

cual prima una figuración con toques de un modelado de cierta abstracción física y organicista. Esas formas voluptuosas modeladas por el artista “*mantiene y juegan con un equilibrio entre la expresión, la forma y la gracia*”, teniendo todas ellas “*de clásica lo que de búsqueda de la armonía y el equilibrio*”.

El catálogo se completa con los escritos de Eduardo Quiles –“Minimonólogo de un espectador de arte”– y de Miguel González Sanchis –“Vento”–. Así como con un completo currículo y la bibliografía de referencia del arte y del artista. El catálogo, en edición bilingüe, consigue un acercamiento casi total a la obra de Vento González, convirtiéndose, por ello, en una pieza clave para comprender y apreciar la creativa espontaneidad plástica de este artista.

Armando Pilato

PÉREZ ROJAS, Fco. Javier: *Pinazo. Los inicios de la pintura moderna*. Fundación Cultural MAPFRE, Madrid, 2005.

Sólo los grandes maestros nos brindan la oportunidad de ejercitar sobre sus obras distintas miradas. Sólo ellos incitan al historiador a reiniciar lecturas; revisar con ilusión la memoria preservada en archivos que alientan la investigación para hallar documentaciones inéditas o nuevos datos. La intensa personalidad de artistas como Pinazo y su especial vinculación a una época decisiva para el arte, no sólo permite, sino que exige plantear distintos recorridos de estudio por su vida y obra; extraer de su figura significaciones e imprevistas conexiones con sensibilidades y movimientos culturales, para valorar definitivamente la trascendencia de su trayectoria.

Sólo desde el conocimiento profundo de las esencias de una época, de los entresijos de un sistema artístico en proceso de cambio, en una bisagra cronológica de gestos e inquietudes, se puede realizar con éxito este tipo de investigaciones en forma de exposición y catálogo.

Dos aspectos que se unen en este trabajo sobre Pinazo que de nuevo exhibe la impactante y sugestiva plasticidad de todo rastro de su pincel, con tal complacencia que roza la ostentación de belleza en cada trozo de pintura.

Su comisario y autor del catálogo, el catedrático Francisco Javier Pérez Rojas, en su condición de experto, guía al historiador del arte en un recorri-

do por la trayectoria personal y artística de Pinazo, que toma ciertas etapas de su vida como capítulos de un estudio sobre los aspectos más significativos de un periodo clave para la evolución del arte moderno.

Comienza el recorrido en la formación autodidacta de Pinazo, en esa necesidad moderna y libre de plasmar la *realidad inmediata* a través del dibujo. Una relación íntima con la pintura que se inicia al calor de la tradición pictórica valenciana, de su admiración por Francisco Domingo, Velázquez y Fortuny. Pero es, sobre todo, su fascinación por Goya la que “*le marca el sendero de lo moderno, al igual que había sucedido con otros artistas internacionales de esta época como Manet*”.

La estrecha vinculación artística Roma-Valencia constituye también en Pinazo un tema crucial en su definición como artista moderno. “*Un lienzo apenas en blanco para pintar un gesto*”: así inicia Pérez Rojas uno de los capítulos impregnándose poéticamente del estilo *impreciso* de Pinazo, que asume una actitud propiamente moderna desde la tradición pictórica. El binomio “*realismo versus clasicismo*” subyace en el trasfondo de su trazo libre y en esa plasticidad que tanto lo acerca a la pintura pura, en algunos de sus cuadros. A través del discurso del catálogo, Pérez Rojas demuestra cómo los ecos de la tradición pictórica del siglo XIX y de sus grandes géneros se abren en la figura de Pinazo hacia formas y actitudes modernas. Es su libre temperamento, convertido en gesto y trazo, el que prevalece en la definición de los temas y en la concepción del cuadro. Lo deliberadamente inacabado de Pinazo expresa la pasión inagotable por los valores plásticos, resuelta en cada uno de sus lienzos, tablillas o trozos de papel...

Otro de los capítulos más significativos analiza las aportaciones de Pinazo al *retrato moderno*, tema de especial interés en las investigaciones del profesor Pérez Rojas, que se detiene en la contemplación explícita de verdaderas joyas del género. A través del repertorio de retratos escogidos para la exposición, el autor indaga en ese espíritu fin de siglo que refleja las turbaciones del 98.

El desenfado y seducción de la pintura de Pinazo se desata en sus contribuciones a la pintura decorativa, sobre todo en la composición *Tarde de carnaval en la Alameda* que sirve a Pérez Rojas como testimonio para abordar los nuevos hábitos del placer y el ocio de la vida moderna y su relación con la propia transformación de la ciudad de Valencia. Así mismo compara el gran lienzo con otros cuadros clave en la representación de la vida

moderna como *Música en las Tullerías* de Eduard Manet o *Baile en el Moulin de la Galette* de Pierre Renoir.

Finaliza este interesante recorrido en el análisis de las *vías abiertas hacia la modernidad* de la obra de Pinazo. "Las pinturas de El León de Oro (...) son suficientes para considerarlo como un renovador o modernista avanzado". En este capítulo se muestra el interés que mantuvo Pinazo desde la década de los ochenta en la búsqueda de síntesis y abstracción, en el expresionismo sugestivo de lo inacabado. La viveza y gestualidad con la que es capaz de trazar el agitado perfil de una Valencia al mismo tiempo rural y urbana, de la que es testigo el artista moderno.

El catálogo se completa con la sugerente aportación del doctor José Luis Alcaide en un capítulo que aborda la especial relación de Pinazo y el mar. Una vivencia pictórica y poética que se transforma a través de sus pinceles en un tema que fusiona la captación de la naturaleza con la libertad plástica y el intimismo.

Pinazo. Los inicios de la pintura moderna es un estudio profundo sobre la figura del pintor de Gode-lla que aporta al historiador del arte un modelo de análisis aplicable a la obra de los grandes maestros, que exige del autor, además del rigor exhaustivo propio del investigador, una sensibilidad exquisita para vertebrar la historia del arte moderno.

Alejandro Villar Torres