

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

Biblioteca de Estudios Madrileños
Publicados 31 volúmenes

Itinerarios de Madrid
Publicados 20 volúmenes

Colección Temas Madrileños
Publicados 21 volúmenes

Colección Puerta del Sol
Publicados 3 volúmenes

Clásicos Madrileños
Publicados 7 volúmenes

Colección Plaza de la Villa
Publicados 2 volúmenes

Colección Puerta de Alcalá
Publicados 3 volúmenes

Madrid en sus Diarios
Publicados 5 volúmenes

Conferencias Aula de Cultura
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios
Madrileños*
Publicados 42 volúmenes

Madrid de los Austrias
Publicados 6 volúmenes

Guías Literarias
Publicados 3 volúmenes



ISSN 0584-6374



ANALES
DEL
INSTITUTO
DE
ESTUDIOS
MADRILEÑOS

**TOMO
XLII**

C. S. I. C.
2002
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo XLII



C. S. I. C.
2002
MADRID

El tomo XLII de los

**ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madricense.

Portada:

Retrato de don Ramón de Mesonero Romanos, original de José de la Revilla.

El retrato forma parte del despacho de Mesonero, actualmente instalado en el Museo Municipal de Madrid.

Al celebrarse este año —2003— el segundo centenario del nacimiento de don Ramón de Mesonero Romanos, el Instituto de Estudios Madrileños quiere haciendo aparecer su retrato en la portada de Anales rendir un pequeño homenaje a su memoria.

SUMARIO

Págs.

Memoria

<i>Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños</i>	11
--	----

Artículos

<i>Breve historia de la Ley Especial del municipio de Madrid</i> , por ENRIQUE DE AGUINAGA	23
<i>La Catedral y su entorno</i> , por FERNANDO CHUECA GOITIA	45
<i>El arquitecto Pedro de Nates y el maestro de obras Diego Sillero en la construcción del Rastro nuevo</i> , por VIRGINIA TOVAR MARTÍN	51
<i>Bosquejo histórico del Hospital de la Concepción de Nuestra Señora, vulgo La Latina, de Madrid</i> , por M. ^a MERCEDES BARRERA GALINDE y ROSA BASANTE POL	61
<i>Dibujos de la traza de la Capilla Mayor de la Iglesia de Ciempozuelos</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ	87
<i>El cementerio de la Sacramental de San Justo: historia y arquitectura</i> , por CARLOS SAGUAR QUER	103
<i>Formación de la Casa de Campo</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA ...	131
<i>Segregación del espacio verde urbano según un análisis de género</i> , por WALTRAUD MÜLLAUER-SEICHTER	175
<i>La plaza de Gabriel Miró</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA	197
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (II)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO	207
<i>Miguel Soria: Noticias de Madrid (1599-1621)</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	239
<i>Autos de Fe madrileños (1721-1722)</i> , por STÉPHANE MARCARIE	269
<i>Teatro clásico en el Pavón</i> , por JUANA DE JOSÉ PRADES	279

<i>En Atocha los Guardias Civiles montan los fusiles y encañonan al Alcalde y un grupo de Concejales</i> , por JOSÉ DEL CORRAL	301
<i>La obra periodística de Emilio Carrere (III): sus colaboraciones en «Mundo Gráfico» (1914-1928)</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA Y JULIA MARÍA LABRADOR BEN	309
<i>La cultura en la II República: el teatro y el cine</i> , por RUFO GAMAZO RICO	339
<i>Mujer y cultura en el Madrid de Felipe V: la biblioteca de doña Teresa Díaz Rodero (1746)</i> , por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA	351
<i>La biblioteca de Ramón Ezquerro Abadía</i> , por ISABEL DíEZ MÉNGUEZ.	363
<i>Los Reales Sitios de Madrid en el siglo XVIII: extensión y servidumbres</i> , por CEFERINO CARO LÓPEZ	373

Necrologías

<i>José Valverde Madrid</i> , por R. G.	433
--	-----

Reseñas de libros

JUAN IGNACIO PULIDO SERRANO, <i>Injurias a Cristo. Religión, política y antijudaísmo en el siglo XVII</i> , por JOSÉ DEL CORRAL	437
---	-----

MUJER Y CULTURA EN EL MADRID DE FELIPE IV: LA BIBLIOTECA DE DOÑA TERESA DÍAZ RODERO (1746)

Por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA

La dama madrileña Doña Teresa Díaz Rodero falleció en su ciudad natal, el 23 de mayo de 1746, siguiendo a la tumba a su marido, Don Luis Sánchez, abogado que fue de los Reales Consejos, muerto unos años antes. Fue hija de Don Juan Díaz Rodero y de Doña Inés de la Bastida, y debió nacer en las últimas décadas del siglo xvii. Nada sabemos sobre la vida de Doña Teresa Díaz Rodero, excepto lo que ella misma declara en su testamento, otorgado en Madrid el 22 de mayo de 1746, un día antes de su muerte¹. Gracias a aquel documento notarial conocemos los nombres de sus padres y de su esposo, los hijos que tuvo en su matrimonio, su lugar de nacimiento, así como todo lo referente a sus últimas voluntades. De esta manera pedía que tras su muerte, sus restos fueran sepultados en el convento madrileño del Corpus Christi «que llaman de las Carboneras», y si por cualquier circunstancia aquello no fuera posible, mandaba a sus testamentarios que lo hicieran en la iglesia de los mínimos de San Francisco de Paula, conocido como de la Victoria. Establecía que se dijese por su alma 1.000 misas rezadas a la vez que enviaba doce reales, por una sola vez, a las mandas forzosas, Santos Lugares de Jerusalén y redención de cautivos. Igualmente legaba diversas cantidades de dinero a servidores y amigos. Donaba 1.000 ducados de vellón «a la casa de Convalecientes» y al padre general de la Compañía de Jesús «en el Colegio Imperial desta Corte una lamina de la Encarnacion que se halla en la alcoba donde al presente me hallo enferma».

Nombraba por sus herederos a los seis hijos habidos en su matrimonio: Don Tomás y Don Francisco, ambos presbíteros; Don Juan Tomás, abogado de los Reales Consejos, residente en la localidad salmantina de Peñaranda de Bracamonte; Doña Gregoria, casada con Don Diego Dávi-

¹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 17788, sin foliar.

la; Doña Josefa, viuda de Don Francisco Alerón, y Doña María Andrea, que se encontraba soltera.

Doña Teresa Díaz Rodero murió en Madrid el 23 de mayo de 1746, unos días antes que Felipe V, bajo cuyo reinado vivió la dama madrileña la mayor parte de su vida.

Tras la muerte de la dama madrileña se procedió a inventariar sus bienes, lo que se llevó a cabo el 26 de mayo de 1746. Una vez terminada aquella tarea se llevó a cabo la tasación de los mismos, lo que se inició el 7 de junio de 1746 cuando Diego García Galiano «profesor del arte de la pintura y escultura que vive en la calle de la Greda, casas de Don Andres Martinez», valoraba lo tocante a su oficio².

La colección artística de Doña Teresa Díaz Rodero estaba formada por 77 pinturas, nueve esculturas, «un mapa de un acampamiento de soldados», un relicario de plata con unas figurillas de márfil dentro y dos urnas con reliquias.

La temática de las pinturas era esencialmente religiosa, aunque también se contabilizaban floreros y bodegones, escenas de batalla, como un cuadro con una pelea entre españoles y franceses, del Antiguo Testamento, alguna mitología, un Orfeo, cuadros de género, como un pintura «de unos caminantes de noche», que el tasador adjudica al palentino Matías de Torres, y un retrato de Carlos II «esmaltado en porcelana sobre una chapa de cobre en figura de obalo con cabo, del tamaño de un peso gordo». Con respecto a los posibles autores de las pinturas, Diego García Galiano menciona, además de Matías de Torres, seis floreros de Juan de Arellano y «un paisaje con un rebaño de la escuela de Antonio Bazan»³. Sin embargo, de todo ello lo más curioso de la colección pictórica de Doña Teresa Díaz Rodero era la relativa abundancia de enconchados mexicanos,

Por lo que toca a las esculturas, todas ellas imágenes de devoción, podríamos señalar la presencia «de un niño de barro, de una quarta con su cruz y peñasco también de barro y la encarnación a pulimento, orijinal», que fue valorado en la elevada cantidad de 1.000 reales, y aunque la des-

² Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 17788, sin foliar.

³ Fueron los Bassano una famosa dinastía de pintores italianos, cuyo verdadero apellido era Da Ponte, pero que fueron conocidos como Bassano por ser originarios de aquella ciudad. Durante más de un siglo aquella saga de artistas tuvieron activos talleres en Bassano y Venecia. El patriarca de la dinastía fue Francisco el Viejo (hacia 1475-1541), al que siguió su hijo Jacopo (hacia 1510-1592) y sus nietos Francisco el Joven (1549-1592), Juan Bautista (1553-1613), Leandro (1557-1622) y Jerónimo (1566-1621). Discípulo de Juan Bautista fue Antonio Scaiolo (1586-1640), con cuya hija Clara se casó, adoptando el apellido de su esposa y firmando sus obras como Antonio Da Ponte o Antonio Bassano. Si el cuadro que el tasador de las pinturas menciona como «de la escuela de Antonio Bassano» fuera cierto, hay que reconocer la habilidad de Diego Gómez Galiano para identificar el estilo del artista italiano.

cripción de la pieza resulta escueta juzgamos podría ser obra de la sevillana Luísa Roldán «la Roldana».

- Primeramente una pintura en lienzo de Nuestro señor de la Pasion, de dos varas de alto y vara y media de ancho, marco negro y tarjetas doradas, 800 rs.
- otra tabla de Nuestra Señora con el Niño, de medio cuerpo, de media vara de alto y una tercia de ancho, con su marco tallado y dorado, 300 rs.
- seis floreros originales de Juan de Arellano, de mas de tres cuartas de largo y poco masa de alto con sus marcos negros y perfiles dorados, 1.200 rs.⁴
- otros dos floreros fruteros, de mas de vara de largo y tres cuartas de alto con marco negro y al dentro tallados y dorados, 400 rs.
- una pintura en lienzo de la huida a Egipto, de vara de largo y tres cuartas de alto, con marco negro, perfil y tarjetas doradas, 400 rs.
- dos fruteros en una cesta, de tres cuartas de largo y media vara de alto, con marcos negros y tarjetas doradas, 120 rs.
- dos pinturas de los Santos Apostoles, santiago el mayor y menor, de tres cuartas de alto y poco menos de ancho, con marcos tallados y dorados, la una algo maltratada, 240 rs.
- una pintura de Nuestra Señora del Sagrario de Toledo, de dos varas de alto y cerca de una y media de ancho, con marco negro y perfil dorado, 500 rs.
- dos tablas, la una de Jesus, maria y Joseph al pie de la cruz, de media vara de alto y una tercia de ancho con marco negro y tarjetas doradas, 75 rs. y la otra de Nuestra Señora dando de mamar al niño, 100 rs.
- una pintura en lienzo de una lucha de españoles y franceses, de vara de ancho y tres cuartas de alto con marco negro y tarjetas doradas, 300 rs.
- una pintura de prespectiva del Juicio de Salomon, de dos varas de largo y siete cuartas de alto, con marco negro y tarjetas doradas, 200 rs.
- otra compañera del baño de Bersave del mismo tamaño, 200 rs.
- una pintura en lienzo de un Santísimo Christo de la agonía, de dos varas de alto y cinco cuartas de ancho, con marco negro y tarjetas doradas, 220 rs.

⁴ Juan de Arellano nació en la localidad madrileña de Santorcaz en 1614 y murió en Madrid en 1676. Gran especialista en pinturas de flores, su estilo fue continuado por su hijo José de Arellano y su yerno Bartolomé Pérez (vid. ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ-JUAN DE ARELLANO (1614-1676), *Catálogo de la Exposición*, Madrid, Caja Madrid, 1998).

- otra de San Miguel, de mas de vara de alto y tres quartas deancho con marco dorado de moda, 600 rs.
- dos laminas de tres quartas de largo y poco menos de alto con marcos de peral, la una del Arca de Noe y la otra de un combite, 1.200 rs.
- quatro pinturas en tabla, una de la conversion de San Pablo, de cinco quartas de largo y cerca de vara de alto, con sus marcos dorados y tallados y la otra la Ystoria de San Pablo y las otras dos compañeras del mismo tamaño, 400 rs.
- un quadro de Santa Theresa de Jesus en lienzo, de dos varas poco mas de alto y vara y media de ancho, con su marco negro, tarjetas y perfiles dorados, 100 rs.
- dos laminas ochavadas de a quarta de largo, una del Santo Angel Custodio y otra de San Geronimo con sus marcos de peral embutidos de perfiles y molduras y sus remates de bronze dorado, 100 rs.
- mas otra pintura en tabla de un Ecce omo, de mas de tercia de largo y una quarta de ancho con marco de ebano, 240 rs.
- otra pintura en lamina de quarta de largo y poco menos de ancho de Jesus, Maria y Joseph con un christal delante con marco de ebano guarnezido de bronzes dorados de molido, 300 rs.
- dos pinturas en lienzo, orijinales, la una de Jesus Maria y Joseph de cuerpo entero, de dos varas y media de largo y dos de ancho con marco dorado y tallado y la otra de los santos Apostoles San Pedro y San Pablo, algo maltratada, del mismo tamaño, 6.000 rs.
- otra de un pais de Orfeo, de cerca de tras quartas de largo y media vara de alto, con marco negro y perfil dorado, 90 rs.
- una pintura de Nuestra Señora del Populo y amparo, de mas de vara con su marco negro y perfil dorado, 200 rs.
- otra pintura de Nuestra Señora, San Ygnacio y San Francisco Javier con una guirnalda de flores, de cinco quartas en quadro con marco negro, 240 rs.
- otra pintura del Niño Jesus, de vara de alto y tres quartas de ancho con marco negro, 80 rs.
- otra de una pintura de medio cuerpo con un cesto de fruta, de vara en quadro con marco negro y perfil dorado, 75 rs.
- una pintura de Nuestra Señora del Populo y amparo, sin marco, de media vara de largo y una tercia de ancho, 30 rs.
- otra pintura del apostol San Pedro, de poco mas de media vara , con marco negro y perfil dorado, 60 rs.
- un pais con un rebaño de ganado, escuela de Antonio Bazan, de vara y media de largo y una de alto con marco negro, 75 rs.

- otra de Nuestra Señora y San Cayetano, de vara de largo y tres cuartas de ancho, con marco jaspeado, 200 rs.
- dos pinturas, una de Nuestro Señor en el sepulcro y la Magdalena y la otra San Juan Bautista, algo maltratada, de cinco cuartas de alto y poco menos de ancho, con marcos dorados, 120 rs.
- otra de Nuestra Señora de la Soledad, de dos varas de alto y tres cuartas de ancho, con marco negro, 70 rs.
- otra pintura en tabla de Santa Maria Magdalena, maltratada, de media vara en quadro, con marco negro y perfiles dorados, 100 rs.
- otra pintura en tabla de Santa Maria Magdalena, de medio cuerpo, de mas de tres cuartas de largo y poco menos de ancho, con marco tallado y dorado, 300 rs.
- otro quadro original de Mathias de Torres, de unos caminantes de noche, de vara de largo y tres cuartas de ancho con marco negro, 30 rs.⁵
- una pintura de San Geronimo, de dos varas de alto y vara y media de ancho con marco negro, 300 rs.
- otra de San Vizente ferrer, de cinco cuartas de largo y vara de ancho con marco negro y perfil dorado, 120 rs.
- otra de San Juan, de dos varas de largo y vara y media de ancho con marco negro, 100 rs.
- dos pinturas de Yndias en nacar, una de San Joseph con el niño, de un jeme de largo y seis dedos de ancho con marco negro embutido en nacar y otra con diferentes pajaros y flores, el de San Joseph en 50 rs. y el otro en 15 rs., montan ambos, 65 rs.⁶
- un quadro bodegoncillo de vara y media de largo y cinco cuartas de alto con marco negro, algo maltratado, 120 rs.
- otro bodegoncillo compañero del antezedente, 50 rs.
- un mapa de un acampamiento de soldados, de dos varas de largo y vara y media de alto con marco negro, 160 rs.

⁵ Matías de Torres nació en Aguilar de Campóo (Palencia) en 1635, falleciendo en Madrid en 1711. Su pintura se caracteriza por su tendencia a lo delicado, que parece anticipar la estética del rococó. Sobre este artista véase ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ, «Don Matías de Torres», en *Archivo Español de Arte*, 1965, pp. 31-42, y más recientemente JOSÉ LUIS BARRIO MOYA, «Matías de Torres, un pintor palentino en el Madrid de Carlos II y Felipe V», en *Publicaciones de la Instución Tello Téllez de Meneses*, n.º 71, Palencia 2000, pp. 245-268.

⁶ Se trata de lo que en términos artísticos se conoce como una «enconchado», una de las más curiosas creaciones del arte colonial mexicano. Su técnica consiste en incluir en las pinturas pequeños trozos de nácar, añadiendo polvo de oro en la preparación de algunos colores, lo que da un aspecto peculiar a estas obras (Vid. MARÍA CONCEPCIÓN GACÍA SAÍZ, *La pintura colonial en el Museo de América (II). Los enconchados*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980, y MARTA DUJOUNE, *Las pinturas con incrustaciones de nácar*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1984).

- una pintura de Nuestra Señora de Belen, de tres cuartas de alto y media de ancho con marco negro y targetas doradas, 200 rs.
- un pais de un encuentro de batalla, de vara de largo y tres cuartas de alto, marco negro y targetas doradas, 240 rs.
- una lamina de Jesus, Maria y Joseph y el Padre Eterno, de una cuarta de alto y ocho dedos de ancho, marco de ebano, perfiles de marfil, 150 rs.
- otra lamina de Jesus, Maria y Joseph de la huida de Hejito, de cuarta de alto y ocho dedos de ancho, marco de ebano, 120 rs.
- una lamina de San Ysidro labrador, de cuarta de alto y ocho dedos de ancho con marco de ebano, 120 rs.
- dos marquitos guarnecidos de flores y pajaros sobre nacar, la una de Nuestra Señora de Mejico con el titulo del Carmen y la otra bitela de San Francisco de Assis, de mas de quarta en quadro, 100 rs.
- una pintura pais de un acampamiento, de dos varas de largo y vara y media de alto, 40 rs.
- otra de Nuestra Señora de la Soledad de medio cuerpo, de tres cuartas de alto y dos tercias de ancho con marco dorado de la moda y un cristal delante, 100 rs.
- dos laminas de Jesus, Maria y Joseph y la otra de las mismas ymagenes, ambas con marcos negros de a tercia poco mas de alto, 240 rs.
- dos marquitos de a quarta con embutidos de nacar de San Francisco y Nuestra Señora del Carmen, de quarta de alto, 15 rs.
- una pintura de un Santo Ecce Omo de medio cuerpo, de tres cuartas de alto y media vara de ancho, marco negro, 15 rs.
- otra pintura de un Santisimo Christo de Burgos, de vara de alto, 24 rs.
- otra de San Joseph, de vara de alto con marco de talla maltratado, 10 rs.
- una Santa Rosalia de vara de alto y tres cuartas de ancho, marco negro, 60 rs.
- un quadro de vara de alto y tres cuartas de ancho de Nuestra Señora de las Maravillas, con marco negro, 15 rs.
- otra pintura de Jesus, Maria y Joseph, de mas de vara de alto y cerca de vara de ancho con marco negro y tarjetas doradas, 300 rs.
- un pais de cazeria de gamos, de cinco cuartas de largo y de alto mas de vara, 150 rs.
- un retrato del señor Carlos segundo esmaltado en porzelana sobre una chapa de cobre en figura de obalo con cabo, del tamaño de un peso gordo, 80 rs.

- mas dentro de un relicario de plara quadrilongo y por arriba circular, de seis dedos de alto y quatro de ancho, escultura y marfil, Jesus crucificado y Mater Dolorosa, San Juan y Maria Magdalena, 600 rs., y en la portezuela una pintura de Jesus, Maria y de rodillas San Juan Nepomuzeno con perfiles dorados y sus cristales delante, 300 rs.

Tallas y Esculturas

- una ymagen de Nuestra Señora de la Asumpcion de talla, de tres quartas de alto con su peana dorada y corona de plata, 600 rs.
- otra de San Antonio de Padua predicando a los peces, de cerca de vara de alto, 600 rs.
- dos Niños de escultura de Pasion, de tres quartas de alto y sus peanas talladas y doradas, 840 rs.
- otros dos Niños de talla de Jesus y San Juan, de tres quartas de alto y sus peanas talladas y doradas, 480 rs.
- mas un Niño de barro de una quarta con su cruz y peñasco tambien de barro y la encarnacion a pulimento, orijinal, 1000 rs.⁷
- una Santa Theresa de Jesus de media bara de alto con su peana correspondiente de talla con una tarjeta dorada en medio, 340 rs.
- una ymagen de talla de Nuestra Señora de la Concepcion, de vara de alto con su peana dorada, 340 rs.
- dos urnas talladas y doradas con sus tres christales cada una y en el ynterior guarnecidas, de dos reliquias de Santos, de tres quartas de alto y quarta de ancho, 1.000 rs.

Al terminar su trabajo Diego Gómez Galiano declaraba ser «de sesenta años poco mas o menos», y esto es todo lo que sabemos del mencionado artista.

El 4 de junio de 1746, Francisco Beltrán de la Cueva «thasador de las Reales Joias de Camara de la reyna nuestra señora», valoraba las alhajas de la dama difunta y tres días más tarde Bernardo Muñoz de Amador «ensaiador de oro y plata en estos Reinos y fiel contraste, tasador de oro y marcador de plata por Su Magestad» hacía lo propio con los objetos de

⁷ Aunque no se menciona el autor de esta obra, por la descripción que se hace de ella y por apostillar que es original, podemos avanzar la hipótesis de que fuera de mano de la famosa escultora sevilla Luisa Roldán «la Roldana», quien según Palomino «tuvo singular gracia para modelar de barro en pequeño, de que hizo cosas admirables, que yo he visto en esta Corte en diferentes urnas» (vis. ANTONIO PALOMINO, *Museo Pictórico y Escala Optina*, Madrid, Edit. Aguilar, 1947, p. 1092).

plata, entre los que se contaban salvas, azafates, tembladeras, candeleros, cucharas, saleros, cajas, vasos, campanillas, cálices y relicarios.

El 8 de junio de 1746 Andrea López, «costurera», y Juan Rodríguez, «maestro sastre», tasaban, respectivamente, la ropa blanca y los vestidos. El 10 de junio de 1746 Felipe Sánchez, «maestro ebanista y ensamblador que vive en la calle de la Cruz, casas de don Joseph Jorje», valoraba los muebles, entre los que destacaban por su calidad los siguientes:

- Primeramente un par de escritorios de concha y palo santo con bronzes dorados de oro molido en la parte de arriba dorado de color con sus mesas embutidas de cedro y yerros, dedos varas de largo, con ocho navetas cada uno y un bidrio cristal en medio, de dos tercias de ancho y tres cuartas y media dealto que sirve de portezuela como de escaparate y las delanteras cubiertas de concha, 4.000 rs.
- una urna de ebano con sus cristales al centro, de cinco cuartas de alto y tres y media de ancho y en los lados tres vidrios cada uno, los quatro sanos y los dos quebrados, con su bufete de palo santo, 500 rs.
- un cofre de charol y nacar, de vara y media de largo y tres cuartas de ancho con cantoneras de laton y cerradura, 500 rs.
- un escaparte de palo santo embutido de concha con su mesa de caba, palo santo y concha, perfilado de bronce, de vara de largo y una de ancho y el escaparte de vara y media de alto y una de ancho con doze bidrios cristales y ocho entrefinos, 3.000 rs.
- una mesa de bara de largo y tres cuartas de ancho, embutida en concha, palo santo y ebano, 45 rs.
- un tocadorcito de concha y hueso perfilado de el, sus extremos acuartelados y su mesa de concha y mesillas de hueso y travesaños de hierro, 460 rs.

El día 15 de junio de 1746, Ventura Morodo, «maestro del arte de tapizero que vive en la calle de la Montera, casas del marques de Baldeolivos», procedía a tasar los siguientes textiles:

- una alfombra del Cairo que tiene de largo seis varas y media quarta y en quadro veintiseys menos quarta, 772 rs.
- otra muy maltratada, 22 rs.
- cinco tapices de Monteria entrefinos, 1.695 rs.
- dos tapizes biejos de lampaços, 48 rs.

Asimismo, el ya citado día 15 de junio de 1746, Dionisio Ortega, «de ejercicio librero que vive en la calle de Toledo frente de la Compañía», ponía precio a los libros de Doña Teresa Díaz Rodero. Se componía la bi-

biblioteca de la dama madrileña de 49 títulos, con un total de 62 tomos, con una temática diversificada, puesto que se contaban obras religiosas, de historia, novelas, poesías, comedias, autos sacramentales, de medicina, biografías, etc. Poseía la *Crónica de San Francisco*, de fray Damián Cornejo; la *Vida de Cristo*, de fray Cristóbal Fonseca; las obras de fray Antonio de Guevara, el célebre obispo de Mondoñedo; el *Manual de Confesores*, de Martín Azpilicueta; la *Introducción a la vida devota*, de San Francisco de Sales; el *Tratado de la vanidad del mundo*, de fray Diego de Estella, etc. Entre las obras de Historia destacaban las de Juan de Mariana y Juan Ferreras, la *Crónica* de Jorge Castrioto y una *Historia del Imperio Otomano*, en francés, seguramente la de Dimitri Cantemir. También francés se registraba una *Historia general de París*.

Se registraban, asimismo, varias biografías, como las de San Cayetano, San Jacobo de la Marca, San Nicolás de Bari y Santa Ana, la de esta última en italiano. No obstante, lo más relevante de la biblioteca de Doña Teresa Díaz Rodero era la relativa abundancia de obras lúdicas, a las que la dama madrileña debió ser muy aficionada, tales como las *Poesías*, de Antonio de Solís; el *Laurel de Apolo*, de Lope de Vega; cinco tomos de *Comedias*, cuyo autor o autores no se especifican; la *Vida y echos del pícaro Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán; el *Quijote y los Trabajos de Persiles y Segismunda*, de Miguel de Cervantes; la *Metamorfosis*, de Ovidio; un tomo de fábulas «en romnce», etc. La tasación se realizó de la siguiente manera:

- Primeramente seis tomos Cronica de San Francisco de Cornejo (fray Damián CORNEJO, *Crónica seráfica y vida del glorioso patriarca San Francisco*, Madrid 1682-1698), 120 rs.
- un libro tomo primero de la Chronica de San francisco, 15 rs.
- dos tomos vida de Christo por Fonseca (fray Cristóbal FONSECA, *Vida de Christo Señor Nuestro*, 1.º parte Toledo 1596, 2.º parte Toledo 1601), 20 rs.
- otro Historia del rey Ciro de Persia letra antigua, 12 rs.
- otro el Governador christiano (fray Juan MARQUEZ, *El gobernador christiano deducido de las vidas de Moises y Josué*, Salamanca 1612), 12 rs.
- otro obras del obispo Guebara letra antigua (fray Antonio de GUEVARA, *Obras*, Valladolid 1539), 12 rs.
- otro Excelencias de la Orden de Predicadores en España, maltratado, 8 rs.
- otro Chronica de Jorje Castrioto (ANONIMO, *Chrónica del esforçado principe y capitán Jorge Castrioto, rey de Epiro o Albania traducida del portugués al castellano por Juan OCHOA DE LA SALDE*, Lisboa 1588), 15 rs.

- otro Navarro Manuel de Confesores (Martín de AZPILICUETA NAVARRO, *Manuel de confesores*, Coimbra 1549, 1.º ed. Castellana, Coimbra 1553), 8 rs.
- otro Cartas misivas (Manuel TESAURO, *Arte de cartas misivas*, Valencia 1696), 8 rs.
- otro el Entretendo (tal vez Agustín de ROJAS, *El viaje entretenido*, Madrid 1603), 6 rs.
- otro Nobleza del balle de Baztan (Juan de GOYENECHÉ, *Executoria de la nobleza y blasones del valle de Baztán*, Madrid 1685), 4 rs.
- otro Gregorio Lopez tesoro de Medicina (Gregorio LOPEZ, *Tesoro de medicina*, México 1670), 4 rs.
- otro Laurel de Apolo (Lope de VEGA, *El Laurel de Apolo*, Madrid 1630), 6 rs.
- otro Autos Sacramentales de Nacimientos, 6 rs.
- cinco libros de comedias barías, 35 rs.
- otro Guzman de Alfarache (Mateo ALEMAN, *Vida y echos del pícaro Guzmán de Alfarache*, atalaya de la vida humana, Madrid 1599), 9 rs.
- otros dos Historia de Mariana (Juan de MARIANA, *Historia general de España*, Toledo 1601), 30 rs.
- otro vida del padre francisco de Geronimo, 12 rs.
- otros dos Don Quijote de la Mancha (Miguel de CERVANTES, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Madrid 1605), 12 rs.
- otro el Devoto peregrino (fray Antonio del CASTILLO, *El devoto peregrino. Viaje a Tierra Santa*, Madrid 1654), 6 rs.
- otro Historia y magia natural, 8 rs.
- Ferreras Chronologia de España (Juan FERRERAS, *Sipnosis histórica cronológica de España*, Madrid 1700), 8 rs.
- otro Novelas sin las vocales, 6 rs.
- otro Persiles y Segismunda (Miguel de CERVANTES, *Los trabajos de Persiles y Segismunda*, Madrid 1616), 6 rs.
- otro Solis poesias varias (Antonio de SOLIS Y RIVADENEIRA, *Varias poesías sagradas y profanas*, Madrid 1692), 8 rs.
- otro Gerardo español (Gonzalo CESPEDES Y NENESES, *Poema trágico del español Gerardo*, Madrid 1615), 8 rs.
- otro Soledades de la vida, 7 rs.
- otro Sales vida devota (San Francisco de SALES, *Introducción a la vida devota*, Bruselas 1618, Valencia 1635), 7 rs.
- otro Descripcion ystorica de nuestra señora del Pilar (tal vez Antonio FRUTOS Y BIOTA, *Historia de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza*, Bruselas 1654), 6 rs.

- otro Arbiol orden serafica (fray Antonio de ARBIOL, *Los terceros hijos del humano serafín. La venerable y esclarecida orden de Nuestro Padre San Francisco*, Zaragoza 1698), 8 rs.
- otro filosofia moral (tal vez Manuel TESAURO, *La filosofía moral derivada de la alta fuente del gran Aristoteles*, Barcelona 1692), 8 rs.
- otro Ynstruccion christiana de principes y reyes (Carlos Maria CARAFA, *Instrucción cristiana de principes y reyes, sacada de la Escritura divina*, Palermo 1685), 10 rs.
- otro Marte franzes (Fernando de AYORA, *El árbitro entre el Marte francés y las vindicias gálicas*, Pamplona 1646), 8 rs.
- otro bida de San Cayetano (Manuel CALASIBETA, *Vida del glorioso y bienaventurado padre San Cayetano, fundador de los clérigos regulares*, Madrid 1653), 4 rs.
- otro Historia general de Paris en franzes, 3 rs.
- otro vida de San Nicolas de Bari (fray Alonso de ANDRADE, *Vida y milagros de San Nicolás de Bari*, Madrid 1671), 4 rs.
- otro fabulas en romance, 3 rs.
- otro Aforismos de Hipocrates en castellano (HIPOCRATES, *Aforismos*, Sevilla 1522, Salamanca 1552, Alcalá de Henares 1561, Madrid 1699), 6 rs.
- otro San Jacome de la Marca, 3 rs.
- otros dos Estela banidad del mundo (fray Diego de ESTELLA, *Tratado de la vanidad del mundo*, Toledo 1562), 8 rs.
- otro oficio de la Virgen, 8 rs.
- otro Metamorfosis de Ovidio en castellano (Publio OVIDIO NASON, *Las metamorfosis traducidas en verso suelto por Antonio PEREZ SINGLIS*, Salamanca 1580), 6 rs.
- otro Legarra, 4 rs.
- otro Guerra de Flandes en franzes, 5 rs.
- otro Historia del Ymperio otomano en franzes (seguramente Dimi- tri CANTEMIR, *Historia del Imperio otomano*, 1716), 4 rs.
- otro pequeño oficio de la Virgen, 3 rs.
- otro Don Juan Bela de Delitos, 2 rs.
- otro Historia de Santa Ana en ytaliano, 4 rs.

Aunque Doña Teresa Díaz Rodero vivió una gran parte de su vida durante la primera mitad del siglo XVIII, corriendo su existencia paralela al reinado de Felipe V, primer monarca español de la Casa de Borbón, su biblioteca se corresponde por entero al ámbito cultural de la centuria anterior. Esto es explicable, a nuestro entender, por dos motivos. El primero habría que buscarlo en la fuerza de la tradición en los hábitos de lectura. Los escritores españoles de los siglos XVI y XVII mantuvieron su carisma hasta bien entrado la centuria siguiente. En segundo lugar hay que hablar

de circunstancias históricas. La entronización de Felipe V, nombrado heredero de la Monarquía hispana por Carlos II, sólo se logró tras la larga Guerra de Sucesión (1701-1714), que a su vez fue la causa de que durante aquellos calamitosos años la producción literaria hispana quedase estancada. En medio de aquella atonía hay que destacar el interés de la nueva dinastía por la cultura, como lo demuestra el hecho de que, en 1711, Felipe V, a instancias de su confesor el padre Pedro Robinet, gran amante de los libros, fundase la Biblioteca Real, germen de la actual Biblioteca Nacional⁸.

Tras el final de la guerra con la firma de los Tratados de Utrecht y Rastadt, la producción literaria española va a iniciar un lento proceso de reactivación, en el que se perciben ligeras tendencias innovadoras. Pero como muy bien destaca José María Caso González, en los primeros años del siglo XVIII «no hay genios, sino autores mediocres. Da lo mismo que imiten estilos anteriores o que intenten ser originales, porque les falta el número creador»⁹. Habrá que esperar hasta el reinado de Fernando VI, con figuras como Feijóo, para superar aquella gris etapa. Fue tal vez aquella pobreza creativa la causa de que Doña Teresa Díaz Rodero no tuviera interés por la literatura de aquellos años.

En un reciente trabajo, Araceli Guillaume Alonso ha puesto de relieve «que la lectura y la posesión de libros no van, evidentemente, a la par»¹⁰. Sacamos esto a colación porque se puede arguir que los libros de Doña Teresa Díaz Rodero podían haber pertenecido a su difunto marido. Cabe dentro de lo posible, pero si así fuera habría que matizar que no toda la biblioteca del abogado difunto se vendió en pública almoneda como era costumbre en la época, sino que su viuda se quedó con aquellos libros que estaban más de acuerdo con sus gustos literarios. Por otra parte, ignoramos la fecha de la muerte de Don Luis Sánchez y entonces podemos adelantar que los libros que poseyó la dama madrileña fueron comprados durante sus años de viudez.

⁸ LUIS GARCÍA EJARQUE, *La Real Biblioteca de Su Majestad y su personal (1712-1836)*, Madrid, Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría, 1997.

⁹ JOSÉ MIGUEL CASO GONZÁLEZ, «La literatura del barroquismo al rococó», en *La época de los primeros Borbones. La cultura española entre el Barroco y la Ilustración*, vol. II, en *Historia de España* Ramón Menéndez Pidal, Tomo XXIX, Madrid, Espasa Calpe, 1985, p. 277.

¹⁰ AEACELI GUILLAUME ALONSO, «Des bibliothèques féminines en Espagne (XVI-XVII siècles). Quelques exemples», en *Des Femmes y de livres. France et Espagne, XIV-XVII siècles*, Paris, Ecole de chartes, 1999, p. 62.