

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

Biblioteca de Estudios Madrileños
Publicados 36 volúmenes

Itinerarios de Madrid
Publicados 20 volúmenes

Colección Temas Madrileños
Publicados 21 volúmenes

Colección Puerta del Sol
Publicados 3 volúmenes

Clásicos Madrileños
Publicados 9 volúmenes

Colección Plaza de la Villa
Publicados 2 volúmenes

Colección Puerta de Alcalá
Publicados 3 volúmenes

Madrid en sus Diarios
Publicados 5 volúmenes

Conferencias Aula de Cultura
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios
Madrileños*
Publicados 45 volúmenes

Madrid de los Austrias
Publicados 7 volúmenes

Guías Literarias
Publicados 3 volúmenes



ISSN 0584-6374



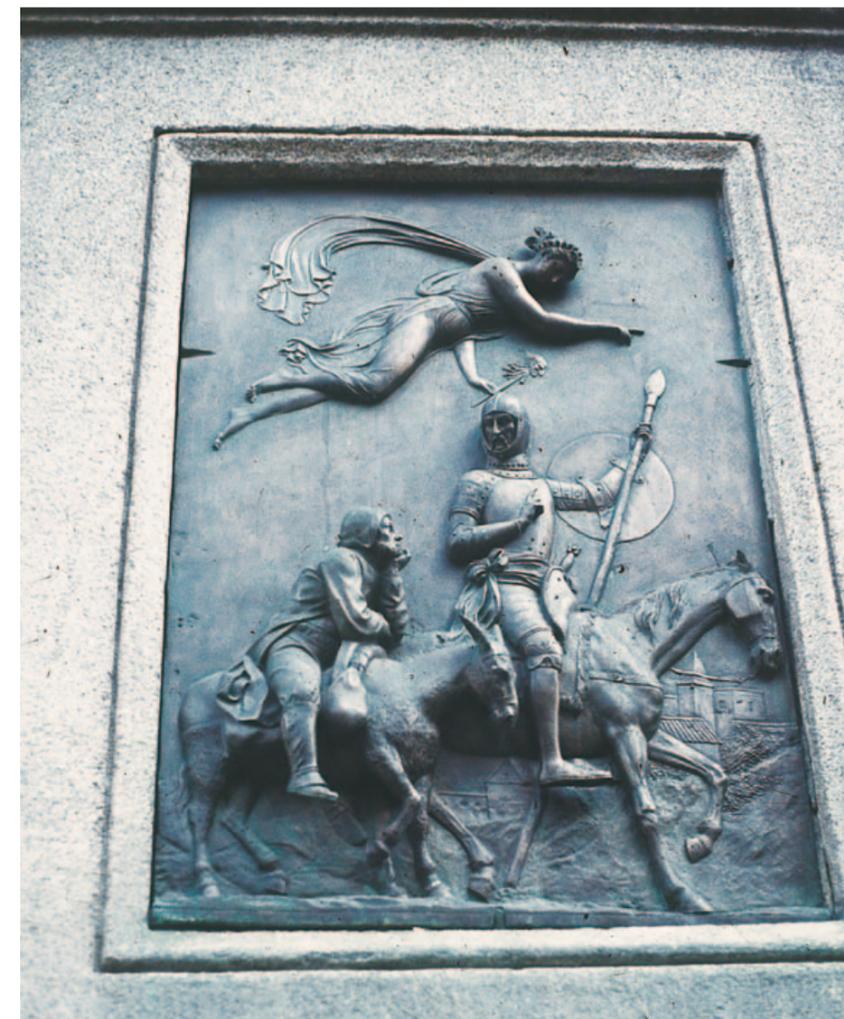
ANALES
DEL
INSTITUTO
DE
ESTUDIOS
MADRILEÑOS

**TOMO
XLV**

C. S. I. C.
2005
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XLV



C. S. I. C.
2005
MADRID

El tomo XLV de los

**ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madrileña.

Foto de portada:

Relieve en el pedestal de la estatua de Cervantes en la Plaza de las Cortes en el que se representa a don Quijote y Sancho, original de José Piquer.

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Duque de Medinaceli, 6, 28014 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: José Portela Sandoval (UCM).

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), María Teresa Fernández Talaya (Fundación Madrid Nuevo Siglo), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.^a del Carmen Simón Palmer (CSIC).

CONSEJO ASESOR:

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

SUMARIO

Págs.

Memoria

<i>Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños</i>	13
--	----

Artículos

<i>Propiedad, alquiler y especulación en Madrid a mediados del siglo xv: Alfonso Álvarez de Toledo</i> , por MANUEL MONTERO VALLEJO ..	17
<i>Realistas y comuneros en Madrid en los años 1520 y 1521. Introducción al estudio de su perfil sociopolítico</i> , por MÁXIMO DIAGO HERNANDO	35
<i>Los plateros madrileños en los años centrales del Siglo de Oro</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA	95
<i>Criados y cofres de alhajas de los hijos de Carlos IV (1771-1794)</i> , por PILAR NIEVA SOTO	105
<i>Los retablos de la parroquia de Santiago de Madrid. Pedro de la Torre, Sebastián de Benavente y Alonso Cano</i> , por JUAN MARÍA CRUZ YÁBAR	155
<i>Sobre el retablo mayor de la ermita de Nuestra Señora de la Poveda de Villa del Prado (Madrid) y sus autores toledanos, José y Alonso de Ortega (1655)</i> , por ANTONIO JOSÉ DÍAZ FERNÁNDEZ	179
<i>La antigua Basílica de Atocha. Reconocimiento de su imagen física a través de elementos subsistentes: Los restos escultóricos de la fachada y un cuadro de las Descalzas Reales</i> , por M. ^a DEL CARMEN RODRÍGUEZ PEÑAS	209
<i>El puente histórico de Ambite sobre el río Tajuña</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ	231
<i>Iconografía madrileña inconclusa</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA.	247

	<u>Págs.</u>
<i>Estatuaria y ornamentación exterior de la catedral de la Almudena,</i> por ALFONSO MORA PALAZÓN	327
<i>Los Pozos de la Nieve de la calle Fuencarral, la parcelación y división de los terrenos y su influencia en el ensanche de Madrid,</i> por M. ^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	357
<i>Transformaciones de las estaciones ferroviarias de Madrid,</i> por M. ^a PILAR GONZÁLEZ YANCI	387
<i>El botamen de la Real Botica de la Reina Madre Nuestra Señora de Madrid,</i> por ROSA BASANTE POL y M. ^a ELENA CID GARCÍA.....	421
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (V),</i> por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO	439
<i>El testamento de Felipe de Guevara,</i> por ELENA VÁZQUEZ DUEÑAS	469
<i>La biblioteca de don Julián Antonio Rodríguez, un arquitecto madrileño de la Ilustración (1802),</i> por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA	487
<i>De libros y autores,</i> por MERCEDES AGULLÓ Y COBO	511
<i>La cuna de Cervantes,</i> por JOSÉ BARROS CAMPOS	559
<i>Algunas fábulas inéditas y otras no coleccionadas de don Juan Eugenio de Hartzenbusch,</i> por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	589
<i>Una novela madrileña: «La ronda de pan y huevo o El Rosario de la aurora», del escritor coruñés Antonio de San Martín,</i> por JULIA MARÍA LABRADOR BEN	617
<i>Galdós: últimos años en Madrid (y memoria de una visita al escritor),</i> por JOSÉ MONTERO PADILLA	647
<i>Medio siglo en Madrid, Sinesio Delgado, «Memorias de un escritor público de tercera fila»,</i> por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE	673
<i>Una «campaña de prensa» en el Madrid de 1904,</i> por JUAN ANTONIO MARRERO CABRERA	701
<i>El escritor madrileño Francisco Vighi (1890-1962) y su lugar en la vanguardia española,</i> por PEDRO CARRERO ERAS	731
<i>Mihura, ilustrador gráfico,</i> por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	743
<i>La Cruz soñada: concepción y construcción del Valle de los Caídos,</i> por CARLOS SAGUAR QUER	757
<i>Anteguerra, guerra y posguerra en la crisis de la capitalidad,</i> por ENRIQUE DE AGUINAGA	797
<i>Topónimos madrileños: Madrid,</i> por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS	817

Nota

<i>Miguel Mihura 1961. Una visión desencantada de Madrid</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	833
--	-----

Necrológicas

<i>Gregorio de Andrés Martínez</i> , por JULIÁN MARTÍN ABAD	841
<i>Jaime Castillo</i> , por M. ^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	845

Reseñas de libros

DURÁN, MARÍA-ÁNGELES, <i>et al.</i> , <i>La aportación de las mujeres a la sociedad y a la economía de la Comunidad de Madrid</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	849
PANIAGUA MAZORRA, ÁNGEL, <i>Catálogo de colonias agrícolas históricas de la Comunidad de Madrid. 1850-1980</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	850
MARTÍN BERMÚDEZ, SANTIAGO, <i>Las Gradas de San Felipe y Empeños de la lealtad. Lances y albures en el Madrid de antaño</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN	852
<i>De Madrid a los tebeos. Una mirada gráfica a la Historieta madrileña</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN	853
SÁNCHEZ, MARGARITA, <i>Mi mapa de Madrid</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	855
GUILLÉN, JORGE, <i>Cienfuegos</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	856
<i>Madrid Histórico</i> . Editada por Madrid Histórico Editorial, S.L., por MARÍA TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	857
FERNÁNDEZ TALAYA, MARÍA TERESA, <i>Santuario y Monasterio de Nuestra Señora de Valverde. Historia y Rehabilitación</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA	859

LA BIBLIOTECA DE DON JULIÁN ANTONIO RODRÍGUEZ, UN ARQUITECTO MADRILEÑO DE LA ILUSTRACIÓN (1802)

Por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA
Institución de Estudios Complutenses

El 1 de noviembre de 1700 fallecía en el alcázar de Madrid, totalmente agotado a pesar de no contar con cuarenta años, el rey Carlos II, y con su muerte se extinguía también la Casa de Austria, la cual había gobernado España y su imperio desde los tiempos del emperador Carlos V.

Carlos II no logró descendencia de sus dos sucesivas esposas, por lo que el problema de la falta de heredero le atormentó siempre, puesto que imaginaba con toda razón, que tras su muerte todos sus reinos y señoríos, recibidos de sus mayores, pasarían a las codiciosas manos de las potencias europeas, que ya algunos años antes habían comenzado a repartirse el todavía inmenso imperio hispano. Ya en su lecho de muerte, Carlos II tomó la drástica decisión de instituir como su heredero al príncipe francés Felipe de Anjou, nieto de Luis XIV y de la infanta española María Teresa de Austria. Con aquel arriesgado gesto el último Austria hispano ponía su monarquía en manos del Rey Sol, con la fundada esperanza que la mantendría unida para su nieto.

Pero la llegada al trono español del príncipe galo, quien tomó el nombre de Felipe V, no fue fácil en modo alguno, puesto que a partir de 1701 tuvo que hacer frente a la guerra de Sucesión, que enfrentó a España y Francia con una alianza de potencias europeas en la que entraron Inglaterra, Holanda, el Imperio, Portugal y Saboya, las cuales y con el pretexto de apoyar los supuestos derechos del archiduque Carlos de Austria, hijo del emperador Leopoldo, a la corona española, lo que verdaderamente buscaban era sacar tajada de un imperio con los pies de barro, pero aún muy apetecible. Para complicar todavía más las cosas los antiguos reinos de la corona de Aragón se unieron a los aliados, ganados por la causa del archiduque Carlos.

La guerra finalizó con la firma del tratado de Utrecht por el que Felipe V fue reconocido como rey de España y de las Indias, aunque a cambio

tuvo que ceder a Austria las posesiones españolas en Europa y a Inglaterra dos puntos claves de la geografía hispana: Gibraltar y Menorca.

La entronización de un miembro de la casa de Borbón en España significó el inicio de un lento proceso de cambios en el país, proceso que se aceleró con Fernando VI y llegó a su máxima cota con Carlos III, configurando con ello la Ilustración hispana.

El pensamiento rector del movimiento de la Ilustración surgió en Inglaterra por obra de Juan Locke (1632-1704), quien en su *Ensayo sobre el entendimiento humano*, publicado en 1690, estableció la innovadora idea de que todo conocimiento derivaba de la experiencia.

Desde Inglaterra las teorías de Locke pasaron a Francia donde, a lo largo del siglo XVIII, fueron ampliamente completadas por filósofos y pensadores de aquel país, surgiendo de esa manera el movimiento de la Ilustración, que no tardó en extenderse por toda Europa, incluida España, aunque con características diferentes en cada nación.

El contexto ideológico de la Ilustración puede resumirse en dos premisas: la crítica universal y el triunfo de la razón. Pero todo aquel contexto mental llevó aparejado la total negación de la verdad revelada, por lo que los cimientos de la sociedad estamental comenzaron a temblar. Poco a poco aquel programa se fue radicalizándose, minando con ello las estructuras del Antiguo Régimen y preparando el camino para la revolución francesa.

Durante el rocambolesco reinado de Carlos IV fueron simpatizantes del movimiento ilustrado personajes de la talla de Jovellanos, Urquijo, Cabarrús, Aranda e incluso el propio Manuel Godoy, favorito del monarca. Pero el imparable proceso revolucionario francés asustó al conde de Floridablanca quien trató de impedir la llegada a España de libros y folletos del país vecino, estableciendo un férreo control de fronteras. En febrero de 1792 Floridablanca fue sustituido por el conde de Aranda, quien en noviembre de aquel mismo año tuvo que abandonar el gobierno por el ascenso de Manuel Godoy al cargo de primer ministro. Con Manuel Godoy se escribe el último capítulo de la Ilustración española, cuyo golpe de gracia fue la invasión napoleónica y la devastadora guerra de la Independencia. Pero antes de que acaecieran todos aquellos dramáticos acontecimientos, durante los reinados de Carlos III y Carlos IV, muchos intelectuales, científicos y políticos formaron muy notables bibliotecas en donde se registraban las obras más vanguardistas del momento que lograban esquivar el ojo siempre avizor de la Inquisición¹. De esta manera han salido a la luz, entre otras, las librerías del polígrafo Jovellanos², el marino Jorge

¹ VICENTE RODRÍGUEZ CASADO, *La política y los políticos en el reinado de Carlos III*, Madrid, Rialp, 1962.

² FRANCISCO AGUILAR PIÑAL, *La biblioteca de Jovellanos (1778)*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1984.

Juan³, el geógrafo Tomás López⁴ o el grabador Tomás Francisco Prieto⁵. Debemos asimismo al profesor Luis Miguel Enciso Recio un esclarecedor estudio sobre las bibliotecas españolas de la Ilustración⁶. Un afortunado hallazgo en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid nos permite dar a conocer otra importante librería ilustrada, la del arquitecto madrileño Julián Antonio Rodríguez, que aparece consignada entre los bienes que aportó a su matrimonio con Doña María Teresa Montero de la Concha.

Julián Antonio Rodríguez nació en Madrid, siendo hijo de Don Ignacio Rodríguez, natural de la *villa de San Martín, obispado de Astorga*, y de Doña María González que lo era de la ciudad de Alcalá de Henares. Por su parte, Doña María Teresa Montero de la Concha había nacido en Madrid como fruto del matrimonio de Don Manuel Montero de la Concha, ya difunto cuando su hija contrajo matrimonio, natural que fue *del lugar de Herlas, valle del Cayon, montañas y obispado de Santander*, y de Doña María Fermína de Armendáriz que lo era de la ciudad de Pamplona.

El matrimonio entre el arquitecto madrileño y Doña María Teresa Montero de la Concha se celebró en Madrid el 31 de julio de 1801 y con ocasión de aquella unión la esposa hizo inventario y tasación de los bienes que llevaba como dote⁷. Entre aquellos bienes figuraban ropas de casa y vestidos, algunas rentas vitalicias y censos, tres pinturas, la más valiosa una *Inmaculada Concepción*, de Escalante y varios muebles.

—*primeramente una Concepcion de tres varas de alto y dos de ancho, su autor Escalante, 1500 rs.—yt dos quadros de vara y quarta de largo y vara escasa de ancho, el uno que representa a San Antonio sobre una orla de flores y el otro a San Joseph, 1200 rs.—diez y seis taburetes de nogal antiguo, guarnecidos de damasco de lana color carmesi con cubiertas de coton, todo muy usado, 400 rs.—una papelera de pino de dos cuerpos, el uno con dos nabetas y el otro con dos cajones grandes con cerradura y llabe, 90 rs.—yt una mesa vieja de escaparate como de una vara con embutidos de nogal y pies de pino y con varotes de hierro, 10 rs.—un fregadero con dos artesones, 15 rs.—yt una tabla de enjabonar, 1 rl.—yt una arca de pino bien tratada, de vara y quarta de largo y una escasa de ancho, 45 rs.—un buro en forma de comoda con zinco cajones de distintos tamaños cubierto de maderas finas, maltratado y falto de muchas piezas, 90 rs.—un cofre, fabrica mediana, acharolado,*

³ RAFAEL NAVARRO MALLEBRERA y ANA MARÍA NAVARRO ESCOLANO, *La biblioteca de Jorge Juan*, Alicante, Instituto de Estudios Juan Gil Albert, 1987.

⁴ FELICIDAD PATIER, *La biblioteca de Tomás López*, Madrid, edit. Museo Universal, 1992.

⁵ JULIO TORRES, «Tomás Francisco Prieto, su vida y sus obras», en *Libros de un grabador del XVIII*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (s. a.).

⁶ LUIS MIGUEL ENCISO RECIO, *Barroco e Ilustración en las bibliotecas españolas del siglo XVIII*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2002.

⁷ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 23020, fol.º 23-33. Escribano = Fernando Vázquez.

de encerado, con herraje de metal blanco con dos cerraduras y llabe, todo bien tratado, 300 rs.

El 14 de febrero de 1802 Don Julián Antonio Rodríguez hacía a su vez el inventario y tasación de las pertenencias que poseía en el momento de su enlace, con la condición expresa de que Doña María Teresa Montero de la Concha *formalizase el correspondiente resguardo que acreditase los bienes y efectos que tenía y llevo a el matrimonio y cumpliendo con lo estipulado en la mejor forma que haya lugar en derecho, otorga, confiesa y declara que el referido su marido trajo a su matrimonio y tenía por caudal suyo propio*⁸.

Pocas noticias tenemos sobre Don Julián Antonio Rodríguez, salvo que fue arquitecto al servicio de la Corona y traductor del *Tratado elemental o principios de física*, del francés Claude Brisson, que se publicó en Madrid en cuatro tomos en 1803-1804. Para Juan Riera Palmero y Luis Riera Climent, Julián Antonio Rodríguez *hizo un enorme esfuerzo y trabajo para llevar a cabo la versión, entre cuyos objetivos prioritarios figuraba el deseo de servir de libro de consulta a los alumnos de Física Experimental de la Corte de Madrid*⁹.

Los bienes del arquitecto madrileño en el momento de su enlace consistían en cuadros, dibujos, grabados, ropas y vestidos, muebles, utensilios de cocina, armas, objetos de plata y joyas, además de una bien interesante biblioteca formada por 319 títulos, algunos duplicados. Hombre de una gran formación, poseía libros en latín, francés, inglés y portugués. Gran humanista, tenía las obras más destacadas de la antigüedad clásica grecoromana, hasta las de los científicos más reconocidos de la Ilustración europea, pasando por los grandes autores españoles del Siglo de Oro y los literatos galos del siglo XVII: Scarrón, la condesa de La Fayette, etc.

De esta manera se registraban libros sobre arte, arquitectura, geografía, historia, biografías, física, matemáticas, geometría, filosofía, gramáticas y diccionarios, poesía, novelas, estética, música, jardinería, relojería, etc. Como algo curioso a destacar es la escasa representación de literatura religiosa, puesto que se limitaba a los *Ejercicios espirituales*, de fray Alonso Rodríguez, y a las obras de fray Luis de Granada.

Dentro del apartado de la literatura clásica se contaban los poemas homéricos de la *Iliada* y la *Odisea*, así como obras de Julio César, Cicerón, Virgilio y Terencio.

Como buen profesional, Don Julián Rodríguez tenía los más conocidos tratados arquitectónicos, como los de Vitrubio, Palladio, Serlio, Vignola, Juan de Arfe, fray Lorenzo de San Nicolás, Juan Muller, Antonio Plo, etc.

⁸ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 23020, fol.º 9-23.

⁹ JUAN RIERA PALMERO y LUIS RIERA CLIMET, *La ciencia extranjera en la España ilustrada*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2003, p. 171.

Entre las obras de historia se contaban las de Juan de Mariana, Guido Benivoglio, Louis Anquetil, etc.

Tenía varias obras de Cervantes; las *Comedias y Autos sacramentales*, de Calderón de la Barca; la *Araucana*, de Alonso de Ercilla; el *Lazarillo de Tormes*, la *Relación de la vida del escudero Marcos de Obregón*, de Vicente Espinel; las *Aventuras de Gil Blas de Santillana*, del francés Lesage; las *Novelas amorosas*, de María de Zayas; las *Comedias*, de Agustín Moreto; la *Princesa de Clèves*, de la condesa de La Fayette; las *Obras* de Pietro Metastasio y Pietro Chiari; las *Cartas* y el *Teatro crítico universal*, del padre Feijóo; los *Viajes de Antenor por Grecia y Asia*, de Lautier; las *Mil y una noches*, seguramente en la traducción de Antonio Galland; el *Diablo cojuelo*, de Luis Vélez de Guevara; la *Recreación filosófica*, del portugués Teodoro de Almeida; las *Aventuras de Telémaco*, de Fenelón; los *Caballeros del cisne*, de la condesa de Genlis; el *Roman comique*, de Scarron, etc.

No faltaban en la biblioteca del arquitecto madrileño las obras municipales de Juan de Torija y Teodoro Ardemans, la *Poética*, de Ignacio de Luzán; el poema la *Música*, de Tomás de Iriarte; la *Historia del arte*, de Winckelmann; el *Museo Pictórico y Escala Óptica*, de Palomino; la *Perspectiva*, del padre Pozzo; los *Edificios antiguos de Roma*, de Antonio Desgodets; el *Viaje a Siria y Egipto*, del conde de Volney; la *Embajada al Tibet*, de Samuel Turner; la *Historia crítica de la vida civil*, de Vicente Martinelli; el *Epítome de la elocuencia española*, de Francisco José Artiga; el *Evangelio en triunfo*, de Pablo Antonio de Olavide; la *Magia natural*, de Hernando Castrillo; la *Filosofía moral*, de Ludovico Muratori, etc.

Entre las obras de ciencias experimentales se contaban las de Corachan, Brisson, Nollet, Lamy, Tosca, Clairaut, Saurin, Lacaille, La Lande, Lacroix, Euler, Callet, Legendre, Pérez de Moya, Benito Bails, Blondel, Lagrange, etc.

LIBRERÍA

- un libro de estampas en papel marca maior, tiene treinta y comienza con la del catafalco hecho en Roma a las honrras de Doña Ysabel Farnesio, en pasta, 360 rs.
- otro tambien en papel de marca maior, el palacio de Caserta impreso en napoles, pasta (tal vez Luigi VANVITELLI, *Dichiarazione dei disegni del real palazzo di Caserta*, Nápoles 1756), 320 rs.
- otro livro en folio mas chico representa las funciones hechas en Barcelona al arrivo de Carlos 3º, 60 rs.
- otro yd del mismo tamaño principia con los retratos de Carlos 4º y Luisa de Borbon, consta de 70 estampas, pasta, 360 rs.
- otro yd principia con el catafalco del papa Clemente 12º, tiene 29 estampas, pasta, 150 rs.

- otro yd comienza con un arco de triunfo, tiene sesenta y dos estampas, pasta, 310 rs.
- otro mas pequeño en vitela, consta de varias tarjetas y jarrones, 110 rs.
- estudio de arquitectura, 2 tomos, folio grande o a media carta, pasta, 900 rs.
- origen del templo Vaticano, 7 tomos, folio grande o a media carta, pasta, 700 rs.
- un libro de este mismo tamaño, tiene noventa y seis estampas y comienza con el tratado del conde de Aguilar, pasta, 336 rs.
- Vitrubio de Arquitectura enquadernado a la holandesa (Marco VITRUBIO, *De architectura*, Roma 1486, Florencia 1496, Venecia 1511, Madrid 1787), 180 rs.
- Vistas de ciudades y otros lugares de Toscana, 140 rs.
- Vignola en folio grande impreso en Siena pasta (Giácomo BAROZZI VIGNOLA, *Regole dei cinque ordini di Architettura*, Roma 1563), 90 rs.
- Prespectiva del P. Pozzo, 2 tomos, folio en vitela (Andrea Pozzo, *Prospectiva de pittori e architetti*, Roma, 1.^a parte, 1693; 2.^a parte, 1698), 190 rs.
- Paladio de Arquitectura folio, pasta (Andrea PALLADIO, *I quattro libri dell' architettura*, Venecia 1579, Madrid 1797), 360 rs.
- Tratado de prespectiva en folio, pasta, 84 rs.
- Desgodez edificios antiguos de Roma, folio, pasta (Antonie DESGODETS, *Les edificies antiques de Roma*, París 1682, París 1779), 260 rs.
- Serlio de atquitectura en folio, pasta (Sebastiano SERLIO, *Il primo libro dell' architettura*, Venecia 1551), 110 rs.
- Alberto Durero folio, pasta (Alberto DURERO, *Alberti Dureri claussimi pictoris et geometrae*, París 1557), 80 rs.
- Arquitectura civil, folio, pasta, 110 rs.
- Vignola ilustrado, folio, pasta, 140 rs.
- Diccionario de la lengua castellana, pasta, 96 rs.
- Arfe de Arquitectura, folio, pasta (Juan DE ARFE Y VILLAFANE, *De varia commensuracion para la escultura y arquitectura*, Sevilla 1585), 40 rs.
- Quintana Grandezas de Madrid, folio, pasta (Jerónimo DE LA QUINTANA, *A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid. Historia de su antiguedad, nobleza y grandeza*, Madrid 1629), 60 rs.
- la Vida de los mas celebres arquitectos con sus retratos, folio, pasta, 140 rs.
- Viaje a Constantinopla, folio (José MORENO, *Viaje a Constantinipla*, Madrid 1790), 120 rs.
- Ercilla la Araucana, pasta (Alonso DE ERCILLA, *La Araucana*, Madrid 1569), 36 rs.

- Don Quixote 4 tomos, pasta (Miguel DE CERVANTES SAAVEDRA, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, 4 tomos, Madrid 1780), 300 6rs.
- Exequias de Luis Catolico, folio, vitela (tal vez Julio Gaspar CAÑAS TRUJILLO, *Exequias hechas en Roma a la Magestad Catolica del rey Luis I*, Roma 1725), 30 rs.
- Teatro de maquinas, pasta, 40 rs.
- Geometria descriptiva, 4^o, pasta, 45 rs.
- Lagrange Principios de calculo diferencial 4^o, pasta (Joseph Louis LAGRANGE, *Traité du calcul differential et du calcul integral*, París 1797), 28 rs.
- Laplace Systema del mundo, 4^o pasta (Pierre Simón LAPLACE, *Exposition du systema du monde*, París 1796), 64 rs.
- Smith Curso completo de optica en 4^o, dos tomos (Robert SMITH, *A complet cours of optics*, Londres 1728), 120 rs.
- Blondel Curso de matematicas en 4^o (Jacob Francois BLONDEL, *Cours de mathématiques*, París 1683), 30 rs.
- Serlio toda su arquitectura en vitela, 4^o, pasta, 90 rs.
- Vignola tratado elemental de Arquitectura, 4^o, pasta, 90 rs.
- Bails el 1^o, 4^o y 5^o tomo a su obra grande de matematicas (Benito BAILS, *Elementos de matemáticas*, Madrid 1770), 70 rs.
- Bails arquitectura civil en 4^o, rustica (Benito BAILS, *Diccionario de arquitectura civil*, Madrid 1802), 70 rs.
- un libro con 45 estampas apaisadas, comienza con las ruinas de Roma, pasta, 180 rs.
- otro con 47 estampas apaisadas, la primera Exequias hechas en Roma a Pedro 2^o rey de Portugal, 40 rs.
- Son el nuevo teatro, pasta, 140 rs.
- Practica de jardinero, 4^o, pasta, 60 rs.
- Bertolou geografia, apaisada, rustica, 50 rs.
- Relacion de la solemne comparse, folio, vitela, 6 rs.
- Descripcion de los ornatos publicos con que la Corte de Madrid solemnizo la exaltacion al trono de Carlos 4 y Luisa de Borbon (ANÓNIMO, *Descripción de los ornatos públicos con que la Corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltación al trono de los reyes Carlos IV y Doña Luisa de Borbón*, Madrid 1789), 30 rs.
- Vredemanni perspectiva Amsteldami, pasta (Johannes VREDEMAN DE VRIES, *Artis perspective formulae*, Amsterdam 1604), 70 rs.
- fray Lorenzo de Arquitectura, 2 tomos en folio, en pasta (fray Lorenzo de SAN NICOLÁS, *Arte y uso de arquitectura*, 1.^a parte, Madrid 1633; 2.^a parte, Madrid 1664), 100 rs.
- Daniel Barbaro Perspectiva, folio, pasta (Daniele BARBARO, *La prattica della perspectiva*, Venecia 1568), 100 rs.

- Memorias historicas de las operaciones militares de Fernando IV, en 4º, pasta, 68 rs.
- Moya de geometria y matematicas, 2 tomos, pasta (Juan PÉREZ DE MOYA, *Tratado de matemáticas en que se contienen cosas de aritmética, cosmographía y filosofía natural*, Alcalá de Henares 1573), 70 rs.
- marina y pasisajes, 70 estampas apaisadas, 34 rs.
- Boyer Diccionario yngles y frances, el 2º tomo, pasta (Abel BOYER, *Franch an English Dictionary*, Londres 1709), 140 rs.
- yd. Gatel Diccionario frances y español (Claude Marie GATTEL, *Nuevo Diccionario español y francés*, Lyon 1790), 140 rs.
- yd. Gatel Diccionario frances, 2 tomos, 8º en pasta (Claude Marie GATTEL, *Diccionario universal de la lengua francesa*, Lyon 1797), 70 rs.
- Volney Viage a Siria y a Egipto, 2 tomos, 8º, rustica (Constantine Francoise CHASSEBEEUF, conde de VOLNEY, *Relation du voyage a Siria el l'Egipte*, París 1787), 60 rs.
- Lemoine Tratado elemental de matematicas, 2 tomos, 8º, rustica, 50 rs.
- Nuevo Viage a Egipto y la Siria, 8º rustica, 60 rs.
- Le Gendre Elementos de geometria, 8º (Adrian Marie LEGENDRE, *Elements de goemertie*, París 1794), 36 rs.
- Brisson Principios de fisica, 3 tomos, 8º, rustica (Maturine Jacob BRISSON, *Traité de physique*, París 1781), 110 rs.¹⁰
- Brisson Principios de fisico-quimicos, 8º, rustica, 26 rs.
- Mesa Caminos y posadas, 2 tomos en uno, vitela, pasta (Tomás Manuel FERNÁNDEZ DE MESA, *Tratado legal y político de caminos públicos y posadas*, Valencia 1755-1756), 24 rs.
- Brisson Diccionario de fisica, 6 tomos en uno y uno de laminas (Maturino Jacob BRISSON, *Diccionario universal de física*, traducido por Cristóbal CLADERA y F. X. C., Madrid 1796-1802), 240 rs.
- Iriarte la musica poema, 4º, pasta (Tomás de IRIARTE, *La música. Poema*, Madrid 1774), 15 rs.
- Vaillant primer viage a lo interior de Africa, 2 tomos, 8º, rustica, 60 rs.
- Vaillant 2º Viaje a lo interior de Africa, 3 tomos, 8º, rustica, 75 rs.
- Blondel Arquitectura civil, tomo 5º y 6º con el correspondiente de estampas, 8º pasta (Jacques Francoise BLONDEL, *Cours d'archititure*, París 1675), 25 rs.
- Trajes de varias religiones, 2 tomos, pasta, 60 rs.
- Callet Tabla de logaritmos, 2 tomos, rustica (Jean Francoise CALLET, *Tables de logaritmes*, París 1783), 66 rs.

¹⁰ Esta conocida obra de Brisson fue traducida el español por Don Julián Antonio Rodríguez y publicada en Madrid en 1803.

- Tuner Envaxada al Thibet 2 tomos en 8º y una de laminas, rustica (Samuel TURNER, *An account of an embassy to Tibet*, Londres 1785), 90 rs.
- Milicia Arquitectura civil, 2 tomos en 4º, rustica (Francesco MILIZIA, *Principe di architettura civile*, Roma 1781), 50 rs.
- Chantreau Viage a los tres reinos de Ynglaterra, 3 tomos, rustica, 66 rs.
- Aguirre Geografia en 4º, pasta (Miguel de AGUIRRE, *Indagación y reflexiones sobre la geografía*, Madrid 1782), 18 rs.
- Cauliau Diccionario de fisica, 5 tomos, 8º rustica, 100 rs.
- Viaje de Anacarsis, 7 tomos y uno de laminas, 8º rustica (Jean Jacob BARTHELEMY, *Voyage du jeune Anacharsis en Grece*, París 1778), 180 rs.
- Avertura de la Real Academia de San Fernando, 4º, pasta, 20 rs.
- Castañeda Compendio de Bitrubio, 8º, en tafilete, pasta (Marco VITRUBIO POLIÓN, *Compendio de los diez libros de arquitectura*, traducido por José CASTEÑEDA, Madrid 1761), 40 rs.
- Teagenes y Clariquea, 4º, pasta (HELIODORO, *Historia etiópica de los amores de Teagenes y Cariclea*, Alcalá de Henares 1587), 20 rs.
- Polanco Aritmetica y geometria, pasta (Juan Claudio ANAR DE POLANCO, *Arithmética inferior y geometría práctica*, Madrid 1727), 20 rs.
- El discipulo de la naturaleza, 2 tomos en uno, 8º, pasta, 20 rs.
- la Hermosa esclava, 8º, pasta, 12 rs.
- Luzan la Poetica, 2 tomos, 8º, pasta (Ignacio de LUZÁN, *La poética o reglas de la poesía en general*, Zaragoza 1737), 30 rs.
- Naufragio de Viaud, 8º, pasta, 12 rs.
- Madame Gomez Dias elegres, 8 tomos en 4º, pasta (Madame GÓMEZ, *Días alegres* traducidos del francés por Gaspar de ZAVALA Y ZAMORA, Madrid 1792-1798), 80 rs.
- Madame de Genlis los cavalleros del cisne, 3 tomos, 8º, rustica (Estefanía DU CREST DE SAINT AUBIN, *Les chevaliers du Cygne*, París 1795), 36 rs.
- Bails Compendio de mathematicas, 3 tomos, 4º, pasta (Benito BAILS, *Principios de matemáticas*, Madrid 1776), 90 rs.
- Lacroix elementos de aritmetica, algebra, geometria y trigonometria, 4 tomos, 8º, rustica (Silvestre Françoise LACROIX, *Curso competo elemental de matemáticas puras*, París 1799), 60 rs.
- Euler Elementos de algebra, 2 tomos, 8º, pasta (Leonardo EULER, *Elementos de álgebra*, San Petesburgo 1770), 58 rs.
- Cerbantes Persiles y Sigismunda, 2 tomos, 8º, pasta (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA, *Los trabajos de Persiles y Segismunda*, 2 tomos, Madrid 1761), 40 rs.

- Cerbantes la Galatea y el Viaje al Parnaso, 3 tomos, 8º, pasta (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA, *La galatea... va añadido el Viaje al Parnaso*, Madrid 1772), 48 rs.
- Diccionario geografico, 2 tomos, 8º, 70 rs.
- Beassi de Arquitectura (Martino BASSI, *Dispareri en matera de architettura et perspectiva con pareri di eccellenti e famosi architetti, chi li risolviamo*, Milán 1570), 12 rs.
- Viage de Ciro, 16 rs.
- Tosca Compendio matematico, el tomo 4º (Tomás Vicente TOSCA, *Compendio matemático*, Valencia 1670), 15 rs.
- La Lande Compendio de astronomia (Joseph Jérôme de LA LANDE, *Astronomía*, París 1764), 18 rs.
- La Caille Curso completo de matematicas, pasta (Nicolás Louis LACAILLE, *Cours de mathématiques*, París 1741), 40 rs.
- Sauri instituciones matematicas, 8º, 28 rs.
- Montegon la Eudoxia, 8º, pasta (Pedro MONTEGÓN, *Eudoxia, hija de Belisario*, Madrid 1793), 18 rs.
- Clariaut Elementos de geometria (Alejo Claude CLAIRAUT, *Eléments de géométrie*, París 1741), 18 rs.
- Martin Gramatica de ciencias filosoficas, 8º, 30 rs.
- La comica afortunada, 2 tomos en uno, 8º, 20 rs.
- Marquez Diccionario quimico, 4 tomos, 72 rs.
- Turenoy elementos de historia natural y de quimica, 5 tomos, pasta, 100 rs.
- Bertolon electricidad de los vegetales, 8º (Pierre BERTHOLON, *De l'electricité des vegetaux*, París 1783), 24rs.
- Bertolon electricidad del cuerpo humano, 2 tomos, 8º (Pierre BERTHOLON, *De l'electricité du corps humain*, París 1781), 48 rs.
- Bertolon electricidad de los meteoros, 2 tomos, 8º (Pierre BERTHOLON, *De l'electricité des météores*, París 1787), 48 rs.
- Muller tratado de fortificacion, 2 tomos, 4º (Jean MULLER, *Tratado de fortificación o arte de construir edificios militares y civiles traducido del inglés*, Barcelona 1769), 52 rs.
- Gil Blas, 4 tomos, 8º, pasta (Alain René LESAGE, *Historia de Gil Blas de Santillana*, París 1715, 1ª traducción española por el padre José Francisco ISLA, Madrid 1787-1788), 44 rs.
- Tosca Compendio matematico, 9 tomos, pasta (Tomás Vicente TOSCA, *Compendio matemático*, 9 tomos, Valencia 1707-1715), 240 rs.
- Almeida recreacion filosofica, 10 tomos en 8º, 7 en portugueses y los tres en español, pasta (Tedor de ALMEIDA, *Recreación filosófica o diálogo sobre la física natural*, Madrid 1785), 150 rs.
- Coleccion de algunas piezas, 8º, 14 rs.

- Fenelon Telemaco en frances y en yngles, 2 tomos, pasta (Francoise SALIGNAN DE LA MOTHE FENELON, *Les aventure de Télémaco*, París 1717), 24 rs.
- el Diablo cojuelo, 8º, pasta (Luis VÉLEZ DE GUEVARA, *El diablo cojuelo*, Madrid 1641), 24 rs.
- Lacombe Diccionario portatil a las vellas artes (Jacob LACOMBE, *Dictionnaire postatif des beuax arts*, París 1758), 20 rs.
- Bails Conservacion de la salud de los pueblos y consideraciones sobre los terremotos, pasta (Antonio NUNES RIBEIRO, *Tratado de la conser-vación de la salud de los pueblos y consideraciones sobre los terremotos*, traducido por Benito BAILS, Madrid 1781), 14 rs.
- Elementos de Velide, 8º, 15 rs.
- el Dion de Quilistene, 3 tomos, 33 rs.
- Mariana Historia general de España con los retratos de los reyes, 16 tomos, 8º, pasta (Juan de MARIANA, *Historia general de España*, 16 tomos, Lyon 1737-1739), 240 rs.
- Lamy Elementos de matematicas, 8º (Bernard LEMY, *Elements de ma-thématique*, París 1684), 16 rs.
- Pileur Tratado sobre la musica (Pileur D'APIGNY, *Traité sur la musi-que et sur los moyens d'en perfectionner l'expresion*, París 1779), 12 rs.
- Cervantes Novelas ejemplares, 2 tomos, pasta (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA, *Novelas ejemplares*, Madrid 1613, Madrid 1782), 24 rs.
- Wolf Curso de matematicas, 3 tomos, pasta (Jean Christian WOLF, *Elements de mathematiques*, Ginebra 1732-1738), 60 rs.
- Mazeas Elementos de matematicas, 2 tomos, pasta, 20 rs.
- Wendlingen Elementos matematicos (Jean WENDLINGEN, *Elementos de matemáticas*, Madrid 1753-1756), 36 rs.
- Garcia Elementos de matematicas, 2 tomos en 8º, pasta (Juan Justo GARCÍA, *Elementos de aritmética, álgebra y gramática*, Madrid 1782), 24 rs.
- Las veladas de la quinta en 8º, 4 tomos, pasta (Stephanie GENLIS, *Las veladas de la quinta*, traducción de Fernando de GUILLEMAN, Madrid 1788), 56 rs.
- Martineli vida cibil, 2 tomos, 8º, pasta (Vicente MARTINELLI, *Historia crítica de la vida civil*, traducción de Alonso RUIZ DE LA PEÑA, Madrid 1782), 24 rs.
- Roahutil Tratado de fisica, 2 tomos, 8º, pasta (Jacob ROHAULT, *Traité de physique*, París 1761), 24 rs.
- El filosofo solitario, 8º, pasta, 10 rs.
- el nuevo rovinson, 2 tomos, 8º, pasta, 24 rs.
- Cuentos tartaros, 2 tomos, 8º, pasta, 24 rs.
- Galland mil y una noche, 8 tomos, 12º, pasta (ANÓNIMO, *La mil y una noches*, traducidas por Antonio GALAND, París 1704-1711), 88 rs.

- Vitrubio de Arquitectura, 8º, pasta, 20 rs.
- Gil Blas de Santillana (Alain René LESAGE, *Historia de Gil Blas de Santillana*, París 1715, primera edición española traducida por el padre José Francisco ISLA, Madrid 1787-1788), 77 rs.
- Scarron romance cometo, 2 tomos, 12º, pasta (Paul SCARRON, *Roman comique*, París 1651), 22 rs.
- Leti vida de Cronvel, 2 tomos, 8º, pasta, 24 rs.
- Nolet Ensayo sobre la electricidad, 8º, pasta (Jean Antoine NOLET, *Essai sur l'électricité des corps*, París 1746), 12 rs.
- Plo Arquitecto practico, 8º, pasta (Antonio PLO, *El arquitecto práctico, civil, militar y agrimensor*, Madrid 1767), 20 rs.
- Thebenet Arte de nadar, 12º, pasta (Melquisidec THÉVENOT, *Arte de nadar*, París 1695, Londres 1789), 12 rs.
- Moluhi la aldeana afortunada, 4 tomos, pasta, 42 rs.
- Lantier Viaje de Antenor, 5 tomos, 12º, pasta (Stephan Francoise LANTIER, *Les voyages d'Antenor en Grèce et en Asia*, París 1798), 100 rs.
- Ureña reflexiones sobre arquitectura, 8º, pasta (marqués de UREÑA, *Reflexiones sobre la arquitectura*, Madrid 1785), 10 rs.
- Moncada Expedicion de catalanes y aragoneses, 8º, pasta (Francisco de MONCADA, *Expedición de catalanes y aragoneses contra turcos y griegos*, Barcelona 1623), 12 rs.
- Chopre Diccionario de la fabula, 8º, pasta (Pierre CHOMPRES, *Dictionnaire abrégé de la fable*, París 1761), 8 rs.
- Milicia el Teatro, 8º, pasta (Francesco MILIZIA, *El Teatro*, traducida del italiano por José Francisco ORTIZ, Madrid 1789), 8 rs.
- Adriana, dos tomos, 12º, pasta, 20 rs.
- Reitaret Compendio de los principios de la gramatica francesa, 8º, pasta, 8 rs.
- Heredia arte de medir tierras, 8º, pasta (Andrés DÁVILA Y HEREDIA, *Arte de medir tierras*, Valencia 1674), 6 rs.
- Artiga Epítome de la eloquencia española, 8º (Francisco José ARTIGA, *Epítome de la eloquencia española*, Hueca 1692, Barcelona 1750), 6 rs.
- Don Quixote de la Mancha, 8º, 4 tomos (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, 4 tomos, Madrid 1782), 40 rs.
- el Desgraciado napolitano, 8º, 2 tomos, 20 rs.
- el Petrarca (tal vez Francesco PETRARCA, *Il Petrarca con la spositione di M. Giovanni Andrea Gesualdo*, Venecia 1553), 10 rs.
- Azemor, 2 tomos, 24 rs.
- Torija Ordenanzas de Madrid, 4º (Juan de TORIJA, *Tratado breve sobre las ordenanzas de la villa de Madrid*, Madrid 1661), 12 rs.

- Hijosa Compendio de geometria practica, 8º, rustica (Manuel HIJOSA DE ÁLAVA, *Compendio de geometría práctica con un breve tratado para medir tierras*, Madrid 1782), 12 rs.
- Brisson elementos de fisica, 8º, rustica, 3 tomos, 75 rs.
- Roberty el ingeniero moderno, 8º, rustica, 15 rs.
- Anquetil Compedio de la historia universal, 12 º, rustica, 9 tomos (Louis ANQUETIL, *Compendio de la Historia Universal*, traducido por el padre Francisco VÁZQUEZ, Madrid 1801), 12 rs.
- Spiess viografio de subicidios, 2 tomos, 8º, 24 rs.
- Vallet metodo de hacer progresos en la ciencia, 8º, 8 rs.
- Fontenelle Pluralidad de los mundos (Barnard de BOUIER, señor de FONTANELLE, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, París 1686), 12 rs.
- Tomasi Gramatica ytaliana, 4º (Pietro TOMASI, *Nueva gramática italiana explicada en español*, Madrid 1779), 18 rs.
- la republica de Ciceron, 4º, 16 rs.
- Hernandez Diccionario de farmacia, 2 tomos, 4º (seguramente Antoine BAUMÉ, *Elementos de farmacia*, traducidos por Domingo GARCÍA HERNÁNDEZ, Madrid 1793), 24 rs.
- Leyes de Madiator, 8º, 7 rs.
- Verdejo Compendio de matematicas, tomos 1º y 4º (Francisco VERDEJO GONZÁLEZ, *Compendio de matemáticas puras*, Madrid 1794), 24 rs.
- Chantreau Gramatica francesa, 4º (Pierre Nicolás CHANTREAU, *Gramática francesa*, Madrid 1781), 24 rs.
- Pitavel causas celebres, 4º, 22 tomos (Francoise GAYOT DE PITAVEL, *Causas célebres et interessantes*, París 1734), 220 rs.
- Ardemans Ordenanzas de Madrid, 4º (Teodoro ARDEMANS, *Ordenanzas de Madrid y otras diferentes que se practican en Toledo y Sevilla*, Madrid 1719), 8 rs.
- Ortografia de la lengua castellana, 7ª impresion, 7 rs.
- Winkelman Historia del Arte, 2 tomos, 4º (Johan WINCKELMANN, *Historia del Arte de la antigüedad*, Drese 1764), 200 rs.
- Palomino Tratado de pintura, 2 tomos, folio (Antonio Asciclo PALOMINO Y VELASCO, *Museo Pictorico y Escala óptica*, tomo 1º, Madrid 1715; tomo II, Madrid 1724), 120 rs.
- Ximenez Descripcion de San Lorenzo del Escorial (Andrés JIMÉNEZ, *Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, su magnífico templo, panteón y palacio*, Madrid 1764), 40 rs.
- Monzon relacion del aquüeducto de Malaga (Ramón Vicente MONZÓN, *Relación de la obra del aquüeducto de Málaga*, Madrid 1786), 20 rs.
- Coleccion de escudos y tarjetas para armas, 1 tomo, folio, 40 rs.
- Busebaum medula de la teologia moral (Hermann BUSEMBAUM, *Médula de la teología moral*, Madrid 1656), 14 rs.

- Torija tratado de bovedas, folio (Juan de TORIJA.- *Breve tratado de todo género de bóvedas*, Madrid 1661), 60 rs.
- Torreblanca Tratado de perspectiva, 80 rs.
- Jovellanos sobre la ley agraria (Gaspar Melchor de JOVELLANOS, *Informe de la Sociedad Económica de esta Corte al Real y Supremo Consejo de Castilla en el expediente de la ley agraria*, Madrid 1795), 18 rs.
- Tabla pretoriana, 20 rs.
- Tres actas de la Real Academia de San Fernando, 6 rs.
- Ripa Yconologia, 5 tomos, 4º (Cesare RIPA, *Nova Iconologia*, Padua 1618), 200 rs.
- Coleccion de cartas sobre la pintura, escultura y arquitectura, 6 tomos, 4º, 60 rs.
- Feijo teatro critico y cartas, 14 tomos, 4º, pasta (fray Benito Jerónimo FEIJÓ, *Theatro crítico universal*, Madrid 1726-1740). IDEM, *Cartas eruditas y curiosas*, Madrid 1742-1751), 200 rs.
- Quintana Historia de Ypolito y Aminta (Francisco de QUINTANA, *Historia de Hipólito y Aminta*, Madrid 1627, Madrid 1729), 20 rs.
- Mancini Doctrina practica, 14 rs.
- Forli de la pintura, 4º, 18 rs.
- Ortografía española, 8º, 6 rs.
- Cespedes Gerardo español, 4º (Gonzalo CÉSPEDES Y MENESES, *Poema trágico del español Gerardo y desengaño del amor lascivo*, Madrid 1615, Madrid 1788), 10 rs.
- yd en español, 10 rs.
- Espinely Economia de fabricas, 4º, 10 rs.
- Exequias de Micael Angelo, 4º (ANÓNIMO, *Esequie del divino Michel Angelo Bounarroti celebrate en Firenze*, Florencia 1564), 8 rs.
- Rosel de matematicas, 4º (Antonio Gregorio ROSELL, *Instituciones mataméticas*, Madrid 1715), 10 rs.
- Berruguilla Arquitectura, 4º (Juan GARCÍA BERRUGUILLA, *La verdadera práctica de las resoluciones de la geomatría sobre tres dimensiones para un perfecto arquitecto*, Madrid 1747), 10 rs.
- Zaragoza Ynstrumentos matematicos, 4º (José ZARAGOZA, *Fábrica y uso de varios instrumentos matemáticos*, Madrid 1674), 10 rs.
- Ardemans Ordenanzas de Madrid, 4º (Teodoro ARDEMANS, *Ordenanzas de Madrid y otras diferentes que se practican en Toledo y Sevilla*, Madrid 1719), 8 rs.
- Estatutos de la Real Academia de San Fernando, 2 tomos, 8º (ANÓNIMO, *Estatutos de la Real Academia de San Fernando*, Madrid 1754, Madrid 1757, Madrid 1767), 6 rs.
- Franciosini Diccionario ytaliano y español, 2 tomos, 8º (Lorenzo FRANCIOSINI, *Vocabulario italiano e spagnuolo*, Roma 1620), 28 rs.

- Chiari la vella peregrina, 2 tomos, 8º (Pietro CHIARI, *La bella peregrina*, Venecia 1759), 20 rs.
- la bailarina onorata, 2 tomos, 8º (Pietro CHIARI, *La ballarina onorata*, Venecia 1754), 16 rs.
- Chiari la viajadora, 2 tomos, 20 rs.
- el filosofo militar, 2 tomos, 8º, 20 rs.
- Miscelanea instructiva, 8 tomos y 2 quadernos, 8º, 112 rs.
- Restaur Gramatica francesa, 8º, 10 rs.
- Vari Ytinerario de Roma, 20 rs.
- Polit Diccionario toscano, 8º, 12 rs.
- Cortona Diccionario ytaliano y latino, 12 rs.
- la unica religion verdadera, 8º, 6 rs.
- Casan Arimetica deseada, 8º, 4 rs.
- Heredia Arte de medir tierras (Andrés DÁVILA Y HEREDIA, *Arte de medir tierras*, Valencia 1674), 4 rs.
- Taboada Aritmetica, 8º (Juan Antonio TABOADA Y ULLOA, *Antorcha arithmética*, Madrid 1731), 6 rs.
- Hernandez Trigonometria, 8º, 8 rs.
- Rueda Ynstruccion para gravar (Manuel RUEDA, *Instrucción para gravar en cobre*, Madrid 1761), 8 rs.
- Torrubia Aparato a la Historia natural (fray José de TORRUBIA, *Aparato para la historia natural*, Madrid 1754), 28 rs.
- Latao historia de la ciudad y reyno de Napoles, 10 rs.
- Seconde Enciclopedia 1º y 2º tomos, 26 rs.
- Arte miliatar en yngles, 10 rs.
- Memorias del conde de Olordt, 2 tomos, 20 rs.
- Pellicer Argenis, 2 tomos (José PELLICER DE OSSAU, *Argenis*, Madrid 1626), 40 rs.
- Pavia el cavallerizo, 12 rs.
- cartas del cardenal Bentibollo (Guido BENTIVOGLIO, *Raccolta de lettere scritte in tempo della sua nunciature di Fiandra e di Francia*, Venecia 1636), 8 rs.
- Verdugo Guia de forateros (Antonio LIÑÁN Y VERDUGO, *Guia y avisos de forasteros adonde se les enseña a huirde los peligros que ay en la vida de la Corte*, Madrid 1753), 12 rs.
- Monrreal engalos de mujeres (Miguel MONTERREAL, *Engaños de mugeres y desengaños de los hombres*, Madrid 1698, Madrid 1728), 16 rs.
- Bustamante Comedias, 6 rs.
- Camerino novela (José CAMERINO, *Novelas amorosas*, Madrid 1624, Madrid 1736), 14 rs.
- Carballo cirujano ynstruido, 8 rs.
- Espinel Marcos de Obregon (Vicente ESPINEL, *Relación de la vida del escudero Marcos de Obregón*, Madrid 1618, Madrid 1744), 12 rs.

- Cáncer sus obras (Jerónimo CÁNCER, *Obras varias*, Madrid 1651), 6 rs.
- Suarez Arte de combertir el cobre en laton, 15 rs.
- Facio hechos de Alfonso de Aragon (Bartolomeo FACIO, *De rebus gestis ab Alphonso primo neapolitanum rege*, Lyon 1560, Nápoles 1769), 20 rs.
- Relacion de las armas españolas, 8 rs.
- Moreri tratado de artilleria, 10 rs.
- Granada fray Luis, sus obras , 19 tomos, 8º, pasta (fray Luis de GRANADA, *Obras*, Amberes 1572, Madrid 1786-1789), 220 rs.
- el Evangelio en triunfo, 4 tomos, pasta, con estampas (Pablo Antonio de OLAVIDE, *El Evangelio en triunfo o historia de un filósofo desengañado*, Valencia 1798), 150 rs.
- Gentilini Tratado de artilleria, 10 rs.
- Comentarios de Julio Cesar (Julio CÉSAR, *Ciometarios a la guerrade las galias*, 1ª traducción española Toledo 1498, Madrid 1798), 25 rs.
- Malvezi el Privado politico (Virgilio MALVEZZI, *El retrato del privado político christiano deducido de las acciones del Conde-Duque de Olivares*, Milán 1635), 6 rs.
- Ulloa Vida de carlos 5º (Alfonso de ULLOA, *Vita dell, inviittissimo imperatore Carlos Quinto*, Venecia 1560), 24 rs.
- Cremona grandezas del escorial (Ilario MAZZORALI DE CREMONA, *Le reali grandezze del Escuriale*, Bolonia 1648), 8 rs.
- Virmecato Dialogo sobre los relojes, 6 rs.
- Ardemens Ordenanzas de Madrid, 8 rs.
- Sagredo Monarquia otomana (Antonio SACREDO, *Histoire de l'empire ottoman*, París 1724), 8 rs.
- Prisco de la secatura, 2 tomos, 8 rs.
- cartas de una dama a su amante, 5 rs.
- hechos de la guerra troyana, 6 rs.
- Ortografia ytaliana, 6 rs.
- Flequetonte Lauselia, 7 rs.
- Quevedo el perro y la calentura (Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS, *El perro y la calentura*, Cádiz 1622, Madrid 1736), 7 rs.
- Mateo Historia de Felipa Catanea, 7 rs.
- Lupis Extravagancias de la fortuna, 2 tomos, 8 rs.
- Barbadillo la hija de Celestina (Alonso CASTILLO DE SOLÓRZANO, *La hija de Celestina*, Madrid 1612), 7 rs.
- el Orteleno, 5 rs.
- Dogmas politicos, 4 rs.
- Tumulto de Napoles (Pablo Antonio de TARSIA, *Tumultos de la ciudad y reyno de Nápoles en el año de 1647*, Lyon 1670), 4 rs.
- Descripcion de Paris, 2 tomos, 50 rs.

- Trinchera Comedias diversas, 6 rs.
- la Guerra de los godos, 8 rs.
- Historia de Teodosio el grande, 10 rs.
- Marco Antonio y Cleopatra (Alonso CASTILLO SOLÓRZANO, *Historia de Marco Antonio y Cleopatra, última reina de Egipto*, Zaragoza 1639), 8 rs.
- Obras dramaticas, 4 tomos, 24 rs.
- Obras de Aquilino, 4 rs.
- Convate de trece ytalianos, 7 rs.
- Conquista de la China, 12 rs.
- Infortunios tragicos de Florinda en portugues (Gaspar PIRES DE REBELLO, *Infortunios trágicos da constante Florinda*, 1ª parte, Lisboa 1625, 2ª parte, Lisboa 1684, Lisboa 1761), 9 rs.
- el Hombre de calidad, 4 tomos, 28 rs.
- Historia de Ypolito, 2 tomos, 10 rs.
- Menorias de Cominges (Philippe de COMINGES, *Memoires*, traducidas por Juan VITRIÁN, Amberes 1643), 8 rs.
- La Eneida socratica, 6 rs.
- el sacerdote prevenido, 3 rs.
- Torres conquista del reyno de Napoles (Diego TORRES Y VILLARROEL, *Conquista del reyno de Nápoles por su rey Don Carlos de Borbón*, Madrid 1735), 3 rs.
- el Juez de vidas ajenas, 3 rs.
- Memorias del cardenal Ventibollo (Guido BENTIVOGLIO, *Memorie*, Venecia 1648), 4 rs.
- obras de Metastasio, 7 tomos (Pietro METASTASIO, *Opera*, París 1780-1782), 42 rs.
- el hombre de espada y Corte, 16 tomos, 180 rs.
- Climent obras, 5 tomos, 4º, pasta (José CLIMENT, *Colección de obras*, Madrid 1788), 90 rs.
- Campo Descripcion de la ciudad de Cremona, 4º (Antonio CAMPO, *Cremona fidelissima città*, Cremona 1585), 30 rs.
- Castrillo magia natural, 4º (Hernando CASTRILLO, *Magia natural o ciencia de la filosofia oculta*, Trigueros 1649, Madrid 1700), 16 rs.
- Robles Novelas ejemplares, 4º, 12 rs.
- Tortoles en entretenido, 2 tomos, 4º (*El entretenido repartido en catorze noches desde la vispera de Navidad hasta el dia de los Reyes*, por TORTOLES, Madrid 1723), 30 rs.
- Calderon Autos y Comedias (Pedro CALDERÓN DE LA BARCA, *Autos sacramentales alegóricos y historiales*, Madrid 1677. IDEM, *Comedias*, Madrid 1636-1677), 140 rs.
- Teran Ynfancia ilustrada, 8 rs.

- Elvizaga Arizmetica, 8 rs.
- Alerame Escuela de principes, 6 rs.
- Figueroa la constante Amarilis (Cristóbal SUÁREZ DE FIGUEROA, *La constante Amarilis*, Madrid 1607), 8 rs.
- Dantisco Galateo español (Lucas GRACIÁN DANTISCO, *Galateo español*, Zaragoza 1593), 6 rs.
- Dialogo historico politico, 4 rs.
- Castillo la Mogiganga del gusto (Andrés del CASTILLO, *La mojiganga del gusto en seis novelas*, Zaragoza 1641), 7 rs.
- Muratori Filosofia moral, 2 tomos (Ludovico Antonio MUARATORI, *La filosofía moral*, traducida del toscano por Antonio MORENO MORALES, 2 tomos, Madrid 1780), 28 rs.
- Rejon Aventuras de Juan Luis (Diego Antonio REJÓN DE SILVA, *Aventuras de Juan Luis, historia divertida*, Madrid 1781), 12 rs.
- Eneida de Virgilio en español, 2 tomos, 8° (Publio VIRGILIO, *La Eneida*, primera traducción española, Toledo 1555), 28 rs.
- Sigo de Lafon Elementos de fisica, 5 tomos (Joseph SIGAUD LAFOND, *Elementos de física teórica y experimental*, París 1767), 96 rs.
- la Quinta de Laura (Alonso de CASTILLO SOLÓRZANO, *La quinta de Laura que contiene seis novelas adornadas de diferentes versos*, Zaragoza 1649, Madrid 1732), 8 rs.
- Historia del Lazarillo de Tormes (ANÓNIMO, *La vida del Lazarillo de Tormas*, Burgos 1554, Madrid 1800), 9 rs.
- Historia de Leonora y Rosaura (ANÓNIMO, *Leonora y Rosaura. Historia trágica*, Madrid 1736), 10 rs.
- Terencio Comedias con el testo latino, 8 rs.
- Carre Viage a las Yndias, 2 tomos (CARRE, *Nouvelle relation d, un voyage aux Indes orientales*, París 1699), 13 rs.
- Mayer Aventuras de Carlos Levon, 3 tomos, 24 rs.
- La princesa de Clebes, 2 tomos (Marie Madeleine PIOCHE DE LA VERGNE, condesa de LA FAYETTE, *La princesa de Clèves*, París 1678), 16 rs.
- Zayas Novelas (María de ZAYAS Y SOTOMAYOR, *Novelas amorosas y ejemplares*, Madrid 1664, Barcelona 1705), 12 rs.
- Moreto Comedias (Agustín MORETO, *Primera parte de comedias*, Madrid 1654), 8 rs.
- Corachan Arizmetica (Juan Bautista CORACHAN, *Aritmética demostrada*, Valencia 1699), 15 rs.
- Ynstrumentos de geometria, 15 rs.
- Guerras de amor y fortuna, 10 rs.
- Gramatica de Sobrino (Francisco SOBRINO, *Gramática nueva española y francesa*, Bruselas 1732), 10 rs.
- Van Hegden Republica de los incredulos, 70 rs.

- Omero la Odiesia y la Yliada, 4 tomos, 60 rs.
- Las noches divertidas, 27 rs.
- La jugadora de lotería, 8 rs.
- Historia de Elisa, 9 rs.
- Historia de los emperadores romanos, 2 tomos, 12 rs.
- Arte de hacer las yndianas, 6 rs.
- la vida de Mariana, 6 rs.
- Arquitectura moderna, el 2º tomo, 4º, pasta, 40 rs.
- Caza Real, 76 rs.
- Rodriguez Ejercicios espirituales, 3 tomos, 4º, pasta (fray Alonso RODRÍGUEZ, *Ejercicios de perfección y virtudes christianas*, Sevilla 1609, Barcelona 1779), 45 rs.
- Villanueva Año Crsitiano, 18 tomos, 8º, pasta (Joaquín Lorenzo VILLANUEVA ESTENGO, *El año cristiano en España*, Madrid 1791-1799), 322 rs.

Todos los libros que Don Julián Antonio Rodríguez aportó a su matrimonio alcanzaron un precio de tasación de 17385 reales de vellón.

Tras la biblioteca se procedió a valorar la colección artística del arquitecto madrileño, formada por pinturas, dibujos y grabados. Entre las primeras se mencionaban originales de El Greco y Rubens. Del pintor cretense se registraban tres lienzos: una *Adoración del Hijo de Dios*, una *Oración del huerto* y una *Coronación de la Virgen*, mientras que el gran maestro flamenco estaba representado por un *Calvario* pintado al óleo. Por lo que respecta a los dibujos destacaba uno de José de Churriguera con la representación del retablo de la madrileña iglesia de San Sebastián, que fue valorado en 320 reales.

QUADROS

—un quadro pintado al olio en piedra que representa a Christo descendido de la cruz, pie y cuarto de ancho por cino de alto, marco negro, 60 rs.— otro de un pie de alto por tres quartas de ancho, en tabla, representa a San Pedro, marco negro, 20 rs.—la cathedra de San Pedro en Roma, una estampa forrada en lienzo, marco de cahova, dos y un cuarto de pie de ancho por tres y un cuarto de alto, 120 rs.—uno de tres y un cuarto pies de ancho por pie y tres quartas de alto, marco dorado, que representa a la Virgen, al olio, 160 rs.—yd. otro al olio, dos y un cuarto de ancho por quatro de alto, original de Dominico Greco, representa la Adoracion del Hijo de Dios, marco dorado, 800 rs.—otro.yd tres y un cuarto de ancho por tres y tres quartas de ancho al olio que representa la Virgen, el Niño y otra Santa, marco dorado, 160 rs.—yd. otro de un y medio de ancho por dos de alto representa tres apóstoles pintados al olio en tabla, 120 rs.—otro yd. uno y cuarto de

ancho por uno y medio de alto, representa la Virgen y el Niño al olio, marco negro, 120 rs.—yd. seis marinas de dos pies de ancho por uno y medio de alto, cuatro con los marcos dorados y los dos con marco negro, pintados al olio, 280 rs.—yd. seis cuadros con seis estampas, christales y marcos negros con uno y medio pies de ancho y dos de alto, 276 rs.—otro yd. con uno y tres octavos de ancho por uno y medio pies de alto, al olio en piedra, representa el Martirio de San Lorenzo, marco negro, 60 rs.—yd. otro de uno y medio pies de ancho y dos de alto, una estampa que representa la Academia de San Fernando, marco negro, 30 rs.—otro yd. de uno y cuarto de ancho por uno de alto, dos paisajes pintados al temple sobre papel con marcos dorados y cristales, 320 rs.—otros cuatro yd. de cuatro pies de ancho por dos y medio de alto, son cuatro estampas forradas en lienzo, gravadas sobre originales de Rubens con marcos negros, 160 rs.—yd. dos con seis pies de ancho por uno y medio de alto, paisajes al olio, 80 rs.—yd. otro cuadro con cuatro pies de ancho por dos y medio de alto, una marina al olio, marco dorado, 80 rs.—yd. otro con cinco pies de alto y dos y tres cuartas de ancho, uno dibujo hecho por Josef de Churriguera que representa la idea de un altar maior para la parroquia de San Sevastian de esta Corte, marco negro, 320 rs.—yd. dos cuadros de dos pies de ancho y uno y media de alto, estampas que representan el convite de las Amazonas y la fabula de Andromeda y Perseo con christales y marcos negros, 120 rs.—yd. dos de uno y medio pies de ancho por uno de alto, dos paisajes a claro oscuro, originales de Bertoni con christales y marcos dorados, 320 rs.¹¹—yd. otro de tres cuartos pies de ancho por uno de alto al olio en cobre, uno de Nuestro Señor atado a la columna con christales y marcos negros, 90 rs.—yd. diez y nueve con uno y tres cuartas de ancho por dos de alto, estampas de Marcos Pitteri con christales y marcos negros, 950 rs.¹²—yd. dos cuadros de medio pie de ancho y un cuarto de pie de alto, estampas retratos de Don Tomas de Yriarte y Don Vicente de la Huerta con christales y marcos negros, 20 rs.—yd. otro cuadro de tres cuartos de pie de ancho y un cuarto de pie de alto, una Birgen pintada al olio en tabla por Don Bernardo Camezia con chrital y marco dorado, 320 rs.—yd. otro de tres pies de alto y cinco y medio pies de ancho, representa la ciudad y puerto de Ancona, estampa forrada en lienzo con marco negro, 100 rs.—yd. dos de tres cuartos de pie de ancho y unode alto al olio en cobre con christales y marcos dorados, representan las dos a San Francisco, 80 rs.—yd. otro de tres cuartos de pies de ancho por uno de alto, un pais al olio en tabla con cristal y marco negro, 60 rs.—yd. otro de un medio pie de ancho y tres cuartas de alto, pais de tinta china,

¹¹ Obras del grabador Charles Bertoni, activo en Lyon entre 1777 y 1779.

¹² Giovanni Mario Pitteri nació en Venecia en 1702 y murió en la misma ciudad en 1786. Fue alumno de Antonio Faldoni y sus grabados se caracterizan por su gran virtuosismo técnico. A Pitteri se le debe un excelente retrato del pintor Piazzetta.

con christal y marco dorado, 60 rs.—un quadrito de cinco dedos de ancho por siete de alto, miniatura en vitela San Angel martir, con christal, marco de cahoba, 60 rs.—yd. otro de cinco y un cuarto pies de ancho por uno y tres cuartas de alto, un estampa que representa un embarco con marco negro, 40 rs.—otro yd. de uno y un cuarto pies de ancho y dos de alto al olio que representa la Oracion del huerto original de Dominico Greco con marco dorado, 120 rs.—otro yd. de uno y un cuarto pies de ancho y uno y tres cuartos de alto, un Crucifijo al olio en tabla, christal y marco dorado, 500 rs.—yd. otro con uno y medio pies de ancho por un y tres cuartos de alto al olio en cobre que representa la Ascension de la Virgen, con marco dorado, 140 rs.—yd. otros cuatro de dos de ancho por dos y medio de alto, estampas de Piteri, con cristales y marcos negros, 320 rs.—yd. dos con uno y medio de ancho por dos de alto, dos Apostoles pintados al olio en tabla con marcos dorados, 100 rs.—yd. dos de tres y medio pies de ancho por tres de alto, dos paisés al olio con marcos dorados, 100 rs.—yd. dos de quatro y tres cuartas de pie de ancho por tres y tres cuartas de alto, dos perespectivas al olio con marcos dorados, 100 rs.—yd. otro de dos y un cuarto pies de ancho y dos y tres cuartas de alto, una vieja pintada con lana, marco dorado y christal, 240 rs.—yd. otro de tres pies de ancho y dos y medio de alto, la coronacion de la Virgen al olio, original de Dominico Greco, con marco dorado, 120 rs.—otro yd. de dos pies y medio de ancho, uno y tres cuartos de alto, el incendio de Troya al olio en tabla, con marco dorado, 60 rs.—otro yd. de tres y medio pies de ancho por dos de alto, paisés al olio con marco dorado, 100 rs.—otro yd. de un pie de ancho por uno de alto, pais pintado al temple en papel con christal y marco negro, 40 rs.—dos yd. de tres y medio pies de ancho por dos y medio de alto, marina al olio con marco dorado, 120 rs.—un plano de Madrid de cinco pies de ancho y tres y medio de alto, 30 rs.—otro quadro de diez pies de ancho y cinco de alto, el juicio de Salomon al olio, 160 rs.—otro yd. de cinco pies de ancho y seis y medio de alto, San Pedro en prision al olio, 40 rs.—otro yd. de seis y cuarto pies de ancho y cuatro y medio de alto, de la diosa Ceres al olio, 40 rs.—dos yd. de un pie y medio de ancho por dos de alto, estampas francesas con cristales y marcos negros, 200 rs.—otro yd. de tres pies de ancho por cuatro de alto, un Calbario en tabla, marco dorado, original de Rubens, 1000 rs.

ESTAMPAS

—siete diferentes, 70 rs.—veinte y dos yd., 176 rs.—doze cartas geograficas de diferentes partes del reyno de España, 48 rs.—las Lochas de Rafael, dos quadernos con catorce estampas, 320 rs.—cinquenta estampas, 200 rs.—quarenta y ocho estampas, 96 rs.—yd. ciento y cinquenta y siete, 23 rs.—dos carteras grandes, 40 rs.—un cajon lleno de varios dibujos de

arquitectura y proyectos de varios edificios, 600 rs.—papel blanco alemán y de Holanda de todos tamaños y precios, 200 rs.

ROPAS DE TODAS CLASES Y MUEBLAJE DE CASA

«primeramente un armario con cuatro cuerpos que sirve de librería y guardarropa, de seis y medio pies de ancho y diez de alto con rejillas de alhambre dorado, cerradura, escudos dorados, pintado de color caoba, 800 rs.—una mesa con tres cajones para guardar dibujos, de tres pies de ancho y cuatro y medio de largo, de desarmar, pintada de color caoba, 100 rs.—una máquina para pasar dibujos en un cajón dado de negro, de dos pies de ancho y cuatro y medio de largo, 500 rs.—un atril de tres pies de ancho y ocho y medio de largo con sus pies correspondientes pintados de color caoba, 120 rs.—una docena de sillas grandes de Victoria, 192 rs.—ocho sillas grandes, 96 rs.—seis sillas chicas, 84 rs.—un canapé de Victoria, 80 rs.—una camilla pintada de color de caoba con dos pies y tres cuartos de ancho y tres y medio de largo, 60 rs.—un catre pintado y dorado con lienzo, 240 rs.—otro catre con lana y cuti, 320 rs.—una papelería con su mesa, pintado y dorado todo de color caoba, 160 rs.—dos encerrados para matemáticas, 150 rs.—un sofá de nogal con su colchón y almohada de damasco deseda embutidos de cerda, 320 rs.—un espejo de vestir con su mesa dorada, 640 rs.—una cama de tablas pintada de verde con cinco tablas, 50 rs.—un brasero con su vacía y paleta de azofar, 120 rs.—una mesa chiquita de pino sin pintar, 20 rs.—una tinaja del Toboso con pie y tapadera, 40 rs.—tres tinajas de Alcorcón, dos con pies y una con tapadera, 60 rs.—una tinaja con pie y tapadera para aceite, 30 rs.—una mesa de pino embutida en la cocina, 24 rs.—todos los trastos de cocina, 60 rs.—un baul, 30 rs.—una guitarra de Egea con su caja pintada de color caoba, 460 rs.—una par de pistolas de arzon, 30 rs.—veinte y cuatro reglas de caoba y otras maderas finas de diversos tamaños, 240 rs.—un cajón de colores para dibujar, 40 rs.—una bolsa con diferentes compases y demás necesario para dibujar, 60 rs.—una estuche de matemáticas en una caja forrada de zapa, su autor Dolland, hecho en Londres, 240 rs.—otro estuche completísimo en una caja de madera fina, de pie de ancho, otro de largo y cinco dedos de alto, hecho en Londres por Jorge Adam, 2500 rs.».

Pero además de todo lo arriba mencionado, Don Julián Antonio Rodríguez aportó a su matrimonio numerosas ropas de casa y vestidos, tales como sábanas, almohadas, paños de afeitarse, camisas, chalecos, colchas, colchones, cubiertas de cama, fundas, pantalones, levitas, calzones, capotes, fajas, mantas, sombreros, botas, monteras, cortinas, medias, así como dos espadines, una espada y dos curiosos trajes, uno de ellos de majó:

—un bestido de majo de paño de seda negra y chaleco de raso color de leche, faja del mismo color con rapacejo y la chupa y chaleco bordados de canutillo, 480 rs.—otro bestido de raso negro, la chupa con alamaresde seda y canutillo, chaleco de gasa de plata, faja correspondiente con su rapacejo de oro y plata, 1200 rs.

Tampoco faltaban diversos objetos de plata, joyas y relojes entre los bienes del arquitecto madrileño:

—unas evillas de plata, 100 rs.—un reloj de oro con sobre caja numero dos mil ciento y ocho, su autor Felipe Ferrot, 600 rs.—otro reloj de oro con sobre caja numero diez y seis mil ochenta y nueve, su autor L. F. Esquibillon, 360 rs.—otro reloj de similor guarnecido de gergones con sobre caja numero dos mil seiscientos nobenta y ocho, su autor Ferrot, 420 rs.—dos cubiertos de plata, cucharon y cuchillo, 440 rs.—una sortija de oro con un pajaro pintado en mosaico, 600 rs.—un retrato de una señora pintado en minitura con cerco de oro, 140 rs.—otro de Don Julian Rodriguez en un medallon de similor guarnecido de cuentas de acero, 180 rs.—un canutero de plata para tabaco, 100 rs.

La dote de Don Julián Antonio Rodríguez se completaban con las siguientes deudas a su favor:

—una contra el Colegio de los Desamparados de que ay recibo de dos mil setecientos reales.—otro contra la villa de Fuente el Fresno de quinientos reales.—otro contra la villa de Mejorada del Campo de trescientos sesenta reales.—otra contra un sugeto de esta Corte de setecientos reales, consta de recibo.—otra contra la testamentaria de Don Rog. Galdamez de dos mil trescientos setenta y cinco.—yden siete mil doscientos veinte y cinco reales que se han gastado en el quarto en vidrieras, puertas, ventanas, persinas y obras de albañileria como consta de los recibos, por cuyos gastos esta alquilado el quarto en un precio muy bajo y tiene hecha obligacion el casero a no subirle sin satisfacer los enunciados siete mil doscientos veinte y cinco reales.

En total todo lo aportado por el arquitecto madrileño a su matrimonio importó la cantidad de 56.374 reales de vellón, por lo que Doña María Teresa Montero de la Concha no sólo hizo una buena boda, sino que también se unió a un gran profesional, de gran cultura, típico representante de la Ilustración española.

RESUMEN: La Ilustración en España se inició con Felipe V, se consolidó con Fernando VI y alcanzó su máximo apogeo con Carlos III. Pero aquel movimiento cultural comenzó a tambalearse durante el reinado de Carlos IV para acabar bruscamente con la invasión napoleónica y la guerra de la Independencia. En la época más brillante de la Ilustración hispana muchos intelectuales formaron importantes bibliotecas privadas, que poco a poco van saliendo a la luz y que vienen a demostrar el interés de aquellos por los conocimientos europeos del momento. Una de esas bibliotecas fue la del arquitecto madrileño Julián Antonio Rodríguez, formada por 319 títulos, con obras que iban desde la antigüedad clásica hasta las de los más notables científicos de la época.

ABSTRACT: The spanish Enlightenment was born under Philip the 5th, after a consolidation time with Ferdinand the 6th, had reached its high point with Charles the 3th. But this cultural movement began to teeter during the reign of Charles the 4th, finishing sharply with the napoleonic invasion and the Independence War. In the most brilliant period of the spanish Enlightenment many intellectuals started to build great libraries, showing their interest on european knowledge of that moment. The existence of many of them is being discovered nowadays. One of those belonged to the reputed architect Julián Antonio Rodríguez, was composed by 319 titles, with books that cover the Antiquity to the most prominent scientists of that time.

PALABRAS CLAVE: Ilustración. Arquitecto. Biblioteca. Madrid.

KEY WORDS: Illustration. Architect. Library. Madrid.