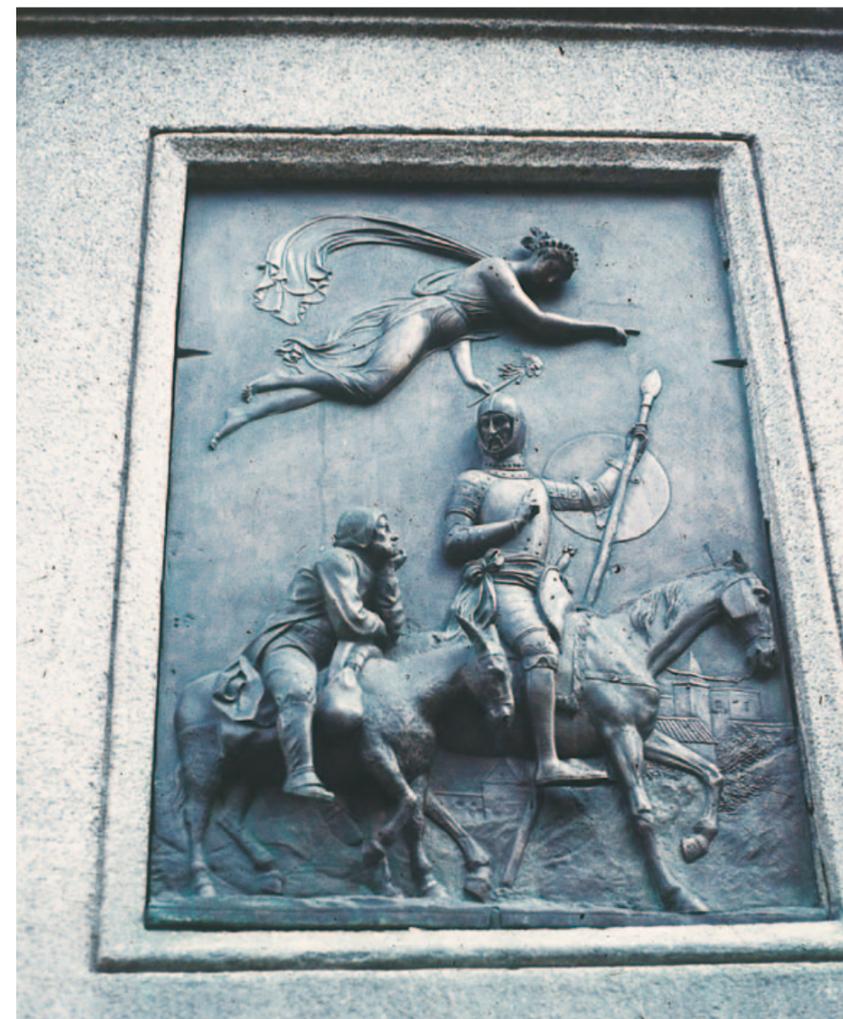
ANALES
DEL
INSTITUTO
DE
ESTUDIOS
MADRILEÑOS

**TOMO
XLV**

C. S. I. C.
2005
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XLV



C. S. I. C.
2005
MADRID

El tomo XLV de los

**ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madrileña.

Foto de portada:

Relieve en el pedestal de la estatua de Cervantes en la Plaza de las Cortes en el que se representa a don Quijote y Sancho, original de José Piquer.

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Duque de Medinaceli, 6, 28014 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: José Portela Sandoval (UCM).

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), María Teresa Fernández Talaya (Fundación Madrid Nuevo Siglo), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.^a del Carmen Simón Palmer (CSIC).

CONSEJO ASESOR:

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

SUMARIO

Págs.

Memoria

<i>Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños</i>	13
--	----

Artículos

<i>Propiedad, alquiler y especulación en Madrid a mediados del siglo xv: Alfonso Álvarez de Toledo</i> , por MANUEL MONTERO VALLEJO ..	17
<i>Realistas y comuneros en Madrid en los años 1520 y 1521. Introducción al estudio de su perfil sociopolítico</i> , por MÁXIMO DIAGO HERNANDO	35
<i>Los plateros madrileños en los años centrales del Siglo de Oro</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA	95
<i>Criados y cofres de alhajas de los hijos de Carlos IV (1771-1794)</i> , por PILAR NIEVA SOTO	105
<i>Los retablos de la parroquia de Santiago de Madrid. Pedro de la Torre, Sebastián de Benavente y Alonso Cano</i> , por JUAN MARÍA CRUZ YÁBAR	155
<i>Sobre el retablo mayor de la ermita de Nuestra Señora de la Poveda de Villa del Prado (Madrid) y sus autores toledanos, José y Alonso de Ortega (1655)</i> , por ANTONIO JOSÉ DÍAZ FERNÁNDEZ	179
<i>La antigua Basílica de Atocha. Reconocimiento de su imagen física a través de elementos subsistentes: Los restos escultóricos de la fachada y un cuadro de las Descalzas Reales</i> , por M. ^a DEL CARMEN RODRÍGUEZ PEÑAS	209
<i>El puente histórico de Ambite sobre el río Tajuña</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ	231
<i>Iconografía madrileña inconclusa</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA.	247

	<u>Págs.</u>
<i>Estatuaria y ornamentación exterior de la catedral de la Almudena,</i> por ALFONSO MORA PALAZÓN	327
<i>Los Pozos de la Nieve de la calle Fuencarral, la parcelación y división de los terrenos y su influencia en el ensanche de Madrid,</i> por M. ^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	357
<i>Transformaciones de las estaciones ferroviarias de Madrid,</i> por M. ^a PILAR GONZÁLEZ YANCI	387
<i>El botamen de la Real Botica de la Reina Madre Nuestra Señora de Madrid,</i> por ROSA BASANTE POL y M. ^a ELENA CID GARCÍA.....	421
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (V),</i> por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO	439
<i>El testamento de Felipe de Guevara,</i> por ELENA VÁZQUEZ DUEÑAS	469
<i>La biblioteca de don Julián Antonio Rodríguez, un arquitecto madrileño de la Ilustración (1802),</i> por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA	487
<i>De libros y autores,</i> por MERCEDES AGULLÓ Y COBO	511
<i>La cuna de Cervantes,</i> por JOSÉ BARROS CAMPOS	559
<i>Algunas fábulas inéditas y otras no coleccionadas de don Juan Eugenio de Hartzenbusch,</i> por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	589
<i>Una novela madrileña: «La ronda de pan y huevo o El Rosario de la aurora», del escritor coruñés Antonio de San Martín,</i> por JULIA MARÍA LABRADOR BEN	617
<i>Galdós: últimos años en Madrid (y memoria de una visita al escritor),</i> por JOSÉ MONTERO PADILLA	647
<i>Medio siglo en Madrid, Sinesio Delgado, «Memorias de un escritor público de tercera fila»,</i> por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE	673
<i>Una «campaña de prensa» en el Madrid de 1904,</i> por JUAN ANTONIO MARRERO CABRERA	701
<i>El escritor madrileño Francisco Vighi (1890-1962) y su lugar en la vanguardia española,</i> por PEDRO CARRERO ERAS	731
<i>Mihura, ilustrador gráfico,</i> por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	743
<i>La Cruz soñada: concepción y construcción del Valle de los Caídos,</i> por CARLOS SAGUAR QUER	757
<i>Anteguerra, guerra y posguerra en la crisis de la capitalidad,</i> por ENRIQUE DE AGUINAGA	797
<i>Topónimos madrileños: Madrid,</i> por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS	817

Nota

- Miguel Mihura 1961. Una visión desencantada de Madrid*, por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA 833

Necrológicas

- Gregorio de Andrés Martínez*, por JULIÁN MARTÍN ABAD 841
- Jaime Castillo*, por M.^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA 845

Reseñas de libros

- DURÁN, MARÍA-ÁNGELES, *et al.*, *La aportación de las mujeres a la sociedad y a la economía de la Comunidad de Madrid*, por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA 849
- PANIAGUA MAZORRA, ÁNGEL, *Catálogo de colonias agrícolas históricas de la Comunidad de Madrid. 1850-1980*, por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA 850
- MARTÍN BERMÚDEZ, SANTIAGO, *Las Gradadas de San Felipe y Empeños de la lealtad. Lances y albures en el Madrid de antaño*, por JULIA MARÍA LABRADOR BEN 852
- De Madrid a los tebeos. Una mirada gráfica a la Historieta madrileña*, por JULIA MARÍA LABRADOR BEN 853
- SÁNCHEZ, MARGARITA, *Mi mapa de Madrid*, por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA 855
- GUILLÉN, JORGE, *Cienfuegos*, por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO 856
- Madrid Histórico*. Editada por Madrid Histórico Editorial, S.L., por MARÍA TERESA FERNÁNDEZ TALAYA 857
- FERNÁNDEZ TALAYA, MARÍA TERESA, *Santuario y Monasterio de Nuestra Señora de Valverde. Historia y Rehabilitación*, por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA 859

de capacidad de decisión de los burgos en el que sólo la nobleza planta cara al rey. Como resultado en las ciudades y sobre todo en Madrid, que muy pronto sería Villa y Corte, la democracia directa se convirtió en chismorreos y la información se abrió paso como pudo; surgieron así los célebres mentideros. El de Madrid se hizo famoso con ocasión del asesinato alevoso del Conde de Villamediana, tema de los siguientes versos anónimos atribuidos principalmente a Góngora:

Mentidero de Madrid,
decidnos: ¿Quién mató al conde?
Ni se sabe ni se esconde:
sin discurso discurrid.
Dicen que le mató el Cid,
por ser el conde lozano.
¡Disparate chabacano!
La verdad del caso ha sido
que el matador fue Bellido,
y el impulso, soberano.

Es en la Villa y Corte y en sus mentideros donde se desarrolla la obra de Santiago Martín Bermúdez; y aunque el autor nos dice al inicio de la misma que los personajes pueden doblarse, triplicarse y más aún, mucho nos tememos que ningún empresario actual se atrevería a representarla, dado lo abultado del reparto. Por su precisión y exactitud, reproducimos a continuación la descripción que el prologoista hace de esta pieza: «Nuestro autor ha construido una comedia de enredo con una dama raptada, unos niños a veces mendigos a lo Oliverio Twist, unos amores cruzados, múltiples felonías, algunos heroísmos y bastantes gracias que no habían de faltar en esta estupenda comedia de capa y espada. Pero hay también mucho más. Santiago Martín Bermúdez es un hombre de la cultura y gusta de transmitirla. El espectador o el lector conoce a través de la obra miles de cosas que en principio le eran desconocidas. Esa vocación didáctica de Santiago ya estaba presente en su *Garcilaso*. Cualquier espectador, sobre todo si es un estudiante que asiste a su representación, se va a su casa llevando en los bolsillos una espléndida

lección magistral sobre [Madrid y el Siglo de Oro] que probablemente no olvidará jamás. Burla burlando, nos informa de cómo era Madrid y cómo eran sus gentes en [la España de los Austrias] y de la doble vara de medir con que se trataba a sus vecinos. De una parte los burgueses o pecheros, que eran los que pagaban tributos y a poco tenían derecho, y de otra los nobles, que no los pagaban y tenían derecho a todo, incluso a las vidas, honras y haciendas de sus vecinos; nos habla también de las taifas o partidas de delincuentes, de ciegos más o menos videntes y rapadores de bolsas, de niños descuidados, de curas de sopa y olla y sotana remangada, de conventos y casas de malicia, [...] de burdeles [y] mesones, [...] de mentideros donde se iba a escuchar y también a pescar información al vuelo, de guindillas corruptos conchabados con el delincuente, y de gente de bien que era la gran mayoría, de mujeres que tenían que disfrazarse de hombre para llevar a cabo sus hazañas, etc. Todas y cada una de las situaciones que están presentes en el mejor teatro español del Siglo de Oro» (pp. 12-13).

Santiago Martín Bermúdez construye esta comedia con dos sucesos paralelos que tienen en común el tema del rapto, en el primer caso el de una mujer y en el segundo el de un niño. El final, que no desvelaremos aquí por razones obvias, resulta, sin duda, excelente. Esta publicación es un gran acierto de la Comunidad de Madrid y de la Asociación de Autores de Teatro, unidas venturosamente en el muy noble empeño de publicar textos teatrales escritos en la actualidad.

JULIA MARÍA LABRADOR BEN

De Madrid a los tebeos. Una mirada gráfica a la Historieta madrileña, Madrid, Ayuntamiento de Madrid - Área de las Artes, 2004, 215 pp.

Con una espléndida edición costeadada por el Área de las Artes del Ayuntamien-

to de Madrid se publicó en el año 2004 el libro colectivo titulado *De Madrid a los tebeos. Una mirada gráfica a la Historieta madrileña*. La obra comienza con un «a manera de prólogo» titulado «Tebeos madrileños», a cargo de Luis Alberto de Cuenca, gran poeta, investigador y uno de los mejores conocedores del mundo del cómic. Le sigue otro segundo apunte, también a manera de prólogo, titulado «Madrid amanece», de Rafael Marín, bellísimamente ilustrado en blanco y negro con viñetas de un romance de ciego o pliego de cordel. Concluye esta primera parte con un tercer apunte, «Galeotes y galeras», escrito por Jesús Cuadrado, gran cabeza de serie de la historia y bibliografía de la literatura popular en España.

A continuación se inicia un recorrido histórico que nos atrevemos a calificar como extraordinario, bellísimamente ilustrado a todo color con las portadas de los tebeos y publicaciones infantiles que se analizan. Este primer capítulo realizado por Federico Moreno Santabábara se titula «...1939. En el principio, ¿fue la imagen?». Aunque el título fija la fecha en 1939, es decir, tras el final de la guerra civil, la historia empieza mucho antes, con aquellas publicaciones de adultos que incluían secciones infantiles o suplementos dedicados a los tiernos infantes, como *La Ilustración de los Niños*, *La Niñez*, *La Edad Dichosa*, *Monigotes*, *El Mundo de los Niños*, *Album de los Niños*, *Monos*, y tras ellos un recorrido por *Gente Menuda*, suplemento infantil de *Blanco y Negro*, seguido por *Chiquilín* y *Los Muchachos*. A toda esta pléyade de ilustradores: Xaudaró, Atiza, Robledano, *Wenderer*, Mel, Bartolozzi, *K-Hito*, se unirían los primeros Disney editados por Calleja, protagonizados por el ratón Mickey, y los *Pinocho* de Collodi. Luego se sumarían grandes renovadores del género como Tono, Mihura y López Rubio y comenzaría a publicarse todo tipo de revistas como *Macaco*. *El periódico de los niños*, obra de *K-Hito*, *Pichi*, *El Perro*, *el Ratón y el Gato*, a cargo de Antoniorrobes, y *Jeromín*, que daría

paso a la publicación infantil más importante de la posguerra: *Chicos*, dirigida por Consuelo Gil, la gran editora de la literatura infantil y juvenil española, mientras que Fray Justo Pérez de Urbel pondría en el mercado *Flechas y Pelayos*, surgida de dos publicaciones, una falangista y otra tradicionalista, tras el Decreto de Unificación en 1938, que encartaba también, ya en su edición madrileña tras el final de la contienda, el suplemento *Maravillas*.

Inmediatamente después, otro de los mejores especialistas en literatura infantil y popular, Enrique Martínez Peñaranda, nos habla de la primera década de la posguerra en «1940-1949. En los cuarenta... Fray Justo versus Consuelo Gil». Es difícil encontrar un especialista mejor que Martínez Peñaranda, que nos ha ilustrado a la perfección, a través de sucesivas entregas, sobre colecciones como *El inspector Dan* y *Diego Valor*, la obra literaria de Marisa Villardefrancos o la figura de Vázquez, el más importante de los dibujantes españoles de tebeos, al que ha dedicado un reciente estudio. Martínez Peñaranda repasa *Chicos*, *Chicas*, *Dumbo*, *Trampolín*, etc., en un extraordinario recorrido que enlaza con el siguiente capítulo también a su cargo: «1950-1959. Y en los cincuenta, fascinados por el F.B.I.», en el que además de *Aventuras del F.B.I.*, incluye colecciones como *Diego Valor*, *Mendoza Colt*, *Molinete*, *Tres amigos*, *Aguiluchos*, *Colección Héroes Modernos*, *El hombre enmascarado*, *Flash Gordon*, *Balalín*, *Ranger juvenil*, *Rock Vanguard* y las series de tebeos y novelas gráficas dirigidas a las niñas y jovencitas como *Maripositas*.

El estudio del siguiente decenio es obra de Luis Conde Martín y se titula «1960-1969. Los ecos de una década prodigiosa», etapa en la que se recuperan series anteriores a la guerra civil como *Bill Barnes* y *Doc Savage*, y el tebeo cohabita con publicaciones gráficas para adultos que bajo el título genérico *Héroes modernos* abordan todo tipo de héroes aventureros como *Mandrake*, *Flash Gor-*

don y *Agentes del F.B.I.*, mientras que Disney incrementa su producción a través de diferentes publicaciones que pasan de la ligereza de la revista al grosor del libro.

Lorenzo F. Díaz se encarga de analizar «1970-1979. Falsos futuribles y casualidades», que marca un retroceso de la historieta que da paso a minilibros y traslaciones al papel impreso de series televisivas como *Los Picapiedra*. Como si estuvieran esperando la desaparición de la censura, los pornofumetti italianos invaden el mercado español acompañados por dibujantes españoles: Forges, Romeu, Serafín, El Cubri, que compiten en el mercado con publicaciones extraordinariamente renovadoras como *Totem*.

Esta misma tendencia va a continuar en la época siguiente, estudiada por Francisco Navarro en el capítulo «1980-1989. Los años del espejismo», etapa en la que va a aparecer de nuevo todo tipo de héroes de nuevo cuño como *Spiderman* y *Conan*, junto con vueltas al pasado como *Rip Kirby*. Un elemento de renovación importante será *Madriz*, que mezcla elementos de la movida con una cierta inspiración francesa como *Harakiri* y *Le canard enchané*.

Da cierre al volumen el capítulo que analiza el final del siglo xx: «1990... El final del sueño; inicio de sueños», a cargo de Agustín Oliver, cofundador del equipo teórico colectivo Lápiz de Tinta. En esta última época aparecen publicaciones de todo tipo, muchas de ellas del brazo de los periódicos, por más que otras continúen su andadura como los tradicionales Disney y los grandes héroes del cómic, junto con versiones dibujadas y por entregas de obras como las *Aventuras del Capitán Alatriste* de Arturo Pérez Reverte.

Libro básico para entender la historia de la historieta madrileña y la tebeografía, se entendería dedicado a todos aquellos que en su momento leyeron estos tebeos y que ahora los repasan con verdadera añoranza. Hubo un tiempo en que, siguiendo las directrices de Larra en su lamentable artículo «El público», se nos vino a decir

que no había que leer tebeos, porque estragaban el gusto literario, de la misma manera que *Fígaro* denigraba los epigramas y la obra de Agustín Pérez Zaragoza. Ese tipo de preceptiva literaria ha arruinado la literatura española y más aún la lectura. Es siempre preferible leer tebeos o la decimonónica *Galería fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas* de Pérez Zaragoza que no leer nada. Es más, la moderna psicopedagogía nos dice con gran acierto que si un muchacho no lee, sea lo que sea, y por trivial y evasivo que resulte el texto, difícilmente va a abordar la comprensión de arduos tratados necesarios para su formación y su estudio. Se empieza leyendo tebeos y novelas de quiosco y se acaba leyendo a Proust o a Heidegger, o a lo mejor no, pero en cualquier caso la primera de las premisas es totalmente necesaria. Bienvenida sea esta historia de los tebeos madrileños, recuerdo de una generación que sí leía aunque fueran sobre todo publicaciones tan aparentemente triviales.

JULIA MARÍA LABRADOR BEN

SÁNCHEZ, MARGARITA, *Mi mapa de Madrid*, prólogo de Francisco Lobera Serrano, Madrid, Comunidad de Madrid - Asociación de Autores de Teatro, 2005, 93 pp. (Damos la palabra, Textos, 31).

Margarita Sánchez (Madrid, 1962) es actriz, directora y autora teatral entre otros menesteres. El texto que hoy nos ofrece, una obra de teatro en dos actos de cuatro y tres escenas, respectivamente, es una tragedia urbana que abunda en los nuevos planteamientos teatrales y cinematográficos al abordar la problemática de la ciudad en clave de sainete unas veces, de tragicomedia otras y de tragedia las menos. Baste recordar *La estanquera de Vallecas*, *Bajarse al moro* y *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, probablemente uno de los mejores sainetes urbanos del cine español y desde luego uno de las películas más memorables de Pedro Almodóvar.