

TEATRE

Pineda acull la gran família del teatre amateur

TEXT: MARTA CARNICÉ
mcarnice@gmail.com

FOTOGRAFIES: BERNA LÓPEZ

Sempre es parla del teatre professional, però n'hi ha un altre, molt arrelat a Catalunya, des del 1930, i que en els últims anys ha comptat amb el destacat suport de diverses plataformes. Es tracta del teatre amateur, en què actors no professionals es posen en la pell d'incomptables personatges, i amb molt amor i hores d'esforç, compaginen la seva gran passió amb una vida personal i laboral com la de qualsevol de nosaltres. En el nostre país, hi ha diversos concursos i mostres per premiar la feina desinteressada d'aquests grups. Una de les més destacades i punt de referència en aquest sector és la Mostra Nacional de Teatre Amateur a Pineda de Mar, que enguany ha arribat a la seva setena edició.

Durant els quatre dies d'aquest pont de maig, més d'una quarantena de companyies han representat en diversos escenaris del municipi tota mena de disciplines. Des de musicals, a obres d'autors contemporanis i clàssics, passant per creacions pròpies, monòlegs, teatre infantil, teatre de carrer o circ. Obres de tots colors, amb diferents formats, i per a tot tipus de públic, que han fet passar bones estones a petits i grans. La mostra també va oferir sessions golfes, col·loquis i lectures dramatitzades per un públic entregat i amb ganes de veure més i més teatre. Per als organitzadors: "han estat hores intenses de bones comèdies, drames, dansa, sorpreses, diables, musicals i col·loquis de matinada".

Tot Pineda respirava teatre aquests dies. Així doncs, no es d'estranyar que la Mostra reconegués, en aquesta edició, la tasca del Teatre Lliure de Barcelona, encapçalat des de 2003 per l'Àlex Rigola, amb una programació molt innovadora que inclou la dansa contemporània i la música a escena. Després d'agrair el premi, Àlex Rigola va recordar que molts professionals del teatre van començar com a aficionats. En aquest sentit, va manifestar: "hi ha molta gent que té la mateixa qualitat que els professionals, però que per qüestions de la vida no s'hi ha pogut dedicar i per tant, cal tenir un respecte a la gent que en el fons fa el mateix que nosaltres en el seu temps lliure". Unes paraules molt ben acollides pel públic assistent, la majoria, actors de teatre amateur.

La mostra posava punt i final a l'edició d'enguany amb un balanç molt positiu tant pel nombre de companyies que hi ha participat com per la qualitat dels espectacles, que hauria estat més alta que en edicions anteriors, segons han assegurat els mateixos organitzadors. Després d'assegurar que els grups han mostrat el seu millor nivell, ja van avançar que hi havia programadors interessats.

Un incendi deixa sense final una funció

La Mostra va patir un ensurt quan un petit incendi arran d'un curtcircuit que va tenir lloc al Centre Cultural i Recreatiu va afectar les dues darreres obres que s'hi representaven: "Roberto Zucco", del grup Kala.mar.Sa Teatre i "El temps de Plank", de T-atrevés Teatro.

Un cop notificat que hi havia foc, l'obra que es feia en aquell moment, "Roberto Zucco", es va haver de suspendre a mitja funció. Van desallotjar la sala i tota la companyia va haver de sortir amb maletes, bosses i vestits amb la roba d'escena al carrer. A part de l'evident desconcert, no es van haver de lamentar mals majors. Això sí, un públic intrigat amb la perversa història de l'assassí en sèrie que s'hi relatava es va quedar sense poder veure el final. Una altra vegada serà.



Una escena de l'obra *Roberto Zucco*.