

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

Biblioteca de Estudios Madrileños
Publicados 31 volúmenes

Itinerarios de Madrid
Publicados 20 volúmenes

Colección Temas Madrileños
Publicados 21 volúmenes

Colección Puerta del Sol
Publicados 3 volúmenes

Clásicos Madrileños
Publicados 7 volúmenes

Colección Plaza de la Villa
Publicados 2 volúmenes

Colección Puerta de Alcalá
Publicados 3 volúmenes

Madrid en sus Diarios
Publicados 5 volúmenes

Conferencias Aula de Cultura
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios
Madrileños*
Publicados 42 volúmenes

Madrid de los Austrias
Publicados 6 volúmenes

Guías Literarias
Publicados 3 volúmenes



ANALES
DEL
INSTITUTO
DE
ESTUDIOS
MADRILEÑOS

**TOMO
XLII**

C. S. I. C.
2002
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XLII



C. S. I. C.
2002
MADRID

El tomo XLII de los

**ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madricense.

Portada:

Retrato de don Ramón de Mesonero Romanos, original de José de la Revilla.

El retrato forma parte del despacho de Mesonero, actualmente instalado en el Museo Municipal de Madrid.

Al celebrarse este año —2003— el segundo centenario del nacimiento de don Ramón de Mesonero Romanos, el Instituto de Estudios Madrileños quiere haciendo aparecer su retrato en la portada de Anales rendir un pequeño homenaje a su memoria.

SUMARIO

| | <u>Págs.</u> |
|---|--------------|
| Memoria | |
| <i>Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños</i> | 11 |
| Artículos | |
| <i>Breve historia de la Ley Especial del municipio de Madrid</i> , por ENRIQUE DE AGUINAGA | 23 |
| <i>La Catedral y su entorno</i> , por FERNANDO CHUECA GOITIA | 45 |
| <i>El arquitecto Pedro de Nates y el maestro de obras Diego Sillero en la construcción del Rastro nuevo</i> , por VIRGINIA TOVAR MARTÍN | 51 |
| <i>Bosquejo histórico del Hospital de la Concepción de Nuestra Señora, vulgo La Latina, de Madrid</i> , por M. ^a MERCEDES BARRERA GALINDE y ROSA BASANTE POL | 61 |
| <i>Dibujos de la traza de la Capilla Mayor de la Iglesia de Ciempozuelos</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ | 87 |
| <i>El cementerio de la Sacramental de San Justo: historia y arquitectura</i> , por CARLOS SAGUAR QUER | 103 |
| <i>Formación de la Casa de Campo</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA ... | 131 |
| <i>Segregación del espacio verde urbano según un análisis de género</i> , por WALTRAUD MÜLLAUER-SEICHTER | 175 |
| <i>La plaza de Gabriel Miró</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA | 197 |
| <i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (II)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO | 207 |
| <i>Miguel Soria: Noticias de Madrid (1599-1621)</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO | 239 |
| <i>Autos de Fe madrileños (1721-1722)</i> , por STÉPHANE MARCARIE | 269 |
| <i>Teatro clásico en el Pavón</i> , por JUANA DE JOSÉ PRADES | 279 |

| | |
|---|-----|
| <i>En Atocha los Guardias Civiles montan los fusiles y encañonan al Alcalde y un grupo de Concejales</i> , por JOSÉ DEL CORRAL | 301 |
| <i>La obra periodística de Emilio Carrere (III): sus colaboraciones en «Mundo Gráfico» (1914-1928)</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA Y JULIA MARÍA LABRADOR BEN | 309 |
| <i>La cultura en la II República: el teatro y el cine</i> , por RUFO GAMAZO RICO | 339 |
| <i>Mujer y cultura en el Madrid de Felipe V: la biblioteca de doña Teresa Díaz Rodero (1746)</i> , por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA | 351 |
| <i>La biblioteca de Ramón Ezquerria Abadía</i> , por ISABEL DíEZ MÉNGUEZ. | 363 |
| <i>Los Reales Sitios de Madrid en el siglo XVIII: extensión y servidumbres</i> , por CEFERINO CARO LÓPEZ | 373 |

Necrologías

| | |
|--|-----|
| <i>José Valverde Madrid</i> , por R. G. | 433 |
|--|-----|

Reseñas de libros

| | |
|---|-----|
| JUAN IGNACIO PULIDO SERRANO, <i>Injurias a Cristo. Religión, política y antijudaísmo en el siglo XVII</i> , por JOSÉ DEL CORRAL | 437 |
|---|-----|

PULIDO SERRANO, JUAN IGNACIO, *Injurias a Cristo. Religión, política y antijudaísmo en el siglo XVII*, Instituto Internacional de Estudios Sefardíes y Andalusíes, Universidad de Alcalá, 2002, 357 pp.

Queremos llamar la atención de los lectores de *Anales* sobre esta obra que, pese a su título, trata de un tema íntegramente madrileño y lo hace en forma magistral, descubriendo numerosas aportaciones al mismo, el Auto de Fe celebrado en la Plaza Mayor de Madrid en 1632 y que es el único tema de su contenido.

A diferencia de los que le antecedieron, el autor no se queda en el pormenorizado trabajo y aportaciones de la conocida *Relación* de Gómez de Mora, que la redactó tras haber proyectado y dirigido el monumental tablado de la Plaza en que tuvo teatro. Acudiendo a la documentación, saca a la luz la integridad del suceso, sus antecedentes, el proceso —largo y complicado—, realización y desarrollo, y termina ocupándose de sus consecuencias. Como resultado queda palmario que proceso, y sobre todo el Auto Público, no fueron sino una página más de la lucha política antiolivarista, tan enconada, en la que se definen claramente los que apoyaron y siguieron uno y otro bando.

Cobra pues, en consecuencia, nuevos valores la obra que nos ocupa, que no habían sido tenidos en cuenta hasta la fecha, ni entrevistados siquiera, en obras importantes que, de los personajes y del período tratan. El trabajo ha merecido un prestigioso premio internacional, pero no es este aspecto el que más nos interesa, pues de antiguo tenemos en tela juicio premios y concursos de esta índole, después de haber conocido tantos y haber vivido muchos.

Maneja el autor una excelente bibliografía con soltura y habilidad, pero siempre ésta se mantiene en los límites que le corresponden, subordinada a la nueva documentación alegada. Nos parece muy de destacar la naturalidad con que presenta hechos claros, demostrados por la documentación, sin intentar, elegantemente, la confrontación con posiciones historiográficas anteriores.

Pero sobre todo, creemos muy importante, resaltar la prosa clara y limpia, con que se han presentado los hechos, lejos de un lenguaje mazorral, al que desgraciadamente estamos ya tan acostumbrados, y que viene a ocultar, sin conseguirlo, la falta de pericia y cualidades de sus autores, que carecen de facultades para la tarea que han acometido. La forma, natural y sencilla, con que se presentan las aportaciones documentales, tan numerosas, el escaso número de notas a pie de página, que no pasa de las necesarias, y que evita limpiamente el ejercicio de bombos mutuos al que nos ha acostumbrado un conjunto demasiado numeroso.

No obstante todo ello, el rigor científico es total y cuidado en todo momento, y el libro se lee sin dificultades innecesarias, fácilmente y con gracia. Algo que tantas veces hemos echado en falta en trabajos interesantes.

Un nuevo aspecto de la sociedad de la época, viene a construirse en estas bien trabajadas páginas, que el autor ofrece a la comunidad interesada a estos temas, y que no es sólo la dedicada a estudios sefardíes, sino que tiene especialísima importancia en la bibliografía madrileña y deberá ser tenido en cuenta en los sucesivos estudios sobre la época.

JOSÉ DEL CORRAL