



BOIRA MAIQUES, J. V., *Las torres del litoral valenciano*. Valencia, Conselleria d'Infraestructures i Transport, 2007, 254 pp., II Convocatoria del Premio de Investigación Demetrio Ribes, ISBN: 978-84-482-4698-3.

En la II Convocatoria del Premio de Investigación Demetrio Ribes, concedido anualmente por la Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV, resultó premiado el trabajo titulado *Las torres del litoral valenciano* del profesor de la Universitat de València Josep Vicent Boira.

El libro galardonado en esta segunda edición, publicado por la Conselleria d'Infraestructures i Transport, trata de las numerosas construcciones que jalonaban nuestras costas, las torres vigías, formando el sistema defensivo de mitad del siglo XVI, con el objetivo de vigilar y defender el litoral valenciano.

El sistema defensivo estaba basado en la construcción de numerosas torres vigías, situadas estratégicamente frente al mar, con el objetivo de vislumbrar las embarcaciones de países enemigos o la presencia de piratas berberiscos. Con estas obras arquitectónicas, construidas por ingenieros militares al servicio de la Corona, se trataba de sellar las fronteras marítimas de ataques foráneos y proteger la población y sus riquezas. Todas estas construcciones formaban parte de un verdadero entramado militar y generaba, a su vez, una visión ordenada del territorio.

A lo largo de la publicación, el profesor Boira nos aproxima a los antecedentes del sistema defensi-

vo de época medieval para, posteriormente, ofrecernos las primeras visiones generales del territorio valenciano realizadas en el siglo XVI por los grandes ingenieros de la época, Giovanni Battista Antonelli (1573), Vespasiano Gonzaga (1575) y Juan de Acuña (1585). No menos interesante resulta la doble clasificación que aporta, tanto funcional como tipológicamente, ya que la función de cada una de ellas (fueran torres situadas en calas y acantilados, o en puntos de abastecimientos de agua dulce, o sobre playas bajas y con una función de comunicación y control) determinaba la forma de cada una de las construcciones (planta cuadrangular, de cuerpo troncocónico y de cuerpo cilíndrico). Tampoco olvida plasmar, en la presente publicación, el trabajo de campo realizado a lo largo de los años de investigación, trabajo reflejado en la pormenorizada catalogación que nos presenta de las torres vigías que jalonan el litoral valenciano, de norte a sur, donde nos describe su situación geográfica, datación, apuntes históricos, descripción, planos, estado actual, fotografías... etc. Otro de los apartados que tampoco se descuida en el trabajo premiado, es el de los artifices de estos hitos litorales defensivos, ingenieros, arquitectos y militares, que aplicaron sus conocimientos técnicos y teóricos para proporcionar no sólo una defensa costera al Reino de Valencia sino ofrecer, de forma novedosa, una visión global del territorio valenciano.

En definitiva, *Las torres del litoral valenciano* es una invitación a recorrer el legado defensivo de nuestra fachada Mediterránea, testigos de nuestra historia y así poner en valor nuestro patrimonio, siendo este uno de los principios que pretende promover la Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV, con la convocatoria anual de este premio de investigación.

Julia Cerrillo Martínez
Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV

AGUILAR CIVERA, I. (Comis.), *La Mirada de l'Arquitecte. Demetrio Ribes i la seua càmera estereoscòpica* (Catálogo exposición). Valencia, Ed. Universitat de València-EG, 2007, mayo-septiembre 2007. 310 p., ISBN: 978-84-370-6745-2.

Para complementar los trabajos de investigación iniciados hace algunos años por la profesora Inmaculada Aguilar sobre la vida y la obra del arquitecto valenciano Demetrio Ribes Marco, la Universidad de Valencia ha organizado esta exposi-



ción monográfica y se ha ocupado de la edición del consiguiente catálogo que ahora reseñamos. El comisariado de la exposición ha corrido a cargo de la doctora Aguilar, quien también ha redactado los textos del libro y ha llevado a cabo la catalogación de las piezas expuestas. Ha colaborado con ella Juan Antonio Fernández Rivero, especialista en imagen estereoscópica, quien estudia esta tipología fotográfica en la época de Demetrio Ribes en un estudio final del que más adelante se hará mención.

La exposición, y publicación que la acompaña, es fruto de la colaboración y unión de esfuerzos entre la Universidad de Valencia, a través de su Vicerrectorado de Cultura, y la Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV, cuyos propósitos de valoración de la obra pública en territorio valenciano se van consiguiendo notablemente. La presente investigación se incluye, asimismo, dentro de los objetivos del Proyecto I+D que tiene concedida la Cátedra Demetrio Ribes por parte del Ministerio de Cultura en el marco del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2004-2007 (HUM 2004-04703/ARTE).

Los fondos expuestos y estudiados son una selección de las más de setecientas fotografías pertenecientes a la colección particular de los familiares y herederos directos del arquitecto, quienes amable y desinteresadamente los pusieron a disposición de Inmaculada Aguilar para llevar a cabo el proyecto. El material fotográfico presentado nos da a conocer una nueva faceta del arquitecto valenciano, la de fotógrafo abierto a nuevas técnicas para plasmar y recoger su interés por la arquitectura y la ingeniería y entender mejor en la actualidad su propia obra constructiva. Son todas ellas fotografías estereoscópicas positivadas sobre placas de vidrio en blanco y negro (gelatinobromuro) realizadas,

quizá, con una cámara del sistema Verascope patentado hacia 1905. Se trata de una colección de fotografías inéditas realizadas por el propio arquitecto entre los años 1908-1918 en sus recorridos por las distintas ciudades españolas que visitó y de las que tomaba instantáneas de sus arquitecturas, tanto históricas como modernas, ferias, fiestas, costumbres y tipos. De Barcelona le interesó especialmente la obra de arquitectos modernistas como Puig i Cadafalch, Sagnier, Rubió, Gaudí y otros, y sin ninguna duda puede afirmarse que la verdadera protagonista de la obra fotográfica del arquitecto Ribes es la arquitectura, aunque no olvide otros aspectos costumbristas y humanos que le confieren un gran valor como documento histórico. La visión estereoscópica facilitaba la contemplación de la tercera dimensión, se veía como en relieve, y fue pasatiempo de moda en aquella época.

Después de presentar la colección fotográfica Guillot-Ribes, de donde provienen los fondos de la exposición en su mayor parte, la comisaria se ocupa en los dos capítulos siguientes de poner de relieve el gran interés y el profundo respecto del arquitecto por los monumentos antiguos y la dialéctica con el presente. "El encuentro con la Historia", según el título del correspondiente capítulo, se abre con una cita textual de Ribes, "Respetemos los monumentos antiguos, no consintamos que se les robe el menor detalle; este es un criterio conservador al que me adhiero de todo corazón", donde quedan manifiestas sus ideas en relación con el patrimonio arquitectónico, perfectamente asumibles en la actualidad, a la vez que sus fotografías son equiparables con la actividad de los viajeros fotógrafos, extranjeros en muchas ocasiones, que recorrieron la península retratando tipos, paisajes y monumentos. El capítulo siguiente, "La Dialéctica con el Presente", también se abre con una cita de Ribes, de la que se deduce su compromiso con la actualidad y su constante relación profesional con sus compañeros de profesión, cuyas obras admiraba y valoraba, haciéndolas objeto de su fotografía.

En el cuarto capítulo se ocupa la autora de presentar a Demetrio Ribes como un hombre de su tiempo, que asiste con denodado interés a los grandes acontecimientos del momento, ferias, fiestas y exposiciones, un espectador y viajero que lo mismo se extasía ante un bello paisaje que ante un parque de atracciones o ante las novedades tecnológicas del transporte como el funicular o la aviación. Sus fotografías recogen detalles importantes del parque del Tibidabo de Barcelona, de la Exposición Regional Valenciana de 1909, de la

Exposición Hispano-Americana de Sevilla, o de fiestas populares de las fallas y los toros en Valencia, dejando un testimonio gráfico de todo ello.

En el siguiente capítulo, titulado "La cotidianeidad de la obra: Arquitectura y Construcción", se pone de manifiesto el interés de Ribes por el proceso constructivo de la obra. Su visión de la arquitectura, incardinada en el movimiento modernista en su vertiente secesionista, aboga por el llamado arte total y se apoya en el desarrollo excepcional de las artes decorativas, texturas, color, materiales diversos, diseño y alta calidad aportada al edificio. Demetrio Ribes no solo es un arquitecto constructivo, sino también arquitecto consultor, que trabaja con otros arquitectos y se ocupa de realizar la obra estructural de edificios como, por ejemplo, el Mercado de Colón de Francisco Mora, y funda con Joaquín Coloma la empresa Construcciones Coloma-Ribes especializada en obras de hormigón armado. Estas facetas de su vida nos ayudan a comprender mejor las series fotográficas dedicadas a la cotidianeidad de la obra.

El apartado siguiente constituye un capítulo biográfico donde la autora resume y actualiza la vida del arquitecto. Aunque son datos ya conocidos, resulta plausible su inclusión en el catálogo por complementarlo y por ilustrar a los lectores que se interesen por la peripecia vital y profesional de Ribes.

Viene a continuación el catálogo propiamente dicho de las piezas expuestas, con su correspondiente ficha, organizadas en los distintos apartados de los que ya se ha hecho mención, es decir, fotografías que tienen que ver con edificios antiguos ("El encuentro con la Historia"), o que recogen imágenes de la arquitectura coetánea ("La Dialéctica con el presente"), o las que recogen imágenes de los grandes acontecimientos del momento, foros y reuniones que marcaron una época en diversas ciudades ("Momentos de actualidad: Ferias, Fiestas y Exposiciones"); siguen las fotografías que se ocupan de los procesos constructivos ("La cotidianeidad de la obra: Arquitectura y Construcción"), cerrando el presente catálogo el estudio monográfico encargado a Juan Antonio Fernández Rivero sobre la estereoscopia en la época de Demetrio Ribes; en él traza una reseña histórica sobre esta tipología fotográfica, sus antecedentes, su éxito en el momento y sus cualidades artísticas y como documento histórico.

El catálogo cuenta con una cuidadísima presentación, está magníficamente ilustrado y dispone de un desbordante aparato gráfico. Para su visualización se ha recurrido al empleo de la técnica foto-

gráfica del anaglifo, un antiguo invento del físico alemán Rollmann de 1853, que necesita de unos filtros o gafas especiales, con un cristal rojo y otro azul, lo que unido a la superposición de imágenes y leve desplazamiento proporciona una curiosa sensación de tridimensionalidad y supone un aliciente pedagógico más para la exposición y el catálogo.

Santiago Montoya Beleña
Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV



AGUILAR CIVERA, I. (Coord.), *El tranvía de Alicante. Pasado y futuro*. Valencia. Conselleria de Infraestructuras y Transporte, 2007. 240 p., ISBN: 978-84-482-4662-4.

Continuando con la línea de trabajo marcada desde sus orígenes fundacionales por la Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV, ha salido a la luz este nuevo estudio coordinado por la profesora Inmaculada Aguilar Civera donde se presta atención a las obras públicas y demás elementos configuradores del territorio, en este caso de Alicante. Las obras públicas, los trabajos de ingeniería y las biografías de sus artífices no han gozado de la atención adecuada por parte de los historiadores y este vacío está siendo llenado en la Comunidad Valenciana por los esforzados y sufridos investigadores de esta joven cátedra de la Universidad de Valencia, cuyos trabajos suponen un avance prepa-